



学前教育专业创新型精品教材
“互联网+教育”新形态一体化教材

幼儿教师口语

主 编 毛艳青 夏 燕 江海威

幼儿教师口语

主 编 毛艳青 夏 燕 江海威

YOUER JIAOSHI KOUYU



扫描二维码
共享立体资源



中南大学出版社
www.csupress.com.cn



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

目录

第一章 幼儿教师口语概说 | 1

- 第一节 说好普通话，提高幼儿教师口语的基础 | 2
- 第二节 如何提高幼儿教师的口语素养 | 7

第二章 幼儿教师一般口语交际基础训练 | 15

- 第一节 口语交际的特点和原则 | 16
- 第二节 口语表达的基本形式有哪些 | 20
- 第三节 做好口语表达的基础训练 | 30

第三章 幼儿故事讲述训练 | 55

- 第一节 幼儿故事讲述概述 | 56
- 第二节 如何给幼儿讲好一个故事 | 61
- 第三节 如何通过讲故事发展幼儿的语言能力 | 66
- 第四节 如何通过讲故事培养幼儿的创造力 | 71

第四章 朗读技能训练 | 77

- 第一节 朗读概述 | 78
- 第二节 朗读前的准备 | 83
- 第三节 朗读的强化训练 | 91

第五章 演讲和辩论技能训练 | 99

- 第一节 演讲概述 | 100
- 第二节 演讲的强化训练 | 105
- 第三节 辩论概述 | 111
- 第四节 辩论的技能训练 | 116

第六章 与幼儿进行有效的语言沟通 | 122

- 第一节 与幼儿进行有效的语言沟通的方法 | 123

第二节 通过语言培养幼儿良好的行为习惯 | 131

第三节 通过恰当的语言指导幼儿游戏 | 136

第四节 如何优化课堂上的教学语言 | 141

第七章 与家长进行良好的语言沟通 | 146

第一节 与幼儿家长日常沟通的技巧 | 147

第二节 与幼儿家长在家长会上的沟通 | 152

第八章 幼儿教师教育口语训练 | 156

第一节 幼儿教师教育口语概说 | 157

第二节 幼儿教师教育口语分类训练 | 161

第九章 幼儿教师教学口语训练 | 171

第一节 幼儿教师教学口语概说 | 172

第二节 幼儿教师教学环节用语训练 | 176

第十章 幼儿教师交际口语训练 | 188

第一节 幼儿教师交际口语概述 | 189

第二节 幼儿教师交际口语分类训练 | 193

附录：幼儿园教师资格证考试大纲（试行） | 207

参考文献 | 209

第一章 幼儿教师口语概说

【关键词】 ▼

幼儿教师口语 言语心理素质 教育教学口语素养

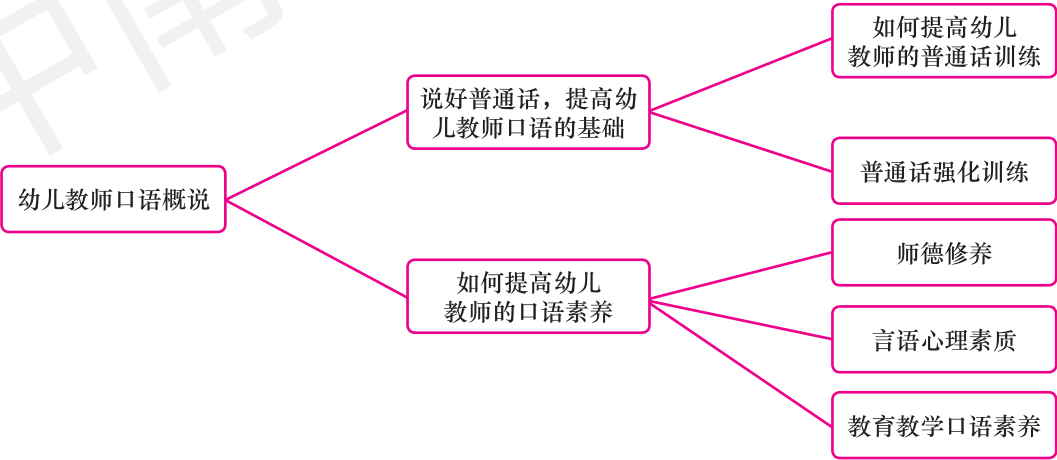
【学习目标】 ▼

- 1. 提高幼儿教师的普通话水平；
- 2. 提高幼儿教师的口语素养；
- 3. 培养幼儿教师高尚的师德。

【学习重点和难点】 ▼

- 1. 通过强化训练，提高幼儿教师的普通话水平；
- 2. 掌握提高幼儿教育口语素养的有效途径。

【本章结构内容】 ▼



第一节 说好普通话，提高幼儿教师口语的基础

【案例导入】

学好普通话

小陈应聘到一所口碑很好的幼儿园，试用期间工作认真、业务纯熟，对待幼儿更是关爱备至，但是试用期未滿小陈就被园长叫去谈话，园长表示不再愿意继续留用小陈，这让小陈很不解。小陈觉得自己各方面都做得很好，工作中没有出现任何差错，园长没有理由辞退她，然而园长却告诉小陈，辞退她是因为她普通话说得不够好。原来小陈的普通话说得不标准，带有一些方言色彩，在小陈的班上，有些小朋友模仿并学会了她的口音，这让家长们很担心，并向园长反映，要求换掉小陈。

分析：

小陈的事情说明了什么问题呢？这个问题应该如何解决？幼儿家长反映的问题说明，作为一名“幼儿教师”，每天和我们祖国的“花朵”“未来的主人翁”朝夕相处，认真说好普通话、做好推广普通话的工作是非常重要的。

说普通话，是一个现代文明人最基本的技能。在任何场合，用普通话交流，不仅是讲文明、有礼貌的表现，还是一个人的知识底蕴及文化素养的最好体现，是一个国家国民素质的表现。说好普通话要从幼儿抓起，所以幼儿园普通话的推广工作是极为必要的。近年来，家长对幼儿教育的重视程度不断提高，也意识到发展幼儿语言的重要性，但由于环境（处于方言区）的限制、家长普通话水平的参差不齐等因素，制约了幼儿规范语言（普通话）的学习。显然，“学说普通话”的教育工作就更多地落在了幼儿教师的肩上。

幼儿教师是幼儿的启蒙者，教师普通话水平的高低对幼儿语言习惯和语感的培养起着举足轻重的作用，因此，提高普通话水平，成为了素质教育对幼儿教师的一项基本要求。

“口才”，即说话的才能，也就是指一个人运用口语传达信息、表达情感的能力。在当今这个竞争十分激烈的社会，口才对每个人都显得越来越重要，正如著名演讲家、教育家卡耐基所说：“一个人的成功百分之十五取决于他的专业知识，百分之八十五取决于他的口才和人际交往能力。”口才对于教师尤为重要，如枪之于军人，农具之于农民，悦耳的嗓音之于歌唱家。有数据显示，一个人的语言习惯与语言能力的形成主要是从幼儿到少年期，幼儿教师的语言和口才则会直接影响到幼儿对语言的

学习，这就要求幼儿教师应具备扎实的口才基础功底。

普通话，是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语，是全国通用的语言。普通话是口才训练的基础，是社会文明程度的标志，是了解社会主义精神文明建设的窗口，它不仅反映了一个人的文化素质、道德修养和精神面貌，而且还标志着国家的文明、进步和现代化程度。推广普通话必须从幼儿抓起，幼儿教师如果能讲一口优美、标准、流利的普通话，必然会启发和引导幼儿积极地学习普通话。

一、如何提高幼儿教师的普通话水平

幼儿教师的示范性极强，幼儿期又正是孩子学习语言的关键时期，因此，幼儿教师使用标准的普通话至关重要。提高幼儿教师的普通话水平可以从以下几个方面入手。

（一）克服心理障碍

普通话并不难学，难的是对心理状态的调整和改善。许多人在学习普通话时往往有以下三种心理障碍：

第一，认为没有必要学习普通话，认为自己说的方言别人能听懂，而且自己又不打算到别的地方去，何必非要咬文嚼字的说话；第二，虽然能认识到学习普通话的重要性，但是在学习普通话的过程中，害怕自己因生硬别扭的发音出丑，被人误解和嘲笑；第三，同样是能认识到说普通话的重要性，但是，因为生活在方言区，迫于周边人一些狭隘的“热爱家乡”思想观念的影响，自己说普通话不能被家人或亲友理解，甚至会遭到他们的呵斥，认为是“忘本”。这些，会给学习者带来心理压力，进而产生不敢说普通话的心理障碍。

以上只是简单的列举了学习者在学习普通话过程中的一些常见的心理障碍，针对这种情况，需要及时调整心态，放下包袱。下面简单介绍一些应对策略。

针对第一种情况，一定要让学习者清楚地认识到学习普通话的重要性；针对第二种情况，学习者要认识到任何学习都是一个从笨拙到熟练的过程，学习普通话也不例外，要想尽早达到熟练程度，只有下苦功夫克服困难，战胜畏惧心理，才能成为学习中的胜利者；针对第三种情况，学习者要学会与家人沟通，讲明学说普通话的重要性，请他们理解。总之，调整好心理状态，克服心理障碍，是学好普通话的重要前提。

（二）讲究学习方法

学习普通话的目的是能听、能说标准的普通话。这就要求我们改变多年对方言的听说习惯，建立一种全新的听说能力，这并非一朝一夕的易事。一方面要花大力气、下苦功夫、老老实实在地学习；另一方面也应该采用恰当的学习方法。

1. 找出普通话和自己方言中的对应规律，加强记忆

各种方言和普通话的差异主要表现在语音上，词汇和语法方面的差异较小。语音的差异主要表现为以下三种情况：

(1) 声母发音存在的问题。这其中包括多数地区平翘舌音不分(也就是说 z、c、s 和 zh、ch、sh 等区分不清), n、l 和 r、l 两组音不辨, 还有就是舌面音 j、q、x 发音存在缺陷等; 比如, 把“知识”读成“zī si”, 把“无聊”读成“wú niáo”, 把“冷”读成“něng”等。

(2) 韵母发音存在的问题。在我国有一部分地区的语音里缺少 eng、ing、e、uo 等韵母, 没有轻声或者出现儿化音乱用的情况, 还有部分人的韵母圆唇度不够或者前后鼻音不分等, 比如有些地方把“波(bō)”读成“bē”, 把“门(mén)”读成“méng”

(3) 声调不准。普通话四声(阴、阳、上、去)的调值分别是 55、35、214、51, 然而在方言中有些字词的声调与普通话的声调存在差异。比如“说”这个字普通话的调值为 55, 但是在东北话中调值为 33, 所以东北话的“一声”听起来比普通话的调值要低。

2. 多听多练

(1) 听。听也就是我们所说的“听力”或“练耳力”。良好的听力是学好普通话的基础, 所以多听是初学者要注重的一个方面。听的素材可以选择中国人民广播电台和中央电视台的节目, 看电视时应注意播音员的口形, 可以边听边模仿。也可把普通话的标准录音和自己的录音进行比较, 找出差异, 然后加以改正。

(2) 练。练要以准确为前提, 同时注意学习的步骤, 由浅入深, 由易到难。要学好普通话, 首先要学好汉语拼音, 打好基础, 当字音说得比较标准的时候, 再试着练习有针对性的绕口令, 提高发音器官的协调能力。如果字音完全能够准确把握了, 就可以尝试演绎作品, 多加练习, 培养良好的语感。

3. 注意“说”的过程中存在的问题

(1) 吐字归音的问题。吐字归音的要求是: 字头弹出、部位准确、气息饱满、结实有力; 字腹拉开立起、气息均匀; 字尾完整自如、归音到位、干净利索、趋向干净。其实一个汉字的音程很短, 要在短短的时间内兼顾声韵调和吐字归音, 必须从日常训练开始严格要求: 吐出字要求声音的发音部位准确、弹发有力。尤其是“i、u、n、ng”等做韵母时, 要注意口型的变化。注意克服韵尾不到位、归音不到位以及调值不准确的问题。同时还要注意轻声、儿化、轻重格式以及变音等发音特点。

(2) 绕口令练习中存在的问题。首先要明确绕口令的作用是促使头脑反应灵活、用气自如、口齿伶俐、吐字清晰。绕口令的练习不要过急过快, 先按照普通话正确的发音方法发音, 速度由慢到快, 声音由小到大, 段子由易到难。否则不科学的训练导致发音不准、吐字含糊, 念得越快错误发音重复的次数越多, 离正确的发音标准越远。

(3) 朗读应注意的问题。演绎朗读文章时, 一定要注意停连与重音, 正确表达文章的情感。在读作品时, 要注意停连、重音、语气、节奏。朗读文章的方法: 快看快想稳出口、少停多连, 把握好气息的调整和文章的整体性。

(三) 创设语言环境

学习普通话的目的就是能够熟练运用，能够在日常交际中说一口流利标准的普通话。任何语言都离不开具体的语言环境。它直接影响和制约着语言的学习和应用。在学习普通话的过程中，我们一定要克服本地方言环境的负面影响，尽可能为自己创造一个有利的普通话环境。其实，语言的学习和熟练更多是在于我们生活的点滴积累，生活中运用普通话本身就是一种练习的有效途径。在日常的交际中不仅可以及时发现普通话的问题和不足，而且与人交流能取长补短、不断进步。所以，我们要把普通话运用到日常的交际中，这既是我们学习普通话的方法，也是我们学习普通话的目的。

二、普通话强化训练

(一) 声母训练

训练一

平、翘舌音（z、c、s 和 zh、ch、sh）对比练习

嘱咐——祖父 支援——资源 照旧——造就 札记——杂技
擦嘴——插嘴 粗布——初步 村庄——春装 暂时——战时
丧生——上升 死记——史记 自力——智力 赞助——站住

训练二

鼻边音（n 和 l）对比训练

隆重——浓重 涝灾——闹灾 蓝色——难色 褴褛——男女
旅伴——女伴 连带——年代 无赖——无奈 老子——脑子

训练三

舌面音 j、q、x 对比练习

j-q 家禽 接洽 紧俏 强健 亲家 劝解
j-x 间歇 惊险 军训 衔接 巡警 消解
q-x 器械 侵袭 确信 乡亲 序曲 学期

(二) 韵母训练

训练一

o-e 对比练习

伯乐 博得 刻薄 胳膊 薄荷 破格
墨盒 模特 折磨 墨色 薄膜 叵测

训练二

en-eng 对比练习

本——绷 陈——城 分——风 痕——横
门——萌 盆——朋 人——仍 审——省

(三) 声调训练

在进行声调训练时，先注音，再标调，然后朗读。

四声同调：

江山多娇 春天开花 忧心忡忡 居安思危

人民团结 豪情昂扬 回国华侨 儿童文学

四声顺序：

心明眼亮 胸怀广阔 山河锦绣 英雄好汉

风调雨顺 高朋满座 深谋远虑 身强体壮

四声逆序：

破釜沉舟 万马腾空 刻苦读书 暮鼓晨钟

寿比南山 妙手回春 万古流芳 逆水行舟

四声交错：

忠言逆耳 水落石出 身体力行 得心应手

百炼成钢 卓有成效 班门弄斧 明目张胆

(四) 绕口令练习

(1) 一堆粪，一堆灰，灰混粪，粪混灰。

(2) 四是四，十是十，十四是十四，四十是四十，谁能分得清，请来试一试。

(3) 八百标兵奔北坡，炮兵并排北坡跑；炮兵怕把标兵碰，标兵怕碰炮兵炮。

(4) 哥挎瓜筐过宽沟，赶快过沟看怪狗；光看怪狗瓜筐扣，瓜滚筐空怪看狗。

(5) 山上有个藤，藤上系铜铃，风吹藤动铜铃响，风停藤定铜铃静。

(6) 哥哥弟弟坡前坐，坡上卧着一只鹅，坡下流着一条河。哥哥说：宽宽的河，弟弟说：白白的鹅。鹅要过河，河要渡鹅。不知是鹅过河，还是河渡鹅。

【活动实训】

阅读下面这则故事，读完后讲给同学听，针对故事中主人公的问题展开分析。要求抓住重点，条理清晰，语音圆润饱满，语流顺畅，态势自然。

进步的淘淘

小朋友早晨进幼儿园时，大部分的小朋友都会向老师问好，唯有淘淘小朋友进园的时候只是看看老师，然后自己走进教室，并不说话。于是老师走过去和他说：“淘淘小朋友，以后来幼儿园的时候要和老师说：早上好！”他看看老师，点点头，还是不说话。放学了，大部分小朋友会和老师说“再见”，而淘淘只是摆摆手，不和老师说话。

淘淘是这学期刚转过来的孩子，刚到幼儿园时老师就发现他不爱说话，只是和班级里面的一个表姐有点交谈，但说的也是老师听不懂的家乡话。于是老师和家长沟通后发现原来淘淘一出生就被乡下的奶奶带着，所以不太会说普通话，别人讲话一快

他有时候还会听不懂，所以就不爱和老师与小朋友交流。于是，针对这种情况，老师和家长达成共识，要慢慢培养淘淘的语言能力，让他学习说普通话。

老师采取的策略、方法如下：

(1) 与淘淘多进行交流，不管他是否喜欢说话，老师都应该和他多交谈，而且要特意放慢语速，让他先听懂。

(2) 多让班上的其他小朋友和他一起玩，要求他的表姐和他交流时也要说普通话。

(3) 要求家长在家和孩子用普通话进行交流，并要教会孩子说简单的普通话。

(4) 多给淘淘表达的机会，多对他进行鼓励、肯定，培养其自信心。



了解普通话测试

【拓展阅读】

普通话水平对学校及教师的相关要求

《中华人民共和国教育法》第十二条规定：“学校及其他教育机构进行教学，应当推广使用全国通用的普通话和规范字。”

《幼儿园管理条例》第十五条规定：“幼儿园应当使用全国通用的普通话。”

《〈教师资格条例〉实施办法》第八条规定：教师申请认定教师资格，“普通话水平应该达到国家语言文字工作委员会颁布的《普通话水平测试等级标准》二级乙等以上标准。”（其中，语文教师和对外汉语教师不低于二级甲等，语音教师不低于一级乙等。）

由此可见，社会对普通话的使用给予了高度重视，尤其对教师提出了更高的要求。为了有效地普及和推广普通话，不断提高人民的普通话水平，国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电影电视部于1994年10月联合下发了《关于开展普通话水平测试工作的决定》（以下简称《决定》），《决定》明确规定，从1995年起，在一定范围内对某些岗位人员进行普通话水平测试，逐步实行持普通话等级证书上岗制度。

第二节 如何提高幼儿教师的口语素养

【案例导入】

与孩子的沟通方法

小张是某幼儿园的实习教师，因为刚刚踏入工作岗位，小张对自己的工作满怀热情。小张很喜欢小孩儿，也很热爱自己的职业，所以她特别希望能和孩子们很好地沟

通交流。但是，一段时间之后，小张发现，小朋友们并不像她所期望的那样喜欢和她在一起，相反好多小孩儿好像不喜欢她。尤其是在小张给小朋友们讲故事的时候，一些小朋友并不能被故事吸引，他们经常不去听小张讲什么，而是自己寻找好玩儿的事情去做。

孩子们的表现让小张很苦恼，为什么会是这样的结果呢？小张百思不得其解，于是她就向有经验的教师们请教，大家帮助小张分析了一下，最后得出这样的结论：小张虽然对孩子们充满爱心和耐心，但是她不懂得如何与孩子们交流，他们认为在小张与孩子们的沟通过程中缺乏生动形象的表达，以至于小张的语言听上去枯燥无味，连小朋友们最喜欢的故事从小张的口中讲出来都显得没有吸引力了。

分析：

通过小张的案例我们不难看出，良好的口语表达能力对于幼儿教师来说是至关重要的。幼儿教师的口语表达能力不仅会影响到幼儿对教师的感情亲疏，更会直接影响到幼儿今后语言能力的培养和发展。

语言是教师传道、授业、解惑的重要工具。在幼儿园这个相对特殊的环境里，幼儿教师的语言又具有一定的特殊性，对幼儿的成长和发展发挥着非常重要的作用。幼儿教师的语言特殊，就在于它是与幼儿之间相互沟通的桥梁，也是幼儿进入知识海洋的一把钥匙，幼儿所接受的一切教育，获得的所有知识基本上都来自于教师的口耳相传。教师对幼儿的指导主要有两条途径，即言传和身教。言传就是通过语言进行指导、教育、传授知识；身教则是通过示范、演示等有目的的行为进行指导。相对来说，语言指导在幼儿园活动中发生的频率最高，起的作用更大，在教师的指导行动中显得更为重要。

教师语言使用得当，就能够帮助幼儿形成良好的语言习惯，使他们学会正确运用词汇、语调、语法表达自己的想法和内心感受。所以，幼儿教师的语言水平对幼儿的影响是重大而深远的。

口语素养不仅仅是指一个人的口语表达能力，它还包括心理素质、思维品质、道德情操以及个人的阅历积累。对于教师来说，注重口语素养的培养，应该从心理素质、师德修养、学识积累以及专业素养等方面着手。捷克教育家夸美纽斯说“一个能够动听地、明晰地教学的老师，他的声音便该像油一样浸入学生的心里，把知识一道带进。”语言是人类表达思想感情的主要形式，是教师劳动的特殊工具，是传递知识和影响学生的重要手段。幼儿教师是幼儿的启蒙者，教师口语素养的高低对幼儿语言习惯、语感的培养起着举足轻重的作用。

语言训练是幼儿教育教学中的一项重要内容。幼儿教师良好的口语表达对正处于智力、知识开发和启蒙阶段的幼儿具有重大的影响。因此，一个好的幼儿教师必须具备良好的口语素养。那么，幼儿教师良好的口语素养应该怎样培养呢？下面将从师德修养、言语心理素质和教育教学的语言素养三方面展开论述。

一、师德修养

师德是良好的教师口语素养的灵魂。有高尚师德的教师自然会热爱自己的事业，会尊重、理解、关心、爱护学生，这样也会赢得学生的爱戴和信赖。高尚的师德是增强幼儿教师口语魅力的不竭源泉。作为幼儿教师如何培养高尚的师德呢？

（一）注重师德意识的培养

言谈举止，一切皆由心出发。作为一名幼儿教师，一定要注重心的塑造与修养，注重师德意识的培养。首先，培养良好的内在素养。我国古代教育家曾经说过，人者，德为先。未学文而先学文德，未学武而先重武德，学好文武，不光是光宗耀祖，更重要的是报效国家。没有教育，就没有祖国的未来，作为教师，一定要认识到自己身上的使命感和责任感。其次，严于律己，注重“慎独”。“慎独”出于《礼记·中庸》，要求一个有道德的人在独立工作无人监督时，仍要坚持自己的道德信念，依据一定的道德原则去行动，不做任何坏事。“慎独”是教师良好的思想修养，要求学生做到的，自己先做到，在学生面前做到的，学生不在的时候也能做到。教师要达到“慎独”境界，必须经过长期艰苦的努力，“勿以恶小而为之”。

（二）加强师德行为的塑造

教师的行为是师德的具体表现，在幼儿的眼中，教师是一个完美无缺的人，是最值得信赖的人，教师的举手投足，都能潜移默化地影响孩子，所以教师平时的一言一行都要注意。高尚的师德最主要的是心系幼儿，关爱每个孩子。首先，要关心幼儿的生活，这是幼儿教育区别于其他教育的特殊点。尤其当个别孩子身体感到不适时，更要给予体贴，无微不至地照顾；其二，要熟悉每个幼儿的基本情况，如家庭成员及孩子的性格、脾气、生活环境等。这样，在教育时，就可因人而异，充分挖掘他们的内在潜能；其三，要平等对待每个孩子，不管是顽皮的，还是文静的；不管是男孩，还是女孩；也不管他们的家庭背景、经济条件，都应一视同仁，平等对待。

二、言语心理素质

言语心理，指说话时的心理状态。在言语行为中，排除非正常的心理因素，保持良好的心理状态，这对保证取得良好的沟通效果至关重要。例如教师在课堂上必须处于积极、稳重、平静的心理状态下，才能保证精神专注、思维敏捷，语言准确、鲜明、生动、条理分明。

（一）培养言语心理自控能力

为了保持良好的课堂言语心理状态，教师必须加强意志锻炼，培养自制力。自制力是指控制和支配自己言行的能力。教师必须善于抑制自己的感情冲动，调控自己的心境，控制自己的行为。

教师作为社会的人，在日常生活中必然会遇到各种足以造成心理压力的因素，破坏心态平衡，在这种状态下登台授课，即使口才好的教师讲课的效果也不会好。因

此,教师特别需要自制。自制力的强弱是教师成熟与否的表现,也是教师综合素养的表现。教师的课前准备,除准备教材、教法、教具等之外,最重要的一项就是心理准备——使自己进入“最佳临课心态”。排除各种不利的心理干扰因素,将全部注意力集中到教学活动中来。为了提高授课教师的心理素养,教师可以在课前提前进入教室,提前进入教学状态。

教师心理自控能力还包括,在教学过程中面对某些意外偶发情况,能够冷静、灵活地做出妥善处理,不因激动、失控而举措失当或言语失体。

(二) 建立有利的课堂言语心理意识

课堂教师口语受特定语境、对象、目的制约,需要加强以下几种言语心理意识。

1. 使命意识

登台讲课应当怀着庄严的使命感,时刻不忘作为灵魂工程师所肩负的神圣使命。有明确的使命意识,就不会信口开河,说一些背离培养目标的话,讲不利于幼儿健康成长的话。

2. 自信意识

相信自己所讲的内容是正确的,相信自己能够讲好。从而心绪宁静、神态自若、举止从容、思维敏捷、记忆准确,说出话来字正腔圆、语气肯定。建立自信的首要前提是充分备课,了解学生,只有积极地准备才会胸有成竹、轻松愉快、应付自如。

3. 兴趣意识

教师在讲课过程中,始终要有一种意识——怎样才能吸引学生,让他们对课堂充满兴趣。为此,教师说话中应适当加进询问语、反问语、提醒语和适时插入一些幽默用语。那种“我只管讲,听不听是你们的事”的心理是百害而无一利的。

4. 反馈意识

教师要注意观察学生的课堂反应,从学生的表情、动作、眼神里捕捉反馈信息,了解他们的专注程度和对知识的理解程度。并且因势利导、随机应变,随时根据反馈情况调整讲解。有时根据反馈情况,适时加入重复语、提示语、激励语、警告语,或利用语言技巧,适当地加以停顿,变换语速,提高音量,或利用教具等。

5. 时间意识

教师每堂课要在固定时间内完成教学计划中既定的教学任务,每分每秒的时间都是珍贵的。讲课必须要有很强的时间观念,说话要详略得当,言简意赅,不拖沓重复,戒绝空话、废话,更不能跑题。

三、教育教学口语素养

在教育教学活动中,无论是和儿童进行知识信息的传递反馈,或者是师生之间的感情交流,或者是针对幼儿个性的熏陶感化,或者是组织教学,或者是引导儿童进

行观察、记忆、思维、想象等智力活动和创造活动，都必须借助教育教学语言。可以说，口语素养无论是过去、现在还是将来都是幼儿教师必备的一种职业素质。那么，如何来培养幼儿教师的这种职业素质呢？

（一）教育教学语言中常出现的问题

1. 机械重复

机械重复的主要问题在于“口头禅”，有的老师在讲课过程中总爱频繁使用某一个词语，甚至句子。例如：“这样的话”“是不是啊”“然后就是”等。

2. 语速不当

给幼儿讲课或者交流过程中语速应当适当放慢，但是有些老师习惯快速说话，这往往导致幼儿跟不上、听不懂，进而不愿意和老师交流。

3. 语言含混

教师讲课声音太小，或者吐字发音有问题，经常“吃字”，导致幼儿听不清楚。

4. 语调单一

有些教师在说话的过程中语调太过平淡，缺少抑扬顿挫，不能吸引幼儿的注意力。

5. 语脉不通

语脉就是指话语的脉络。有的幼儿教师在校课时吞吞吐吐、经常卡壳，或者随意插入其他话题、颠三倒四。这样的教学语言必然会影响幼儿的听说能力。

6. 枯燥无味

一些教师的语言单调、词汇量少，话语呆板、缺少激情。这样枯燥无味的表达怎么能被幼儿所喜欢呢？

7. 教态呆板

没有手势配合说话，表情呆滞刻板，面部肌肉紧张，这是和幼儿进行教学活动的大忌。

（二）教育教学语言的特点

1. 规范

教育教学语言要合乎规范，即语音标准、词汇语法正确无误。普通话是教师的职业语言，我们应该精益求精，认真学习训练，使自己的普通话水平更上一层楼。

2. 准确

幼儿教师是孩子的启蒙教师，在与幼儿相处过程中，无论是传授知识，还是日常沟通都应该注意所传达意思的准确性，这样可以从小培养幼儿严密、系统的思维习惯。



拓展阅读

3. 通俗

对于天性好奇的幼儿来说，整个世界都是充满疑问和不解的，所以幼儿常常会问一些“奇怪”的问题。可是，幼儿的理解能力有限，这就要求幼儿教师做到无论多深奥的道理、多复杂的问题，都尽量用幼儿最熟知最能接受的语言来表达或者解释。举重若轻才是教学高水平的体现，因此幼儿教师的语言必须是通俗易懂、能被幼儿的理解能力所接受的。

4. 生动有趣

幼儿年龄和接受能力的限制，决定了作为幼儿教师的语言必须是具有生动性和趣味性的。尤其是在给幼儿讲故事的时候，生动形象的言语会牢牢吸引住幼儿的注意力，让他们在不知不觉中就学到了应学的知识。例如，有这样一段话：“蔚蓝的天空中没有一丝白云，一条溪水从卵石中间流过，卵石清晰可见，溪边坐着一位长者，面庞清癯，双目炯炯有神……”这是一段成人语言，虽然很流畅，描写的很美，但幼儿很难听懂，也就不会感兴趣。如果幼儿教师将这段话改为：“啊，这天可真蓝啊，一点儿云彩也没有。有一条小河哗哗流着，这水可清可亮了，里边有好些石头，看得清清楚楚。河边坐着一位老爷爷，虽然长得瘦一点，可是两只眼睛可有精神啦。”这样不论是“天空”“小河”还是河里的“石头”，不论是“老爷爷”还是老爷爷的“眼睛”都很具体，尤其是使用了拟声词、叠音词、语气词，使语言富于生动性，幼儿易于理解。

5. 灵活应变

幼儿教师的教学语言要具有灵活性。因为幼儿年龄尚小，不懂得约束和控制，所以在教学活动中，语言要根据课堂上的实际情况随机应变，应变语是在教学中巧妙处理突发情况时使用的应急性教学口语，应急语的好坏体现了一个教师的教学功底。突发事件并不是每位教师都能遇到的，但是我们一定要在平常加强思维和语言的训练，以做到有备无患。

（三）提高教育教学口语素养的有效途径

1. 重视理论修养

教师口语是一门边缘学科，它与语言学、修辞学、心理学、教育学、美学、逻辑学等许多学科有密切关系。幼儿教师要提高自己的职业口语能力，不但要掌握教师口语自身的理论和规律，还要吸取这些理论知识的不同营养。幼儿教师要学语言学，懂得语音、词汇、语法等语言要素的构成规律，把握语言规范的标准；学修辞学，掌握提高语言表达效果的手段和规律，了解各种语体的构成与特点，领会语言手段和语境，规范与变异的辩证关系；学心理学，了解幼儿的心理特征，把握幼儿注意、记忆和思维的规律；学教育学，懂得反馈、启发、迁移、直观、期待、刺激、和谐、趣味、因材施教、循序渐进等教育原则和方法；学美学，懂得语言美的表现形式与规律；学逻辑学，懂得思维的形式与规律及其与语言的关系等。这些都是提高教师职业口语能力的极为重要的理论基础。

2. 注意语言积累

语言表达的能力，有赖于语言积累。不可想象，一个阅读面窄、词汇贫乏的人会有很强的语言能力。苏霍姆林斯基曾描写过这样一些教师：“在述说时所说的话，好像很痛苦地挤出来的，学生并不是在追随老师的思路，而是看着他是多么紧张地挣扎着用词来表达自己的思想，多么艰难地寻找着要用的词。”这些教师语言能力差的症结在于语言积累少、词汇贫乏。幼儿教师只有大量地阅读、广泛地积累，才能养成敏锐的语感，提高自己的口语表达能力。

3. 加强实践训练

使用语言是一种技能，而掌握任何技能都必须做到这两点：一是正确；二是熟练。要做到这两点，必须重视实践训练。可以说实践训练是提高幼儿教师口语能力的最直接有效的途径。训练可以在课上，也可以在课下。教师口语的学习是一项长期工程，每个教师在教育教学实践中都要不断地进行自我训练，事实上，优秀教师的口语往往是通过反复实践获得的。特级教师于漪谈到口语的自我实践训练时说：“我原来教学用语不规范，一是有‘噢’的口头禅，还有是乱用‘但是’。学生的俏皮话震动了我，我痛下决心，要提高教学用语的质量。我把在课上要说的话写成详细的教案，然后自己修改，把可有可无的字、词、句删去，不合逻辑的地方改掉，用比较规范的书面语言改造不规范的口头语言，再背出来，口语化。教课以后，详写教后心得，对自己的课评头品足，找缺点，找不足，以激励自己不断改进。”她把这种训练方法称为“以死求活”。训练方法可以因人而异，各有不同。总之，加强实践训练，是提高幼儿教师职业口语能力的有效途径。

幼儿处在学习语言的最佳时期，教师必须用规范的口语给予他们良好的影响。所以，对幼儿教师而言，科学、系统、严格的口语训练具有特殊的重要意义。另外，教师在训练口语的同时，应该认真学习、研究幼儿教育的特点，这样才能在教育和教学的各个环节中做到游刃有余。

【活动实训】

训练一：

朗读训练，到讲台上朗读一首诗歌，要求有感情、有表情、有手势。

训练二：

表演训练，选一篇有情节、有人物的小说、戏剧为材料，对选定的材料进行分析，特别要分析人物的语言特点，然后可以选择其中的角色去扮演，培养语言的适应性和个性，并配合适当的表情及动作。

训练三：

讲故事训练，到讲台上讲一个幼儿故事，要求生动、形象、有夸张性表情和肢体

语言。

【拓展阅读】

三十天口才训练计划

（一）积极心态训练

（1）自我暗示：每天清晨默念 10 遍“我一定要大胆地发言，我一定要大声地说话，我一定要流畅地演讲。我一定行！今天一定是幸福快乐的一天！”（平常也自我暗示，默念或写出来，至少 10 遍。）

（2）想象训练：每天至少 5 分钟想象自己在公众场合成功的演讲。

（3）每天至少 5 分钟在镜前学习微笑，展示自己的手势及形态。

（二）口才锻炼

（1）每天至少进行 10 分钟深呼吸训练。

（2）抓住一切机会讲话，锻炼口才。

①每天至少与 5 个人有意识地交流思想。

②每天大声朗诵或大声讲述至少 5 分钟。

③每天训练自己“三分钟演讲”一次或“三分钟默讲”一次。

④每天给周围熟悉的人至少讲一个故事或完整叙述一件事情。

⑤注意讲话时的一些技巧：

第一，讲话前，深吸一口气，平静心情，面带微笑，眼神交流一遍后，开始讲话。
第二，勇敢地讲出第一句话，声音大一点，速度慢一点，说短句，语句中间不停顿过长。
第三，当发现紧张卡壳时，停下来有意识地深吸口气，然后随着吐气讲出来。
第四，如果表现不好，自我安慰：“刚才怎么又紧张了？没关系，继续平稳地讲”，用感觉和行动上的自信战胜恐惧。

【思考与练习】

1. 作为幼儿教师如果用方言与孩子交流，你觉得可能会有什么结果？
2. 如果作为幼儿家长，你听到教师用方言与你的孩子交流，有何感想？
3. 模仿专人。找你喜欢的主持人的一段精彩的普通话播音，作为示范录音，反复去听，并进行模仿。
4. 你认为提高个人的口语素养应该从哪些方面做起呢？