



学前教育专业创新型精品教材  
“互联网+教育”新形态一体化教材



# 学前教育 书法教程

主 编 张学鹏 周 予

XUEQIAN JIAOYU  
SHUFA JIAOCHENG



扫描二维码  
共享立体资源



中南大学出版社  
www.csupress.com.cn



中南大学出版社  
www.csupress.com.cn

# 目录

## 第一章 规范字书写知识 | 1

第一节 笔顺规范 | 2

第二节 字形规范 | 5

## 第二章 硬笔书法 | 10

第一节 硬笔书法常识 | 12

第二节 硬笔楷书书写技法 | 18

第三节 硬笔行书书写技法 | 60

## 第三章 粉笔书法 | 91

第一节 粉笔字常识 | 92

第二节 粉笔字楷书结构原则 | 94

第三节 板书常识 | 100

## 第四章 书法简史 | 105

第一节 先秦书法 | 106

第二节 秦汉书法 | 108

第三节 三国两晋南北朝书法 | 111

第四节 隋唐五代书法 | 118

第五节 宋元书法 | 127

第六节 明清书法 | 131

## 第五章 毛笔书法常识 | 141

第一节 书法的内涵 | 142

第二节 书法的工具 | 144

第三节 执笔与笔法 | 149

第四节 临摹与创作 | 156

## 第六章 毛笔隶书 | 166

- 第一节 毛笔隶书概说 | 167
- 第二节 《乙瑛碑》技法 | 167
- 第三节 《礼器碑》技法 | 171
- 第四节 《史晨碑》技法 | 173
- 第五节 《曹全碑》技法 | 176

## 第七章 毛笔楷书 | 179

- 第一节 毛笔楷书概说 | 180
- 第二节 欧体楷书技法 | 182
- 第三节 颜体楷书技法 | 191
- 第四节 柳体楷书技法 | 202
- 第五节 赵体楷书技法 | 216

## 参考文献 | 226

## 第二章 硬笔书法

### 【学习目标】 ▼ .....

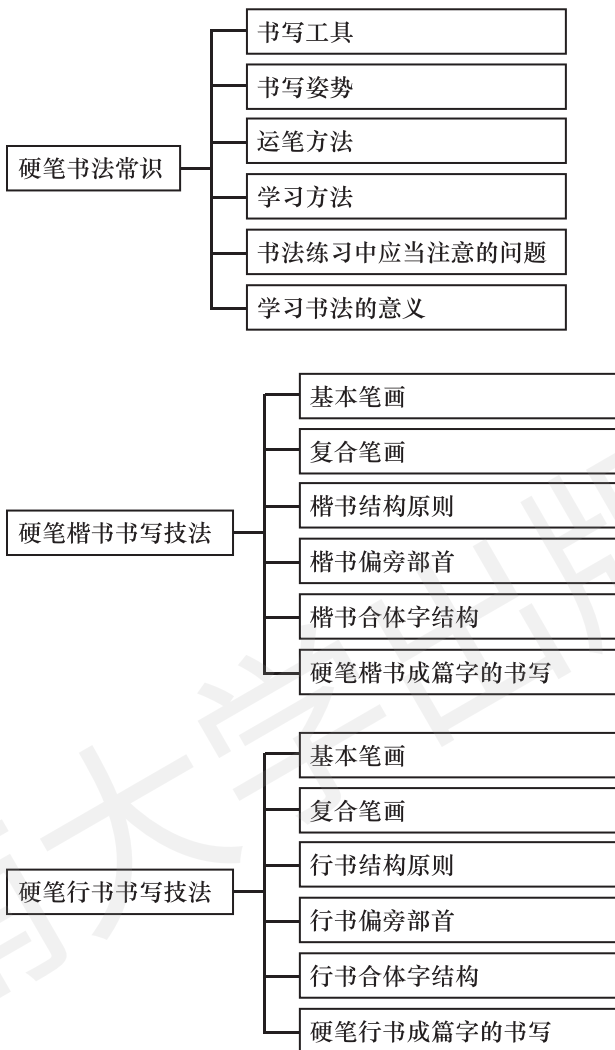
1. 掌握硬笔楷书、行书笔画书写技法及结构原则。
2. 熟悉硬笔楷书、行书作品创作的章法。
3. 了解硬笔书法的书写工具、学习方法，明确学好硬笔书法的重要意义。

### 【学习重点和难点】 ▼ .....

1. 掌握楷书笔画四要素，写好楷书笔画，为后面的学习打好基础。加强笔法训练，提高控笔能力。
2. 培养学生认真观察字形、分析字形的良好习惯，使学生学会分析合体字的间架结构。
3. 在临摹、书写时，能够对硬笔楷书及行书的结构原则加以综合运用。



## 【内容结构】



硬笔是与毛笔等软笔相对的书写工具概念，硬笔所涵盖的范围比较广泛，主要包括钢笔、中性笔、铅笔、圆珠笔等。与毛笔相比，硬笔在执笔姿势、运笔方法等方面有其自身的特点。

书写可以分为以实用为主要目的的写字和以艺术创作为主要目的的书法。用硬笔写字多出于实用目的，但是如果融入了书写者的思想感情，具备了相应的艺术因素，硬笔写字也可以成为书法艺术。本章主要从实用性的角度出发，介绍硬笔书法常识、硬笔楷书书写技法和硬笔行书书写技法。

## 第一节 硬笔书法常识

### 【案例导入】

#### “跛鳖千里”的故事

从前，中原的山林里生活着六匹骏马，山林间丰沛的水、草被骏马吃喝得越来越少，土地日渐贫瘠，骏马们打算离开这里。有一天它们一起跑到了山林外边，见到几个岔路口，不知道要往哪个方向走，正在争论之时，它们突然发现了一只跛脚的老鳖正在一跛一跛地向前爬。

枣红马问跛鳖：“请问你要到哪里去？这大路旁人来车往可真危险！”那老鳖抬头向南方望了望说：“我要到南方寻找一个叫‘乐土’的美丽家园。那里有四季常青的大草原，一年到头花红草绿实在美。”骏马们听了齐声问道：“那里离这有多远？”老鳖说：“这个我也不清楚，听说好像超过了千里远。”青灰马听罢瞥了老鳖一眼说：“鳖嘴里说出这话简直是笑谈。千里的路程只有我们马匹才能前往，你这跛脚的家伙要去那得爬上多少年！”跛鳖听了这话，却说：“你们别看我的脚已经累跛了，但只要肯努力，终有一天我会爬到那美好家园的。”话未说完，年老的跛鳖又开始迈步向前走了。那六匹马又争了起来，有的说要跟着跛鳖走，有的说要去另一头……那老鳖跋山涉水三年整，历尽千辛万苦终于来到美好家园。它在花园里等啊等啊等了很久，却连一匹马儿的影子都没看见！原来，那六匹马还在原地争吵，没拿定主意呢！

点评：这个成语故事告诉我们：条件的好与坏并不起决定作用，只要肯努力，肯坚持，就没有做不到的事。一只跛脚的鳖，历尽艰难，坚持不懈，日积月累，终于到达千里之外，可见，坚持与勤奋对于成功的取得是十分重要的，这也是我们学好书法的前提和基础。

### 一、书写工具

#### (一) 笔

##### 1. 钢笔

钢笔的笔头由金属制成，书写流畅，富有弹性。钢笔有直尖和弯尖两种，直尖的适于日常书写，弯尖的可以模仿毛笔字，能够写出较大的方圆、粗细变化。选择钢笔时要选择笔尖左右对称并紧贴在一起的，中间的缝隙要小。使用时不要灌墨太多，以防止出墨过冲。

##### 2. 中性笔

中性笔因其出水均匀、不易涸（yīn）散等优点而成为人们使用最广泛的书写工

具。粗细最适于日常书写的中性笔芯是 0.5 毫米的。如果是参加硬笔书法比赛，可以选择 0.7 毫米的，可以使线条的变化更丰富，从而获得更好的视觉效果。

### 3. 铅笔

铅笔一般为小学生所使用，建议使用木杆铅笔，因为自动铅笔的铅芯很细，不适合练习书写。最好选择 HB 型木杆铅笔，其软硬、颜色深度均较为适中。

### (二) 墨

在以上的书写工具中，钢笔是需要灌墨水的，建议使用碳素墨水，其色泽鲜亮，保存时间长久。

### (三) 纸

初学者练字可以使用田字格本，其中的格线可以帮助我们规范字的位置和比例。田字格使用较为熟练之后，可以改用方格纸或横格纸。参加硬笔书法展览、比赛的作品则可以根据实际需要选择不同质地、颜色和花纹的纸张。

### (四) 印章

钤印是一幅完整的书法作品中必不可少的组成部分。书写硬笔书法作品需要有与之配套的印章，印章以石头为材质，印文须为篆书，印章的大小与字的大小基本一致。

### (五) 印泥

硬笔书法作品中钤印所需的印泥为书画印泥，不要使用办公印泥。印泥有朱红、大红、古铜色等，要根据纸质和墨色的不同选择使用。



上面这幅硬笔书法作品采用楷书的表现手法进行创作，字体规范严谨，笔画遒劲，刚柔并济。

## 二、书写姿势

在书写时采用正确的坐姿和执笔姿势，首先有利于身心健康，其次也是把字写好的前提和基础。

### （一）坐姿

我们在写字时，正确的坐姿是头正、身直、胸舒、臂开、足安，即头要摆正，不能歪斜；上身正直，头颈自然前倾；胸口离开桌子；双臂放于桌上，一般左手扶住书本，右手执笔；双脚平放在地面上，与肩同宽，不要双足交叉、前伸，更不能跷着二郎腿写字。

### （二）执笔

执笔时，大拇指、食指、中指接触笔杆的同一高度，三指要对齐。大拇指和食指中间留一道缝隙。无名指和小指自然收拢，起到支撑作用。手掌虚空，不要攥紧，便于手指的灵活运动。笔杆和纸张的夹角在 60 度左右，指尖离笔尖 2.5 厘米左右。书写时，手腕平放且要放松。错误的执笔姿势主要有两种：一种是大拇指压住食指，导致手腕紧张，运笔不够灵活；另一种是笔杆没有靠在虎口上，握笔不稳。



正确的执笔姿势



错误的执笔姿势

## 三、运笔方法

硬笔书法中的运笔方法虽不像毛笔书法那样复杂，但也要充分掌握运笔的轻重、迅疾的变化，从而表现出节奏感和力量感。一般来讲，运笔方法主要包括起行、提按、运指与运腕等方面。

### （一）起行

笔画开始书写谓之起笔。硬笔起笔不必像毛笔一样逆锋，一般为侧落笔，由重入轻或由轻入重，力求干脆利落、不拖沓。笔端在纸上运行的过程谓之行笔。行笔过程中要注意把握轻重缓急的节奏和变化。

### （二）提按

提就是把笔尖提起来，让笔尖逐渐离开纸，可以使笔画由粗变细。按就是把笔尖

按下去，也就是顿笔，可以使笔画由细变粗。

### （三）运指与运腕

运指用手指带动笔书写，这时手心内部的空间改变，写点、竖等笔画时运指即可。运腕用手腕带动笔书写，这时手心内部的空间不改变，写横、提等笔画时运腕即可。更多的笔画在书写时需要既运指又运腕，如写撇时先运腕后运指，写捺时先运指后运腕。而书写横钩、竖钩等复合笔画时都需要既运指又运腕，要不断体会，力争熟练掌握，达到完美。

| 书写方法 | 运指 |   | 运腕 |   | 既运指又运腕 |   |   |   |
|------|----|---|----|---|--------|---|---|---|
| 笔画   | 丶  | 丨 | 一  | 丿 | ノ      | ㇏ | ㇏ | ㇏ |

我们在练习时要注意书写的速度。书写速度快，笔画就比较细，灵活飘逸；书写速度慢，笔画就比较粗，厚重安稳。书写时要注意轻重结合，富于变化，整体和谐。

## 四、学习方法

### （一）选好字帖

字帖是学习书法的范本，首先要选择正规出版、印刷清晰的字帖。字体风格要符合自己的审美要求，根据取法乎上的原则。我国古代优秀的小楷范本是我们进行硬笔书法临摹的很好的范本。

### （二）认真临摹

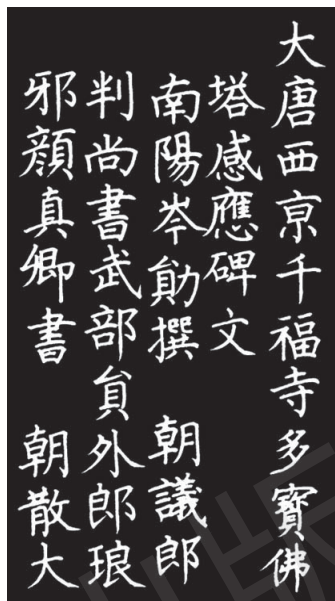
临摹是学习书法的不二法门。只要学习书法，就要不断临摹。只有深入地、反复地临摹，才能学到别人的长处，化为自己的书写能力。认真观察是临摹的第一步，一定要仔细读帖，对要临摹的字的笔画、结构、神采等进行仔细分析，并且努力记住，下笔时才能胸有成竹。临写时要力求形神毕肖，这样才能学到前人的好处。“临书易失古人位置，而多得古人笔意；摹书易得古人位置，而多失古人笔意。临书易进，摹书易忘，经意与不经意也。夫临摹之际，毫发失真，则神情顿异，所贵详谨。”（姜夔《续书谱·临摹》，《历代书法论文选》，上海书画出版社 2014 年版，第 390 页）临摹的过程中还要注意反复比较，看看哪里写好了，哪里没有写像，找出不同之处，下次要注意改进。临写比较之后要分析自己掌握了哪些书写要点，哪些方面还有问题，记住正确的写法，力争做到不看字帖背临，然后再看帖，再比较，再临写，再记忆，如此不断循环，直到全部掌握为止。

下面是笔者用硬笔对唐人颜真卿书《多宝塔碑》所进行的临摹作品。《多宝塔碑》是唐代书法家颜真卿在天宝十一载（公元 752 年）所书。字体工整细致，结构规范严密，用笔一丝不苟。颜体楷书具备筋力十足、骨力洞达的特征，我们在临习时要仔细

观察这些特点，尤其要着重表现出颜体楷书刚柔相济的力度美，力求意到笔到。



唐颜真卿书《多宝塔碑》



张学鹏临《多宝塔碑》

### (三) 主攻一家

在学习过程中，我们要根据个人的兴趣爱好选择一种碑帖进行长时间的临摹，以期比较全面、深入地把握其风格特征，打下坚实的基础。不能朝秦暮楚，见异思迁，导致进步缓慢，收效甚微。比如我们选定颜体字进行学习，就要以颜体为主攻目标，系统学习，不能今天颜体，明天欧体，后天赵体，不伦不类。

### (四) 博采众长

书法中的任何一家都不是尽善尽美的。在主攻一家取得比较明显的成效之后，我们还应该转益多师，博采众长，这样才能避免风格的单一和艺术手法的匮乏。

### (五) 学以致用

我们学到的书写知识一定要及时转化到日常书写中去，这样才能巩固所学知识，达到学以致用的目的。

## 五、书法练习中应当注意的问题

### (一) 写字的速度

我们学习书法的目的是把字写得好看，所以开始要慢写，要精心写好每个笔画。熟练以后，就要加快书写速度。我们日常使用的常用字一个字平均 7 画左右，建议练字的时候写 7 画的字 1 分钟写 4～6 个。



## （二）写字的力量

写字的时候笔尖划纸的力量不要太大，只要能写出笔画即可。如果用力太重，一是笔画容易僵硬，二是书写速度慢。如果是用铅笔写字，用力太大的话笔尖还容易折断。无论是用铅笔还是用钢笔、中性笔，只要能写出笔画即可，不要用力太重。

## （三）练字的遍数

练字的遍数要合适。如果遍数太少，每个字每次只练一两遍，那么印象就不深，进步就慢。如果每个字每次练很多遍，就容易疲劳。如果遍数太多，大脑的兴奋程度下降，效果也不好，甚至会导致你不认识这个字了。所以每个字练习以10遍左右为宜，每隔一段时间复习一下练习过的字，可以取得事半功倍的效果。

## （四）练字的时间

有的人开始练字的时候决心很大，热情很高，一天练习一个多小时。但是过了一阵子就一连几天一个字也不写。这可不是好习惯。古人云：“拳不离手，曲不离口。”（《增广贤文》）练字也是这个道理。练字须长期坚持，要做到每天都练，不能三天打鱼两天晒网。比较科学的方法是每天练习20～40分钟。时间太长容易疲劳，时间太短效果又不明显。

## 六、学习书法的意义

我们常说“字如其人”，一笔好字，不仅能够正确地传递信息，表达感情，而且能够展示个人良好的素质，给人以美的享受。不论是在应试中还是在职场上，把字写得整齐、规范、美观都是十分重要的。

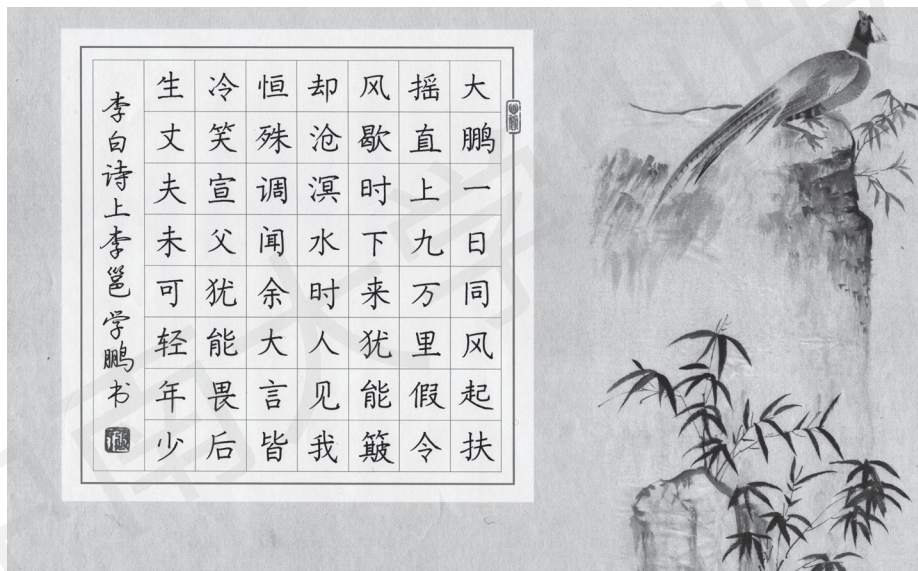
1. 从书法德育、美育的角度来看，书法教育不仅仅能提高学生的书写水平，而且在塑造品行、陶冶情操等方面具备更深层次的意义。书法学习是一个长期坚持的过程，也是一个培养恒心和毅力的过程。临帖摹帖要求细心、认真，有助于提高学生的观察力、辨析力和记忆力，练习书法时的凝神静气能有效地帮助学生克服心浮气躁、粗心马虎的缺点，这种良好的意志品质将对人一生的学习、工作与生活产生有益的影响。另外，书法作为一门艺术，首先带给人的是美的启迪与感悟，书法学习的过程实际上就是欣赏美、领悟美、创造美的过程，在充分感受书法魅力的过程中，积极健康的审美情趣就自然而然地得以建立了。

2. 书法有利于加强智育。书法艺术中包含着科学的因素，因此，学习书法有利于提高学习者的智力水平。如学习书法的第一步是观察和临摹，要求学习者必须学会观察范字的笔法、字法和章法，并且把获得的经验和体会用笔再现出来，在这个过程中，学习者的观察能力、分析能力和动手能力都会得到提高，这自然有助于其他学科的学习。比如在学习楷书“二”字时，一般来讲，第一横和第二横的长度之比应该为0.618:1，学习者只有通过认真观察才能发现这一规律，只有通过反复练习才能掌握这一比例，在这个过程中，学习者的智力水平会不知不觉地得到提高。

3. 学习书法有利于身心健康。学习书法必须集中精力，运用指、腕、肘、臂、肩、腰之力为之，使肌肉得到锻炼，有利于气血贯通，达到健身的效果。同时，学习

书法还有利于心理健康。清周星莲云：“作书能养气，亦能助气。静坐作楷书数十字或数百字，便觉矜躁俱平。若行草，任意挥洒，至痛快淋漓之候，又觉灵心焕发。”（周星莲《临池管见》，《历代书法论文选》，上海书画出版社1979年版，第730页）有学者研究证明，在书法练习过程中，书写者的心率和呼吸频率会逐渐变缓，焦虑水平明显降低，这说明学习书法的确能够怡情养性，净化心灵，有益身心健康。（杨嘉麟《楷书训练改善大学生身心健康的实验研究》，《中国书法》2009年第12期）

4. 从文化传承的角度来看，汉字是中华文明得以延续的一条重要纽带，书法是以汉字的形质为表现内容的艺术，承载着中华民族几千年的深厚文化内涵。书法艺术要发扬光大，必须后继有人，而高等教育阶段的学生手、眼、脑的协调发育已经成熟，有较强的对美的感受与表现能力，我们要抓住这一契机，开展好这一阶段的书法教育。秉持技能提高与文化传承并重的理念，在教授学生汉字书写技能的同时，注重挖掘书法艺术所蕴含的哲学、美学、文学、史学等文化要素，培养提高学生民族文化传承的责任感和使命感。



## 第二节 硬笔楷书书写技法

### 【案例导入】

#### 红叶作书，郑虔三绝

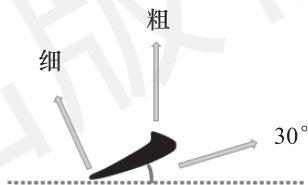
郑虔是唐玄宗时代的著名学者、书法家，学识渊博。他青年时代就爱好写字绘画，但令人心酸的是郑虔家境贫寒，穷得连纸张也买不起，用什么来练字呢？正好附近慈恩



寺里存放有几间屋子的柿叶，郑虔便搬到寺庙里住下，每天取红色的柿叶当纸，刻苦学书。时间一长，把几间屋的柿叶都写完了。功夫不负有心人，郑虔终于艰难玉成，他的书法、绘画和诗歌都取得很大成就，唐玄宗见了赞叹不已，称之为“郑虔三绝”。

**点评：**汉字书写技艺的提高不能速成，要写好字必须长期坚持。纵观历代书法家成功的秘诀，惟有勤奋二字，北宋曾巩在《墨池记》中说：“羲之之书晚乃善，则其所能，盖亦以精力自致者，非天成也。”这句话强调了后天勤奋的重要性。从比划练字磨破衣服的王羲之到柿叶当纸、刻苦学书的郑虔；从临池学书、池水尽墨的张芝到磨穿木盘、秃笔成冢的怀素；从腿残志坚的邓散木到两指残废、三指握笔作书的林散之……我们要学习这些书法家锲而不舍、勇于进取的精神，在学习书法的道路上奋勇前行。

楷书以其点画定型、字形规范、结构严谨等特点，成为正式场合应用得最多的字体。学习硬笔书法也应从硬笔楷书开始。硬笔楷书的学习一般从笔画开始，由比较简单的基本笔画入手，再到复合笔画。硬笔楷书笔画书写技法包含角度、弯度、长度和粗细四个方面的要素，这些要素所体现出来的变化往往是比较细微的，但硬笔楷书的意味正是借助对这些细节处的准确理解和把握而得以体现的。例如平撇的书写：先由左上向右下 $45^\circ$ 顿笔起笔，略微回笔后向左下运笔，逐渐变轻变快，最后出尖。平撇与水平线间的夹角约为 $30^\circ$ ，开头粗，末尾细，整个笔画的长度较短，弯度较直。其特点通常用“平、直、短”三个字来概括，一般用在字的顶部。



## 一、基本笔画

### (一) 点画

点画主要包括斜点、长点和左点三种。

|    |   |                                         |   |   |   |
|----|---|-----------------------------------------|---|---|---|
| 斜点 | 、 | 从左上向右下弧形书写，左上尖右下圆，长度很短，倾斜角度为 $45^\circ$ | 广 | 太 | 勺 |
| 长点 | ㄣ | 写法与斜点相似，长度加长。一般用在字的右边或下边                | 不 | 贝 | 卜 |
| 左点 | 丶 | 从右上向左下行笔，头细尾粗。一般用在字的左边                  | 小 | 心 | 乐 |

### (二) 横画

横画主要包括长横、短横和斜横三种。其形态变化之多成就了横画形态的丰富、生动。考虑到人的视觉特点，横画不能写成水平，而应写成左低右高，收笔时稍按一下笔，这样看起来才显得平稳。我们常说的“横平竖直”，不是指横要水平书写，而是平稳的意思。

|    |   |                              |   |   |   |
|----|---|------------------------------|---|---|---|
| 长横 | 一 | 笔画长而舒展，左低右高，两头粗中间细，略向上鼓      | 丁 | 大 | 方 |
| 短横 | 一 | 左细右粗，略向下鼓，长度较短，一般用在字的上边      | 二 | 云 | 而 |
| 斜横 | 一 | 斜度较长横加大，角度约 30 度，在特殊字形中起平衡作用 | 七 | 毛 | 我 |

#### 理论分析：

“我们可以清楚地看出，横着的笔画是逐渐升高出许多的。虽然并不平直，但却并不使人感到别扭。相反，如果我们把横线向右下方倾斜，则像一个人的手臂被折断那样，感到平衡受到破坏。其实，并非字本身予人以如何地感觉不同，乃是由人的生理构造（如眼睛的球状结构）和培养起来的习惯养成的。”（张强《书法文化：形态描述与经典图释》，重庆出版社，2006 年版，第 86～87 页）

#### （三）竖画

竖画要写垂直，因为竖画在一个字中往往起着关键的支撑作用。竖画根据收笔处技法的不同可以分为悬针竖和垂露竖两种。

|     |   |                           |   |   |   |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|
| 悬针竖 | 丨 | 右下顿笔起笔，略微回笔后竖直向下行笔，最后提笔出尖 | 中 | 丰 | 斗 |
| 垂露竖 | 丨 | 右下顿笔起笔，略微回笔后竖直向下行笔，最后顿笔   | 下 | 个 | 旧 |

#### （四）提画

提画也叫挑（tiǎo）画，书写要干脆利落。

|    |   |                            |   |   |   |
|----|---|----------------------------|---|---|---|
| 提画 | ㇀ | 右下 45 度顿笔起笔，略微回笔后向右上挑，先粗后细 | 习 | 冰 | 匀 |
|----|---|----------------------------|---|---|---|

#### （五）撇画

字中不同位置的撇画形态各异。撇画在字中有较强的装饰性作用，如果能够写得自然舒展，会在很大程度上增加字的美感。在很多字中，撇画与捺画相对称，起到平衡和稳定重心的作用。

|    |   |                           |   |   |   |
|----|---|---------------------------|---|---|---|
| 平撇 | ㇀ | 右下顿笔，回笔后向左下行笔，逐渐变轻变快，较短且平 | 千 | 斤 | 后 |
|----|---|---------------------------|---|---|---|

|    |   |                             |   |   |   |
|----|---|-----------------------------|---|---|---|
| 竖撇 | 丿 | 右下顿笔，回笔后向下行笔，到总长度 2/3 处转向左下 | 月 | 儿 | 归 |
| 斜撇 | ノ | 右下顿笔，回笔后向左下行笔，较长且直，角度约 65 度 | 人 | 左 | 发 |

### (六) 捺画

我们常用“一波三折”来形容捺画的书写，它的书写过程很像我们在生活中乘坐的向下的扶梯，先平着走一小段，然后斜向下走，到了底端，再平着走一小段。

|     |   |                           |   |   |   |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|
| 短斜捺 | ㇏ | 从左上向右下运笔，由细变粗，稍微停顿后向右甩出   | 木 | 人 | 大 |
| 长斜捺 | ㇏ | 比短斜捺多一个弯儿，即开头有稍平的一段       | 八 | 入 | 又 |
| 平捺  | ㇏ | 起笔平走一段后转向右下，逐渐加重，向右甩出，角度平 | 之 | 边 | 乏 |

## 二、复合笔画

复合笔画指由两种或两种以上基本笔画组合而成的笔画。这类笔画有明显的转折，因此，掌握转折的技法是我们学习的重点。

### 1. 横折

|    |   |                           |   |   |   |
|----|---|---------------------------|---|---|---|
| 横折 | ㇇ | 写完横后稍提笔，向右下顿笔，略回笔后向左下连写竖部 | 书 | 己 | 田 |
|----|---|---------------------------|---|---|---|

## 书

书（繁体为“書”），从聿者声。本义是书写。

甲骨文



小篆



隶书



楷书



## “书”字的简化过程

繁体楷书



繁体行书



草书



简体楷书



### 2. 横钩

|    |   |                          |   |   |   |
|----|---|--------------------------|---|---|---|
| 横钩 | 一 | 写完横后稍微提笔，向右下顿笔，略回笔后向左下写钩 | 买 | 欠 | 宁 |
|----|---|--------------------------|---|---|---|

### 3. 横撇

|    |   |                            |   |   |   |
|----|---|----------------------------|---|---|---|
| 横撇 | ㇇ | 写完横后稍微提笔，向右下顿笔，略回笔后向左下连写撇部 | 又 | 水 | 夕 |
|----|---|----------------------------|---|---|---|

### 4. 竖折

|    |   |                            |   |   |   |
|----|---|----------------------------|---|---|---|
| 竖折 | ㇚ | 写完竖部后稍微提笔转向左下，顿笔后略回笔，再连写横部 | 区 | 巨 | 山 |
|----|---|----------------------------|---|---|---|



区 - 硬笔楷书

### 5. 竖提

|    |   |                            |   |   |   |
|----|---|----------------------------|---|---|---|
| 竖提 | ㇚ | 写完竖部后稍微提笔转向左下，顿笔后略回笔，再连写提部 | 以 | 比 | 民 |
|----|---|----------------------------|---|---|---|

### 6. 竖钩

|    |   |                          |   |   |   |
|----|---|--------------------------|---|---|---|
| 竖钩 | ㇚ | 写完竖部后提笔转向左下，向右上略回笔后朝左上出锋 | 才 | 可 | 于 |
|----|---|--------------------------|---|---|---|

### 7. 竖弯

|    |   |                     |   |   |   |
|----|---|---------------------|---|---|---|
| 竖弯 | ㇚ | 写完竖部后向右弧形运笔，再稍微向左回笔 | 西 | 四 | 酉 |
|----|---|---------------------|---|---|---|

## 8. 弯钩

|    |   |                           |   |   |   |
|----|---|---------------------------|---|---|---|
| 弯钩 | ㇏ | 弧形向右下运笔，到中间转向左下，略向右上回笔后出钩 | 手 | 了 | 乎 |
|----|---|---------------------------|---|---|---|

## 9. 斜钩

|    |   |                           |   |   |   |
|----|---|---------------------------|---|---|---|
| 斜钩 | ㇏ | 顿笔起笔，略回笔后向右下弧形运笔，回笔后向右上出钩 | 成 | 我 | 戈 |
|----|---|---------------------------|---|---|---|

## 10. 卧钩

|    |   |                           |   |   |   |
|----|---|---------------------------|---|---|---|
| 卧钩 | ㇏ | 向右下弧形运笔，由细到粗转向右上，回笔后向左上出钩 | 心 | 必 | 思 |
|----|---|---------------------------|---|---|---|

## 11. 撇点

|    |   |                           |   |   |   |
|----|---|---------------------------|---|---|---|
| 撇点 | ㇏ | 先写先粗后细的撇，然后不提笔，顺势写先细后粗的长点 | 女 | 好 | 要 |
|----|---|---------------------------|---|---|---|

## 12. 撇提

|    |   |                |   |   |   |
|----|---|----------------|---|---|---|
| 撇提 | ㇏ | 先写撇，向右下顿笔，顺势写提 | 么 | 去 | 云 |
|----|---|----------------|---|---|---|

## 13. 横折钩

|     |   |                        |   |   |   |
|-----|---|------------------------|---|---|---|
| 横折钩 | ㇏ | 是横和竖钩的连写。横部左低右高，竖部稍斜稍弯 | 力 | 书 | 办 |
|-----|---|------------------------|---|---|---|

## 14. 横折弯

|     |   |                  |   |   |   |
|-----|---|------------------|---|---|---|
| 横折弯 | ㇏ | 是横和竖弯的连写，不要写成横折折 | 朵 | 段 | 没 |
|-----|---|------------------|---|---|---|

## 15. 横折提

|     |   |                 |   |   |   |
|-----|---|-----------------|---|---|---|
| 横折提 | ㇏ | 是横和竖提的连写，竖部稍微倾斜 | 让 | 微 | 认 |
|-----|---|-----------------|---|---|---|

### 16. 竖折撇

|     |   |                         |   |   |   |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|
| 竖折撇 | ㄣ | 顿笔起笔，左下行笔，顿笔后连写横部，再顿笔写撇 | 专 | 传 | 转 |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|

### 17. 横折斜钩

|      |   |                        |   |   |   |
|------|---|------------------------|---|---|---|
| 横折斜钩 | ㇏ | 横部左低右高，斜钩弯度不要太大，钩尖儿朝右上 | 飞 | 凤 | 风 |
|------|---|------------------------|---|---|---|

### 18. 横折弯钩

|      |   |                        |   |   |   |
|------|---|------------------------|---|---|---|
| 横折弯钩 | ㇆ | 是横和竖弯钩的连写，横平竖直，转折处比较圆润 | 九 | 几 | 凡 |
|------|---|------------------------|---|---|---|

### 19. 横折折撇

|      |   |                       |   |   |   |
|------|---|-----------------------|---|---|---|
| 横折折撇 | ㄥ | 四段分别左低右高、短且直、左高右低、长且弯 | 及 | 级 | 吸 |
|------|---|-----------------------|---|---|---|

### 20. 横折弯撇

|      |   |                    |   |   |   |
|------|---|--------------------|---|---|---|
| 横折弯撇 | ㇚ | 横部稍左低右高，下边的部分短，弯度小 | 连 | 边 | 过 |
|------|---|--------------------|---|---|---|

### 21. 横撇弯钩

|      |   |                     |   |   |   |
|------|---|---------------------|---|---|---|
| 横撇弯钩 | ㇇ | 四段分别左低右高、稍短、稍弯、先粗后细 | 队 | 阳 | 都 |
|------|---|---------------------|---|---|---|

### 22. 竖折折钩

|      |   |                       |   |   |   |
|------|---|-----------------------|---|---|---|
| 竖折折钩 | ㄣ | 是竖和横折钩的连写，注意掌握好转折处的顿笔 | 与 | 马 | 亏 |
|------|---|-----------------------|---|---|---|

### 23. 横折折折钩(1)

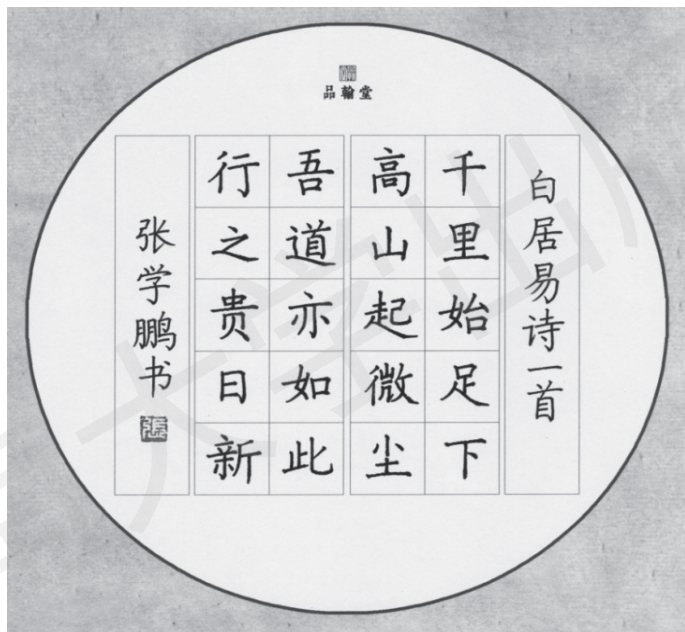
|          |   |                   |   |   |   |
|----------|---|-------------------|---|---|---|
| 横折折折钩(1) | ㇚ | 首段稍长，第四段略弯，钩指向起笔处 | 乃 | 仍 | 扔 |
|----------|---|-------------------|---|---|---|



## 24. 横折折折钩(2)

|          |   |                  |   |   |   |
|----------|---|------------------|---|---|---|
| 横折折折钩(2) | ㄣ | 两横都平，上短下长，下横起笔偏左 | 杨 | 畅 | 场 |
|----------|---|------------------|---|---|---|

金开诚先生说：“在书法创作中，如果组成作品的原料——线条缺乏厚实和内涵，就如同盖房子用的材料不好，设计再好也无济于事，因为这是任何天真的想象、任何小聪明都无法办到的。而书法线条质量的提高，对初学者而言，除了多练似乎没有其他更好的办法。因为书法线条的质量和内涵靠的是感受，任何高明的理论家也很难用语言完全清晰地表达。”（转引自王岳川《书法身份》，北京大学出版社，2008年版，第104页）所以我们一定要练好笔画基本功，为后面的学习打下良好的基础。



## 三、楷书结构原则

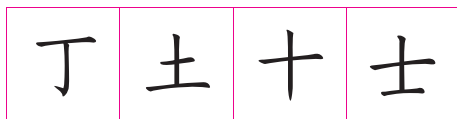
书法中所讲的结构也称结字、结体、间架，是把笔画按照一定规律组合成字的方法。掌握笔画的书写要点之后，必须掌握结构规律，才能把整个字写好。“结体，是写好书法的重要环节，字犹人也，运笔得法，则骨肉匀称，精神饱满；结体得法，则字正位规。”（潘学固《书法教学讲义》，上海书画出版社，2013年版，第33页）对于强调共性的规范的简化字来说，结构要做到重心稳定、比例匀称、富于变化、相互联系和和谐统一五个方面。我们称之为“楷书结构五原则”。

## (一) 重心稳定

楷书像人端正地站立，重心平稳是其最根本的要求。达到重心平稳的方法有：

### 1. 横平竖直

有长横长竖的字，一般只要做到横平竖直，结构就会比较稳重。



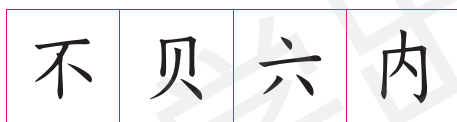
### 2. 撇捺对称

有撇有捺的字，撇捺的长度可能不同，但是撇捺的角度一般是对称的，而且撇捺的末端一般在同一条水平线上，这样字的重心就比较稳定。



### 3. 撇点对称

有些字的下边有撇和点，虽然长短不同，但是只要做到角度对称，末端在同一条水平线上，字的重心就比较稳定。



### 4. 上下对齐

我们把字比喻成人，人的头部躯干和脚垂直对齐，就站稳了，字的各部分上下对齐了，字便站稳了。比如下面的“户”字，首笔点画与扁口的中心点应该在一条垂线上，这样就做到了上下对齐，整个字不偏不倚。“车”字中，撇折的起笔和竖的起笔上下对正，整个字的重心就平稳了。“了”字中横部的中点、横撇和弯钩的连点上下对齐，再往下看，还应该与底部钩的起点垂直对齐，这个字就重心稳定了。



## (二) 比例匀称

匀称就是各部分配合得合适。在楷书中，达到比例匀称的最简单的方法就是笔画

之间距离基本相等。

### 1. 横画等距

如果一个字中有三个或者三个以上的横向笔画，这些横向笔画之间的距离大致相等，字形就匀称。



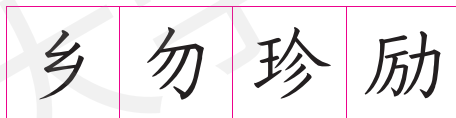
### 2. 竖画等距

如果一个字中有三个或者三个以上的竖向笔画，这些竖向笔画之间的距离大致相等，字形就匀称。



### 3. 斜画等距

如果一个字中有三个或者三个以上的斜向笔画，这些斜向笔画之间的距离大致相等，字形就匀称。比如下面的“乡”字的三个撇，“励”字的五个斜向笔画，它们之间的距离都基本相等，这样就能做到字形匀称。



### 4. 同时等距

有些字中既有多个横向笔画，又有多个竖向笔画，它们之间的距离都基本相等。



## (三) 富于变化

### 1. 三紧三松

前面我们讲到了字形要匀称，但是匀称不等于写成对称的几何图形，因为那样虽然匀称，但是比较单调。书法是讲究变化之美的，这就要求我们在把字形安排得匀称的基础上，还要有一些变化，有一些耐人寻味的东西。比如在书写三个横组成的“三”字时，历代书法家不约而同地把它写成第二横最短，第三横最长。而由相同的部件组成的合体字中，每个部件的大小、宽窄、长短、收放都会有些变化。比如有四个“口”的“器”字，左右相比，左边的“口”小，右边的“口”大；上下相比，上边的“口”小，下边的“口”大。

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 三 | 水 | 也 | 器 |
|---|---|---|---|

那么字中的这种变化有没有规律呢？答案是有。“如果我们仔细观察和分析从魏晋到唐宋的楷字法书，就会发现绝大多数字的结体都有一个共同的特点，那就是内紧外松，上紧下松，左紧右松。”（欧阳中石主编《书法教程》，高等教育出版社，1993年版，第51页）我们把这个规律简称为“三紧三松”规律。

上紧下松。多数汉字上边形体较小，下边形体宽大，这就是上紧下松。比如由相同部件的字组成的上下结构的字，无一例外是上边小，下边大，这就是上紧下松结构规律的体现。

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 吕 | 炎 | 昌 | 圭 |
|---|---|---|---|

左紧右松。多数汉字都是左边形体较小，右边形体较大，这就是左紧右松。

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 林 | 朋 | 兢 | 双 |
|---|---|---|---|

内紧外松。内紧外松的第一个表现是字的内部笔画的密度较大，距离较近。如“而”字处于中间的两竖最短，左边的竖、右边横折钩的竖部都比中间的两竖长，即为内紧外松；“直”字第一横和最后一横都比中间的四个横长，也是内紧外松；“们”字有三个竖，也是中间的最短，两边的都长；“风”字，从上到下看，腰部最窄，上下都宽，也是内紧外松。

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 而 | 直 | 们 | 风 |
|---|---|---|---|

内紧外松的第二个表现是指向字的中心的笔画缩短，指向外围的笔画伸长。如同样是“木”部，作字头时竖的上半部分比作字底时长，这是因为木字头的竖的上半部分指向字的外部，而木字底的竖的上半部分指向字的内部，所以才会有这样的区别。同样是“火”部，作左偏旁时右边的撇比较短，捺更是缩短为点，而作右偏旁时右边的撇比较长，捺更长。这就是内紧外松的结构规律。

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 杏 | 呆 | 灿 | 秋 |
|---|---|---|---|

## 2. 黄金分割

上面我们讲到，楷书的结构在重心稳定、比例匀称的基础上要有所变化，即要做到“三紧三松”，但是变化不是随意的，而是有比例的，这个比例就是黄金分割。

黄金分割也叫中外比，指把一条线段分成两部分，其中一部分与全长的比等于另一部分与这部分的比，比值为 0.618，因为这种比例在造型上比较美观而得名。

在自然科学和社会科学中，黄金分割几乎无处不在。“在植物中，无论是挺拔魁梧的乔木还是矮小秀雅的灌木，它们所形成的直的或横的长方形常常接近黄金分割比例。诸如牡丹、月季、荷花、菊花等观赏性花卉含苞欲放时，花蕾呈直的椭圆形，且长短轴的比例大致接近于黄金分割。……在动物界，形体优美的动物，如马、狮、虎、豹、犬等，凡是看上去健美的，其身体部分长与宽的比例也大体上接近于黄金分割，蝴蝶身长与双翅展开后的长度之比也接近 0.618。而禽兽等高级动物的体温介乎  $37 \sim 39^{\circ}\text{C}$ ，这一温度正是水的液态范围  $0 \sim 100^{\circ}\text{C}$  两个黄金分割点之一，即  $38^{\circ}\text{C}$  左右。……维纳斯的体形符合希腊人关于美的理想与规范，身长比例接近利西普斯所追求的人体美标准，即身与头之比为  $8:1$ 。由于 8 为 3 加 5 之和，这就可以分割成  $1:3:5$ ，这就是‘黄金分割律’，这个比例成为后代艺术家创造人体美的准则。人的脐部到头顶的距离与脐部到脚底之比、头顶到举手指端的距离与脐部到头顶距离之比、膝盖到肚脐与膝盖到脚底之比，都符合黄金分割。……医学专家也观察到，当人的脑电波频率下限是 8 赫兹，上限是 12.9 赫兹，上下限的比率接近于 0.618 时，乃是身心最具快乐欢愉之感的时刻。”（罗筠筠《关于审美起源的一个新角度——人类进化与黄金分割比》，朱志荣主编《中国美学研究》第一辑，上海三联书店，2006 年版，第 218 页）

在书写时，如果我们主动运用黄金分割去安排字的结构比例，字形就会匀称美观。

从上下位置看，字的黄金分割点在字的中心偏上的位置。如“十”字的黄金分割点就是横和竖的交点，“人”字的黄金分割点就是撇和捺的连点，“中”字的黄金分割点就是竖的第二部分的中点，“斤”字的黄金分割点就是横和竖的连点。



从横向看，字的黄金分割点在字的中心偏左的位置。如“九”字的黄金分割点在两个笔画的交点，“也”字的黄金分割点在中竖和横折钩的交点，“大”字的黄金分割点在横和撇的交点，“米”字的黄金分割点在横和竖的交点。



在合体字中，部件和部件的长度比例多数也符合黄金分割比。比如“冷”字的左右两部分的宽度比例接近  $0.6:1$ ，“杜”字的左右两部分的宽度比例接近  $1:0.6$ ，“灵”字的上下两部分的长度比例接近  $0.6:1$ 。最为典型的是“长”字，它的第一横是最后一横的 0.6，第二横是第一横的 0.6，第三横是第二横的 0.6，竖的长度是整个字长度的 0.6。如果我们主动地按照黄金分割去写字，字形就匀称美观。

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 冷 | 杜 | 灵 | 直 |
|---|---|---|---|

#### (四) 相互联系

前面讲的三个原则都是外在的形体的要求，在做到以上三点之后，还要注意笔画之间的联系，这是内在的、精神的要求。清代书法理论家包世臣论及字中的笔画时说：“如老翁携孙，长短参差，而情意真挚，痛痒相关。”（包世臣《艺舟双楫》，《历代书法论文选》，上海书画出版社，1979年版，第665页）意思是说，字中的笔画虽然有长有短，就如同人有高矮胖瘦，但因为是一家人，他们之间有血脉的联系，有亲情的维系，所以会相互呼应与关照。如果笔画之间缺乏呼应和联系，就会如同陌生人之间一样毫无关联。

相互联系是指笔画之间有内在的联系和呼应。首先，我们按照正确的笔顺书写，每写完一笔，笔尖都要指向下一笔，让两个笔画之间气韵贯通。其次，笔画要指向字的中心。如下面的“兴”字，所有笔画都指向横的中点，这样这些笔画才组成一个有机的整体；“米”字，上面的点和撇都指向横和竖的交点，下面的撇和捺都从横和竖的交点起笔，这样六个笔画有一个共同的中心，从而组成一个有机的整体；“河”字，第一笔是点，最后一笔是竖钩，竖钩要指向第一点，这就是首尾呼应，前后联系；“到”字，最后一笔竖钩也要指向第一笔的起点，这样也是首尾呼应，前后联系。

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 兴 | 米 | 河 | 到 |
|---|---|---|---|

#### (五) 和谐统一

和谐指配合得合适。对于楷书来说，处理好笔画之间的方向关系是达到和谐统一的主要手段。在规范的楷书中，笔画的方向关系可以分为垂直、平行和对称三种关系。

##### 1. 垂直

垂直指两个笔画的夹角为 $90^{\circ}$ 。如“下”“十”等字的横和竖就是垂直关系。另外，撇和点、撇和捺之间有时也构成垂直关系，只是在水平方向上呈倾斜姿态，如“人”字的撇和捺、“不”字的撇和点等。垂直给人以稳定感，而且可以达到不偏不倚的中庸之道。

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 下 | 十 | 人 | 不 |
|---|---|---|---|

此外，字的外部轮廓一般是圆形，笔画间垂直可以使字的内部形成方形，这样就做到了外圆内方，这符合中国人传统的天圆地方思想在书法中的体现。如下面的“十”字笔画的两端在同一个圆上，横和竖的夹角为 $90^{\circ}$ 度，充分体现了外圆内方。而



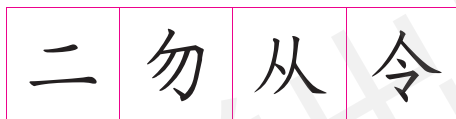
“大”字的撇、捺的两端也在同一个圆上，横和撇的夹角为90度，撇和捺的夹角也是90度，这也是外圆内方的很好例子。



## 2. 平行

一个平面内的两条直线始终不能相交，叫作平行。平行关系可以使笔画呈现出和谐匀称的态势，显示一种秩序感。如果字中的平行关系被打破，字形就可能变得杂乱无章。

平行可以分为横向平行、纵向平行、斜向平行等多种类型。在有些字中，同时存在多种平行关系。如“从”字的撇和撇平行，点和捺平行；“令”字的撇和撇平行，捺和两个点平行。



## 3. 对称

对称指图形或物体对某个点、直线或平面而言，在大小、形状和排列上具有一一对应关系。如下面的“木”“豆”等字，都可以看作中轴对称。

我们这里所说的对称主要指笔画的角度对称，而不是指笔画长度相等的对称。如“成”字左边的撇和斜钩角度对称，点和下边的短撇角度对称。我们要透过现象看本质，把握好笔画的角度关系，这样字形就能和谐美观。



以上为楷书结构的五个原则——重心稳定、比例匀称、富于变化、相互联系和和谐统一。这五个原则虽然是分别讲解的，但在写字时一般都是综合运用和体现的。我们通过“及”字的书写来说明一下如何在一个字的书写中贯彻这五个原则。

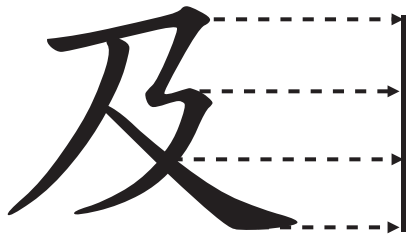
在写“及”字时，要做到以下几点：

1. “及”字的外部轮廓左右对称（如下图虚线所示），这样字形就重心稳定。

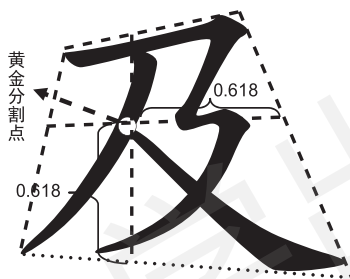




2.“及”字各部分所占的高度基本相等，字形就做到了比例匀称。



3.“及”字上边窄，下边宽，即为上紧下松；“及”字左边小，右边大，即为左紧右松；在字的内部的捺的上半部分短，在字的外部的捺的下半部分长，即为内紧外松。同时，松紧是有比例的，最好达到黄金分割，即“及”字撇和捺的连点从横向看偏左，在字的总宽度的0.382处，纵向看偏上，在字的总高度的0.618处。



4.“及”字的笔画相互连接，同时捺的起笔处又指向横的起笔处，相互呼应，联系紧密。



5.“及”字中两个横部的角度平行，两个撇的角度接近平行，撇和捺角度对称，整体和谐统一。



达到以上五个要求，这个字就比较完美了。

#### 四、楷书偏旁部首

偏旁部首都是由独体字演化而来的，和独体字不同的是，作为合体字的一部分，偏旁部首的写法必须服从于整体的要求，为了达到全字的重心稳定、比例匀称、富于变化、相互联系和和谐统一而做出相应的调整、变形。如“山”字，作字头时形体小，作字底时形体大，这是上紧下松结构规律的体现；作左偏旁时形体小，作右偏旁时形体大，这是左紧右松结构规律的体现；指向字的中心的笔画缩短，指向字的外围的笔画伸长，这是内紧外松结构规律的体现。

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 岸 | 峦 | 岭 | 仙 |
|---|---|---|---|

这就要求我们在书写偏旁部首时，不仅要注意偏旁部首自身的重心稳定、比例匀称、富于变化、相互联系和和谐统一，更要注意整个字的总体结构要求，把偏旁部首放到整个字中去考察分析，最终使整个字字形合理而美观。

偏旁部首可以分为字头、字底、左偏旁、右偏旁和字框五大类。

##### (一) 字头类

书写字头当然要做到重心稳定、比例匀称、富于变化、相互联系和和谐统一。从变化的要求看，字头要形体稍窄小，才符合整体上紧下松的结构规律。同时，字头的上半部分处于字的外部，宜松；字头的下半部分处于字的内部，宜紧。从联系的要求看，字头要和字的其他部分相互呼应。

下面我们选择常用字头进行讲解。需要说明的是，每个字头都要做到重心稳定、比例匀称、富于变化、相互联系和和谐统一，为节省篇幅，我们只讲特别需要注意的地方，不面面俱到。

##### 1. 八字头

|     |   |                  |   |   |   |
|-----|---|------------------|---|---|---|
| 八字头 | 八 | 撇短捺长，角度对称，末端水平对齐 | 公 | 分 | 兮 |
|-----|---|------------------|---|---|---|

##### 2. 人字头

|     |   |                    |   |   |   |
|-----|---|--------------------|---|---|---|
| 人字头 | 人 | 撇捺角度对称，长度相近，末端水平对齐 | 个 | 今 | 合 |
|-----|---|--------------------|---|---|---|

##### 3. 秃宝盖

|     |   |                       |   |   |   |
|-----|---|-----------------------|---|---|---|
| 秃宝盖 | 冫 | 首笔是左点，横钩从其中上部起笔，左点略出头 | 写 | 军 | 冠 |
|-----|---|-----------------------|---|---|---|

#### 4. 草字头

|     |   |                   |   |   |   |
|-----|---|-------------------|---|---|---|
| 草字头 | 艹 | 两个短竖将横三等分，左竖短，右竖长 | 艺 | 草 | 芒 |
|-----|---|-------------------|---|---|---|

#### 5. 大字头

|     |   |                          |   |   |   |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|
| 大字头 | 大 | 撇的起笔对准横的中点，撇捺角度对称，末端水平对齐 | 夸 | 奋 | 夺 |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|



夸 - 硬笔行书

#### 6. 小字头

|     |   |                         |   |   |   |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|
| 小字头 | 小 | 中间是短竖，省略了钩。两个点向外伸展，角度对称 | 尘 | 尖 | 雀 |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|

#### 7. 口字头

|     |   |                        |   |   |   |
|-----|---|------------------------|---|---|---|
| 口字头 | 口 | 整体稍宽扁，左右基本对称，和字的下半部分对正 | 吴 | 另 | 员 |
|-----|---|------------------------|---|---|---|

#### 8. 折文头

|     |   |                  |   |   |   |
|-----|---|------------------|---|---|---|
| 折文头 | 攵 | 两撇平行，撇捺角度对称，交点偏上 | 冬 | 各 | 务 |
|-----|---|------------------|---|---|---|

#### 9. 宝盖

|    |   |                        |   |   |   |
|----|---|------------------------|---|---|---|
| 宝盖 | 宀 | 横钩和左点相连，左点出头，横钩的中点对着上点 | 宁 | 家 | 客 |
|----|---|------------------------|---|---|---|

#### 10. 木字头

|     |   |                    |   |   |   |
|-----|---|--------------------|---|---|---|
| 木字头 | 木 | 横画较短，竖写在横的正中间，撇捺对称 | 李 | 杰 | 杏 |
|-----|---|--------------------|---|---|---|

#### 11. 日字头

|     |   |                    |   |   |   |
|-----|---|--------------------|---|---|---|
| 日字头 | 日 | 三横间距离相等，中间的横只与左竖相连 | 早 | 昂 | 易 |
|-----|---|--------------------|---|---|---|

## 12. 四字头

|     |   |                         |   |   |   |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|
| 四字头 | 四 | 整体较宽扁，四个竖之间的距离基本相等，内紧外松 | 罗 | 置 | 罢 |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|

## 13. 立字头

|     |   |                      |   |   |   |
|-----|---|----------------------|---|---|---|
| 立字头 | 立 | 首点和上横对正，上横的长度是第二横的一半 | 亲 | 音 | 竟 |
|-----|---|----------------------|---|---|---|

## 14. 穴字头

|     |   |                    |   |   |   |
|-----|---|--------------------|---|---|---|
| 穴字头 | 宀 | 左点、撇、右点、钩之间的距离基本相等 | 窑 | 窖 | 穷 |
|-----|---|--------------------|---|---|---|

## 15. 竹字头

|     |   |                         |   |   |   |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|
| 竹字头 | 𪔐 | 横从撇的上半部分起笔，稍左低右高。整体左紧右松 | 笔 | 笑 | 第 |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|

## 16. 爪字头

|     |   |                              |   |   |   |
|-----|---|------------------------------|---|---|---|
| 爪字头 | 𠂇 | 第一笔比较平。第三笔比第二笔稍短，后三笔的笔意向一起聚拢 | 妥 | 采 | 𠂇 |
|-----|---|------------------------------|---|---|---|

## 17. 田字头

|     |   |                          |   |   |   |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|
| 田字头 | 田 | 整体比较扁，左右对称，上宽下窄。笔画之间距离相等 | 男 | 胃 | 畏 |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|

## 18. 山字头

|     |   |                       |   |   |   |
|-----|---|-----------------------|---|---|---|
| 山字头 | 山 | 三个竖距离基本相等，长度不同。右竖下边出头 | 岂 | 岗 | 岸 |
|-----|---|-----------------------|---|---|---|

## (二) 字底类

书写字底时也要注意重心稳定、比例匀称、富于变化、相互联系和和谐统一。从变化的要求看，字底要形体稍宽大，才符合整体上紧下松的结构要求。同时，字底的上半部分处于字的内部，宜紧；字底的下半部分处于字的外部，宜松。

### 1. 八字底

|     |   |              |   |   |   |
|-----|---|--------------|---|---|---|
| 八字底 | 八 | 撇和点角度对称，长度相等 | 共 | 兴 | 典 |
|-----|---|--------------|---|---|---|

### 2. 土字底

|     |   |                  |   |   |   |
|-----|---|------------------|---|---|---|
| 土字底 | 土 | 整体宽扁，左右对称，竖画上短下长 | 至 | 坚 | 型 |
|-----|---|------------------|---|---|---|

### 3. 大字底

|     |   |                 |   |   |   |
|-----|---|-----------------|---|---|---|
| 大字底 | 大 | 横画较长，撇出头要短，撇捺对称 | 尖 | 美 | 奖 |
|-----|---|-----------------|---|---|---|

### 4. 女字底

|     |   |                          |   |   |   |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|
| 女字底 | 女 | 撇短点长，撇和撇点的点部对称，横画较长，左低右高 | 安 | 要 | 姿 |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|

### 5. 木字底

|     |   |                 |   |   |   |
|-----|---|-----------------|---|---|---|
| 木字底 | 木 | 横平竖直，撇捺对称，竖出头很短 | 朵 | 架 | 棠 |
|-----|---|-----------------|---|---|---|

### 6. 贝字底

|     |   |                           |   |   |   |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|
| 贝字底 | 贝 | 竖和横折组成长方形，撇从正中间起笔，点和撇角度对称 | 员 | 贵 | 赏 |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|

### 7. 四点底

|     |   |                       |   |   |   |
|-----|---|-----------------------|---|---|---|
| 四点底 | 灬 | 四个点之间的距离相等，起笔处对齐，内紧外松 | 点 | 热 | 烈 |
|-----|---|-----------------------|---|---|---|

### 8. 心字底

|     |   |                           |   |   |   |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|
| 心字底 | 心 | 四个笔画的起笔处一个比一个位置高，笔画之间距离匀称 | 思 | 忠 | 念 |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|

## 9. 皿字底

|     |   |                         |   |   |   |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|
| 皿字底 | 皿 | 字形宽扁，内紧外松，下横的长度是上横的两倍左右 | 益 | 盆 | 盈 |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|

## 10. 寸字底

|     |   |                           |   |   |   |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|
| 寸字底 | 寸 | 竖钩的上半部分很短，位置稍微偏右。点的位置偏左偏上 | 寺 | 寻 | 导 |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|

## 11. 石字底

|     |   |                            |   |   |   |
|-----|---|----------------------------|---|---|---|
| 石字底 | 石 | 整体比较宽扁。三个横之间的距离基本相等。撇的位置偏左 | 岩 | 宕 | 碧 |
|-----|---|----------------------------|---|---|---|

## 12. 鸟字底

|     |   |                      |   |   |   |
|-----|---|----------------------|---|---|---|
| 鸟字底 | 鸟 | 撇不出头。整体比较宽扁，笔画之间距离匀称 | 莺 | 鸢 | 鸳 |
|-----|---|----------------------|---|---|---|

## 13. 虫字底

|     |   |                      |   |   |   |
|-----|---|----------------------|---|---|---|
| 虫字底 | 虫 | 整体稍扁，左右基本对称。笔画之间距离匀称 | 虽 | 蚕 | 蛋 |
|-----|---|----------------------|---|---|---|

## 14. 示字底

|     |   |                           |   |   |   |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|
| 示字底 | 示 | 整体比较宽扁。竖钩和横垂直。两个点对称，位置稍偏上 | 宗 | 祭 | 禁 |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|

## (三) 左偏旁类

从变化的要求看，左偏旁要形体稍窄小，才符合整体左紧右松的结构规律。同时，左偏旁的左边处于字的外部，宜松；左偏旁的右边处于字的内部，宜紧。此外，形体比较短小的左偏旁（如两点水、提土旁、口字旁、又字旁等）在字中的位置要稍偏上。

## 1. 单人旁

|     |   |                            |   |   |   |
|-----|---|----------------------------|---|---|---|
| 单人旁 | 亻 | 撇的倾斜角度约 60 度，竖从撇的中点起笔，下端顿笔 | 化 | 他 | 你 |
|-----|---|----------------------------|---|---|---|

## 2. 两点水

|     |   |                     |   |   |   |
|-----|---|---------------------|---|---|---|
| 两点水 | 冫 | 点短提长，角度对称，提的起笔处比点偏左 | 冷 | 冰 | 决 |
|-----|---|---------------------|---|---|---|

## 3. 言字旁

|     |   |                           |   |   |   |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|
| 言字旁 | 讠 | 点提角度对称，点和竖部垂直对齐，竖可以稍微向右倾斜 | 认 | 语 | 话 |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|

## 4. 左耳刀

|     |   |                           |   |   |   |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|
| 左耳刀 | 阝 | 横撇弯钩的中点不连竖，竖的长度是横撇弯钩高度的两倍 | 阳 | 陈 | 院 |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|

## 5. 提土旁

|     |   |                    |   |   |   |
|-----|---|--------------------|---|---|---|
| 提土旁 | 扌 | 横短提长，横和提的末端在同一条垂线上 | 地 | 场 | 均 |
|-----|---|--------------------|---|---|---|

## 6. 提手旁

|     |   |                      |   |   |   |
|-----|---|----------------------|---|---|---|
| 提手旁 | 扌 | 横和提都是左长右短，竖钩的三部分内紧外松 | 扬 | 扫 | 抬 |
|-----|---|----------------------|---|---|---|

## 7. 双人旁

|     |   |                          |   |   |   |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|
| 双人旁 | 彳 | 两撇平行，第二撇稍长，竖从第二撇的黄金分割点起笔 | 行 | 很 | 得 |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|

## 8. 反犬旁

|     |   |                           |   |   |   |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|
| 反犬旁 | 犭 | 两撇平行，第二撇从弯钩的黄金分割点起笔，右边不出头 | 猫 | 独 | 犹 |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|

## 9. 食字旁

|     |   |                      |   |   |   |
|-----|---|----------------------|---|---|---|
| 食字旁 | 饣 | 横钩从撇的中点起笔，竖提对准横钩的起笔处 | 饭 | 饮 | 饱 |
|-----|---|----------------------|---|---|---|



## 10. 三点水

|     |   |                          |   |   |   |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|
| 三点水 | 氵 | 两点角度平行，第二点偏左偏上，提和第一点角度对称 | 江 | 汉 | 河 |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|

## 11. 竖心旁

|     |   |                         |   |   |   |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|
| 竖心旁 | 忄 | 左点长，不和竖相连。右点短，和竖相连，位置偏上 | 快 | 忆 | 怀 |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|

## 12. 绞丝旁

|     |   |                          |   |   |   |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|
| 绞丝旁 | 纟 | 第一笔是撇折，第二笔是撇提，左右三点分别垂直对正 | 红 | 绿 | 给 |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|

## 13. 车字旁

|     |   |                          |   |   |   |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|
| 车字旁 | 车 | 撇提从横的中间偏左的位置穿过，竖对准撇提的起笔处 | 转 | 轮 | 轻 |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|

## 14. 火字旁

|     |   |                          |   |   |   |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|
| 火字旁 | 火 | 两点平行，右边的两个小笔画都和长撇连上，角度对称 | 灯 | 灿 | 烧 |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|

## 15. 示字旁

|     |   |                       |   |   |   |
|-----|---|-----------------------|---|---|---|
| 示字旁 | 礻 | 横折撇从点的左下起笔，竖从撇的上半部分起笔 | 礼 | 福 | 祝 |
|-----|---|-----------------------|---|---|---|

## 16. 目字旁

|     |   |                       |   |   |   |
|-----|---|-----------------------|---|---|---|
| 目字旁 | 目 | 四横距离基本相等，中间两横只与左边的竖相连 | 眼 | 盼 | 睛 |
|-----|---|-----------------------|---|---|---|

## 17. 衣字旁

|     |   |                       |   |   |   |
|-----|---|-----------------------|---|---|---|
| 衣字旁 | 衤 | 横折撇从点的左下起笔，竖从撇的上半部分起笔 | 补 | 初 | 被 |
|-----|---|-----------------------|---|---|---|

### 18. 耳字旁

|     |   |                       |   |   |   |
|-----|---|-----------------------|---|---|---|
| 耳字旁 | 耳 | 三个横和一个提之间的距离基本相等，内紧外松 | 取 | 聪 | 联 |
|-----|---|-----------------------|---|---|---|

### 19. 虫字旁

|     |   |                  |   |   |   |
|-----|---|------------------|---|---|---|
| 虫字旁 | 虫 | “口”部稍左低右高，提的位置偏左 | 蝉 | 虹 | 蚁 |
|-----|---|------------------|---|---|---|

### 20. 足字旁

|     |   |                       |   |   |   |
|-----|---|-----------------------|---|---|---|
| 足字旁 | 足 | 第一竖写在“口”部的正下，第二竖稍短而偏左 | 跃 | 跳 | 跨 |
|-----|---|-----------------------|---|---|---|

### 21. 革字旁

|     |   |                      |   |   |   |
|-----|---|----------------------|---|---|---|
| 革字旁 | 革 | “廿”部较小，“口”部较扁，提的位置偏左 | 鞋 | 勒 | 靶 |
|-----|---|----------------------|---|---|---|

### 22. 口字旁

|     |   |                                |   |   |   |
|-----|---|--------------------------------|---|---|---|
| 口字旁 | 口 | 左竖的上下都出头。两个横左低右高。两竖角度对称。整体上宽下窄 | 叫 | 喊 | 哈 |
|-----|---|--------------------------------|---|---|---|

### 23. 巾字旁

|     |   |                                |   |   |   |
|-----|---|--------------------------------|---|---|---|
| 巾字旁 | 巾 | 横折钩的竖部处于字的内部，所以稍短。三个竖之间的距离基本相等 | 帆 | 帜 | 帐 |
|-----|---|--------------------------------|---|---|---|

### 24. 贝字旁

|     |   |                              |   |   |   |
|-----|---|------------------------------|---|---|---|
| 贝字旁 | 贝 | 竖和横折组成长方形。撇从中间起笔，先竖后弯。点短而且偏上 | 则 | 财 | 账 |
|-----|---|------------------------------|---|---|---|

### 25. 片字旁

|     |   |                            |   |   |   |
|-----|---|----------------------------|---|---|---|
| 片字旁 | 片 | 形体窄长。两竖相对。两横之间距离较小，以达到内紧外松 | 版 | 牍 | 牌 |
|-----|---|----------------------------|---|---|---|

## 26. 舟字旁

|     |   |                                |   |   |   |
|-----|---|--------------------------------|---|---|---|
| 舟字旁 | 舟 | 第一撇不出头。第二撇出头。横的右边不出头。两个点与横距离较近 | 船 | 舰 | 般 |
|-----|---|--------------------------------|---|---|---|

## 27. 酉字旁

|     |   |                     |   |   |   |
|-----|---|---------------------|---|---|---|
| 酉字旁 | 酉 | 外形接近长方形。撇和竖弯之间的距离稍小 | 配 | 酣 | 醉 |
|-----|---|---------------------|---|---|---|

## 28. 辛字旁

|     |   |                    |   |   |   |
|-----|---|--------------------|---|---|---|
| 辛字旁 | 辛 | 横左低右高。第二横位置偏左。竖变为撇 | 辣 | 辨 | 辩 |
|-----|---|--------------------|---|---|---|

## 29. 黑字旁

|     |   |                              |   |   |   |
|-----|---|------------------------------|---|---|---|
| 黑字旁 | 黑 | 笔画的角度多为对称和平行关系，距离比较均匀。整体左松右紧 | 默 | 黝 | 黔 |
|-----|---|------------------------------|---|---|---|

## 30. 立字旁

|     |   |                             |   |   |   |
|-----|---|-----------------------------|---|---|---|
| 立字旁 | 立 | 点和点平行，点和撇对称，横和提平行。提比横长，位置偏左 | 飒 | 站 | 端 |
|-----|---|-----------------------------|---|---|---|

## (四) 右偏旁类

右偏旁自身要重心稳定、结构匀称、笔画联系。从变化的要求看，右偏旁要比作单字时形体稍窄小，才符合整体左紧右松的结构规律。同时，右偏旁的左边处于字的内部，宜紧，右偏旁的右边处于字的外部，宜松。

和左偏旁相比，右偏旁的形体稍大，而且比较舒展。比如下面的耳刀旁，作左偏旁时形体稍小，竖用垂露竖的写法，比较收敛；而作右偏旁时形体较大，竖用悬针竖的写法，比较舒展。

## 1. 立刀旁

|     |   |                        |   |   |   |
|-----|---|------------------------|---|---|---|
| 立刀旁 | 刂 | 竖的位置稍偏上，竖钩的长度是短竖的两倍多一点 | 利 | 到 | 创 |
|-----|---|------------------------|---|---|---|

## 2. 右耳刀

|     |   |                      |   |   |   |
|-----|---|----------------------|---|---|---|
| 右耳刀 | 卩 | 先写横撇弯钩，其高度是竖的 3/5 左右 | 都 | 邦 | 那 |
|-----|---|----------------------|---|---|---|

## 3. 力字旁

|     |   |                         |   |   |   |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|
| 力字旁 | 力 | 横折钩横短竖长，竖部斜且稍弯，撇从横的中点穿过 | 动 | 助 | 幼 |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|

## 4. 鸟字旁

|     |   |                            |   |   |   |
|-----|---|----------------------------|---|---|---|
| 鸟字旁 | 鸟 | 撇很短，不出头。竖折折钩的第一个竖部正，第二个竖部斜 | 鸡 | 鸣 | 鸭 |
|-----|---|----------------------------|---|---|---|

### 鸡

甲骨文、金文为象形字，小篆、楷书为形声字，从隹奚声，后来简化。

甲骨文

金文

金文

小篆

楷书



## 5. 寸字旁

|     |   |                     |   |   |   |
|-----|---|---------------------|---|---|---|
| 寸字旁 | 寸 | 竖从横的中点稍偏右的位置穿过，点偏左上 | 封 | 耐 | 对 |
|-----|---|---------------------|---|---|---|

## 6. 反文旁

|     |   |                           |   |   |   |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|
| 反文旁 | 攵 | 横从首撇的下部起笔，第二撇从横的中点起笔，先竖后弯 | 教 | 故 | 攻 |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|

## 7. 斤字旁

|     |   |                           |   |   |   |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|
| 斤字旁 | 斤 | 平撇短，竖撇长，横的起笔位置偏上，竖从横的中点起笔 | 新 | 析 | 斯 |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|

## 8. 欠字旁

|     |   |                           |   |   |   |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|
| 欠字旁 | 欠 | 横钩起笔位置偏下，第二撇从首撇和横钩连点的下边起笔 | 吹 | 歌 | 次 |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|

## 9. 殳字旁

|     |   |                          |   |   |   |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|
| 殳字旁 | 殳 | 横折弯不出钩，横折撇的横部与横折弯的横部长度相等 | 没 | 投 | 毅 |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|

## 10. 页字旁

|     |   |                           |   |   |   |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|
| 页字旁 | 页 | 竖和横折组成长方形，下面的撇先竖后弯，与点角度对称 | 顷 | 领 | 颜 |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|

## 11. 口字旁

|     |   |                          |   |   |   |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|
| 口字旁 | 口 | 整体稍窄，左右基本对称。口字旁在字中的位置稍偏下 | 加 | 扣 | 知 |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|

## 12. 戈字旁

|     |   |                  |   |   |   |
|-----|---|------------------|---|---|---|
| 戈字旁 | 戈 | 横比较斜。斜钩和撇的角度接近对称 | 伐 | 戏 | 战 |
|-----|---|------------------|---|---|---|

## 13. 月字旁

|     |   |                                |   |   |   |
|-----|---|--------------------------------|---|---|---|
| 月字旁 | 月 | 比作左偏旁时稍微大一点，舒展一点。注意两个短横要稍微偏上一点 | 明 | 朗 | 朔 |
|-----|---|--------------------------------|---|---|---|

## 14. 斗字旁

|     |   |                             |   |   |   |
|-----|---|-----------------------------|---|---|---|
| 斗字旁 | 斗 | 两个点角度平行，第二个点位置偏左。横和竖垂直，横短竖长 | 抖 | 料 | 科 |
|-----|---|-----------------------------|---|---|---|

## 15. 隹字旁

|     |   |                            |   |   |   |
|-----|---|----------------------------|---|---|---|
| 隹字旁 | 隹 | 点的位置偏下。四个横距离相等，二、三横短，第四横最长 | 准 | 谁 | 难 |
|-----|---|----------------------------|---|---|---|

## (五) 字框类

这里所说的字框是指在合体字中包围其他部件两面的厂字头、包围其他部件三面的风字框、包围其他部件四面的口字框等偏旁部首。这些偏旁部首也要自身重心稳定，结构匀称，笔画之间呼应联系，同时还要根据字的整体做出松紧变化。

### 1. 厂字框

|     |   |                      |   |   |   |
|-----|---|----------------------|---|---|---|
| 厂字框 | 厂 | 横要左低右高，撇从横的起笔处起笔，比较长 | 历 | 厚 | 压 |
|-----|---|----------------------|---|---|---|

### 2. 广字框

|     |   |                     |   |   |   |
|-----|---|---------------------|---|---|---|
| 广字框 | 广 | 横的中点与上面的点上下对正，二者不相连 | 应 | 庄 | 康 |
|-----|---|---------------------|---|---|---|

### 3. 病字框

|     |   |                         |   |   |   |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|
| 病字框 | 疒 | 点和提角度对称，位置稍偏上，在撇的黄金分割点上 | 病 | 疗 | 疾 |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|

### 4. 尸字框

|     |   |              |   |   |   |
|-----|---|--------------|---|---|---|
| 尸字框 | 尸 | 横折和横都不长，撇比较长 | 层 | 尾 | 居 |
|-----|---|--------------|---|---|---|

### 5. 虎字框

|     |   |                           |   |   |   |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|
| 虎字框 | 虍 | 横钩不出头，撇出头。“七”部很小，第一笔是横不是撇 | 虎 | 虚 | 虑 |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|

### 6. 麻字框

|     |   |               |   |   |   |
|-----|---|---------------|---|---|---|
| 麻字框 | 麻 | 长撇要稍斜。“林”部比较扁 | 魔 | 磨 | 摩 |
|-----|---|---------------|---|---|---|

### 7. 戈字框

|     |   |                           |   |   |   |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|
| 戈字框 | 戈 | 横左低右高。斜钩的位置偏右，很长。点的位置因字而异 | 式 | 戎 | 或 |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|

## 8. 气字框

|     |   |                           |   |   |   |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|
| 气字框 | 气 | 撇比较短。第一横从撇的下半部分起笔。三个横距离相等 | 氧 | 氢 | 氮 |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|

## 9. 走之底

|     |   |                          |   |   |   |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|
| 走之底 | 辶 | 从点的左下起笔写横折折撇，横部的右端对准上边的点 | 连 | 进 | 过 |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|

## 10. 建之底

|     |   |                        |   |   |   |
|-----|---|------------------------|---|---|---|
| 建之底 | 廴 | 横折折撇各段都比较直，捺比走之底中的要竖一些 | 延 | 建 | 廷 |
|-----|---|------------------------|---|---|---|

## 11. 走字底

|     |   |                          |   |   |   |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|
| 走字底 | 走 | “土”部的横左长右短，上下两竖对正，三横距离相等 | 赵 | 起 | 越 |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|

## 12. 三框

|    |   |                           |   |   |   |
|----|---|---------------------------|---|---|---|
| 三框 | 匚 | 竖折的竖部长，横部往上鼓，与上横弯度相反，比上横长 | 匠 | 医 | 匣 |
|----|---|---------------------------|---|---|---|

## 13. 门字框

|     |   |                          |   |   |   |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|
| 门字框 | 门 | 竖从点的左下起笔，横折钩从点的右下起笔，高于左竖 | 问 | 闲 | 闻 |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|

## 14. 同字框

|     |   |           |   |   |   |
|-----|---|-----------|---|---|---|
| 同字框 | 冂 | 上窄下宽，左短右长 | 同 | 网 | 冈 |
|-----|---|-----------|---|---|---|

## 15. 勺字框

|     |   |                                  |   |   |   |
|-----|---|----------------------------------|---|---|---|
| 勺字框 | 勹 | 撇的角度约为 45°。横折钩从撇的下半部分起笔，以使结构内紧外松 | 勺 | 匀 | 勾 |
|-----|---|----------------------------------|---|---|---|



## 16. 风字框

|     |   |                            |   |   |   |
|-----|---|----------------------------|---|---|---|
| 风字框 | 凡 | 撇竖且稍弯，横折斜钩的横部稍左低右高，斜钩部比较竖立 | 风 | 凤 | 凰 |
|-----|---|----------------------------|---|---|---|

## 17. 凵字底

|     |   |                  |   |   |   |
|-----|---|------------------|---|---|---|
| 凵字框 | 凵 | 左右基本对称，右竖稍长，下边出头 | 画 | 函 | 凶 |
|-----|---|------------------|---|---|---|

## 18. 大口框

|     |   |                           |   |   |   |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|
| 大口框 | 口 | 整体上窄下宽，左短右长。横折带附钩，末横与钩尖相连 | 国 | 园 | 固 |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|

## 五、楷书合体字结构

和独体字一样，合体字的结构原则也是重心稳定、比例匀称、富于变化、相互联系和和谐统一。合体字由两个或两个以上部件组成，结构比独体字复杂。尤其是各部分组合到一起以后，松紧变化更加复杂，但是有规律可循。

我们以很常用的部件“口”为例。按照左紧右松的结构规则，“口”做左偏旁时形体比较小，做右偏旁时形体就比较大。集中在一个“咖”字中，对比就更加明显了。“咖”字左右都有“口”，很明显，左边的“口”小而且位置偏上，右边的“口”大而且位置偏下。

我们再看“口”做字头和做字底的区别。如“杏”“呆”两个字，如果把它们“口”部放在一起比较，很明显，按照上紧下松的结构规则，口字头形体较小，口字底形体较大。

以上分析的是字形的左右、上下的松紧变化，即单字做合体字的左偏旁、右偏旁、字头、字底时的变化。除此之外，还有一个内外的松紧问题，相对难以理解，但是更加重要。下面分类讲解一下。



## (一) 左右结构

左右两部分首先要自身重心稳定、比例匀称、笔画呼应、松紧适当，同时都要稍窄，以防整个字太宽。按照左紧右松的规则，左半部分一般要小于右半部分；按照上紧下松的规则，左右两部分都是上边窄，下边宽；按照内紧外松的规则，左半部分朝左的笔画要舒展，朝右的笔画要收敛，右半部分朝左的笔画要收敛，朝右的笔画要舒展。我们以“墨”字为例详细解释一下：

“黑”字做单字时，按照左紧右松的结构规则，左边稍小，右边稍大。而当“黑”字做“默”字的左半部分时，它的右边变成了“默”字的内部，所以最后一横变成了提，

而且右半部分缩短，四个点也变成了左边的大，右边的小，这就是内紧外松原则的体现。

# 黑 默 犬

仔细观察并临摹下面的左右结构的字，思考如何把左右两部分完美地组合在一起。

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 将 | 教 | 韩 | 牌 |
|---|---|---|---|

## (二) 左中右结构

左中右三部分组成一个字时，各部分都要稍窄，以免整个字太宽。三部分中左边的稍小，右边的稍大，即为左紧右松。整体上窄下宽，即为上紧下松。三部分指向字的中心的笔画要缩短，以达到内紧，指向字的外围的笔画要舒展，以达到外松。如下面的“嫩”字，三部分都重心稳定、比例匀称、笔画呼应、松紧适当，同时三部分都很窄，女字旁的横左半部分长，右半部分短，反文旁的横左半部分短，右半部分长，这些都体现了内紧外松的结构规则。

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 嫩 | 班 | 衡 | 粥 |
|---|---|---|---|

## (三) 上下结构

上下两部分组成一个字时，首先要重心对正，才能让整体重心平稳。其次两部分都要扁一些，整体字形才匀称。两部分之间要相互联系，才会形成一个整体。两部分要上小下大，左短右长，内紧外松。比如下面的“哥”字，两个“可”部对正，以达到重心稳定；两个“可”部大小相近，以达到比例匀称；上边的“可”部省略钩，以达到两部分紧密联系；两个“可”部都是左边短，右边长，以达到左紧右松；上边的“可”部窄，下边的“可”部宽，以达到上紧下松；下边的“可”部的上半部分短，下半部分长，以达到内紧外松。

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 哥 | 毕 | 希 | 奔 |
|---|---|---|---|

## (四) 上中下结构

上中下三部分首先要自身重心稳定、比例匀称、笔画呼应、松紧适当。三部分的重心要垂直对齐，才能保证整体重心稳定。三部分的大小差别不能太大，才能保证比例匀称。三部分之间要相互呼应，才能保证彼此有联系。三部分还要有松有紧，才

能避免单调。下面我们以“受”字为例具体解释一下。爪字头、秃宝盖、“又”部的中心垂直对齐，可以使“受”字重心稳定。三部分分割的空白面积基本相等，可以使“受”字字形匀称。三部分相互迎让，有着紧密的联系。爪字头和“又”部都是左边小，右边大，即为左紧右松；三部分中爪字头窄，“又”部宽，即为上紧下松；在中间的秃宝盖所占面积最小，即为内紧外松。

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 受 | 帶 | 牽 | 曼 |
|---|---|---|---|

### （五）半包围结构

安排这类字的结构时要让被包围的部分朝反方向伸展，以便做到字形饱满，达到上紧下松和左紧右松。如“司”字的字框在右上，被包围部分就朝左下伸展；“灰”字的字框在左上，“火”部就朝右下伸展。

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 司 | 灰 | 島 | 勉 |
|---|---|---|---|

### （六）全包围结构

字框要写得宽大，被包围的部分也要写得稍大一些，以便使字形饱满。

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 回 | 团 | 圆 | 圈 |
|---|---|---|---|

### （七）品字形结构

上边的一部分和下边的两部分务必重心对齐，距离适当。还有，按照松紧规律，三个部件中上面的比较宽扁，左下的较窄小。

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 品 | 森 | 晶 | 鑫 |
|---|---|---|---|

### （八）特殊结构

除了以上比较典型的结构类型外，还有一些比较特殊的结构类型，比如下面这些字，都由多个部件组成，不属于上述其中结构类型。但是不论什么样的结构类型，只要做到重心稳定、比例匀称、富于变化、相互联系和和谐统一，字就可以写好。

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 率 | 器 | 兜 | 鼎 |
|---|---|---|---|

## 六、硬笔楷书成篇字的书写

### (一) 现代横式排版格式

这种格式按照从左到右、从上到下的顺序书写，段前空两个格，文中加标点，字距小，行距大，一般另起一行落款，落款中可以加标点。如下面的《陆游诗〈游山西村〉》。

|                                                                                                      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
|                                                                                                      |   | 莫 | 笑 | 农 | 家 | 腊 | 酒 | 浑 | , |  |
| 丰                                                                                                    | 年 | 留 | 客 | 足 | 鸡 | 豚 | 。 | 山 | 重 |  |
| 水                                                                                                    | 复 | 疑 | 无 | 路 | , | 柳 | 暗 | 花 | 明 |  |
| 又                                                                                                    | 一 | 村 | 。 | 箫 | 鼓 | 追 | 随 | 春 | 社 |  |
| 近                                                                                                    | , | 衣 | 冠 | 简 | 朴 | 古 | 风 | 存 | 。 |  |
| 从                                                                                                    | 今 | 若 | 许 | 闲 | 乘 | 月 | , | 拄 | 杖 |  |
| 无                                                                                                    | 时 | 夜 | 叩 | 门 | 。 |   |   |   |   |  |
| 陆游诗《游山西村》 张学鹏书  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |

除了稿纸格之外，还可以采用方格书写，一字一格，行列整齐。如下面的《辛弃疾词〈丑奴儿〉》。

|               |   |   |   |   |   |   |   |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|
|               |   | 少 | 年 | 不 | 识 | 愁 | 滋 |
| 味             | , | 爱 | 上 | 层 | 楼 | , | 爱 |
| 上             | 层 | 楼 | , | 为 | 赋 | 新 | 词 |
| 强             | 说 | 愁 | 。 |   |   |   |   |
|               |   | 而 | 今 | 识 | 得 | 愁 | 滋 |
| 味             | , | 欲 | 说 | 还 | 休 | , | 欲 |
| 说             | 还 | 休 | , | 却 | 道 | 天 | 凉 |
| 好             | 个 | 秋 | 。 |   |   |   |   |
| 辛弃疾《丑奴儿》 张学鹏书 |   |   |   |   |   |   |   |

还可以写成横格作品，书写时每个字的位置相对难以掌握，书写时可以在下面衬上暗格。如下面的《苏轼词二首》。

|               |  |  |  |  |  |  |  |
|---------------|--|--|--|--|--|--|--|
| 卜算子           |  |  |  |  |  |  |  |
| 缺月挂疏桐，漏断人初静。时 |  |  |  |  |  |  |  |
| 见幽人独往来，缥缈孤鸿影。 |  |  |  |  |  |  |  |
| 惊起却回头，有恨无人省。拣 |  |  |  |  |  |  |  |
| 尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。 |  |  |  |  |  |  |  |

## 念奴娇

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

苏轼词二首 张学鹏书 

## (二) 传统格式

## 1. 中堂

中堂指长方形竖幅书法作品，因装裱后悬挂于厅堂正中，故称中堂。中堂作品的长宽比例多为二比一。书写顺序为从上到下，从右到左。落款写在左侧，一般另起一列。注意落款文字要比正文稍小，落款所在列比正文短。如下面的《孟子·告子下》。

孟子曰舜发于畋亩之中傅说举于版筑之间胶鬲举于鱼盐之中管夷吾举于士孙叔敖举于海百里奚举于市故天将降大任于是人也必先苦其心志劳其筋骨饿其体肤空乏其身行拂乱其所为所以动心忍性曾益其所不能人恒过然后能改困于心衡于虑而后作征于色发于声而后喻入则无法家拂士出则无敌国外患者国恒亡然后知生于忧患而死于安乐也

孟子告子下 张学鹏书



## 2. 条幅

条幅也称立轴、单条，一般比中堂窄长，长宽比约为三比一。如下面的《诸葛亮〈诫子书〉》。

夫君子之行静以修身俭以养德非淡泊无以  
明志非宁静无以致远夫学须静也才须学也  
非学无以广才非志无以成学淫慢则不能励  
精险躁则不能治性年与时驰意与日去遂成  
枯落多不接世悲守穷庐将复何及

诸葛亮诫子书

己亥秋张学鹏抄



### 3. 条屏

条屏由多个条幅组成，一般为偶数，如四条屏、六条屏、八条屏等，每个条幅又分为两列。在条屏中，每个条幅可以独立成篇，也可以是一篇完整的内容。如果每个

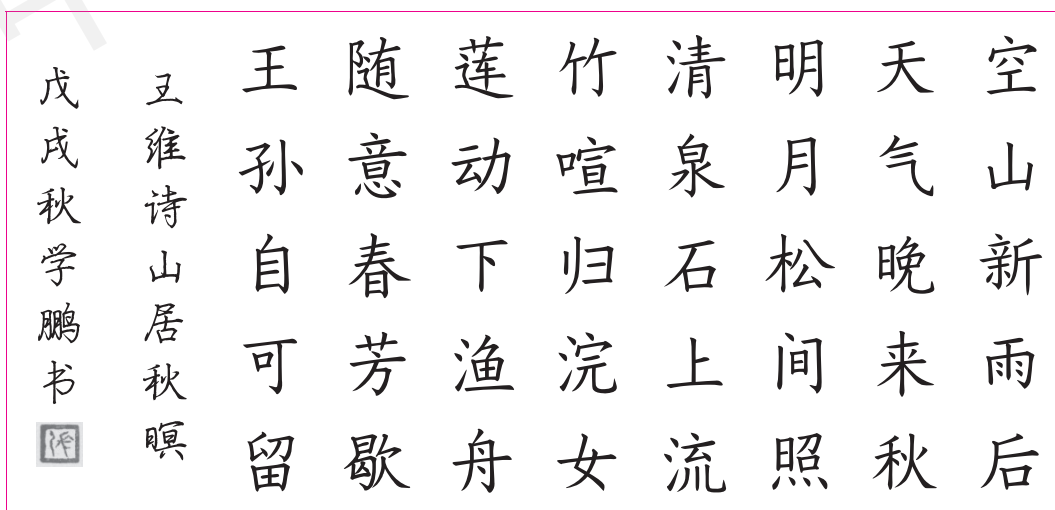


条幅独立成篇，它们的意义要相关联。如下面的《项穆书法雅言句》就是以条屏格式书写的一篇内容完整的作品。



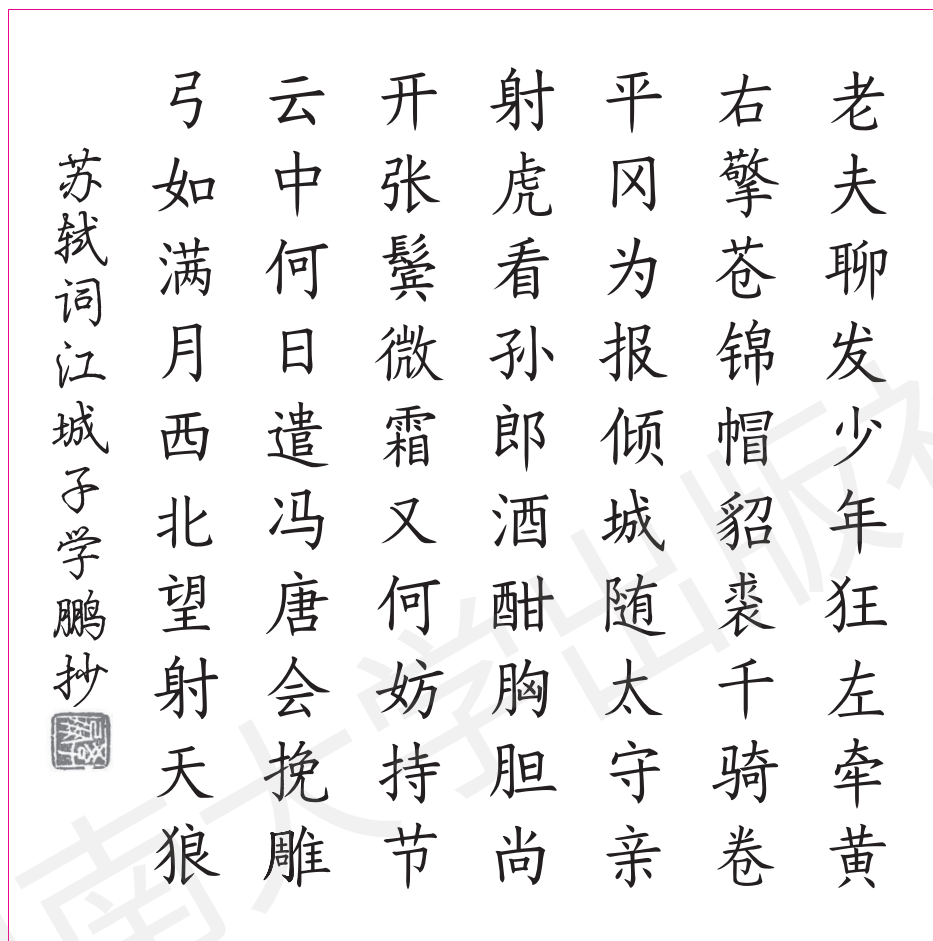
#### 4. 横幅

横长竖短，一般也是从上到下、从右到左书写，在左侧落款。如下面的《王维诗〈山居秋暝〉》。



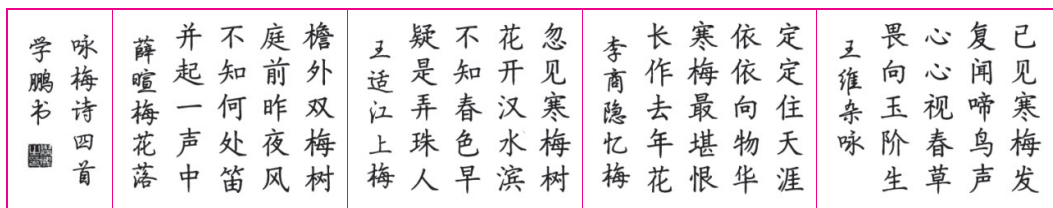
## 5. 斗方

斗方即正方形作品。如下面的《苏轼词〈江城子〉》。



## 6. 册页

册页是分页装潢、连缀成册的形式。册页的形制一般比较小，幅面多为长方形，也有正方形、圆形、扇形。在硬笔书法作品中，册页多装裱成一个整体，如手风琴。注意册页一般只有一面有字，不宜两面书写。下面的《咏梅诗四首》就是册页形式。



## 7. 对联

对联由出句和对句组合而成，俗称“对子”，上下两联字数相等，对仗工整。对联还可以细分为琴对、单行对等式和龙门对等。按照传统要求，上联写在右侧，下联写在左侧。

(1) 琴对。琴对字数较少，落款写在上下联的下端，形状如同竖着的古琴，所以称“琴对”。因为硬笔字比较小，正文和落款文字的大小差别不大，所以一般不采用琴对写法。

(2) 单行对等式。这种对联最为常见，又分为五言、七言、九言、多言等。上款写在上联的右侧，下款写在下联的左侧。下款位置一般低于上款。如下面的《恽敏鼎联》。



(3) 龙门对。龙门对字数较多，也是上联在右，下联在左，但是上联是从右到左书写，而下联是从左到右书写，总体为从两边向中间写，就像两扇门徐徐关上，所以叫龙门对。如下面的《邓石如碧山书屋联》。

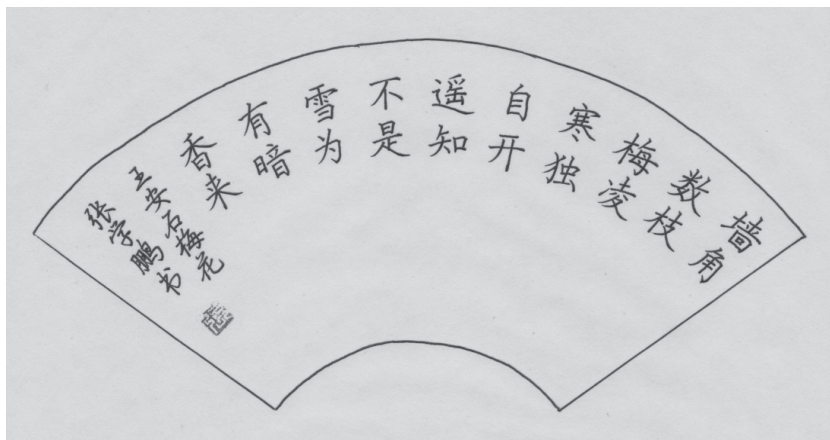
|   |   |   |         |  |          |   |   |   |
|---|---|---|---------|--|----------|---|---|---|
| 少 | 史 | 如 | 置       |  | 绘        | 夷 | 云 | 沧 |
| 陵 | 薛 | 赋 | 我       |  | 吾        | 峰 | 洞 | 海 |
| 诗 | 涛 | 屈 | 山       |  | 斋        | 庐 | 庭 | 日 |
| 摩 | 笺 | 子 | 窗       |  | 壁        | 山 | 月 | 赤 |
| 诘 | 右 | 离 | 己亥春张学鹏书 |  | 邓石如碧山书屋联 | 瀑 | 彭 | 城 |
| 画 | 军 | 骚 |         |  |          | 布 | 蠡 | 霞 |
| 左 | 帖 | 收 |         |  |          | 合 | 烟 | 峨 |
| 传 | 南 | 古 |         |  |          | 宇 | 潇 | 眉 |
| 文 | 华 | 今 |         |  |          | 宙 | 湘 | 雪 |
| 马 | 经 | 绝 | 书       |  |          | 奇 | 雨 | 巫 |
| 迁 | 相 | 艺 |         |  |          | 观 | 武 | 峡 |

### 8. 扇面

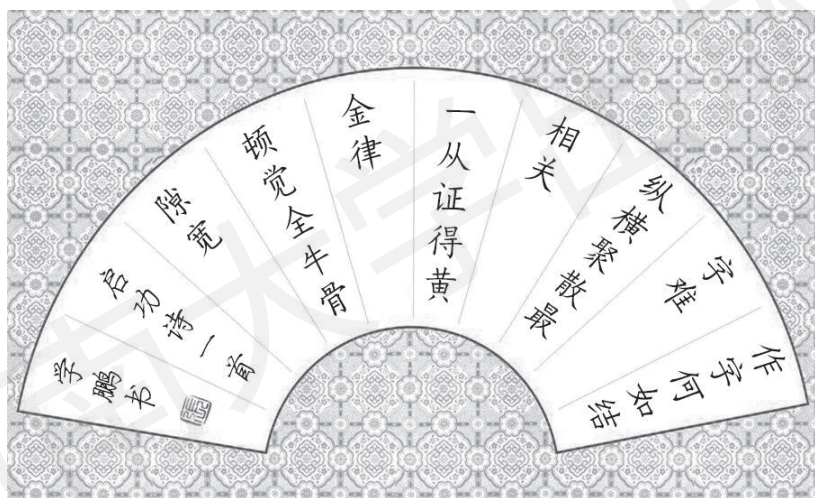
扇面又细分为折扇和团扇两种。

#### (1) 折扇

折扇的写法是按照扇面的边缘书写，还可以细分为两种。一种是各列字数相等，但是最后的落款比较长，形成一定的长短变化，如下面的《王安石诗〈梅花〉》。



另一种是各列字数不相等，形成参差错落的变化。如下面的《启功诗一首》，因为扇面上边空白多，所以多写字，下边空白少，就少写字，一行五字，一行二字，参差错落。

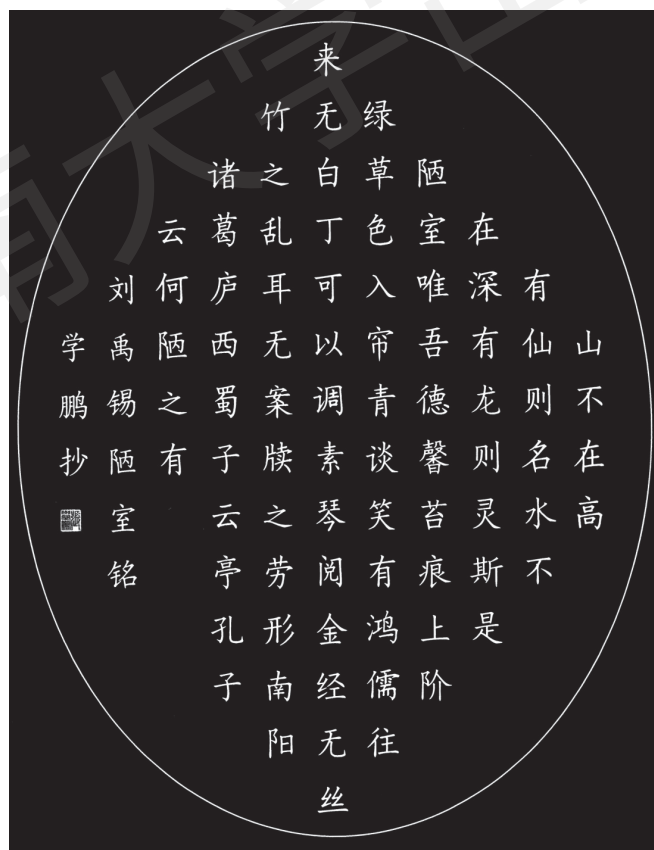


## (2) 团扇

团扇是圆的，又细分为正圆和椭圆两种，都是根据扇面的外缘变化来决定每列字的多少，一般是中间各列字多，左右各列字少。正圆形扇面如下面的《白居易〈钱塘湖春行〉》。



椭圆形扇面如下面的《刘禹锡〈陋室铭〉》。



### 第三节 硬笔行书书写技法

#### 【案例导入】

唐代书法家卢携曾说：“真如立，行如行，草如走。”（卢携《临池诀》，《历代书法论文选》，上海书画出版社，1979年版，第294页）意思是说楷书像人站立；行书像人行走；草书像人奔跑。我们选择历史上三位大书法家用楷书、行书、草书书写的“直”字，通过比较我们便很容易发现书写同一个字，用不同的书体加以表现，便呈现出不同的艺术风格，楷书端直肃立而严谨细致，行书具有行云流水之动感；草书则体现酣畅淋漓之态势。

楷书像人站立



唐 颜真卿《颜家庙碑》

行书像人行走



明 董其昌《闲窗论学》

草书像人奔跑



唐 孙过庭《书谱》

**点评：**行书是诸书体中出现最晚的，也是书写自由度最大的书体。因为行书比楷书书写速度快，比草书容易辨认，所以成为人们日常生活中使用最多的书体。作为大学生，应该在学好楷书的基础上认真学习行书，以适应学习、工作和生活的需要。

和楷书相比，行书的笔画多弯曲，末端多向下一笔增加钩挑和牵丝，所以变化十分丰富，不像楷书那样定型。在书写时要先仔细观察范字，看清笔画的走向，再动笔书写，努力把笔画之间写得气息贯通，前后连贯，浑然一体。在这里我们特别强调，一定要打好楷书基础，才能在行书上取得较大成就。

#### 一、基本笔画

##### （一）点画

点画主要包括斜点、长点和左点三种。

|    |   |                      |   |   |   |
|----|---|----------------------|---|---|---|
| 斜点 | ㄣ | 从左上向右下弧形书写，先细后粗，向左下带 | 广 | 太 | 勺 |
| 长点 | ㄣ | 写法和斜点相似，只是更长，书写速度更快  | 不 | 贝 | 卜 |



|    |   |                     |   |   |   |
|----|---|---------------------|---|---|---|
| 左点 | 丶 | 从右上向左下写，先细后粗，末端向右上钩 | 小 | 心 | 乐 |
|----|---|---------------------|---|---|---|

## (二) 横画

横画主要包括长横、短横和斜横三种。

|    |   |                         |   |   |   |
|----|---|-------------------------|---|---|---|
| 长横 | 一 | 笔画较长，左低右高，两头粗中间细，右端向左下带 | 丁 | 大 | 方 |
| 短横 | ㇏ | 轻起笔，弧形向右上运笔，笔画末端向左下勾连   | 二 | 云 | 而 |
| 斜横 | ㇇ | 左低右高比较明显，笔画的末端和下一个笔画相呼应 | 七 | 毛 | 我 |

## (三) 竖画

按照角度，竖可以细分为正竖、左倾竖和右倾竖；按照长度，竖可以细分为长竖和短竖；按照收笔方法，竖可以细分为悬针竖和垂露竖。我们重点讲同时为正竖、长竖的悬针竖和垂露竖。

|     |   |                               |   |   |   |
|-----|---|-------------------------------|---|---|---|
| 悬针竖 | 丨 | 起笔处多承接上一笔笔势，稍转折后向正下运笔，迅速提笔写出尖 | 中 | 丰 | 斗 |
| 垂露竖 | 丨 | 稍微向右下顿笔后向下运笔，到后边顿笔收笔          | 下 | 个 | 旧 |

在行书中，选用悬针竖还是垂露竖，既要考虑一个字内部的笔画收放关系，还要考虑整体篇章中的收放。

## (四) 撇画

撇都是从左上向右下 45° 方向顿笔，略微向左回笔，向左下运笔，先粗后细，先慢后快。在字的不同位置，撇的角度、弯度和长度会有所不同，可以细分为平撇、竖撇和斜撇三种。

|    |   |                              |   |   |   |
|----|---|------------------------------|---|---|---|
| 平撇 | ㇇ | 和水平线夹角约为 30°，比较直，比较短。多用在字的顶部 | 干 | 斤 | 后 |
| 竖撇 | ㇇ | 起笔顿笔与否因字而异，末端可以回锋，书写速度较快     | 月 | 儿 | 归 |



|    |                                                                                   |                                            |   |   |   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---|---|---|
| 斜撇 |  | 和水平线夹角约为 $65^{\circ}$ ，比较直、长。多用在字的左侧，末端多回锋 | 人 | 左 | 发 |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---|---|---|

### (五) 捺画

捺可以细分为短斜捺、长斜捺和平捺三种。

|     |                                                                                   |                           |   |   |   |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---|---|---|
| 短斜捺 |  | 在行书中多变为反捺，以加快书写速度，末端向左下钩  | 木 | 人 | 大 |
| 长斜捺 |  | 比短斜捺开头多一个弯儿，第一段最短，第二段最长   | 八 | 入 | 又 |
| 平捺  |  | 稍微顿笔，平走一段，转向右下，逐渐加重后向右甩出尖 | 之 | 边 | 乏 |

南宋姜夔云：“撇捺者，字之手足，伸缩异度，变化多端，要如鱼翼鸟翅，有翩翩自得之状。”（姜夔《续书谱》，《历代书法论文选》，上海书画出版社，1979年版，第385页）

### (六) 提画

从左上向右下  $45^{\circ}$  方向顿笔，略微向上运笔，向右上挑，加快速度并提笔。在字的不同位置，提的长度、角度会有所变化。

|    |                                                                                     |                         |   |   |   |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---|---|---|
| 提画 |  | 起笔处多和上一笔相呼应，提的长度、角度因字而异 | 习 | 冰 | 勾 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---|---|---|

## 二、复合笔画

关于如何转折，南宋姜夔云：“转折者，方圆之法，真多用折，草多用转。折欲少驻，驻则有力；转不欲滞，滞则不遒。”（姜夔《续书谱》，《历代书法论文选》，上海书画出版社，1979年版，第385页）

### 1. 横折

|    |                                                                                     |                           |   |   |   |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---|---|---|
| 横折 |  | 写完横后稍提笔，向右下顿笔，略回笔后向左下连写竖部 | 书 | 己 | 田 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---|---|---|

### 2. 横钩

|    |                                                                                     |                            |   |   |   |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---|---|---|
| 横钩 |  | 横钩的行书写法书写速度比较快，末端直接指向字的下一笔 | 买 | 欠 | 宁 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---|---|---|

## 3. 横撇

|    |                                                                                   |                           |   |   |   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---|---|---|
| 横撇 |  | 横部较短，转折处稍作停顿，撇部多数较直，末端多回锋 | 又 | 水 | 夕 |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---|---|---|

## 4. 竖折

|    |                                                                                   |                     |   |   |   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---|---|---|
| 竖折 |  | 竖部承接上一笔的笔意，稍弯；横部也稍弯 | 区 | 巨 | 山 |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---|---|---|

## 5. 竖提

|    |                                                                                   |                        |   |   |   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---|---|---|
| 竖提 |  | 和楷书相比竖部稍弯，转折处不顿笔，提部也稍弯 | 以 | 比 | 民 |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---|---|---|

## 6. 竖钩

|    |                                                                                   |                    |   |   |   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---|---|---|
| 竖钩 |  | 和楷书相比竖部稍弯，转折处不要重顿笔 | 才 | 可 | 予 |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---|---|---|

## 7. 竖弯

|    |                                                                                     |                    |   |   |   |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---|---|---|
| 竖弯 |  | 写完竖部后向右弧形运笔，稍微向左下带 | 西 | 四 | 酉 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---|---|---|

## 8. 弯钩

|    |                                                                                     |                       |   |   |   |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---|---|---|
| 弯钩 |  | 由轻到重向下弧形运笔，稍微停顿后向左上出钩 | 手 | 了 | 乎 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---|---|---|

## 9. 斜钩

|    |                                                                                     |               |   |   |   |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---|---|---|
| 斜钩 |  | 向右下弧形运笔，向右上出钩 | 成 | 我 | 戈 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---|---|---|

## 10. 卧钩

|    |                                                                                     |                           |   |   |   |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---|---|---|
| 卧钩 |  | 轻起笔，向右下弧形运笔，转向右上，回笔后向左上出钩 | 心 | 必 | 思 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---|---|---|

### 11. 撇点

|    |   |                         |   |   |   |
|----|---|-------------------------|---|---|---|
| 撇点 | ㄥ | 撇部先粗后细，点部先细后粗，末端指向下一个笔画 | 女 | 好 | 要 |
|----|---|-------------------------|---|---|---|

### 12. 撇提

|    |   |                |   |   |   |
|----|---|----------------|---|---|---|
| 撇提 | ㇏ | 先写撇，向右下顿笔，顺势写提 | 么 | 去 | 云 |
|----|---|----------------|---|---|---|

### 13. 横折钩

|     |   |                        |   |   |   |
|-----|---|------------------------|---|---|---|
| 横折钩 | 乛 | 是横和竖钩的连写，横部左低右高，竖部稍斜稍弯 | 力 | 书 | 办 |
|-----|---|------------------------|---|---|---|

### 14. 横折弯

|     |   |                          |   |   |   |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|
| 横折弯 | ㇚ | 是横和竖弯的连写，笔画末端多以牵丝指向下一个笔画 | 朵 | 段 | 没 |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|

### 15. 横折提

|     |   |                         |   |   |   |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|
| 横折提 | ㇚ | 是横和竖提的连写，竖部稍微倾斜，多用在言字旁中 | 让 | 微 | 认 |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|

### 16. 竖折撇

|     |   |                         |   |   |   |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|
| 竖折撇 | ㇚ | 起笔处多和上一笔呼应，竖部长，稍弯，横折部稍短 | 专 | 传 | 转 |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|

### 17. 横折斜钩

|      |   |                            |   |   |   |
|------|---|----------------------------|---|---|---|
| 横折斜钩 | ㇚ | 横部左低右高，斜钩充满弹性，钩尖儿指向下一笔或右上方 | 飞 | 凤 | 风 |
|------|---|----------------------------|---|---|---|

### 18. 横折弯钩

|      |   |                         |   |   |   |
|------|---|-------------------------|---|---|---|
| 横折弯钩 | ㇚ | 是横和竖弯钩的连写，要求横平竖直，转折处较圆润 | 九 | 几 | 凡 |
|------|---|-------------------------|---|---|---|

## 19. 横折折撇

|      |   |                        |   |   |   |
|------|---|------------------------|---|---|---|
| 横折折撇 | ㄣ | 四段的特点分别是左低右高、较直、很短，长且弯 | 及 | 级 | 吸 |
|------|---|------------------------|---|---|---|

## 20. 横折弯撇

|      |   |                    |   |   |   |
|------|---|--------------------|---|---|---|
| 横折弯撇 | ㄣ | 横部稍左低右高，下边的部分短，弯度小 | 连 | 边 | 过 |
|------|---|--------------------|---|---|---|

## 21. 横撇弯钩

|      |   |                         |   |   |   |
|------|---|-------------------------|---|---|---|
| 横撇弯钩 | ㄣ | 四段特点分别是横左低右高、撇短、较弯、先粗后细 | 队 | 阳 | 都 |
|------|---|-------------------------|---|---|---|

## 22. 竖折折钩

|      |   |                       |   |   |   |
|------|---|-----------------------|---|---|---|
| 竖折折钩 | ㄣ | 是竖和横折钩的连写，注意掌握好转折处的顿笔 | 与 | 马 | 亏 |
|------|---|-----------------------|---|---|---|

## 23. 横折折折钩(1)

|          |   |                   |   |   |   |
|----------|---|-------------------|---|---|---|
| 横折折折钩(1) | ㄣ | 首段稍长，第四段略弯，钩指向起笔处 | 乃 | 仍 | 扔 |
|----------|---|-------------------|---|---|---|

## 24. 横折折折钩(2)

|          |   |                  |   |   |   |
|----------|---|------------------|---|---|---|
| 横折折折钩(2) | ㄣ | 两横都平，上短下长，下横起笔偏左 | 杨 | 畅 | 场 |
|----------|---|------------------|---|---|---|

## 三、行书结构原则

和楷书相同，行书的结构也要达到重心稳定、比例匀称、富于变化、相互联系和谐统一。但是行书毕竟不同于楷书，其结构和楷书相比具有以下特点：

## (一) 呼应明显

楷书中很多笔画之间是断开的，只有内在的呼应和联系。而行书中很多笔画呼应明显，有的直接连成一笔，这样既可以使笔画之间的联系更加紧密，又可以减少提笔的次数，加快书写速度。



## (二) 动感较强

行书的结构比楷书要活泼生动，不是简单地以稳定为美，而是追求一种动感。



## (三) 变化丰富

1. 同一个笔画在不同的字中可以有多种写法。如同为长捺，在下列字中的写法并不相同。



2. 同一个偏旁也可以有多种写法。如同样是两点水旁，下面的四个字分别是唐朝杜牧、宋朝苏轼、元朝赵孟頫、明朝吴宽书写的，各具特色，变化丰富。



3. 同一个字如果在一幅作品中出现多次，应该有变化。如王羲之《兰亭序》中有20个“之”字，它们的大小、长短、宽窄、收放都不相同，显示了作者高超的结字能力。



硬笔书法主要取法毛笔书法，所以我们学习硬笔行书也应从毛笔行书优秀碑帖为范本，不断深入经典，学习提高。

## 四、行书偏旁部首

偏旁部首都是由独体字演化而来的，和独体字不同的是，作为合体字的一部分，偏旁部首的写法必须服从于整体的要求，为了达到全字的重心稳定、比例匀称、富于变化、相互联系和和谐统一而做出相应的调整、变形。这就要求我们在书写偏旁部首

时，不仅要注意偏旁部首自身的重心稳定、比例匀称、富于变化、相互联系和和谐统一，更要注意整个字的总体结构要求，把偏旁部首放到整个字中去考察分析，最终达到整个字字形合理而美观。

偏旁部首可以分为字头、字底、左偏旁、右偏旁和字框五大类。我们分类讲解。

### （一）字头类

书写字头当然要做到重心稳定、比例匀称、富于变化、相互联系和和谐统一。从变化的要求看，字头要形体稍窄小，才符合整体上紧下松的结构规律。同时，字头的上半部分处于字的外部，宜松；字头的下半部分处于字的内部，宜紧。从联系的要求看，字头要和字的其他部分相互呼应。

下面我们选择常用字头进行讲解。需要说明的是，每个字头都要做到重心稳定、比例匀称、富于变化、相互联系和和谐统一，为节省篇幅，我们只讲特别需要注意的地方，不面面俱到。

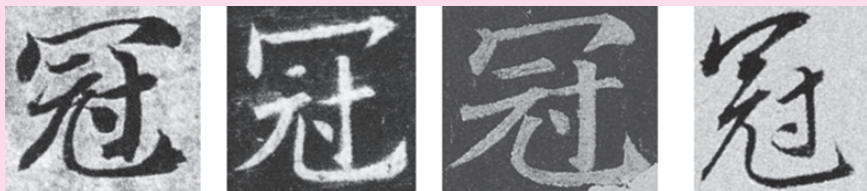
#### 【拓展阅读】

##### 多音字“冠”的辨析

“冠”是一个会意字，由表示“头上盖物”的“冖”、表示“头”的“元”和表示“法度”的“寸”组成。“冠”的本义是礼帽，引申为形状像礼帽或在顶部的东西，如“树冠”。“冠”用作动词当“戴礼帽”讲，读作 guàn。由于帽子戴在人体的最高处，因此引申出第一位、第一名的意思，如“冠军”。“冠”用作姓氏时也读作 guàn。“冠”字两种读音的区别主要在于适用不同的范畴，读 guān 时表示物件名称；读 guàn 时表示动作、状况等。

我们在生活中非常容易读错的词语还有“桂冠”“怒发冲冠”“冠心病”等，在这几个词语中，“冠”都读作 guān。

下面是古代书法家书写的“冠”字，大家可以重点学习不同书家书写秃宝盖的方法。



隋朝智永

唐朝欧阳询

唐朝颜真卿

明朝董其昌

### 1. 八字头

|     |   |                  |   |   |   |
|-----|---|------------------|---|---|---|
| 八字头 | 八 | 捺多采用反捺写法，也可用正捺写法 | 公 | 分 | 兮 |
|-----|---|------------------|---|---|---|

### 2. 人字头

|     |   |                              |   |   |   |
|-----|---|------------------------------|---|---|---|
| 人字头 | 人 | 撇的末端多轻快回锋，捺可以回笔收笔，也可以甩出，舒卷自如 | 个 | 今 | 合 |
|-----|---|------------------------------|---|---|---|

### 3. 秃宝盖

|     |   |                               |   |   |   |
|-----|---|-------------------------------|---|---|---|
| 秃宝盖 | 一 | 点朝左下写，末端向右上回笔，连写横钩。横钩稍左低右高，稍弯 | 写 | 军 | 冠 |
|-----|---|-------------------------------|---|---|---|

### 4. 草字头

|     |   |                               |   |   |   |
|-----|---|-------------------------------|---|---|---|
| 草字头 | 艹 | 横被两个竖分成三等份，两个竖分别向左右倾斜，左竖短，右竖长 | 艺 | 草 | 芒 |
|-----|---|-------------------------------|---|---|---|

### 5. 大字头

|     |   |               |   |   |   |
|-----|---|---------------|---|---|---|
| 大字头 | 大 | 捺变为长点，末端向左下甩出 | 夸 | 奋 | 夺 |
|-----|---|---------------|---|---|---|

### 6. 小字头

|     |   |                      |   |   |   |
|-----|---|----------------------|---|---|---|
| 小字头 | 小 | 先写短竖，再写两点，两点呈平放的“S”形 | 尘 | 尖 | 少 |
|-----|---|----------------------|---|---|---|

### 7. 口字头

|     |   |                        |   |   |   |
|-----|---|------------------------|---|---|---|
| 口字头 | 口 | 整体稍宽扁，左右基本对称，和字的下半部分对正 | 吴 | 另 | 员 |
|-----|---|------------------------|---|---|---|

### 8. 折文头

|     |   |                                |   |   |   |
|-----|---|--------------------------------|---|---|---|
| 折文头 | 乚 | 前两笔连成一笔，末端回锋，连写捺。撇和捺平行，撇和捺角度对称 | 冬 | 各 | 务 |
|-----|---|--------------------------------|---|---|---|

## 9. 宝盖

|    |   |                        |   |   |   |
|----|---|------------------------|---|---|---|
| 宝盖 | 宀 | 点画呼应，横钩稍弯，末端向左下钩，指向下一笔 | 宁 | 家 | 客 |
|----|---|------------------------|---|---|---|

## 10. 木字头

|     |   |                    |   |   |   |
|-----|---|--------------------|---|---|---|
| 木字头 | 木 | 横竖都短，撇竖捺平，笔画之间呼应明显 | 李 | 杰 | 杏 |
|-----|---|--------------------|---|---|---|

## 11. 日字头

|     |   |                           |   |   |   |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|
| 日字头 | 日 | 左右对称，上宽下窄。中间的横和左竖相连，和右竖分开 | 早 | 昂 | 易 |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|

## 12. 四字头

|     |   |                         |   |   |   |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|
| 四字头 | 四 | 整体较宽扁，四个竖之间的距离基本相等，内紧外松 | 罗 | 置 | 罢 |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|

## 13. 立字头

|     |   |                       |   |   |   |
|-----|---|-----------------------|---|---|---|
| 立字头 | 立 | 第一横短，第二横长，笔画之间连带自然而紧密 | 亲 | 音 | 竟 |
|-----|---|-----------------------|---|---|---|

## 14. 穴字头

|     |   |                     |   |   |   |
|-----|---|---------------------|---|---|---|
| 穴字头 | 宀 | 整体比较扁。笔画之间距离匀称，联系紧密 | 窰 | 窖 | 穷 |
|-----|---|---------------------|---|---|---|

## 15. 竹字头

|     |   |                               |   |   |   |
|-----|---|-------------------------------|---|---|---|
| 竹字头 | 竹 | 左右两部分的写法基本相同，左小右大。笔画之间连带自然而紧密 | 笔 | 笑 | 第 |
|-----|---|-------------------------------|---|---|---|

## 16. 爪字头

|     |   |                   |   |   |   |
|-----|---|-------------------|---|---|---|
| 爪字头 | 爪 | 第一笔的角度比较平。后三笔呼应明显 | 妥 | 采 | 臼 |
|-----|---|-------------------|---|---|---|



## 17. 田字头

|     |   |                          |   |   |   |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|
| 田字头 | 田 | 整体比较扁，左右对称，上宽下窄。笔画之间距离相等 | 男 | 胃 | 畏 |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|

## 18. 山字头

|     |   |                       |   |   |   |
|-----|---|-----------------------|---|---|---|
| 山字头 | 山 | 三个竖距离基本相等，长度不同。右竖下边出头 | 岂 | 岗 | 岸 |
|-----|---|-----------------------|---|---|---|

## (二) 字底类

书写字底时也要注意重心稳定、比例匀称、富于变化、相互联系和和谐统一。从变化的要求看，字底要形体稍宽大，才符合整体上紧下松的结构要求。同时，字底的上半部分处于字的内部，宜紧；字底的下半部分处于字的外部，宜松。

### 1. 八字底

|     |   |                 |   |   |   |
|-----|---|-----------------|---|---|---|
| 八字底 | 八 | 两个笔画相互呼应，右边的点稍长 | 共 | 兴 | 典 |
|-----|---|-----------------|---|---|---|

### 2. 土字底

|     |   |                         |   |   |   |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|
| 土字底 | 土 | 先写竖，后写两横。上横短，下横长，下横弯度较大 | 至 | 坚 | 型 |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|

### 3. 大字底

|     |   |                    |   |   |   |
|-----|---|--------------------|---|---|---|
| 大字底 | 大 | 横比较长。撇的上半部分很短。捺变为点 | 尖 | 美 | 奖 |
|-----|---|--------------------|---|---|---|

### 4. 女字底

|     |   |                               |   |   |   |
|-----|---|-------------------------------|---|---|---|
| 女字底 | 女 | 撇点的撇部短，点部长。第二笔和第一笔角度平行，下端水平对齐 | 安 | 要 | 姿 |
|-----|---|-------------------------------|---|---|---|

### 5. 木字底

|     |   |                  |   |   |   |
|-----|---|------------------|---|---|---|
| 木字底 | 木 | 撇缩短，末端向右上挑，捺变为长点 | 朵 | 桌 | 案 |
|-----|---|------------------|---|---|---|

## 6. 贝字底

|     |   |                       |   |   |   |
|-----|---|-----------------------|---|---|---|
| 贝字底 | 贝 | 竖承接字的上半部分的笔意，横折变得比较圆转 | 员 | 贵 | 赏 |
|-----|---|-----------------------|---|---|---|

## 7. 四点底

|     |   |                           |   |   |   |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|
| 四点底 | 灬 | 四点呼应明显，呈波浪状，中间的两个点小，左右的稍大 | 点 | 热 | 烈 |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|

## 8. 心字底

|     |   |                    |   |   |   |
|-----|---|--------------------|---|---|---|
| 心字底 | 心 | 笔画之间呼应明显，连带自然，左低右高 | 思 | 忠 | 念 |
|-----|---|--------------------|---|---|---|

## 9. 皿字底

|     |   |                           |   |   |   |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|
| 皿字底 | 皿 | 左竖呈“S”形，中间两个短竖连成一笔，长横弯度较大 | 益 | 盆 | 盈 |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|

## 10. 寸字底

|     |   |                           |   |   |   |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|
| 寸字底 | 寸 | 竖钩的上半部分很短，位置稍微偏右。点的位置偏左偏上 | 寺 | 寻 | 导 |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|

## 11. 石字底

|     |   |                            |   |   |   |
|-----|---|----------------------------|---|---|---|
| 石字底 | 石 | 整体比较宽扁。三个横之间的距离基本相等。撇的位置偏左 | 岩 | 宕 | 碧 |
|-----|---|----------------------------|---|---|---|

## 12. 鸟字底

|     |   |                           |   |   |   |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|
| 鸟字底 | 鸟 | 撇不出头。整体比较宽扁，笔画之间距离匀称，呼应明显 | 莺 | 鸢 | 鸳 |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|

## 13. 虫字底

|     |   |                      |   |   |   |
|-----|---|----------------------|---|---|---|
| 虫字底 | 虫 | 整体稍扁，左右基本对称。笔画之间距离匀称 | 虽 | 蚕 | 蛰 |
|-----|---|----------------------|---|---|---|

## 14. 示字底

|     |   |                              |   |   |   |
|-----|---|------------------------------|---|---|---|
| 示字底 | 示 | 第一横短，第二横长。竖钩和横垂直。两个点对称，位置稍偏上 | 宗 | 祭 | 禁 |
|-----|---|------------------------------|---|---|---|

### (三) 左偏旁类

从变化的要求看，左偏旁要形体稍窄小，才符合整体左紧右松的结构规律。同时，左偏旁的左边处于字的外部，宜松；左偏旁的右边处于字的内部，宜紧。此外，形体比较短小的左偏旁（如两点水、提土旁、口字旁、又字旁等）在字中的位置要稍偏上。

#### 1. 单人旁

|     |   |                           |   |   |   |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|
| 单人旁 | 亻 | 撇的末端向右上挑，竖从撇的中点起笔，末端也向右上挑 | 化 | 他 | 你 |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|

#### 2. 两点水

|     |   |                      |   |   |   |
|-----|---|----------------------|---|---|---|
| 两点水 | 冫 | 点短提长，角度对称，以很细的牵丝连成一笔 | 冷 | 冰 | 决 |
|-----|---|----------------------|---|---|---|

#### 3. 言字旁

|     |   |                           |   |   |   |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|
| 言字旁 | 讠 | 点提角度对称，点和竖部垂直对齐，竖可以稍微向右倾斜 | 认 | 语 | 话 |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|

#### 4. 左耳刀

|     |   |                      |   |   |   |
|-----|---|----------------------|---|---|---|
| 左耳刀 | 阝 | 横撇弯钩直接连写竖，竖稍弯，末端向右上挑 | 阳 | 陈 | 院 |
|-----|---|----------------------|---|---|---|

#### 5. 提土旁

|     |   |                           |   |   |   |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|
| 提土旁 | 扌 | 横和竖之间的牵丝像反“S”形。提比横长，整体较短小 | 地 | 场 | 均 |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|

#### 6. 提手旁

|     |   |                      |   |   |   |
|-----|---|----------------------|---|---|---|
| 提手旁 | 扌 | 横和提都是左长右短，竖钩的三部分内紧外松 | 扬 | 扫 | 抬 |
|-----|---|----------------------|---|---|---|

## 7. 双人旁

|     |   |                        |   |   |   |
|-----|---|------------------------|---|---|---|
| 双人旁 | 彳 | 两撇连写，竖从第二撇的中间起笔，末端向右上挑 | 行 | 很 | 得 |
|-----|---|------------------------|---|---|---|

## 8. 反犬旁

|     |   |                    |   |   |   |
|-----|---|--------------------|---|---|---|
| 反犬旁 | 犭 | 两撇平行，弯钩站稳。笔画之间联系明显 | 猫 | 独 | 犹 |
|-----|---|--------------------|---|---|---|

## 9. 食字旁

|     |   |                           |   |   |   |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|
| 食字旁 | 饣 | 一笔写成，横钩很短，位置偏下。竖提对准横钩的起笔处 | 饭 | 饮 | 饱 |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|

## 10. 三点水

|     |   |                      |   |   |   |
|-----|---|----------------------|---|---|---|
| 三点水 | 氵 | 笔画之间呼应明显，第二点和提连成“S”形 | 江 | 汉 | 泥 |
|-----|---|----------------------|---|---|---|

## 11. 竖心旁

|     |   |                          |   |   |   |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|
| 竖心旁 | 忄 | 两个点连成竖折状，和竖的牵丝呈“S”形，竖比较长 | 快 | 忆 | 怀 |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|

## 12. 绞丝旁

|     |   |                |   |   |   |
|-----|---|----------------|---|---|---|
| 绞丝旁 | 纟 | 一笔写成，连贯流畅，上宽下窄 | 红 | 绿 | 给 |
|-----|---|----------------|---|---|---|

## 13. 车字旁

|     |   |                     |   |   |   |
|-----|---|---------------------|---|---|---|
| 车字旁 | 车 | 一笔写成，流畅连贯。上窄下宽，内紧外松 | 转 | 轮 | 轻 |
|-----|---|---------------------|---|---|---|

## 14. 火字旁

|     |   |                       |   |   |   |
|-----|---|-----------------------|---|---|---|
| 火字旁 | 火 | 按照先两边后中间的笔顺书写，笔画间呼应明显 | 灯 | 灿 | 烧 |
|-----|---|-----------------------|---|---|---|

### 15. 示字旁

|     |   |                         |   |   |   |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|
| 示字旁 | 礻 | 点向左下甩，引出横折，撇从转折处起笔，向右上挑 | 礼 | 福 | 祝 |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|

### 16. 目字旁

|     |   |                         |   |   |   |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|
| 目字旁 | 目 | 四横距离基本相等，后三横连成一笔，两竖下边出头 | 眼 | 盼 | 睛 |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|

### 17. 衣字旁

|     |   |                         |   |   |   |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|
| 衣字旁 | 衤 | 点向左下甩，引出横折，撇从转折处起笔，向右上挑 | 补 | 初 | 被 |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|

### 18. 耳字旁

|     |   |                       |   |   |   |
|-----|---|-----------------------|---|---|---|
| 耳字旁 | 耳 | 三个横和一个提之间的距离基本相等，内紧外松 | 取 | 聪 | 联 |
|-----|---|-----------------------|---|---|---|

### 19. 虫字旁

|     |   |                  |   |   |   |
|-----|---|------------------|---|---|---|
| 虫字旁 | 虫 | “口”部稍左低右高，提的位置偏左 | 蝉 | 虹 | 蚁 |
|-----|---|------------------|---|---|---|

### 20. 足字旁

|     |   |                  |   |   |   |
|-----|---|------------------|---|---|---|
| 足字旁 | 足 | “止”部变形较大，变为顾盼点加提 | 跃 | 跳 | 跛 |
|-----|---|------------------|---|---|---|

### 21. 革字旁

|     |   |                      |   |   |   |
|-----|---|----------------------|---|---|---|
| 革字旁 | 革 | “艹”部较小，“口”部较扁，提的位置偏左 | 鞋 | 勒 | 靶 |
|-----|---|----------------------|---|---|---|

### 22. 口字旁

|     |   |                          |   |   |   |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|
| 口字旁 | 口 | 整体上宽下窄。为增加灵动感，可以把竖写成“S”形 | 叫 | 喊 | 哈 |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|

## 23. 巾字旁

|     |   |                                |   |   |   |
|-----|---|--------------------------------|---|---|---|
| 巾字旁 | 巾 | 横折钩的竖部处于字的内部，所以稍短。三个竖之间的距离基本相等 | 帆 | 帜 | 帐 |
|-----|---|--------------------------------|---|---|---|

## 24. 贝字旁

|     |   |                              |   |   |   |
|-----|---|------------------------------|---|---|---|
| 贝字旁 | 贝 | 竖和横折组成长方形。撇从中间起笔，先竖后弯。点短而且偏上 | 则 | 财 | 账 |
|-----|---|------------------------------|---|---|---|

## 25. 片字旁

|     |   |                            |   |   |   |
|-----|---|----------------------------|---|---|---|
| 片字旁 | 片 | 形体窄长。两竖相对。两横之间距离较小，以达到内紧外松 | 版 | 牍 | 牌 |
|-----|---|----------------------------|---|---|---|

## 26. 舟字旁

|     |   |                             |   |   |   |
|-----|---|-----------------------------|---|---|---|
| 舟字旁 | 舟 | 横的右边不出头。两个点与横的距离较近。笔画之间呼应明显 | 船 | 舰 | 般 |
|-----|---|-----------------------------|---|---|---|

## 27. 酉字旁

|     |   |                       |   |   |   |
|-----|---|-----------------------|---|---|---|
| 酉字旁 | 酉 | 外形接近长方形。笔画之间距离匀称，联系紧密 | 配 | 酣 | 醉 |
|-----|---|-----------------------|---|---|---|

## 28. 辛字旁

|     |   |                    |   |   |   |
|-----|---|--------------------|---|---|---|
| 辛字旁 | 辛 | 横左低右高。第二横位置偏左。竖变为撇 | 辣 | 辨 | 辩 |
|-----|---|--------------------|---|---|---|

## 29. 黑字旁

|     |   |                              |   |   |   |
|-----|---|------------------------------|---|---|---|
| 黑字旁 | 黑 | 笔画的角度多为对称和平行关系，距离比较均匀。整体左松右紧 | 默 | 黝 | 黔 |
|-----|---|------------------------------|---|---|---|

## 30. 立字旁

|     |   |                      |   |   |   |
|-----|---|----------------------|---|---|---|
| 立字旁 | 立 | 笔画之间连贯流畅。结构上窄下宽，头部偏右 | 飒 | 站 | 端 |
|-----|---|----------------------|---|---|---|

#### (四) 右偏旁类

右偏旁自身要重心稳定、结构匀称、笔画联系。从变化的要求看，右偏旁要比做单字时形体稍窄小，才符合整体左紧右松的结构规律。同时，右偏旁的左边处于字的内部，宜紧，右偏旁的右边处于字的外部，宜松。和左偏旁相比，右偏旁的形体稍大，而且比较舒展。

##### 1. 立刀旁

|     |   |                        |   |   |   |
|-----|---|------------------------|---|---|---|
| 立刀旁 | 刂 | 竖的位置稍偏上，竖钩的长度是短竖的两倍多一点 | 利 | 到 | 创 |
|-----|---|------------------------|---|---|---|

##### 2. 右耳刀

|     |   |                           |   |   |   |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|
| 右耳刀 | 阝 | 横撇弯钩比较长，竖从横撇弯钩的起笔处起笔，下端出尖 | 都 | 邦 | 那 |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|

##### 3. 力字旁

|     |   |                         |   |   |   |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|
| 力字旁 | 力 | 横折钩横短竖长，竖部斜且稍弯，撇从横的中点穿过 | 动 | 助 | 幼 |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|

##### 4. 鸟字旁

|     |   |                                   |   |   |   |
|-----|---|-----------------------------------|---|---|---|
| 鸟字旁 | 鸟 | 竖折折钩第二横的长度是第一横的 1.5 倍左右。最后一横位置稍偏上 | 鸡 | 鸣 | 鸭 |
|-----|---|-----------------------------------|---|---|---|

##### 5. 寸字旁

|     |   |                     |   |   |   |
|-----|---|---------------------|---|---|---|
| 寸字旁 | 寸 | 竖从横的中点稍偏右的位置穿过，点偏左上 | 封 | 耐 | 对 |
|-----|---|---------------------|---|---|---|

##### 6. 反文旁

|     |   |                         |   |   |   |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|
| 反文旁 | 攵 | 第一撇和横连成撇折，第二撇弯度较大，捺变为曲线 | 教 | 故 | 攻 |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|

##### 7. 斤字旁

|     |   |                        |   |   |   |
|-----|---|------------------------|---|---|---|
| 斤字旁 | 斤 | 第一撇变为横，第二撇变为竖，回笔后向右上写横 | 新 | 析 | 斯 |
|-----|---|------------------------|---|---|---|

## 8. 欠字旁

|     |   |                         |   |   |   |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|
| 欠字旁 | 欠 | 前三笔连成一笔，笔画圆转，捺变为点，位置偏右下 | 吹 | 歌 | 次 |
|-----|---|-------------------------|---|---|---|

## 9. 殳字旁

|     |   |                           |   |   |   |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|
| 殳字旁 | 殳 | 撇的末端向上勾连，横折弯末端向左下带，连写“又”部 | 没 | 投 | 毅 |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|

## 10. 页字旁

|     |   |                           |   |   |   |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|
| 页字旁 | 页 | 像一个横加一个“欠”字，笔画比较圆转，结构左紧右松 | 顷 | 颌 | 颜 |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|

## 11. 口字旁

|     |   |                          |   |   |   |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|
| 口字旁 | 口 | 整体稍窄，左右基本对称。口字旁在字中的位置稍偏下 | 加 | 扣 | 知 |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|

## 12. 戈字旁

|     |   |                  |   |   |   |
|-----|---|------------------|---|---|---|
| 戈字旁 | 戈 | 横比较斜。斜钩和撇的角度接近对称 | 伐 | 戏 | 战 |
|-----|---|------------------|---|---|---|

## 13. 月字旁

|     |   |                                 |   |   |   |
|-----|---|---------------------------------|---|---|---|
| 月字旁 | 月 | 比作左偏旁时稍大一点，舒展一点。两个短横稍微偏上一点，连成一笔 | 明 | 朗 | 朔 |
|-----|---|---------------------------------|---|---|---|

## 14. 斗字旁

|     |   |                   |   |   |   |
|-----|---|-------------------|---|---|---|
| 斗字旁 | 斗 | 点、点横连成一笔。竖偏右，下端出锋 | 抖 | 料 | 科 |
|-----|---|-------------------|---|---|---|

## 15. 隹字旁

|     |   |                 |   |   |   |
|-----|---|-----------------|---|---|---|
| 隹字旁 | 隹 | 笔画之间连带明显，注意虚实关系 | 隹 | 谁 | 难 |
|-----|---|-----------------|---|---|---|



## (五) 字框类

这里所说的字框是指在合体字中包围其他部件两面的厂字头、包围其他部件三面的风字框、包围其他部件四面的口字框等偏旁部首。这些偏旁部首也要自身重心稳定，结构匀称，笔画之间呼应联系，同时还要根据字的整体做出松紧变化。

### 1. 厂字框

|     |   |                           |   |   |   |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|
| 厂字框 | 厂 | 横左低右高，撇从横的起笔处起笔，较长，末端多向上钩 | 历 | 厚 | 压 |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|

### 2. 广字框

|     |   |                        |   |   |   |
|-----|---|------------------------|---|---|---|
| 广字框 | 广 | 点和横呼应明显，横左低右高，撇的末端多向上钩 | 应 | 庄 | 康 |
|-----|---|------------------------|---|---|---|

### 3. 病字框

|     |   |                      |   |   |   |
|-----|---|----------------------|---|---|---|
| 病字框 | 疒 | 点和横呼应明显，撇向上钩，后两笔连成一笔 | 病 | 疗 | 疾 |
|-----|---|----------------------|---|---|---|

### 4. 尸字框

|     |   |                      |   |   |   |
|-----|---|----------------------|---|---|---|
| 尸字框 | 尸 | 横折和横都较短。撇比较长，末端向右上回锋 | 层 | 尾 | 居 |
|-----|---|----------------------|---|---|---|

### 5. 虎字框

|     |   |                                |   |   |   |
|-----|---|--------------------------------|---|---|---|
| 虎字框 | 虍 | 短横写在竖的中点。撇很长。“七”部很小，竖弯钩的末端向左下带 | 虎 | 虚 | 虑 |
|-----|---|--------------------------------|---|---|---|

### 6. 麻字框

|     |   |                              |   |   |   |
|-----|---|------------------------------|---|---|---|
| 麻字框 | 麻 | 长撇要稍斜。“林”部比较扁。捺变为长点。笔画之间呼应明显 | 魔 | 磨 | 摩 |
|-----|---|------------------------------|---|---|---|

### 7. 戈字框

|     |   |                           |   |   |   |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|
| 戈字框 | 戈 | 横左低右高。斜钩的位置偏右，很长。点的位置因字而异 | 式 | 戎 | 或 |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|

## 8. 气字框

|     |   |                                |   |   |   |
|-----|---|--------------------------------|---|---|---|
| 气字框 | 气 | 撇比较短，末端回锋。第一横从撇的下半部分起笔。三个横距离相等 | 氧 | 氢 | 氮 |
|-----|---|--------------------------------|---|---|---|

## 9. 走之底

|     |   |                          |   |   |   |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|
| 走之底 | 辶 | 从点的左下起笔写横折折撇，横部的右端对准上边的点 | 连 | 进 | 过 |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|

## 10. 建之底

|     |   |                        |   |   |   |
|-----|---|------------------------|---|---|---|
| 建之底 | 廴 | 横折折撇各段都比较直，捺比走之底中的要竖一些 | 延 | 建 | 廷 |
|-----|---|------------------------|---|---|---|

## 11. 走字底

|     |   |                           |   |   |   |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|
| 走字底 | 走 | “土”部的横左长右短，“土”部后两笔采用顾盼点写法 | 赵 | 起 | 越 |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|

## 12. 三框

|    |   |                           |   |   |   |
|----|---|---------------------------|---|---|---|
| 三框 | 匚 | 竖折的竖部长，横部往上鼓，与上横弯度相反，比上横长 | 匠 | 医 | 匣 |
|----|---|---------------------------|---|---|---|

## 13. 门字框

|     |   |                          |   |   |   |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|
| 门字框 | 门 | 竖从点的左下起笔，横折钩从点的右下起笔，高于左竖 | 问 | 闲 | 闷 |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|

## 14. 同字框

|     |   |           |   |   |   |
|-----|---|-----------|---|---|---|
| 同字框 | 冂 | 上窄下宽，左短右长 | 同 | 网 | 冈 |
|-----|---|-----------|---|---|---|

## 15. 勺字框

|     |   |                                |   |   |   |
|-----|---|--------------------------------|---|---|---|
| 勺字框 | 勹 | 横折钩从撇的下半部分起笔，使结构内紧外松。横折钩的竖部长且弯 | 勺 | 匀 | 勾 |
|-----|---|--------------------------------|---|---|---|

## 16. 风字框

|     |   |                      |   |   |   |
|-----|---|----------------------|---|---|---|
| 风字框 | 几 | 撇竖且稍弯，末端向右上回锋。横折斜钩较长 | 风 | 凤 | 凰 |
|-----|---|----------------------|---|---|---|

## 17. 凵字底

|     |   |                  |   |   |   |
|-----|---|------------------|---|---|---|
| 凵字框 | 凵 | 左右基本对称，右竖稍长，下边出头 | 画 | 函 | 凶 |
|-----|---|------------------|---|---|---|

## 18. 大口框

|     |   |                           |   |   |   |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|
| 大口框 | 口 | 整体上窄下宽，左短右长。横折带附钩，末横与钩尖相连 | 国 | 园 | 固 |
|-----|---|---------------------------|---|---|---|

## 五、行书合体字结构

与楷书一样，行书合体字的结构原则也是重心稳定、比例匀称、富于变化、相互联系和和谐统一。同时，相比于楷书，行书追求局部速度的变化、收放的对比，以求得节奏的变化和整体的流畅活泼。

### (一) 左右结构

左右两部分首先要自身重心稳定、比例匀称、笔画呼应、松紧适当，同时都要稍窄，以防整个字太宽。按照左紧右松的规则，左半部分一般要小于右半部分；按照上紧下松的规则，左右两部分都是上边窄，下边宽；按照内紧外松的规则，左半部分朝左的笔画要舒展，朝右的笔画要收敛，右半部分朝左的笔画要收敛，朝右的笔画要舒展。

将 舒 既 魏

### (二) 左中右结构

左中右三部分组成一个字时，各部分都要稍窄，以免整个字太宽。三部分中左边的稍小，右边的稍大，即为左紧右松。整体上窄下宽，即为上紧下松。三部分指向字的中心的笔画要缩短，以达到内紧，指向字的外围的笔画要舒展，以达到外松。如下面的“嫩”字，三部分都重心稳定、比例匀称、笔画呼应、松紧适当，同时三部分都很窄，女字旁的横左半部分长，右半部分缩短，反文旁的横左半部分短，右半部分长，这些都体现了内紧外松的结构规则。

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 嫩 | 班 | 街 | 卿 |
|---|---|---|---|

### (三) 上下结构

上下两部分组成一个字时，首先要重心对正，才能让整体重心平稳。其次两部分都要扁一些，整体字形才匀称。两部分之间要相互联系，才会形成一个整体。两部分要上小下大，左短右长，内紧外松。比如下面的“哥”字，两个“可”部对正，以达到重心稳定；两个“可”部大小相近，以达到比例匀称；上边的“可”部省略钩，以达到两部分紧密联系；两个“可”部都是左边短，右边长，以达到左紧右松；上边的“可”部窄，下边的“可”部宽，以达到上紧下松；下边的“可”部的上半部分短，下半部分长，以达到内紧外松。

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 哥 | 希 | 冒 | 毕 |
|---|---|---|---|

### (四) 上中下结构

上中下三部分首先要自身重心稳定、比例匀称、笔画呼应、松紧适当。三部分的重心要垂直对齐，才能保证整体重心稳定。三部分的大小差别不能太大，才能保证比例匀称。三部分之间要相互呼应，才能保证彼此有联系。三部分还要有松有紧，才能避免单调。下面我们以“受”字为例具体解释一下。爪字头、秃宝盖、“又”部的中心垂直对齐，可以使“受”字重心稳定。三部分分割的空白面积基本相等，可以使“受”字字形匀称。三部分相互迎让，有着紧密的联系。爪字头和“又”部都是左边小，右边大，即为左紧右松；三部分中爪字头窄，“又”部宽，即为上紧下松；在中间的秃宝盖所占面积最小，即为内紧外松。

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 受 | 牵 | 曼 | 帚 |
|---|---|---|---|

### (五) 半包围结构

安排这类字的结构时要让被包围的部分朝反方向伸展，以便做到字形饱满，上紧下松和左紧右松。如“司”字的字框在右上，被包围部分就朝左下伸展；“灰”字的字框在左上，“火”部就朝右下伸展。

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 司 | 灰 | 岛 | 勉 |
|---|---|---|---|

### (六) 全包围结构

字框要写得宽大。被包围的部分也要写得稍大一些，以便使字形饱满。



### (七) 品字形结构

上边的一部分和下边的两部分务必重心对齐，距离适当。还有，按照松紧规律，三个部件中上面的比较宽扁，左下的最窄小。



### (八) 特殊结构

除了以上比较典型的结构类型外，还有一些比较特殊的结构类型，比如下面这些字，都由多个部件组成，不属于上述其中结构类型。但是不论什么样的结构类型，只要做到重心稳定、比例匀称、富于变化、相互联系和和谐统一，字就可以写好。



## 六、硬笔行书成篇字的书写

硬笔行书成篇字的书写要求通篇和谐统一，在此基础上，字形的大小、宽窄、长短、收放要有变化，使得作品富于节奏感。特别要注意相同笔画的变化、相同偏旁の変化以及相同字的变化。

### (一) 现代横式排版格式

这种格式按照从左到右、从上到下的顺序书写，段前空两个格，文中加标点，字距小，行距大，一般另起一行落款，落款中除了篇名加书名号之外，一般不加标点。

和楷书相比，行书追求字与字之间的联系，所以行书一般不用方格书写。如下面的《道德经四则》就是用横格书写的。

五色令人目盲，五音令人耳聋，  
五味令人口爽，驰骋畋猎，令  
人心发狂，难得之货，令人行  
妨。是以圣人为腹不为目，故  
去彼取此。

大道废，有仁义；慧智出，有  
大伪；六亲不和，有孝慈；国  
家昏乱，有忠臣。

知人者智，自知者明。胜人者  
有力，自胜者强。知足者富。  
强行者有志。不失其所者久。  
死而不亡者寿。

反者道之动，弱者道之用。

天下万物生于有，有生于无。

《道德经》四则张学鹏书



## (二) 传统格式

### 1. 中堂

中堂指长方形竖幅书法作品，因装裱后悬挂于厅堂正中，故称中堂。中堂作品的长宽比例多为二比一。书写顺序为从上到下，从右到左。落款写在左侧，一般另起一列。注意落款文字要比正文稍小，落款所在列比正文短。如下面的《辛弃疾词一首》。



### 2. 条幅

条幅也称立轴、单条，一般比中堂窄长，长宽比约为三比一。如下面的《范仲淹

词〈苏幕遮〉。作品中相同的字要有区别，以避免雷同。

碧云天黄叶地秋色连波波上寒烟翠山映  
斜阳天接水芳草无情更在斜阳外黯乡魂  
追旅思夜夜除非好梦留人睡明月楼高休  
独倚酒入愁肠化作相思泪

范仲淹词苏幕遮

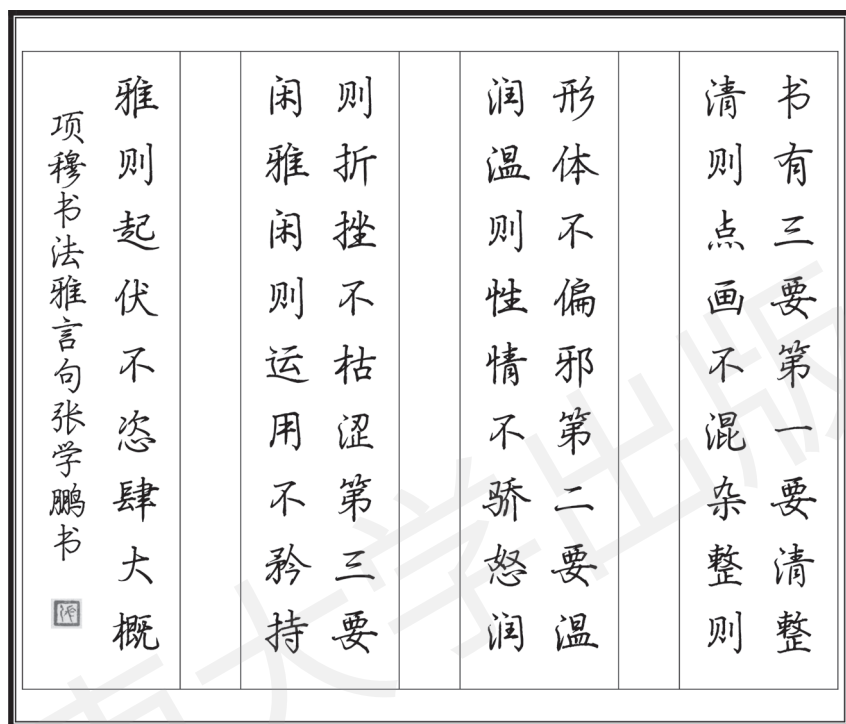
张学鹏书





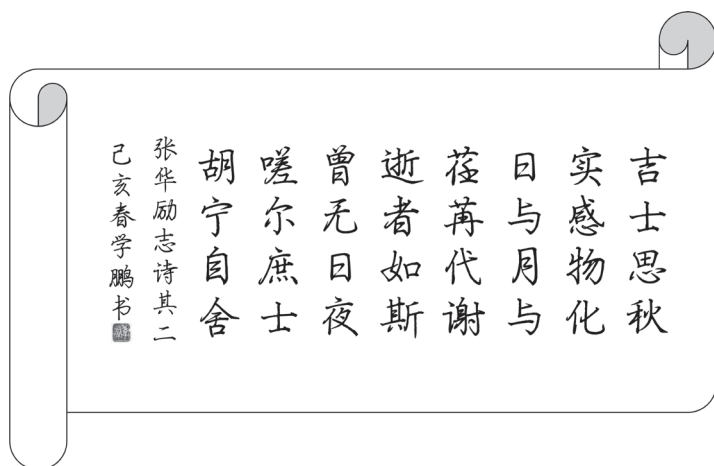
### 3. 条屏

条屏由多个条幅组成，一般为偶数，如四条屏、六条屏、八条屏等。每个条幅又分为两列。在条屏中，每个条幅可以独立成篇，也可以是一篇完整的内容。如果每个条幅独立成篇，它们的意义要相关联。如下面的《项穆书法雅言句》就是以条屏格式书写的一篇完整内容。



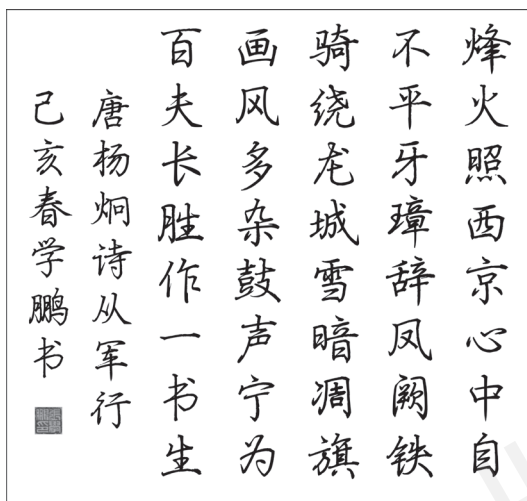
### 4. 横幅

横长竖短，一般也是从上到下、从右到左书写，在左侧落款。如下面的《张华励志诗其二》。



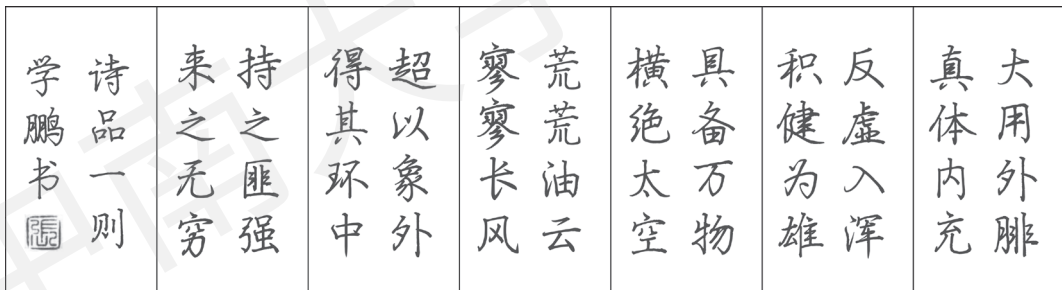
### 5. 斗方

斗方即正方形作品。如下面的《杨炯诗〈从军行〉》。



### 6. 册页

册页是分页装潢、连缀成册的形式。册页的形制一般比较小，幅面多为长方形，也有正方形、圆形、扇形。在硬笔书法作品中，册页多装裱成一个整体，如手风琴。注意册页一般只在一面写字，不宜两面书写。



### 7. 对联

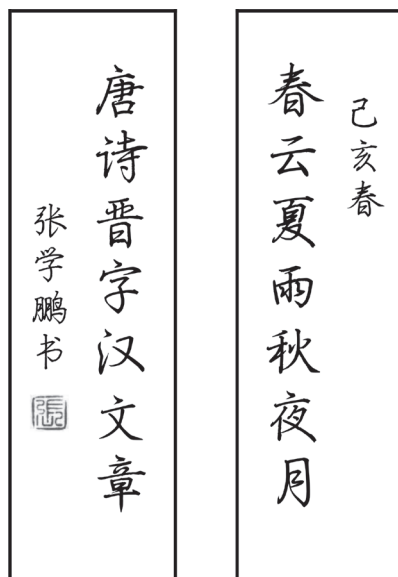
对联由出句和对句组合而成，俗称“对子”，上下两联字数相等，对仗工整。对联还可以细分为琴对、单行对等式和龙门对等。按照传统要求，上联写在右侧，下联写在左侧。

#### (1) 琴对

琴对字数较少，落款写在上下联的下端，形状如同竖着的古琴，所以称“琴对”。因为硬笔字比较小，正文和落款文字的大小差别不大，所以一般不采用琴对写法。

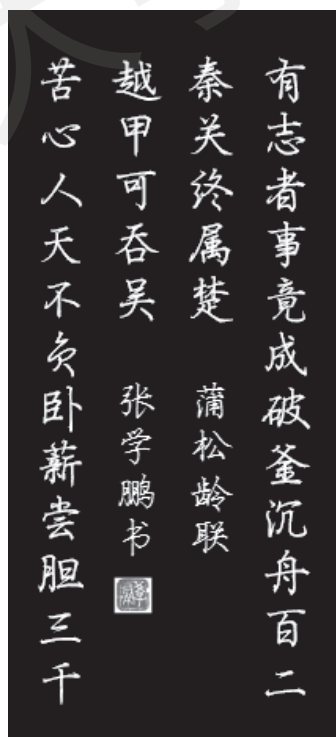
#### (2) 单行对等式

这种对联最为常见，又分为五言、七言、九言、多言等。上款写在上联的右侧，下款写在下联的左侧。下款位置一般低于上款。



### (3) 龙门对

龙门对字数较多，也是上联在右，下联在左，但是上联是从右到左书写，而下联是从左到右书写，总体为从两边向中间写，就像两扇门徐徐关上，所以叫龙门对。如下面的《蒲松龄有志苦心联》，上联为“有志者事竟成破釜沉舟百二秦关终属楚”，下联为“苦心人天不负卧薪尝胆三千越甲可吞吴”。上款为“蒲松龄联”，下款为“张学鹏书”，下面加盖一方印章。

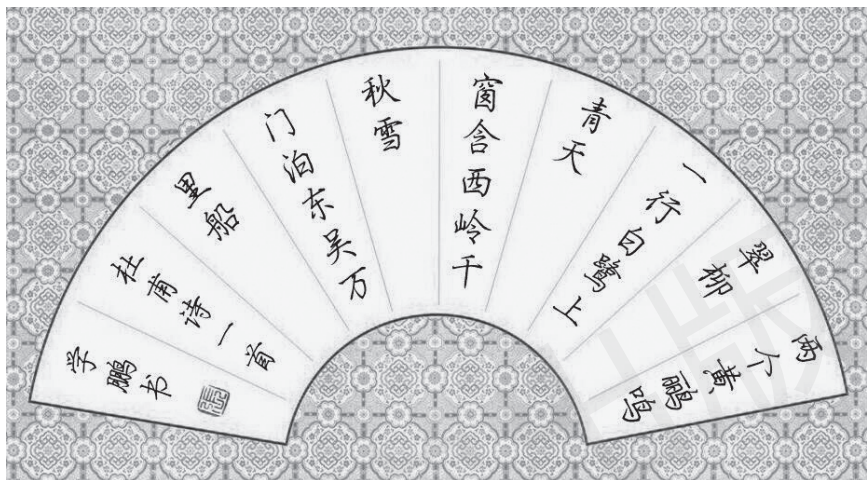


## 8. 扇面

扇面又细分为折扇和团扇两种。

### (1) 折扇

折扇的写法是按照扇面的边缘书写，各列字数可以相等，也可以不相等，形成参差错落的变化。如下面的《杜甫诗一首》，因为扇面上边空白多，所以多写字，下边空白少，就少写字，一行五字，一行二字，参差错落。

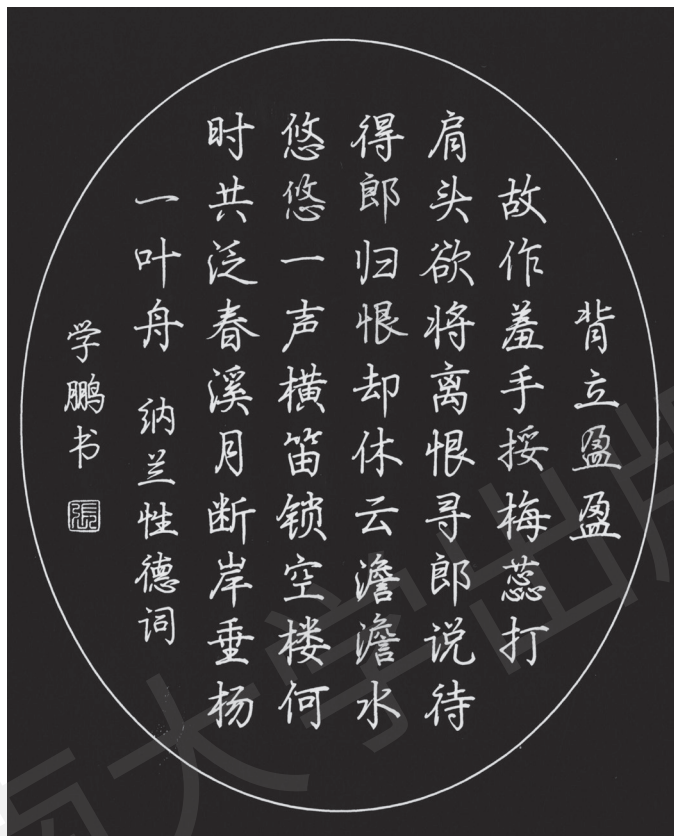


### (2) 团扇

团扇是圆的，又细分为正圆和椭圆两种，都是根据扇面的外缘变化来决定每列字的多少，一般是中间各列字多，左右各列字少。如下面的《林逋诗〈山园小梅〉》就是正圆形扇面。



椭圆形扇面如下面的《纳兰性德词〈鹧鸪天〉》。作品中的两个“盈”、两个“郎”、两个“恨”、两个“澹”、两个“悠”、两个“一”的写法都略有区别，以避免雷同。



### 【思考与练习】

1. 笔画的四要素对字的整体有什么影响？请以长横为例，分析楷书笔画的四个要素。
2. 如何正确把握楷书复合笔画中的转折？
3. 在硬笔书法中，偏旁部首的结构是否有规律，你能找出哪些？
4. 请选择五个不同结构类型的合体字，分析如何安排好它们的结构。
5. 行书是楷书的快写吗？
6. 创作硬笔楷书、行书作品各一幅。