



学前教育专业创新型精品教材
“互联网+教育”新形态一体化教材

幼儿文学

主 编 赵润孝 徐冬香



幼儿文学

主 编 赵润孝 徐冬香

YOUER WENXUE



扫描二维码
共享立体资源



中南大学出版社
ZHO NAN DA XUE CHUBAN SHE



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

目录

单元一 幼儿文学概述 | 1

- 任务一 幼儿文学的含义 | 2
- 任务二 幼儿文学的读者 | 4
- 任务三 幼儿文学的功能 | 9
- 任务四 幼儿文学的文本特征 | 11
- 任务五 幼儿文学的美学特征 | 15

单元二 幼儿文学的发展 | 19

- 任务一 世界幼儿文学的发展 | 21
- 任务二 中国幼儿文学的发展 | 24

单元三 儿歌 | 35

- 任务一 儿歌概述 | 36
- 任务二 儿歌欣赏 | 51
- 任务三 儿歌的创作 | 53

单元四 幼儿诗 | 60

- 任务一 幼儿诗概述 | 61
- 任务二 幼儿诗欣赏 | 74
- 任务三 幼儿诗的创作 | 77

单元五 童话 | 80

- 任务一 童话概述 | 82
- 任务二 童话欣赏 | 88
- 任务三 童话的创作 | 95

单元六 寓言 | 102

- 任务一 寓言概述 | 104

- 任务二 寓言欣赏 | 113
- 任务三 寓言的创作 | 114

单元七 幼儿故事 | 117

- 任务一 幼儿故事概述 | 118
- 任务二 幼儿生活故事 | 121
- 任务三 幼儿故事欣赏 | 126
- 任务四 幼儿故事的创作 | 132

单元八 幼儿散文 | 135

- 任务一 幼儿散文概述 | 136
- 任务二 幼儿散文欣赏 | 142
- 任务三 幼儿散文的创作 | 146

单元九 图画书 | 150

- 任务一 图画书概述 | 151
- 任务二 图画书欣赏 | 155
- 任务三 图画书的创作 | 174

单元十 幼儿戏剧、影视文学 | 180

- 任务一 幼儿戏剧文学 | 181
- 任务二 幼儿影视文学 | 186
- 任务三 幼儿戏剧、影视文学欣赏 | 190
- 任务四 幼儿戏剧、影视文学的创作 | 191

单元十一 幼儿文学作品语言表达指导 | 205

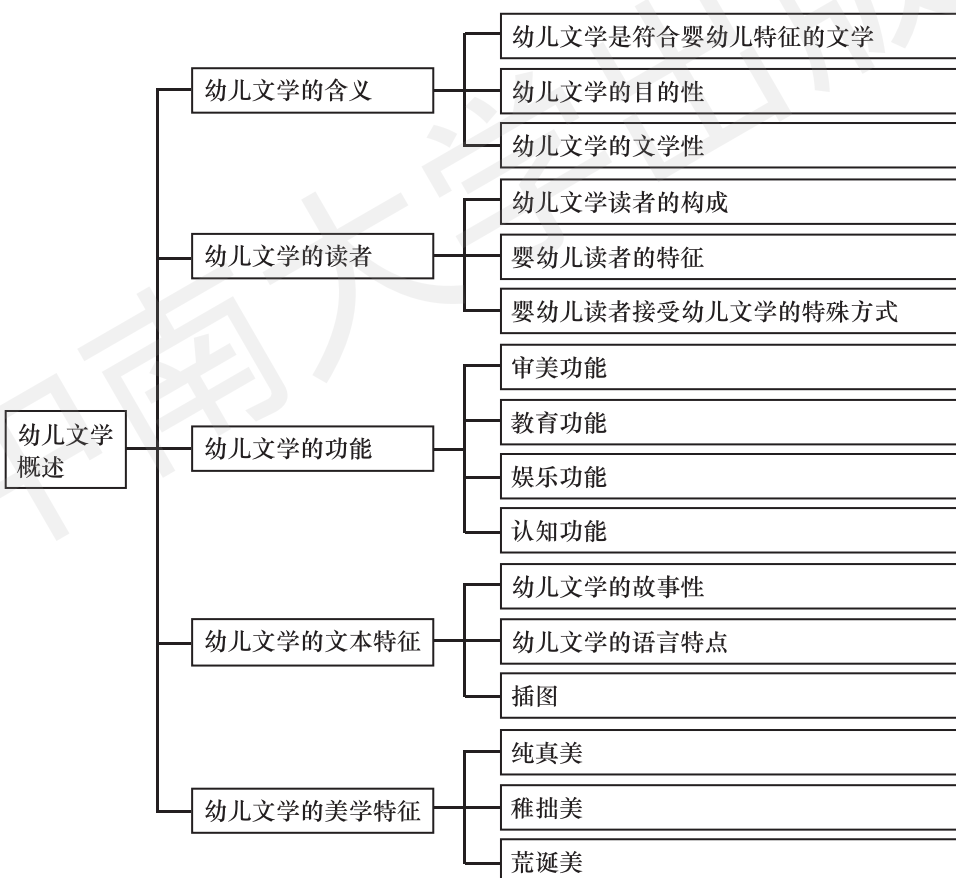
- 任务一 作品语言表达前期准备工作 | 206
- 任务二 朗读指导 | 207
- 任务三 讲述指导 | 215
- 任务四 幼儿剧表演指导 | 217
- 任务五 作品表达练习指导 | 218

单元一 幼儿文学概述

【学习目标】 ▼

1. 能说出幼儿文学的文体特征和美学特征。
2. 应对幼儿文学的读者有所了解。
3. 具备分析幼儿文学功能的能力。
4. 幼儿文学是有趣味性的文学。

【内容结构】 ▼



【案例导入】

某幼儿园，有一天老师给中班的幼儿讲了一篇幼儿文学故事《妈妈的眼睛》。

妈妈的眼睛

江日

我爱天上的星星，更爱妈妈的眼睛。妈妈的眼睛闪烁在我身边，星星离我太远太远。

每天清晨，当我醒来的时候，最先看到的是妈妈的眼睛。它告诉我：“孩子，新的一天开始了，赶快起床吧！”

太阳下山了，窗外的天空渐渐黑下来，屋子里亮起了灯光。妈妈的眼睛比灯光更亮，照耀着我的全身，照亮了我的心。

炎热的夏天，电扇送来的风也是热乎乎的，妈妈的眼睛里，淌出两股清清的泉水，给我送来一阵阵凉意。

冬天，窗外飘着雪花，人们裹着棉衣，戴着绒帽，身上还是感到冷。这时妈妈的目光射到我身上，就像两道阳光，给我送来了温暖。

妈妈的眼睛，给我带来欢乐和幸福，是闪烁在我身边的两颗最亮最美的星星。

问题：

从这篇文学故事中，学生得到了怎样的启发，明白了什么道理？

任务一 幼儿文学的含义

幼儿文学是以0～6岁婴幼儿为接受主体，具有符合婴幼儿独特审美意识与心理发展的艺术特征，能促进婴幼儿健康成长的文学。

幼儿文学的含义可从以下三个方面来理解。

一、幼儿文学是符合婴幼儿特征的文学

幼儿文学按照年龄阶段的不同可分为：幼儿文学、童年文学和少年文学。幼儿文学是广义层面上的幼儿文学的一个分支。

幼儿文学：以婴幼儿期（0～6岁）的儿童为对象。

童年文学：以童年期（7～12岁）的儿童为对象。

少年文学：以少年期（13～15岁）的儿童为对象。

三个年龄阶段的儿童在生理、心理、审美等方面存在着很大的差别，因而三个层次的文学在幼儿文学的共性之下有着各自的特殊性。幼儿文学必须符合婴幼儿的生理、心理特征和接受能力，适应他们感知事物规律、欣赏文学作品的年龄特点，从而被他们理解并喜爱。这是作家在创作、成人在鉴别幼儿文学作品时首先要考虑的因素。

如果作品内容以婴幼儿及其生活为描写对象，但立足于成人视角、语言繁复、结构错杂，超出婴幼儿的理解和接受能力，这样的作品不能称为幼儿文学。而一些作品描写的对象并不是婴幼儿，如《长腿爸爸》，如《西游记》，或者创作初衷并不是为婴幼儿，但因其某些方面适应了婴幼儿的心理特点和审美情趣，备受他们的喜爱，从而进入了幼儿文学的范畴。

因此，把握幼儿文学的含义，我们首先要明确的是：“写婴幼儿”和“为婴幼儿”不是判断幼儿文学的最主要因素，“符合婴幼儿特征”才是最核心的标准。不考虑婴幼儿年龄特殊性的作品，就不属于幼儿文学的范畴。只有真正关注儿童年龄特征、心理特质、审美意识的作品才能称为幼儿文学作品，才能为学前儿童的健康成长提供良好的精神食粮。

二、幼儿文学的目的性

幼儿文学不是一种纯粹自我的艺术，她担负着教育的使命，这始于幼儿文学诞生之初。幼儿文学的概念产生于现代，在古代东西方文学类别中都没有将幼儿文学单独列出来。幼儿文学的独立依赖于现代儿童观的确立，意识不到儿童是区别于成人的独立群体，不为儿童单独创作出一种特殊的文学来满足其需求，幼儿文学就无法成为独立学科，而现代儿童观的萌发直接在教育相关。

法国思想家卢梭（1712—1778）在1762年出版的教育名作《爱弥儿》被誉为“儿童的福音书”，“儿童的发现”始于此。卢梭提出：儿童是与成人完全不同的独自存在，成人要“尊重儿童”。儿童是自然中有生命的植物，正确的教育应该是使儿童的自然感性得到最充分的发展，使儿童贴近他的自然感性状态，而不是将其异化成理性的人。

卢梭的儿童观具有划时代的意义，在后世得到了广泛的认同和发展。创办了世界上第一所幼儿园的德国教育思想家福禄培尔（1782—1852）在《人的教育》中也用植物比喻儿童，认为“修剪”（即教育）不会给“葡萄藤”（即儿童）带来葡萄，“葡萄藤”将按照在它们及每一个体之中发生作用的规律良好地发育成长“并结出葡萄”。

意大利教育思想家蒙台梭利（1870—1952）在《童年的秘密》中提出“说父母创造了他们的小孩，那是不对的，相反地，我们应该说：‘儿童是成人之父。’”

在教育思想的启蒙中催生了现代儿童观，童年概念的迅速发展使得幼儿文学得以独立。这使幼儿文学呈现出与其他类型的文学样式不同的特质，具有较强的目的性，其作品承担着让儿童得到健康成长的重任。

婴幼儿期是人一生中身心发展最为迅速的时期，也是诸多能力发展、品格塑造的关键期，是其终身发展的基石。帮助幼儿认识世界、愉悦心性、健康成长是幼儿文学的责任。

在现代儿童观的指导下，我们要意识到幼儿文学的教育性决不能与理性主义的传经说教、功利主义的拔苗助长等同。我们要用正确的儿童发展观带给儿童享受童年乐趣的权利，用优质的幼儿文学作品守护、培养、发展幼儿的感性，供给他们成长所必需的土壤、阳光和养分。

三、幼儿文学的文学性

儿童概念的产生使幼儿文学有了从文学大系统中独立的契机，但还需要以文学为根基使幼儿文学真正成为独立学科。作为文学大系统中的一个分支，幼儿文学具有文学的一般属性，符合文学的基本审美特征和创作规律，是一门语言的艺术。

基于婴幼儿思维发展和能力的特点——具体形象性思维占主导、有意注意和记忆的时间短、处于语言学习的过程中，幼儿文学作品更注重内容的趣味可感、结构的简洁单纯、形象的具体生动、语言的浅显明快、情感的真善美。只有那些具有生动鲜明的形象、活泼明快的语言、丰富奇妙的想象、贴近幼儿生活的场景、饱含真挚情感的作品才能吸引幼儿的主动关注，进而产生欣赏和阅读的兴趣，收获各种美感体验，陶冶身心。

任务二 幼儿文学的读者

一、幼儿文学读者的构成

幼儿文学作家致力于创作符合婴幼儿特征，愉悦其身心的作品，0～6岁的婴幼儿是幼儿文学首位的、基本的阅读者和接受者。

一方面，婴幼儿处于认识水平、语言能力的发展期，自主阅读幼儿文学作品的能力还不够，需要成人的辅助；另一方面，成人（家长和幼教从业者）出于教育和熏陶幼儿的目的，为幼儿提供恰当的幼儿文学作品，在其阅读过程中给予指导，于是成人也成了幼儿文学的重要读者。他们是婴幼儿阅读幼儿文学的引导者。

除了出于教育目标，一些成人读者主动被幼儿文学所吸引，通过阅读来满足自身的精神需求。在幼儿文学的创作、编辑、研究的过程中还有成人作家、编者、评论家的参与，他们都是幼儿文学的成人读者。

因而，幼儿文学的读者具有双重性：儿童读者、成人读者。

读者的双重性给幼儿文学的创作、评价、研究带来了挑战，如何对待成人读者？

第一，我们要坚持“儿童本位”的观点，成人读者是幼儿文学的读者，但不是首位和主体，不能过分重视成人读者，为了迎合成人读者的精神需求而创作，这就偏离了幼儿文学的特质。

第二，不能忽视成人读者，将幼儿文学局限于只为婴幼儿的文学。优秀的幼儿文学作品应该是能够伴随人的一生，使读者在不同的年龄阶段都能从中发掘出新的资源，得到滋养。创作了《小熊维尼》的英国著名剧作家、小说家、童话作家和诗人A.A. 米尔恩说：童年可能不是人生中最幸福的时期，但是，童年的幸福是最纯粹的幸福。成人读者在幼儿文学作品中获得的也就是这种最纯粹的审美感受，停靠在温情的港湾，追忆久逝的纯真，净化在成长和社会化过程中负累的心灵。

第三，成人读者是学前儿童理解作品的桥梁，他们给幼儿选择什么样的作品，在幼儿阅读的过程中提供什么样的指导，直接影响到幼儿接受幼儿文学作品的程度以及

幼儿文学作家的创作倾向。本身不亲近幼儿文学，只是为了让幼儿获得发展的成人读者，我们称为被动读者。他们在选择作品时体现出较明显的功利性。当前幼儿图书出版市场上，打着“益智”旗号种类繁多的幼儿文学作品就迎合了被动读者对幼儿智力发展期望值高的需求。面对被动的成人读者，幼儿文学要承担起对他们进行启蒙的重任，一方面要创作出符合幼儿发展规律的科学的作品，引导成人读者循序渐进地教育幼儿；另一方面又要让这些被动的成人读者认识、感受到幼儿文学的魅力，喜欢幼儿文学，从单纯为孩子教育出发进行选择转变为内心喜爱并想把这种感受传递给幼儿的主动读者。

二、婴幼儿读者的特征

幼儿文学是以婴幼儿为本位的文学，只有了解婴幼儿的特性，作家才能创作出让婴幼儿接受的作品，教育者才能选择适合年龄阶段发展的作品，帮助幼儿认识自然、了解社会、体验情感，推动个体智力和心理健康发展。因此，幼儿文学是一门交叉学科，需要吸收心理学、语言学、教育学领域的研究成果。下面我们将从生理、心理、语言发展三个方面来了解婴幼儿。

（一）生理特征

学前儿童的生理发展指身体形态、组织的结构、大脑的生长发展和技能的生长发育过程。结合幼儿文学的特点，此处侧重介绍学前儿童脑及脑功能的发展特征。

1. 婴儿期（0～3岁）

0～3岁是大脑发育的敏感期，具有可塑性。

人脑有1000亿到2000亿个神经元（神经细胞），婴儿出生时，神经元就已经超过了1000亿个，且迅速增长，1岁时已相当于成人水平。在生命的早期，大脑的发展并不单纯是成熟程序的展开，而是生物因素和早期经验两者结合的产物。经验可以改变和调整发展着的神经系统，这就是人类具有独特的可塑性、适应性和个体差异性的原因。同时也意味着给0～3岁婴儿提供科学合理的早期经验刺激，可以挖掘其大脑潜力，促进智力发展。

2. 幼儿期（3～6岁）

3岁前，婴儿脑部发育程度已经达到成人的80%左右，在幼儿期脑部结构逐渐成熟，幼儿能控制自发性的运动，逐渐会有警觉、注意和记忆等能力。随着言语系统逐渐形成，幼儿不仅可以通过直接感知来认识周围事物，而且还能通过词语的描述、讲解来认识更多不能直接感知的事物。

进入幼儿期后，幼儿的高级神经活动的基本过程、兴奋和抑制机能都在不断加强，幼儿觉醒时间增长，有了更多的时间去认识事物。幼儿能用言语控制自己的行为，减少冲动，为培养良好的学习习惯、形成优良的品质提供了条件。幼儿对事物的分辨更加精准，记忆能力更加稳固。以上脑机能的发展使得幼儿可以从这一时期开始进行系统的文化知识学习。

(二) 心理特征

1. 感觉

感觉是眼、耳、鼻、舌、皮肤、肌肉、关节等感觉器官，通过脑的神经系统接受外部世界刺激后有机体内部的反应，也是人最早发生和成熟的心理过程。

幼儿感觉的特点是：感知事物时较多关注形象的外部特征，大轮廓、粗线条；空间知觉的水平较低；时间发展较迟。

因此，在幼儿文学作品中人物的塑造应注重外部形象的描绘；背景的介绍应注意简洁；时间交代宜笼统。

2. 思维

思维是人脑对客观事物简洁和概括的反应。

初出生时，婴儿的分类能力、推理能力发展显著，1个月～1岁的乳儿通过整体外观或物体的明显部分来对物体进行区分，到了1岁到2岁半之间的学步期，幼儿的分类便开始变成概念性的而非直观性的，如区分鸟和飞机的不同。

幼儿思维的特征是以具体形象性和无意性为主导，抽象思维开始发展，但符号能力、推理能力处于发展初期，能力不足。

因此，幼儿文学作品一方面用生动形象的事物、引人入胜的情节吸引幼儿；另一方面在作品中应关注幼儿抽象思维的发展，给幼儿以探究的兴趣和机会。

3. 想象

在幼儿的精神世界中想象占据主导地位，其特征有如下几点。

(1) 万物有灵：世界万物都是有灵性的，幼儿把那些没有生命或意识的东西都视为有生命、有意识的东西。

(2) 万物有情：幼儿把周围的物体看作是有感情的。

(3) 自我中心化：幼儿在进行想象时是从自己的角度出发的。

(4) 视觉外观性：幼儿往往借助于视觉，对外在形体进行观察，形成自己的想象。

因此，幼儿文学作品经常用幻想、拟人、比喻、夸张、荒诞、变形的手法来表现事物和形态，这是非常符合幼儿想象特征的，而且有助于幼儿想象力的发展。

4. 记忆

幼儿的记忆以无意性为主，有意性记忆刚刚发展。幼儿对新奇、特别的事物或是在熟悉场景中发生的事情的记忆能力较好。

因此，押韵、节奏感强、简短的儿歌，描绘幼儿熟悉生活场景的作品较容易被他们记住。

5. 注意

婴幼儿的注意分为无意注意和有意注意两种，以无意注意为主，因此，他们的注意力集中的时间不仅短暂且易转移。一般来说，3岁的幼儿能集中注意3～5分钟，4岁的幼儿能集中注意10分钟左右，5～6岁的幼儿能集中注意15分钟左右。

因此,幼儿文学作品篇幅不宜过长,情节要紧张、起伏、有趣,描写事物要新奇。

(三) 语言发展特征

1. 婴儿语言的形成

1岁以前是婴儿语言的准备期,1~3岁是婴儿语言真正形成的时期,婴儿语言发展的基本规律是先听懂再学说;1岁左右的婴儿能听懂20个左右的词,能模仿说出几个词;1岁半时能够说出50个词;1岁半以后是婴儿语言发展最迅速的时期,2岁时能说出200多个词,能说出简单句,初步掌握言语;2~3岁的婴儿能开始说出复合句;3岁左右的婴儿初步掌握了本民族的基本语言。

2. 幼儿语言的发展

3~6岁学前儿童语言的发展主要是口头语言在语音、词汇、语法、表达等方面的发展。

4岁的幼儿能掌握本民族或地区语言的全部语音,并达到发音基本正确。

处于幼儿期的儿童词汇数量增加迅猛,词类范围扩大,词义理解的准确度加深。语法上产生了问句、否定句、复杂句。掌握了许多交谈技能,沟通能力得到发展。

3. 给幼儿文学的启示

结合婴幼儿语言发展过程的特点,幼儿文学作品的语言力求简洁易懂、形象生动,多用简单句和口语化的句子,符合婴幼儿语言发展的规律,但也要注意可稍微超出婴幼儿的实际理解能力,以促进幼儿语言的发展。

三、婴幼儿读者接受幼儿文学的特殊方式

婴幼儿在生理、心理、语言发展等方面的特殊性决定了他们在欣赏幼儿文学作品时也有其特殊的方式。

(一) “听赏”是婴幼儿接受幼儿文学的主要方式

虽然婴幼儿掌握了本民族的语言,但还没有达到真正意义上的阅读所需要的识字水平,因此他们接受幼儿文学作品时需要“中介者”(家长和教育者)的指导和帮助。成人通过朗读、讲述、描绘、讲解等方式将作品传达给婴幼儿,婴幼儿通过听觉来接受和欣赏。这也提示我们“中介者”在婴幼儿接受幼儿文学作品时有重要作用,应选择恰当的作品,用声音、语调传递出作品的韵律、节奏、趣味,准确解读作品的思想蕴含。

(二) “图画”是婴幼儿理解幼儿文学的重要途径

虽然婴幼儿因为识字能力的不足不能进行文本阅读,但从感知方面讲,他们的形状知觉和颜色知觉已经发展,从思维方面,他们已经开始能够理解直观画面的局部或整体的内容,并通过口语表达。因此,在前识字阶段婴幼儿能够阅读图画材料,即具备了前阅读的能力。用色彩、线条、造型、构图来讲故事的图画书是婴幼儿在前阅读阶段最好的阅读材料。

例如，瑞士画家莫妮克·弗利克斯的“老鼠无字书”系列（图 1-1）：画家巧妙的构思使得幼儿不需要借助文字仅凭图画就可以理解小老鼠与字母、颜色、风等事物之间的故事。还有日本五味太郎的《鳄鱼怕怕牙医怕怕》（图 1-2）中鳄鱼和牙医生动的体态、传神的表情、简单的文字构成了一个有趣又健康的故事。

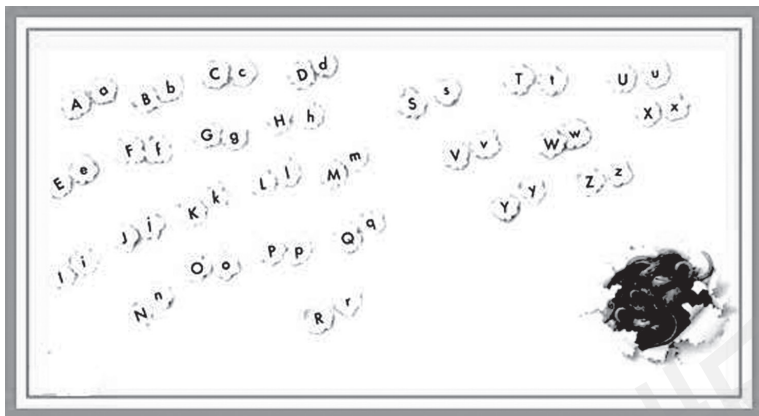


图 1-1

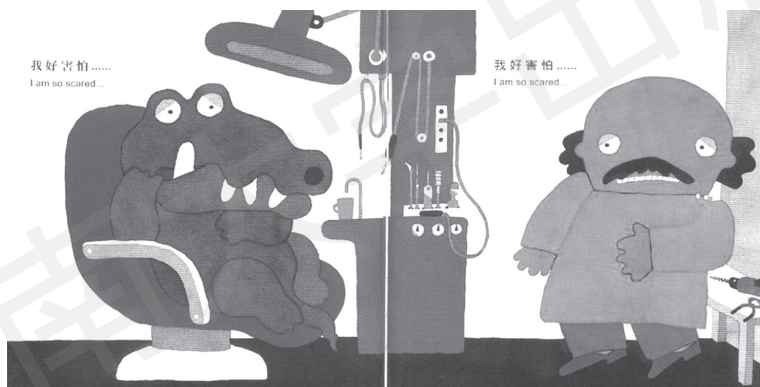


图 1-2

这些优秀的图画书作品顺应了婴幼儿阅读的能力及认知的发展水平，使婴幼儿亲近文学、喜欢阅读。

（三）“感受”是婴幼儿欣赏幼儿文学的主要特征

婴幼儿的思维方式带有较强烈的主观性，他们以自我为中心地去思考问题、感受世界，这使得他们不仅认为万物皆有生命，还无法将想象与现实分清，无法将感性升华到理性，始终将注意力集中在感兴趣的形象、色彩和声音上，愿意模仿这些形象的动作、语言、神态、行为等，容易投入到故事的情境中去，体会人物所经历的各种情感。婴幼儿很难像成人读者那样置身事外地去接受作品，他们把自己的感情完全投射到故事中的人物身上。我们必须了解婴幼儿这种纯真、直露、感性的思维方式，呵护他们稚嫩的心理，给他们提供美好的作品。

任务三 幼儿文学的功能

一、审美功能

幼儿文学以艺术形象教育感染读者，作品中表现出的温暖、快乐、幽默、机智等都萦绕着美的感情、美的精神、美的品格，对儿童意识和情感有着极为强烈的感化力量。阅读幼儿文学作品，可以受到美的感动和熏陶。例如，山姆·麦克布雷尼的《猜猜我有多爱你》中小兔子与大兔子用新奇的方式比赛着谁更爱谁，其天真可爱的形象、有趣的构思洋溢着爱的气氛和快乐的童趣，让读者感受到了真挚情感的美。

人对事物的审美体验是根据一定的美的评价标准而产生的高级情感。儿童爱美、求美之心迫切，培养他们认识什么是美什么是丑的审美能力很重要。在幼儿文学作品中，美与丑的表现是鲜明的。如快乐王子为了帮助苦难的人们，献出镶嵌于全身的金片和蓝宝石镶嵌的双眼以及剑柄上的红宝石，于是他变得丑陋暗淡。这两个形象的美丑是那样鲜明，但如何来判断王子的美和丑，涉及一个审美价值判断的问题。王子为援助苦难的人们而变丑，这种行为又该怎样来评价？小读者定会在对作品形象的感知中，通过对形象自身的内外对比和两个形象的反差作出自己的判断，儿童在形象的对比中鉴别了美与丑、纯真与虚假、文明与粗野，受到美的观念的熏陶。

幼儿文学中的文学形象有助于培养儿童的审美鉴赏能力。幼儿文学作家将生活中较粗糙、分散、处于自然形态的美的事物，形象地概括提炼为更强烈、更丰满和更理想的艺术美，通过作品集中表现生活美、自然美与艺术美。幼儿文学既是生活的真实反映，又是生活的审美反映。以美的光辉照耀人类，以美的形态感化人心。通过作家所塑造的一系列丰满、理想的艺术形象，来影响儿童的思想感情，培养和陶冶儿童健康的生活情趣，发展其欣赏能力，加深他们对现实生活中美的感受和领悟。同样，生活中的丑在作家笔下也能变成具有审美价值的艺术形象。如《皇帝的新装》，就可以使读者在讥笑、否定丑恶的同时，更加神往生活中美的力量。杰出的幼儿文学作家总是以适合儿童的优美形式和高度的艺术技巧，生动形象地描绘出一定时期社会生活的真实面貌，使作品具有强烈的艺术感染力，使儿童产生感情上的激动，获得精神上的愉悦和满足，同时也以此影响儿童的思想感情，陶冶和培养儿童健康的生活情趣，发展他们欣赏美、创造美的能力。

培养儿童感受美、理解美、评价美和创造美的能力，这是幼儿文学整体审美功能的实现，是一种儿童发展过程中升华的推动，属于一种精神力的培养。这是一个渐进的历史的过程，从儿童初期接受文学作品到逐渐成熟，再到能初步评价作品，在这个过程中文学接受体现为：从初期的感知感受到最终的理解、评价和创造。

二、教育功能

幼儿文学是陪伴和促进儿童精神成长的重要资源，引导幼儿从自然人向社会人的

转化，在“最充分地发展儿童的个性、才智、身心和能力，促使儿童健康成长”这一目的上，幼儿文学与儿童教育有完全的一致性。教育功能不是一种偏狭的思想教育，它包含了美好情感、高尚品格及道德行为的教育，引导儿童健全人格的形成。儿童在阅读和欣赏幼儿文学作品的同时潜移默化地受到思想、品德方面的启发与教育，以及情感、情操、精神境界等方面的感染和影响。

我们应该正确对待幼儿文学的教育功能，不能将幼儿文学读物等同于课本，像中国古代的蒙学书籍那样注重训诫，简单要求儿童熟读背诵，幼儿文学作品中的教育不应是直截了当的说教，而应寓于作品形象中，遵循作品的“文学性”教育，以形象化的教育引导儿童，培养儿童。



课程思政

实施科教兴国战略，强化现代化建设人才支撑

教书育人是教师的天职，为党育人、为国育才是新时代每一名教师的历史责任与使命。正如习近平总书记在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告中所说：“我们要坚持教育优先发展、科技自立自强、人才引领驱动，加快建设教育强国、科技强国、人才强国，坚持为党育人、为国育才。”

三、娱乐功能

幼儿文学的娱乐功能是一种客观的存在。高尔基说过：“幼儿文学是快乐的文学。”儿童最不喜欢枯燥的故事和乏味的叙述，他们需要有趣的东西。娱乐，是儿童处于儿童期的生理和心理的自然需要。现代心理学研究证明：童年期，是一个充满了压抑感和焦虑感的困惑时期，最让儿童感到压抑和焦虑的就是他们会渐渐发现他们所处的世界是一个由成人主宰的世界。在这个由成人掌控的世界中，儿童常常会感到自己无所适从，无能为力。儿童天真的本性处处都会碰到来自成人社会的约束力量，这种处处针对儿童的约束从整个社会发展来看也许是合理的，它是成人和成人社会对儿童所进行的一种必然且有益的社会化过程。但是这种因成人为规范孩子的行为而提出的种种禁忌，对于孩子的情绪来说是一种沉重的压抑。为了释放自己压抑的情绪，儿童必须要找到一条释放自己情绪的途径：娱乐，有助于疏导幼儿的情绪，有助于教育功能的实现，有助于愉悦幼儿的身心，有助于培养幼儿活泼开朗的性格。因此，幼儿文学相对于成人文学来说，总是洋溢着更为浓郁的谐趣和欢愉之美。

幼儿文学也能够培养儿童丰富的情感，增加他们的幽默感。儿童的情感脆弱、敏感，他们特别需要感情的呵护与慰藉。在日常生活中，儿童除了从大人和小伙伴那里寻求温暖和同情外，还会从文学作品中寻求消遣和快乐。文学作品的感染力可以使他们的感情更丰富、更充实。优秀的幼儿文学作品总是善于以幽默的、细腻的笔调来展示人与人之间、人与世界之间的诗意美，从而给儿童以强烈的情感体验。比如，儿童可以在大人没时间陪同玩耍时，看一些少儿节目（如《智慧树》和《大风车》），有这些节目的陪同，他们一样可以得到很好的教育和锻炼，同时也可以达到消遣娱乐的目的。

四、认知功能

儿童有着强烈的求知欲，幼儿文学能通过作品的内容扩大儿童认识领域。幼儿文学能以其生动的形象、有趣的情节和活泼的笔法，把小读者引进那个他们欲探知的世界，从而激发他们的好奇心与求知欲，引发他们浓厚的认知兴趣。比如儿童通过阅读《春雨》，就对春雨有了初步的认识。

滴答，滴答，下小雨啦！小草说：下吧，下吧，我要发芽。梨树说：下吧，下吧，我要开花。麦苗说：下吧，下吧，我要长大。滴答，滴答，下小雨啦！

这样的儿歌还有许多，如《浪花歌》《冬爷爷》《小溪流》等。

科学文艺作品，更是吸引他们用好奇的心理去打开科学的大门。如高炜宾的科学幻想小说《心脏停止跳动以后》，作者用幻想之笔描绘了未来医学的动人前景：人们制造出太阳能心脏，以神奇的力量征服心血管疾病。又如《圆圆和方方》，它们一会儿变成棋子、砖头、田地、自行车，一会儿变成油罐、算盘、汽车、人造卫星，借助比本领、争辩谁的本领大的方式介绍了圆方的作用，从而对儿童进行图形教育。还有数数歌《数蛤蟆》《小蝌蚪找妈妈》等。

幼儿文学还能提高儿童的语言能力，优秀的幼儿文学作品所使用的优美、规范的文学语言是儿童学习的极好材料，从质量和数量上丰富了儿童的词汇。

此外，幼儿文学作品还能培养儿童的想象能力和思维能力，陶冶情操，启迪心智。

任务四 幼儿文学的文本特征

一、幼儿文学的故事性

（一）故事性与幼儿阅读

故事性是指文学作品中完整和生动的故事情节所造成的叙事特质，是一切叙事性文学作品的共同特质。幼儿文学作品就是以故事性吸引读者，故事性强就读，故事性不强就不读。

故事性与幼儿阅读联系紧密，第一，符合幼儿读者的阅读需求心理。追求故事是幼儿的本能和需求，各种叙事性作品到了幼儿那里多数就成了“故事”。第二，故事性反映了幼儿的思维——幼儿读文学作品是出于一种故事思维，他们凭借故事来体认作品中的生活。第三，故事性是为孩子写作的作家和幼儿读者共同的思维方式，作家借故事将思想变为感觉，幼儿读者凭借故事去感受作品中的思想。

（二）故事性的构成

故事性依凭故事元和叙事技巧的使用而实现。

1. 故事元

故事元是指叙事性文学作品的基本故事，也称“故事核”。故事元是故事发生的中心，是故事的母体，是形成故事的基础。如徐光耀的《小兵张嘎》，故事元就是张嘎子参加八路打日本鬼子。

2. 叙事技巧

文学作品要实现故事性，就需调动相应的叙事技巧：道具的使用，故事的完整连贯、生动曲折，悬念的设置。

与人物活动发生直接关系，并串联起故事情节的特定生活物件，就成为故事情节展开的“矛盾体现物”，也就是道具。道具穿接全文，推进情节的发展，构成了叙事结构中的物件线。在这一点上，成人文学和幼儿文学一样，矛盾体现物起到穿针引线的作用。例如，安徒生童话《卖火柴的小女孩》中的火柴、《打火匣》中的打火匣，即推进情节发展的道具；《七色花》中的七色花，故事由花产生；成人文学中电影《曼哈顿的故事》中的晚礼服；等等。

叙事技巧中的完整性和连贯性、生动性和曲折性。完整性是故事情节的重要特征，指故事要反映出一个特定矛盾冲突的发生、发展、转化的全部过程。连贯性即指情节节奏紧凑明快，不松散拖沓。生动性主要指情节因其新奇、丰富、曲折、有趣、惊险、动情等特点而达到的令人难忘、引人入胜的效果。曲折性要求注意情节的起伏、悬念的设置，采用“圆满—缺陷—补救”的技巧可以达到这一目的。例如，刘心武的《小猴吃瓜果》共四百字就有四个起伏，写了四吃瓜果而不得的曲折；葛翠琳的《野葡萄》写了三次波涛、三次遇险、三次考验。

叙事技巧中的悬念设置。悬念是叙事性文学作品的一种特有的创作技巧，是作家在情节发展中所铺设的悬而未解的疑端。从读者的阅读心理出发，作品中设置悬而未解的意念，有利于调动读者的参与，吸引读者的注意，是构成故事性的重要因素。从儿童的阅读看，悬念吻合了儿童的求奇、求趣的心理。例如，达尔《女巫》悬念的设置：姥姥讲关于女巫的故事。邱勋的《三色圆珠笔》关于笔的去向的悬念为读者留下了思索的空间，成为作品的一个“空白”，引人步步进入。

3. 故事性构成的常用方式

“纵列式结构”也称“顺叙法”，以时间顺序安排结构，分为按某一事件发生发展的自然进程、按某一人物经历变化的自然进程、按某一事物的来源或产生的自然进程三种程式，有利于满足儿童读者希望从头到尾、有声有色地阅读故事前因后果的愿望，有利于丰富故事的可传性因子。

“三迭式结构”也称“三段法”，在故事情节的安排上，一般遵循三段式发展的原则：或把事件分成开端、发展、结局三个阶段进行陈述，或在人物事件的配制上以“三”为单位，或重在表现人物活动和事件发展前后三次的重叠变化。这是传统民间故事的叙事手法在幼儿文学中的运用。例如，童话《稻草人》《野葡萄》。

“连环式结构”也称“多段式情节反复法”，其特点是在三段式反复的基础上再一

环扣上一环地向前延伸,发展。情节的推进超出三次以上。例如,《木偶奇遇记》的多重情节发展,五次奇遇,五大波澜。

“对立式结构”也称“对照法”,即从正反、左右、前后、上下等相互对立的两个方面来组织情节。对立可以是人物自身的对立,也可以是人物与人物的对立。如张铁苏的儿歌《没耳朵变尖耳朵》、张天翼的童话《大林和小林》。

4. 故事性在不同文体中的具体体现

“故事性”是以情节的完整起伏来体现的。“故事”也是吸引幼儿的手段,迷恋故事是幼儿的天性,因此,故事性体现在幼儿文学的所有文体中。

儿歌、幼儿诗用简单的情节来吸引幼儿读者的注意力。即使是韵文性作品也有故事存在。这个“故事”就体现为情节。情节即事件发展的过程,儿歌和幼儿诗中的情节有完整短小而凝练的特点。如蒋应武的《小熊过桥》、金波的《春的消息》。

童话用故事性来加强人物形象的塑造。童话凭借故事性增强自身的奇幻性、可读性和吸附力,对童话的人物而言,这些人物在故事中完成了自身性格和形象的塑造。例如,林格伦的童话《长袜子皮皮》《小飞人卡尔松》作为日常人物童话形象的故事,有关皮皮和卡尔松的若干故事的集合,达到塑造突显童话人物形象的作用。

寓言用故事性来承载思想。寓言的目的是给人以教训,寓教训于故事之中。但是寓言的故事性与童话不同,寓言的故事目的很明确,就是为了说明寓意,它以故事来作为思想的承载物,以能说明道理为准则。如(德国)莱辛的《没有嫉妒的友谊》。

幼儿故事以故事性突现事件的过程,加强了故事的吸引力和趣味性。例如,《煎饼帽子》《好蛇克里克多》《六个娃娃七个坑》等。

二、幼儿文学的语言特点

(一) 幼儿文学的人物语言和叙述人语言

文学作品的语言分为两种:人物语言和叙述人语言。

1. 人物语言

人物语言是作品中的人物对话和内心独白。幼儿文学作品中的人物语言充满童趣。幼儿文学要表现儿童的生活,作者在对人物语言的设计上,往往体现出很鲜明的角色意识,从幼儿的视角出发说幼儿的话语。因此,幼儿文学作品中的人物语言总是回荡着一股清新活泼的童稚之气。例如,诺索夫的《我和米什卡》中米什卡的语言,表现一个具有爱说大话但又粗心,注意力不集中,爱管闲事,常常闹出大洋相的儿童性格。付天琳的幼儿诗《我是男子汉》用儿童视角,用小主人公的语言来表现儿童的心理。

2. 叙述人语言

叙述人语言指幼儿文学作品中在塑造人物、叙述事件、描写环境、评价生活时所使用的语言。

幼儿文学中的叙述人语言有如下特点。

(1) 强调色彩感和形象感。幼儿文学常用摹状、比喻、比拟、夸张、细描等富有色彩的语言词汇来增强色彩感和形象感。

(2) 突出动作感。动作感强烈的文学语言不仅能够唤起幼儿对认识对象的注意，还可以增强对认识对象的理解。

(3) 充满音乐性。叙述人语言讲究节奏感，朗朗上口，委婉动听，注重拟声词的运用。

(4) 注重简洁性。幼儿年龄小，难以理解和接受深奥难懂的语言，所以，优秀的幼儿文学总是在充分展示语言多样性的同时力求简洁生动，选取明朗并富有表现力的语词和句式，使语言丰富多样而又简洁明快。

(二) 幼儿文学语言的可接受性与超前性

幼儿文学语言的可接受性是指语言应该为幼儿能理解和接受，从幼儿思维能力的发展情况，幼儿的理解能力，以及幼儿对语言掌握的情况出发。

幼儿文学语言的可接受性体现为以下特点。

浅显——用词不生涩。

简洁——语法关系简单。

准确——状物写事用语准确。

流畅——没有语病，合乎语法规范。

明白如话——幼儿的口语化表述。

幼儿文学语言的超前性是指作品中的语言要稍稍超过幼儿的实际接受能力。语言的超前性应与幼儿处于发展状态的语言能力相适合，使他们读后能认识原来不认识的字，懂得原来不懂的词汇，从而使语言能力有所提高。但是，要注意掌握超越的“度”，“适度”是“超前”的原则。

三、插图

为帮助幼儿读者阅读和理解以文字为主的幼儿文学作品，在作品的不同章节中常常会插入一些图画，这种分插于作品中的图画就称为插图。

(一) 插图在幼儿文学中的地位

优秀的插图作品往往是画家以幼儿的接受能力和欣赏习惯为基础，对文字内容的艺术再现。插图作品不仅对文字内容进行图解，而且还创造性地设计出不同的形象，绘制出典型的环境，赋予画面深刻的内涵，超越和提升了文字作品的表现力。

插图可以帮助幼儿从完全读图进入到纯文学的阅读中，起到培养儿童阅读兴趣的作用；插图具有对文本进行形象化诠释的意义；插图以夸张、变形或幽默感呈现出作品的形象，渲染神奇的气氛，可以激发幼儿的想象力，也有利于提高他们的艺术鉴赏力。

(二) 插图的特征

1. 直观性。幼儿的思维往往要借助于具体的形象。优秀的插图作品把事物的特征和作者的想象联系起来，创造出幼儿可以感知的形象，为他们提供了这种最具直观性

的形象。

2. 依附性。插图不能与作品的语言叙事无关，它总是依附于作品文字的表述。每一幅插图都是画家以线条和色彩为材料，用绘画技法表现出对文字的理解。

3. 延伸性。优秀的插图作品不仅能再现文字的内容并能帮助读者理解文字内容，还可以将画家对文字的理解贯注其中，使文字的内容得到充盈和延伸，从而体现出深厚的内涵，揭示出作品的主题，使读者掩卷回味。

4. 艺术性。插图不是简单地图解文字内容，或完全再现文字所表达的意义。幼儿文学作品的插图，无论是从画面的整体构思还是局部细节都应该具有艺术性，即具有幼儿可接受的审美特点。

（三）插图的功能

1. 助读功能。插图在幼儿读物中最重要的功能就是助读。插图实质上就是文字的说明和补充，是对文字的图解。幼儿读物以图文并茂的形式出现，将读物的内容浅显化、通俗化、直观化。

2. 再创造功能。插图对文字内容的理解和创造，牵引着阅读者在观赏插图的同时，也进行新的创造活动。幼儿在读图过程中，在感受画家对艺术形象把握的同时，也在重新创建自己对文字和图画的理解。

任务五 幼儿文学的美学特征

幼儿文学作为文学的一种特殊门类，除了具备一般文学的美学特征外，还具有其独特的美学特征。幼儿文学的美学特征主要表现在纯真美、稚拙美、荒诞美等方面。

一、纯真美

在广袤而复杂的大千世界面前，儿童有一颗纯真之心，即童心，也即儿童天真淳朴的心理状态。儿童世界总是那么纯真美好。孩子的心灵是单纯、明净的，他们不谙世事而真诚地对待一切事物。这种纤尘不染的童真得到许多作家的热情讴歌以及几乎所有人的赞美感叹，人们甚至用童真去对照、映现成人世界的种种病态与丑恶。纯真美是幼儿文学独有的美，是幼儿纯洁真诚的心灵在作品中的艺术再现，它所展现的是一种极为透明、至纯至真的美，常给成人自叹不如的美好感觉。

李其美的《鸟树》是一篇生活气息浓郁的幼儿生活故事，流露出幼儿爱护生灵的纯真愿望。幼儿园的冬冬和扬扬捉住了一只小鸟，他们喂小鸟东西、帮小鸟找妈妈、解绳子放小鸟飞，可小鸟已经死了。他们很难过，想不通为什么对小鸟那么好，小鸟还会死掉。一连串的细节把两个孩子天真、纯洁、善良、富于同情心的纯真感情真切自然地表现出来。他们埋葬了小鸟，折了一根葡萄藤插在土堆上。春天，藤上长出了绿芽，他俩认为那就是鸟树，鸟树长大后会开鸟花结鸟果，鸟果裂开会跳出很多小鸟。作品真实地写出了幼儿天真无邪的童心和属于他们那个年龄独特的想象，真实感

人、真情动人。

二、稚拙美

稚拙，是幼儿文学天然拥有的美学语汇和艺术特质。

稚拙美是种独特的美，它是原始的，质朴的，合乎常情常理而又令人惊奇、赞叹的，异常明净、透彻的美。稚拙是幼稚而拙朴的意思，是生命初始的感性特征。因此，稚拙美就是以幼稚而拙朴的形式表现了一种原始而又纯真的感情的艺术形式。《现代汉语词典》中“拙”的解释是笨拙，即不聪明，不灵巧。幼儿的“拙”是由于其神经系统尚未完全发育以及对社会认识尚浅造成的能力有限。稚与拙是幼儿心智未开发时固有的天性，幼儿生活经验不足，却喜欢用自己有限的经验来解释世界；幼儿身体很小，却认为无所不能。这种矛盾所产生的幼儿的想法和行为，充满了幼儿情趣。

幼儿文学作品中的稚拙美不是愚昧无知、呆头呆脑的表现，而是作家对幼儿天性的认识、提炼和升华，也是对幼儿独特心理的艺术把握和灵感的闪现。它所展示的是一种质朴的、原始的、有悖于常情常理，却异常透彻、明净而又令人惊奇、赞叹的美。稚拙美是稚嫩、淳朴、清新、淡雅的美，不加雕饰，毫不做作。

在郑春华的《小鸭子毛巾》中，托儿所的阿姨把小鸭子毛巾收去洗了。小朋友们午睡起来后到处找小鸭子毛巾，有的说飞走了，有的说大概到河里洗澡去了，于是大家一起喊：“小鸭子毛巾，快——回——来！”作者精心选取的幼儿特有的心理、行动、思想、感情，使作品的稚拙美表现得十分充分。

李想的《借生日》中，琪琪想给妈妈过生日，可妈妈竟忘了自己的生日是哪天，怎么办，琪琪想出一个既新鲜又巧妙的主意，将自己的生日借给妈妈，让妈妈就在这一天过生日，而让妈妈把自己的生日还给他，他到那天再过生日。“这样，你就不会忘记你的生日了。”想法聪明又脱俗，而只有幼儿才会产生如此奇特的想法。这些在成人看来幼稚可笑的情节，幼儿却觉得十分真实可信。也唯有这样，才显出天真稚拙的童趣。

三、荒诞美

荒诞美是幼儿的“自我中心”思维在文学中的反映。幼儿不懂得事物的内在联系，常常将不同类别、不同性质的事物混淆在一起。因此，幼儿在审美时对作品中的“荒诞”部分特别容易接受。荒诞美不是幼儿文学独有的，但在幼儿文学中表现得最充分、最强烈。幼儿文学中的荒诞美是一种奇异奔放的美，具有或浓或淡的喜剧色彩。它是幼儿自由天性的艺术升华，往往表现为怪异、奇特、夸张、放纵、巧合、无规范的规范、无意思的意思、公然违反常规而又似乎合情合理等，给人以奇异怪诞而又自由轻松的审美愉悦。

儿歌中的颠倒歌，集中、突出地体现了幼儿文学的荒诞美，如麻雀踩死老母鸡、蚂蚁身长三尺六、八十岁的老头儿坐在摇车里等，充分体现了幼儿任意逻辑的思维特点，具有强烈的荒诞美。

冰波的幼儿童话《肚子上的“鬼脸”》，胖小猪摔了一跤，把画在地上的“鬼脸”印在自己的肚子上了。于是，小鸟、小兔、小鹿都把它当成怪物，拼命地逃。胖小猪也稀里糊涂地跟着逃。为了救小兔，他决心打怪物，可发现怪物就是自己肚子上的“鬼脸”。这篇作品情节十分怪诞有趣，如果我们成人立足于现实生活，会觉得它悖情违理，毫无逻辑，不可思议，可儿童却理所当然地接受了它。

日本作家中川李枝子的《不不园》写了幼儿用积木搭了一艘轮船，启航后驶进大海，遇到了海上风暴和一条鲸鱼。鲸鱼不仅不吃孩子，还和孩子们成了好朋友，将他们送回幼儿园，鲸鱼还和孩子们合影留念。在这里，现实情景和幻想情景有机交融、真假难辨。荒诞美的审美效应，恰恰适应了幼儿审美中任意结合的思维方式。

“育人始于立美，立美始于儿童”，幼儿只有从小感受美、欣赏美，萌生对美的热爱之情，才会为日后去追求美、创造美积贮起足够的心理动力。幼儿文学能够培养幼儿的审美能力，即幼儿对美的感受能力（对美产生情感反应的能力）和欣赏美的能力（对美的领悟能力和评价能力，能意识到美并加以判断）。幼儿文学以其独特的美深深地感染着幼儿，成为文学中最具特色、最具魅力、最鲜活、最可爱的一个分支。

【思考与练习】

一、填空题

1. 幼儿文学是以_____为接受主体，具有符合婴幼儿_____与_____的艺术特征，能促进婴幼儿健康成长的文学。
2. _____是幼儿文学首位的、基本的阅读者和接受者。
3. _____是婴幼儿接受幼儿文学的主要方式。
4. _____是婴幼儿理解幼儿文学的重要途径。
5. _____是婴幼儿欣赏幼儿文学的主要特征。
6. 故事性构成的常用方式有_____、_____、_____、_____。
7. 故事元是指_____。

二、简答题

1. 你认为学习《幼儿文学》这门课程对幼儿教师有哪些帮助？
2. 以具体作品为例，谈谈你对幼儿文学美学特征的理解。

三、案例分析

毛毛虫和花儿的天空

在一个阳光明媚的日子，一只毛毛虫懒洋洋地趴在一片绿叶上。这时，一只小鸟飞过来了。“小鸟，小鸟，天空是怎么样的呢？”毛毛虫好奇地问小鸟。小鸟说：“你会知道的，以后你能飞到天空。”小鸟说完就飞走了。

毛毛虫仰望着天空，对着一朵小花说：“美丽的花儿呀，你想知道天空是什么样吗？”花儿看了看天空，然后对毛毛虫说：“听说天空上有一座美丽的城堡，在那里有彩虹。知道彩虹的味道是什么样的吗？我妈妈告诉我彩虹是甜甜的，就像我的花蜜一样甜甜的。……不过呀，我没有真正的到达天空。我好想去看看天空是什么样的，尝尝彩虹的味道。”

“那咱们一起去天空吧！”毛毛虫高兴地对花儿说。

“一言为定，咱们拉钩上吊，一百年不许变。”花儿这么回答道。

花儿问身边的大树爷爷：“大树爷爷，我和毛毛虫怎么才能到达天空啊？”

大树爷爷对花儿和毛毛虫说：“毛毛虫以后能变成美丽的蝴蝶，到时候他再抱着你一起飞向天空就可以了。天上有很多的美丽的东西……”

没等大树爷爷说完，花儿急切地问大树爷爷：“毛毛虫怎么才能变成美丽的蝴蝶呢？”

“他要吃许许多多的叶子才行哟。吃了许许多多的叶子以后他就需要好好地睡一觉，然后等他睡醒，他就变成了美丽的花蝴蝶了。”

“谢谢大树爷爷。”花儿说完这些就急急忙忙地去找毛毛虫了。

“毛毛虫，我知道咱们怎么能飞上天啦！”花儿高兴地看着毛毛虫。

“我们能飞上天空了，好高兴呀。快告诉我怎么飞上去！是去做一架飞机吗？”

“当然不是啦，只用你变成花蝴蝶就行啦。”

“我能行吗？”

“当然能行啦。相信我不会有错的。”于是花儿把自己的叶子的家拆了下来，让毛毛虫吃得饱饱的。

“我吃得饱啊，我要睡一觉了。”毛毛虫懒懒地对花儿这么说。

“你睡觉吧，我守着你。”花儿坚定地说。

这一睡呀就是好久好久，花儿的家没有了，为了不让毛毛虫被雨水打扰，花儿用自己的花瓣帮毛毛虫挡风挡雨。

又是一个阳光明媚的日子，花儿发现毛毛虫动了动。慢慢地，毛毛虫走出了自己的茧，他伸展了一下自己的翅膀，在阳光下闪闪发光。

“毛毛虫，你变成美丽的花蝴蝶了。”

毛毛虫听到这声音，立马掉转头，他看到花儿已经没有以前那么美丽了，她的花瓣凋零了，脸色也黑黑的。毛毛虫看着花儿，眼睛变得红红的，他抱起了花儿，“美丽的花儿啊，咱们一起去天空吧，去到那美丽的天上寻找咱们美丽的世界。”花儿高兴地地点头。

蝴蝶抱着花儿飞到了天空，一起去到了那美丽的天上。

要求：

请学生用生动的语言讲述这篇幼儿文学作品。