



学前教育专业创新型精品教材

学前儿童艺术教育

主 编 陶丽娟 冯太奎 赵彦

# 学前儿童 艺术教育

主 编 陶丽娟 冯太奎 赵彦

XUEQIAN ERTONG  
YISHU JIAOYU



扫描二维码  
共享立体资源



中南大学出版社  
www.csupress.com.cn



中南大学出版社  
www.csupress.com.cn

# 目录

## 上篇 音乐

### 单元一 学前儿童音乐教育概述 | 1

- 任务一 学前儿童音乐教育的基本原则 | 3
- 任务二 学前儿童音乐教育的活动类型及课程性质 | 5

### 单元二 学前儿童音乐教育的目标、作用和意义 | 17

- 任务一 学前儿童音乐教育的目标 | 18
- 任务二 学前儿童音乐教育的年龄目标 | 19
- 任务三 学前儿童音乐教育的作用和意义 | 26

### 单元三 学前儿童音乐教育的途径、组织与设计 | 36

- 任务一 以唱歌为基本活动的学前儿童音乐教育设计与组织 | 37
- 任务二 以音乐欣赏为基本活动的学前儿童音乐教育设计与组织 | 50
- 任务三 以打击乐为基本活动的学前儿童音乐教育设计与组织 | 65
- 任务四 以音乐游戏为基本活动的学前儿童音乐教育设计与组织 | 74
- 任务五 以韵律活动为基本活动的学前儿童音乐教育设计与组织 | 79

### 单元四 世界著名音乐教育体系 | 85

- 任务一 柯达伊音乐教育体系 | 86
- 任务二 达尔克罗兹音乐教育体系 | 92
- 任务三 奥尔夫音乐教育体系 | 95
- 任务四 妙事多音乐教育体系 | 99

### 单元五 学前儿童音乐教育教学活动实践案例 | 108

- 任务一 歌唱教学案例 | 109
- 任务二 韵律活动教学案例 | 111
- 任务三 音乐欣赏教学案例 | 118

- 任务四 打击乐教学案例 | 123
- 任务五 音乐游戏活动教学案例 | 127

## 下篇 美术

### 单元六 美术与幼儿美术 | 131

- 任务一 美术的概念 | 132
- 任务二 幼儿美术 | 135
- 任务三 幼儿园美术教育活动的意义 | 141

### 单元七 幼儿园美术教育的目的、任务和指导原则 | 143

- 任务一 幼儿园美术教育的目的和任务 | 144
- 任务二 幼儿园美术教育的指导原则 | 147

### 单元八 幼儿园美术活动的内容和指导 | 153

- 任务一 幼儿园绘画活动的内容和指导 | 154
- 任务二 幼儿园手工活动的内容和指导 | 161
- 任务三 幼儿美术欣赏的内容和指导 | 168
- 任务四 幼儿园环境创设的内容和指导 | 174

### 单元九 幼儿园美术活动的设计与实施 | 183

- 任务一 美术教学计划的制订 | 184
- 任务二 幼儿美术活动的一般环节 | 188
- 任务三 影响幼儿美术活动效果的重要因素 | 192

### 单元十 幼儿园各年龄班美术教育的实践 | 195

- 任务一 小班美术教育的内容、要求与指导 | 196
- 任务二 中班美术教育的内容、要求与指导 | 205
- 任务三 大班美术教育的内容、要求与指导 | 216

### 参考文献 | 226

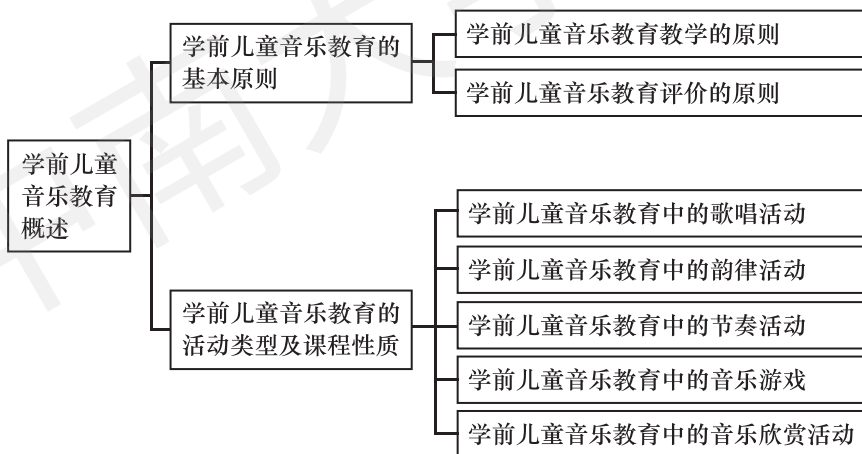
## · 上篇 音乐 ·

### 单元一 学前儿童音乐教育概述

#### 【学习目标】 ▼ .....

1. 能说出学前儿童歌唱活动、韵律活动、节奏活动、音乐游戏活动、音乐欣赏活动的课程性质及要求。
2. 会对学前儿童音乐教育的教学原则进行分析。
3. 具备评价学前儿童音乐教育的能力。
4. 走进学前儿童音乐教育活动，为更好地开展幼儿音乐教育活动而努力。

#### 【理论框架】 ▼ .....





音乐具有陶冶情操、提高道德品质的作用，音乐教育可以综合培养创新型人才的各种素质，是培养品德、锻炼意志、开发智力，尤其是发展创造能力的良好途径。音乐是一门艺术学科，不仅具有社会科学的一般特征，还具有美育学科的审美功能和教育功能。“以美辅德”，有利于人们改造世界、改造自己和陶冶情操；“以美益智”，有利于人们认识世界、追求真理和发展智力；“以美促体”，有利于人们净化环境、振奋精神和美化身心。没有音乐似乎并不影响温饱，可是为何人类社会却从来离不开音乐呢？正如饥寒的人可以有欢乐，富足的人也会有忧愁一样，人非草木，也非一般动物，人类不可能没有感情，不可能没有美，人们的主观世界必然与客观世界产生交融，除了天生的聋子以外，通过音乐把内心的感情与外界的感受沟通起来是非常自然的。人们借助音乐来抒发自己的情怀。有了音乐，我们的生活才会更加美好，更加绚丽多彩，更加有意义。追求美是人的精神生活的需要，美感是一种高尚的、健康的快感，爱美之心人皆有之，音乐可以满足人的愉悦要求。如果说快感只是一种初级的情绪反应，那么情感则是人类所特有的，对生活、历史和理想进行思考的感性评价。音乐作品除了主题给人以教育启迪之外，还有一种感人的魅力，人们的感情和想象可以在音乐的熏陶中尽情地驰骋。著名作家高尔基曾说过：“当你听音乐时，你会忘记这是白天还是晚上，忘记自己是老人还是小孩，忘记一切。”

音乐是人类生活中不可或缺的一种艺术形式，是以人声或乐器声音为材料，通过有组织的乐音在时间的流动中创造审美情境的表现艺术，给人以美的享受。音乐以旋律、和声、配器等基本手段，以表达人的审美情感为目标，具有较强的情感表现力。学习音乐是一种高尚而有益于身心的文化活动，音乐的美，对于建立审美心理结构、美化心灵、启迪智慧、培养高尚的思想情操等有着不可取代的重要作用。音乐教育不但有助于启发人的想象能力和创造能力，激发学习新知识的能力，而且与思想教育、道德伦理教育、行为规范教育、审美教育、智能教育、体育教育互相配合，互相渗透，对德、智、体、美的和谐发展起着不可估量的作用。对幼儿来说，音乐活动首先是自我表现的方式和途径，热爱音乐是儿童的天性。音乐是表情达意的艺术，儿童恰恰具有喜形于色、感情外露的特点，他们难以用言语表达自己内心的情感和体验，而音乐中强烈的情绪对比、鲜明的感情描写正抒发了儿童的内心感受，所以儿童发自内心地喜爱音乐，对音乐有天然的热爱和向往，这足以证明：每个儿童都需要音乐，都有接受音乐教育的愿望和要求。在学前教育阶段，我们可以通过音乐教育发掘儿童的潜能，塑造儿童健康活泼的个性，音乐的启蒙就是要满足并激发儿童对音乐的兴趣，发现和培养儿童的音乐才能，促进儿童全面和谐的发展。

学前儿童音乐是反映0～6岁学前儿童的生活和表达他们思想情感的艺术，同时也体现了学前儿童对音乐的天性、兴趣、感受、体验、表现和创造。学前儿童音乐教育是指学前儿童通过音乐学习活动对音乐知识技能和知识情感认知的教育实践过程，是音乐学与学前儿童教育学相结合的产物，也是一门实践性很强的学科，符合学前儿童爱动、好奇、爱玩的天性。学前儿童音乐教育不仅对学前儿童进行音乐基本知识、技能的教育和熏陶，还将音乐作为教育手段和实施教育的途径，促进学前儿童个体在

身体、智力、情感、个性和社会融合性等方面的和谐发展,进行人的基本素质教育,达到教育的目的。因此,学前儿童音乐教育从本质上来说是一项培养人的教育,具有在潜移默化中逐渐达到净化心灵、美化人心的特殊教育功效。

## 任务一 学前儿童音乐教育的基本原则

音乐是一种以情感表现为主要特征的艺术。音乐在丰富人的听觉时,能够在听者的心中激起强烈的感情共鸣。敏锐的审美感知能力是培养和积累丰富的内在情感、生动的想象与审美能力的重要基础。据对成年音乐家进行测验发现,那些从2~4岁开始接受音乐教育的人,92%的人有绝对音高感。如果从14岁才开始接受音乐教育,则只有65%的人有绝对音高感。因此,根据人的身心发展的特点,从小就对儿童适时地进行音乐教育,能逐渐使他们的音乐审美感知能力得到培养和发展。



铃儿响叮当

让“音乐属于每一个孩子”是学前儿童音乐教育的基本原则,学前儿童音乐教育活动的组织也必须遵循一定的教育教学原则,即尊重儿童的人格尊严和合法权利的原则;促进儿童德、智、体、美、劳等全面和谐发展的原则;面向全体、重视个别差异的原则;充分利用儿童、家庭、社会的教育资源的原则;教育的活动性和活动的多样性原则;等等。学前儿童音乐教育必须面向每一个儿童,促进每一个儿童在原有水平上的发展。

### 一、学前儿童音乐教育教学的原则

#### (一)以“美”为核心的审美教育原则

学前儿童音乐教育应该是一种审美教育,应以美的形式、美的内容、美的方法、美的手段来加以组织,通过美的活动在潜移默化中赋予幼儿一种审美的态度、标准与情怀。音乐是声音的艺术,是听觉与视觉相融的艺术。学前儿童音乐教育活动必须充分彰显音乐作为声音艺术的基本特征,注意音乐的声音质量和音响效果;注意歌唱和乐器演奏的音色美;注意引导幼儿用耳朵、用心灵去倾听音乐、感受音乐、理解音乐、表达音乐;注意引导幼儿学习运用和创造美的声音手段去表情达意。

#### (二)遵循音乐性、知识性和技术性相统一的原则

学前儿童音乐教育绝不仅是知识的教育或者技能技巧的教育,而应该是音乐的教育、审美的教育、情感的教育。因此,在教育的目标、内容、方法、手段和过程等各个方面都必须以幼儿对音乐美的感受与表现为线索,突出音乐本身形式与内容的统一,将音乐的知识与技术服务于音乐感受和表现的需要。音乐是表演的艺术,学前儿童音乐教育要注意培养幼儿通过自己真实的表演来表达情感、表现音乐的能力,注意为幼儿创造丰富的表演情景,提供戏剧性的歌、舞、奏乐等各种幼儿喜爱的形式表现音乐的各种条件、机会和可能。通过人人参与的表演活动,使幼儿的感知、注意、

记忆、想象、理解、情感等心理活动全部投射到演唱、演奏等外显行为中去，从而使幼儿积极的心理过程得到强化和激发。因为幼儿对音乐的一切感受、情感体验、想象理解等各种有意义的心理要素都可以在他们的真实的表演中得到最充分、最好的锤炼。

### （三）以感性教育为主的教育原则

音乐是情感的艺术，也是一种易于表达人类心理情感的特殊语言，贵在真实、自然。学前儿童音乐教育应当追求返璞归真而不是哗众取宠的境界，应当紧紧抓住情感这一核心，用教师自身对作品、对音乐、对艺术、对孩子的真情实感去感染每一个幼儿，影响每一个幼儿，而不仅仅是追求表面的、外在的、肤浅的、没有持久生命力的东西。因此，学前儿童音乐教育在活动的组织和方法的运用上，要充分运用感性的教育手段，教师应当切实从音乐这一核心出发，而不是从外在的、表面的形式出发，注意选择和运用感性生动的教学内容、教学方法、教学手段以及教学媒体，最大限度地体现音乐作品本身所蕴含的丰富的感性内容，而不是枯燥乏味的理性知识与说教。教师应注意引导幼儿对音乐作品中所蕴含的抽象的理性因素的认识，使幼儿能够在音乐作品中感受到理性与情感的和谐、统一，并使自己的理性与情感得到平衡、健康的发展。同时，发挥幼儿好动的天性，让幼儿用自己的肢体语言去感受音乐，表达音乐。一切概念性的、抽象的知识都必须建立在对音乐作品的感受、体验和理解的基础上去进行讲解，而不是仅仅只去做生硬的、逻辑的乏味推理。这样，才能真正达到以音乐为教育手段的教学目标。

### （四）面向全体与尊重个性相结合的教育原则

学前儿童音乐教育要注意面向全体，面向每一个幼儿，为每一个发展潜质不同的幼儿提供符合各自标准的形式和难度各异的表演机会，真正做到“音乐属于每一个人”。同时，音乐又是最具有个性化的艺术形式，因此，学前儿童音乐教育也应当成为富有教师鲜明个性的教学活动，应当充分尊重并爱护幼儿在艺术活动中表现出来的个别差异，并使之能够在音乐活动中得到很好的发展。音乐教学应建立在面向全体的基础上，因材施教、发展个性，充分表现音乐给我们带来的美感。

## 二、学前儿童音乐教育评价的原则

### （一）计划性原则

学前儿童音乐教育评价的目的是更好地推动和促进音乐教育。无论是上级行政部门的评价、教育同行间的评价，还是教师的自我评价，其最终目的都是总结经验，找出问题和确定改进的方向。因此，评价必须要有明确的目的和计划，要使音乐教育在教师的自我调节和控制过程中向更加科学与完善的方向发展。

### （二）针对性原则

对学前儿童音乐教育活动的评价要有针对性，即评价必须针对一定的具体问题而开展。评价可以围绕当前教育活动中存在的主要问题，也可以针对某一个具体的音乐教育内容领域，还可以针对某个活动对象，且要以促进问题的解决和改善为目的。

### （三）全面性原则

教育评价是幼儿园教育的有机组成部分，是与幼儿园教育的目标和内容相一致的。在教育实践的动态发展过程中，教育评价必须连续不断地对音乐教育活动的各个组成部分和各个构成要素进行全面的评价，要综合考虑音乐教育各个方面的因素，进行全面而连续一贯、持之以恒的评价，把学前儿童的音乐教育作为一种制度，使之真正有益于儿童的发展和 Learning。

### （四）客观性原则

客观性原则是指在进行儿童音乐教育的评价时应持客观、公正、科学而实事求是的态度。尤其是涉及每一个评价对象即对幼儿做出相应的评价时，绝不能仅凭主观臆断或带有个人感情色彩，必须坚持客观、公正的原则。只有这样，才有可能促进音乐教育的深入开展，才有可能真正发挥评价的功能和作用。

## 任务二 学前儿童音乐教育的活动类型及课程性质

### 一、学前儿童音乐教育中的歌唱活动

歌唱是音乐与语言相结合的一种艺术形式，歌曲的内容是通过一定的艺术形式来反映特定的社会生活和人的情绪情感、思想意识的。歌唱是人们抒发感情、表达自己喜怒哀乐等各种情绪的艺术方式。幼儿也是这样，歌唱是幼儿生活不可缺少的一个重要组成部分。幼儿通过他们甜美、清脆的童声来表达自己欢快、喜悦等各种各样的心情，同时歌唱也是他们显示自己能力、丰富情感体验的重要途径。

组织幼儿园的歌唱活动可以教给幼儿用歌声表达情绪情感，在歌声中分享人类共同相通的美好情感，学会通过歌声与人传情达意、增进交流，享受歌唱所带来的身心愉悦。幼儿园的歌唱活动不仅可以让幼儿学到许多优秀的民歌、童谣和有生命力的创作歌曲，更重要的是通过与这些经典的优秀作品的接触，幼儿得以浸润在美好、高雅、纯净的多元音乐文化之中，进而得到潜移默化的陶冶和熏陶。他们的审美趣味、审美能力、健康的个性、积极的情绪情感以及对多元音乐文化的认同与开放心态都会在不知不觉中得到启迪和萌芽。

幼儿园的歌唱活动在提高幼儿歌唱能力、萌发幼儿美感的同时，还可以发展幼儿的语言能力，扩大知识面，使幼儿学会很多有用的知识，进而增进幼儿的交往，激发幼儿的学习热情和创造精神，极大地丰富幼儿的情感体验。组织幼儿园歌唱活动的目的表现在以下三个方面：

一是使幼儿学会歌唱，即学会通过自己丰富的声音、表情来表达丰富的情绪情感。这是最直接的和首要的目的，它要求幼儿在歌唱活动中获得完整的、用歌声来传情达意的能力，也就是歌唱的能力、表现情绪情感的能力和音乐的能力，而不仅仅是歌唱的技能技巧。

二是教给幼儿一定数量的、富有艺术生命力的歌曲，积累和丰富幼儿的演唱曲



目，将美好的歌曲播撒在幼儿的心田上，逐步培养幼儿对歌曲、对音乐的发自内心的真实的兴趣和爱好。很显然，如果在幼儿的心灵和头脑里没有大量令他们兴趣盎然、记忆深刻、好听、好唱的幼儿歌曲，单凭有限的一两首音乐作品是很难激发和巩固幼儿对音乐持久、稳定的兴趣的。兴趣的培养无疑需要一定的质和量的积累。

三是在唱好一首好听、好唱、富有感染力和教育意义的优秀幼儿歌曲的同时，即在教幼儿逐渐学会自如、恰当地通过自己丰富的声音表情来表达丰富的情绪情感的同时，发展幼儿“音乐”以外的品性与能力，诸如健康的情感、良好的个性、创造的活力、对美与知识的渴求、直觉的唤醒等。

毫无疑问，幼儿园歌唱活动目的的实现有赖于幼儿真心实意地亲身参与到有趣的歌唱活动中去。因此，幼儿园的歌唱活动需要以生动的、游戏的方式引起幼儿的兴趣和参与的热情，在幼儿喜闻乐见的活动中完成教育的目的与要求。那么，怎样组织幼儿园的歌唱活动，把一首首生疏的、静止的、写在纸上的歌曲灌注到幼儿的心灵深处，变成幼儿发自内心的、有表情的歌唱呢？也就是说，怎样把一首首陌生的新歌教给幼儿，使幼儿能够通过自己的歌声准确、恰当、自如地表达歌曲的情绪情感，并能够自然地倾注与投入自己的情绪情感呢？这就需要掌握幼儿园歌唱活动的组织方法。

## 二、学前儿童音乐教育中的韵律活动

韵律活动在学前儿童音乐教育工作中占有极其重要的地位，它主要是通过儿童律动和舞蹈来发展幼儿的节奏感、协调能力，帮助幼儿更好地感受音乐作品的艺术美，使其学习通过自己的肢体语言及活动来表现音乐美。

### （一）学前儿童律动

律动是指在音乐伴奏下的韵律动作，常常是没有情节内容的舞蹈动作练习和模仿动作等。律动动作要求合乎音乐的节拍、节奏和艺术的美感，并能够表现出音乐的情绪特点。律动在幼儿园中的运用经常作为一种基本训练，为舞蹈或者音乐游戏中的某些新动作做准备，也经常作为一种组织教学活动的手段，在进出活动室的时候用进行曲走步或者做某种舞步；在课间安排律动活动可以调节神经系统的抑制和兴奋，活跃气氛，达到动静配合的目的。它可以分为基本动作、模仿动作和舞蹈动作三种。

### （二）学前儿童舞蹈

幼儿活泼好动、好模仿，所以舞蹈是幼儿喜闻乐见的一种艺术形式。幼儿舞蹈从总的方面要合乎舞蹈的基本规律和特点，同时更要符合幼儿的生理、心理发展特点，反映幼儿的生活情趣，适合幼儿的活动能力。学前儿童舞蹈的专业学习要遵循学前儿童的年龄和身体生理的发育情况，科学地进行指导和练习。学前儿童舞蹈专业学习包括芭蕾舞、民族舞、国际舞和集体舞等。学前儿童基本舞蹈训练、学前儿童基本舞步的学习主要以模仿、练习为主，使学前儿童懂得舞蹈的基本知识，掌握一定的舞蹈基本动作及舞蹈训练的一般规律，增强他们良好的舞蹈审美情趣，并在学习、表演中获



#### 课程思政

最好的音乐是歌唱音乐，它能够使最优秀、最有教育的人快乐，特别是使那些品德和修养上最为卓越的人。

得丰富的艺术审美体验。学前儿童舞蹈的内容及表现形式主要有舞蹈动作、舞蹈动作组合和儿童舞蹈。

### 1. 舞蹈动作

舞蹈动作是指经过多年文化积淀、已经基本程式化的艺术表演性动作。学前儿童要学习和掌握的舞蹈动作，主要是一些基本舞步和肢体动作（芭蕾舞的基本动作、民族舞蹈的基本动作、国际舞蹈的基本动作等）。

### 2. 舞蹈动作组合

舞蹈动作组合是指以舞蹈动作为主的韵律组合。它比较注重动作的组织结构，可以有表现简单情节的表演舞组合，也可以有结构较自由、松散的自娱舞组合和以队形变化、舞伴间交流为主的集体舞组合，除此之外还有芭蕾舞组合、民族舞组合（包括西藏舞组合、彝族舞组合、秧歌舞组合、铃鼓舞等）、国际舞组合（包括牛仔舞、恰恰等）、环操、绳操等。

## 三、学前儿童音乐教育中的节奏活动

节奏是音乐的骨骼和灵魂，尤其在现代音乐中节奏的表情和意义更加鲜明、更加突出。因此，对节奏的感受和表现是现代学前儿童音乐教育的重要内容。以德国儿童音乐教育家奥尔夫为代表的当代儿童音乐教育理论大都主张从语言和人体动作入手组织幼儿的节奏活动，培养节奏感。因为音乐的节奏和语言的节奏有着密不可分的联系，而人体动作——走、跑等基本活动更是感受音乐节拍、节奏的基础。

### （一）语言节奏

最简单、最富有节奏性、最易于幼儿所喜爱和掌握的语言节奏莫过于人名的节奏。无论是两个字的单名，还是三个字的双名，都可以表现生动、丰富的节奏。例如：

|               |   |   |  |            |   |  |            |            |  |            |   |  |
|---------------|---|---|--|------------|---|--|------------|------------|--|------------|---|--|
| $\frac{2}{4}$ | x | x |  | <u>x x</u> | 0 |  | <u>x 0</u> | <u>x 0</u> |  | <u>0 x</u> | x |  |
|               | 李 | 明 |  | <u>李 明</u> | 0 |  | <u>李 0</u> | <u>明 0</u> |  | <u>0 李</u> | 明 |  |

|               |            |   |  |            |            |  |            |            |  |            |          |  |
|---------------|------------|---|--|------------|------------|--|------------|------------|--|------------|----------|--|
| $\frac{2}{4}$ | <u>x x</u> | x |  | <u>0 x</u> | <u>x x</u> |  | <u>x 0</u> | <u>x x</u> |  | <u>x x</u> | <u>x</u> |  |
|               | <u>李 小</u> | 明 |  | <u>0 李</u> | <u>小 明</u> |  | <u>李 0</u> | <u>小 明</u> |  | <u>李 小</u> | <u>明</u> |  |

在上面所列举的单名和双名的节奏中，包含了诸多的节奏训练内容。用幼儿的人名来做语言朗诵节奏的练习除了可以培养幼儿的节奏感以外，还有助于幼儿自主意识、成就感和自信心的提高。因为幼儿通常都喜欢被教师或者其他小朋友称呼自己的名字，所以用人名进行节奏活动可以充分满足幼儿的这一愿望，也可以用作一种奖励手段来表扬那些表现较为突出的孩子。

在以多声音乐为主的音乐世界里，从小培养幼儿的多声音乐听觉能力和表现能力

是十分必要的，也是奥尔夫、柯达伊等当代音乐教育理论家十分重视的内容。人名节奏可以被用来进行多声部的节奏练习活动，以培养幼儿的节奏感、协调能力以及对多声部音乐的听觉能力、感受能力和表现能力。

## （二）人体动作节奏

体态律动学的创立者——瑞士音乐教育家达尔克罗兹认为，人们对音乐的感受不仅反映在心理上，也反映在身体上。因此，应当学会从生理上通过整个肌体去感受音乐的节奏，理解音乐的精髓和神态。奥尔夫也非常强调音乐与身体动作的结合。他认为，音乐是感人至深的一种艺术，单凭理性的认识是远远不够的，只有通过自己切身的感受，音乐才有可能最终被化为己有。这就是说，单凭自己口唱、手弹、耳听去感受音乐还远远不够，还需要通过自己整个身体的动作去进一步感受音乐，自然地、由衷地“闻乐起舞”，让音乐通过动作融化在自己的体内，这样的感受才会生动、持久、深刻，并最终形成真正的乐感。在奥尔夫看来，乐感就是对音乐有高度的敏感、强烈的感受以及敏捷的反应能力，能够通过自己的整个身体动作去感受音乐，并对音乐做出自然的、原始的、准确的反应。可见，把音乐和人体动作结合起来，用自然的人体动作来对音乐做出准确、敏捷的反应，体现了当代音乐教育理论的基本观点和方法。

目前，幼儿园最常用的人体节奏活动就是节奏模仿，也就是幼儿模仿教师的人体节奏动作，或者幼儿之间的相互模仿。它的形式一般是教师有节奏地说：“请你跟我这样做。”幼儿有节奏地回答：“我就跟你这样做。”随后，教师做一个动作让幼儿模仿。这些模仿动作可以从拍手开始，逐渐加进拍腿、踏脚、拍肩膀、抱胸、叉腰、点头、响指、摇摆、变换方向或者姿势拍手等。

人体节奏动作本身不是目的，只是一种有效的音乐教育手段，用来发展幼儿的节奏感，挖掘人们与生俱来的内在节奏本能，发展人体动作的协调性，帮助幼儿从身体上获得对音乐的敏锐感受能力和反应能力。

## （三）学前儿童打击乐演奏

学前儿童器乐演奏就是用特有的打击乐器，按照音乐的节拍、节奏敲打演奏。它教幼儿在数拍子的帮助下从运动神经上去感觉节奏，逐步形成较为稳定的节奏感。事实上，最易于引起幼儿兴趣的节奏活动莫过于在打击乐器上敲敲打打了。举个最简单的例子，全世界的孩子在他们的小手刚刚能够抓握东西的时候，无一例外地喜欢拿起“拨浪鼓”，使它发出好听的声音，并且常常会张着一双惊喜的眼睛盯着它，好像是在探究它为什么能发出这么清脆的声音，也许我们有理由把这一行为看成是人类最初的打击乐器的实践。对于幼儿来说，匙、碗、筷子、铅笔、钥匙串等都是现成的打击乐器，他们经常会自发地用这些东西发出各种各样的声音。所以，打击乐器是幼儿非常喜爱的一种音乐活动形式。幼儿在演奏打击乐器的活动中，必须按照音乐的节拍、节奏、旋律、速度的要求，打出不同的强弱和节奏类型，在各种乐器轮流打击时还必须做到衔接自然，这就使幼儿对音乐的节拍、节奏及整个音乐的起伏流动有更加直观、深刻、切身的感受。同时，幼儿在打击各种不同乐器的过程中，提高了对各种乐器不

同音色的辨别能力以及对声音的高低、强弱、长短及音色的敏感性。教会幼儿选用不同的乐器为不同的动物、人物、情绪、自然现象等作伴奏，如用不同的乐器、不同的速度、不同的力度，演奏出熊走、鸟飞、马跑等律动和雷声、雨声等各种现象，这无疑使幼儿获得通过声音表现事物、表达情感的一种方式和途径。

打击乐器是儿童最易掌握的乐器之一，它是以身体大肌肉动作参与为主，运用一定的节奏和音色，通过打击乐操作来表现音乐的一种活动。它是儿童表达音乐的一种最自然、最直接的工具，也是令儿童感到快乐的活动。儿童打击乐演奏能力既是儿童节奏能力发展的一个表现，也是儿童音乐感知、理解及创造音乐能力的具体表现。

#### 四、学前儿童音乐教育中的音乐游戏

音乐游戏是在音乐伴随下进行的的游戏活动。它是一种比较特殊的韵律活动，其特殊性主要表现在游戏和音乐的相互关系上。在音乐游戏中，音乐和游戏是相互促进、相辅相成的。音乐指挥、促进和制约着游戏活动，而游戏活动又能帮助儿童更具体、形象地感受和理解音乐，获得一定的情绪情感体验。因此，音乐游戏是深受儿童喜欢的一种音乐活动。

音乐游戏是一种有规则的游戏，同时也是以发展学前儿童的音乐能力为目标的一种游戏活动。它具有突出的教育作用，集中体现了音乐的艺术性、技能性与儿童的年龄特点和发展水平之间的对立统一。它把丰富的教育要求以生动有趣的游戏形式表现出来，使孩子们在乐此不疲的游戏和玩耍中掌握了一定的音乐知识与技能，又在不知不觉中受到了品德教育和审美教育。同时，在愉快而自由的游戏活动中，儿童还获得了更多的积极情绪情感的享受和体验，培养了对音乐活动的稳定兴趣以及积极、主动的个性。

音乐游戏是多种多样的，从游戏的内容和主题来分，可以分为有主题的音乐游戏和无主题的音乐游戏两类；从游戏的形式来分，可以分为歌舞游戏、表演游戏和听辨反应游戏三种。

#### 五、学前儿童音乐教育中的音乐欣赏活动

在传统教育中，音乐是一种知识、一种爱好和修养。作为一门艺术学科，音乐能提高人们的审美能力。因此，音乐教育的任务就是启迪学生对美的情感，学习音乐知识和技能，指导学生欣赏音乐。音乐欣赏是音乐活动的重要组成部分之一，也是审美活动最重要的内容和方式，是一种愉悦和感悟，尤为人们所钟爱，同时也有助于学前儿童进一步感受音乐、体验音乐，进而表达音乐。音乐欣赏是人们在听音乐的过程中，对音乐作品进行感受、鉴赏、品评、理解的一种审美活动。幼儿园的音乐欣赏一般分为两个方面：一是专门为幼儿选择适宜听的音乐欣赏教材；二是在歌唱、律动、舞蹈和节奏乐中进行音乐的欣赏。



学前儿童音乐欣赏概念

##### （一）学前儿童音乐欣赏活动的组织

音乐欣赏活动是一种听觉的审美活动，必须以“听”为基础，必须让“听”贯穿



于活动的始终。同时,幼儿是欣赏的主体,音乐是活动的中心,幼儿所进行的表达或表现必须与音乐紧密相连,而不是脱离音乐的自由表达。音乐欣赏不仅可以使儿童接触更多的优秀音乐作品,开阔他们的音乐视野,丰富他们的音乐经验,发展他们的想象、记忆和思维能力;还能在音乐的欣赏过程中,培养儿童听觉的敏感性和良好的倾听习惯,培养儿童对音乐稳定而持久的兴趣以及初步的审美情趣和审美能力。因此,音乐欣赏是与其他音乐活动紧密联系的极富有教育价值的音乐活动。我们知道,儿童心理的发展是一个连续而又有阶段性的过程。儿童的音乐欣赏离不开感知、记忆、想象、思维等音乐能力。这些音乐能力是随着儿童年龄的增长而逐渐生成、发展并健全起来的,而对音乐的感知能力是音乐欣赏的重要前提和基础。学前儿童的音乐欣赏,是让他们通过倾听音乐对作品进行感受、理解和初步鉴赏的一种审美活动。教师切忌以表演者或者说教者的身份占据课堂,而应当把更多的空间和时间留给幼儿,让幼儿在教师有效的引导下充分地感受和表现音乐。音乐欣赏活动是一种审美活动,而不是音乐技能技巧的学习活动。因此,在音乐欣赏活动中不能只是过分注重音乐知识和技能,而丢掉了音乐的审美价值。幼儿音乐欣赏活动必须十分重视“前期准备”工作,教师需要完成选择音乐作品、分析音乐作品、确定活动目标等步骤。

### 1. 如何为幼儿选择适宜欣赏的音乐作品

音乐作品的选择直接影响音乐欣赏活动的开展和审美目标的实现。但目前,幼儿园普遍较少选用经典的音乐作品,事实上,有些表现力单薄的作品很难实现音乐审美的目的,不能起到提高幼儿音乐素养的作用。国外的音乐欣赏教材,大多是用贝多芬、肖邦等大家的名作给幼儿欣赏,让幼儿随着音乐进行感悟、体验、表现音乐。这就让国外的孩子在很小的年龄阶段就开始接触最为高端、最为优秀的音乐作品,让他们在潜移默化中获得了音乐欣赏带来的特殊功效。

教师在为幼儿选择音乐作品时,要综合考虑音乐作品本身的音乐特点以及幼儿的年龄特点和欣赏经验。所选择的音乐作品大致应具有四大特点:第一,音乐作品所表现的是幼儿熟悉的、感兴趣的事物,且有一定的相关经验积累。如《小鸭》《洋娃娃》等很多塑造的音乐形象很贴近幼儿生活的音乐作品,幼儿较熟悉,易分辨、易接受。而表现战争或历史题材的音乐作品则是不适宜给幼儿欣赏的。第二,音乐作品的音乐特点要鲜明生动,使幼儿能够比较容易地建构起音乐与所表现事物之间的联系。例如,为让幼儿更能感受表现“大象走”的形态,所选择的音乐就应是浑厚的音色、缓慢的速度、沉稳的节奏以及低音区的平缓旋律,以此来表现一个笨重、庞大的动物形象,让孩子们根据这些音乐特点,能够自然地、形象地感受到大象运动时缓慢、沉重的特点。同时,教师还可以通过音乐欣赏,让孩子们用自己的身体和步态去感受音乐、表现音乐。幼儿的感觉是超乎我们想象的,是非常敏锐的。因此,在选择欣赏作品时,一定要慎重,一定要贴近音乐形象。第三,要选择优秀的、具有典型意义的音乐作品。因为经典、优秀的音乐作品,往往具有鲜明生动的艺术形象、优美动听的旋律、积极健康的情绪情感,能够以其美的精华来感染幼儿,引起他们的沉醉与共鸣。当幼儿在欣赏这些优秀、经典作品时,其震撼的美与精神内涵将会滋润幼儿的心灵,

使他们更喜爱美,更喜欢表现对美的感受。同时,实践研究也证实,优秀、经典的音乐作品,不仅深受幼儿喜爱,而且能引发幼儿更多的艺术想象与活动表现力。第四,所选择的音乐作品在题材、形式、风格上要尽可能多样化。为幼儿选择的音乐作品有反映大自然的,也应有反映社会生活的;有进行曲、摇篮曲,也应有舞曲;有声乐作品,也应有器乐作品;有独唱、独奏,也应有合唱、合奏;有民乐演奏的,也应有军乐演奏的;有中国作品,也应有外国作品。音乐作品的选择应能够扩大幼儿的音乐视野,丰富幼儿的音乐经验,提高其音乐感受力与表现力。

## 2. 如何在进行音乐欣赏时为幼儿分析音乐作品

教师在组织幼儿的音乐欣赏活动之前,必须对所欣赏的作品进行深入分析,在充分倾听音乐的前提下,分析教材所表现的内容、情绪情感及音乐的基本表现手段,如旋律的进行形态、节奏节拍的特点、曲式结构、力度速度、乐器音色等。同时,还要根据本班幼儿的实际发展水平和以往的音乐欣赏经验,分析教材的重点和难点,确定哪些方面是幼儿必须通过倾听去掌握和理解的,哪些方面是幼儿难以掌握和理解的,制定切近幼儿实际发展水平、符合音乐作品艺术规律的教育目标,并在现实条件下尽可能选择最有效的教育活动组织形式和最恰当的教育方法。

教师对音乐作品的分析和鉴赏是音乐欣赏活动能否成功的决定性因素,分析结果预示着音乐欣赏活动的方向、结果和价值。首先要求教师以一个欣赏者来面对音乐作品,用超越功利主义的眼光来审视作品,用真诚的心灵去感悟作品。当教师自己首先被作品中蕴涵的爱和生命的永恒所感动,被作品奇妙的美所震撼,从作品中体验到了难以言表的美和享受,才有可能为幼儿提供良好的教育。教师分析、鉴赏音乐的能力主要包括以下三个方面:

一是对音乐本身的把握,包括音乐的形式和内容两个方面。教师要深入分析音乐作品,在了解作品背景和充分倾听音乐的基础上,不仅要分析音乐的形式表现手段,如乐曲中乐器的音色特点、力度速度特点、节奏节拍特点、旋律的进行形态和曲式结构等,还要分析音乐的情感体验和所表现的内容,对作品做出合理评价。

二是对音乐作品的年龄适宜性的把握。教师要了解不同年龄、不同性别甚至不同个体幼儿音乐欣赏能力的特点和需要,分析出作品的难点和重点,即这首作品在哪些方面是幼儿感知理解的难点,哪些方面又是幼儿必须通过欣赏活动去理解和掌握的重点,然后才能确定适宜的教学目标和教学方法。

三是对作品内涵的教育价值的把握。教师不仅要有较高的音乐素质和思想素质,还要有正确的教育观和儿童观。只有这样,才能较好地为幼儿选择适宜的音乐作品,才能在教育过程中有效地将音乐作品的教育潜力转化为促进儿童发展的动力。

## 3. 如何确定不同年龄段幼儿音乐欣赏的主要目标

(1) 确定不同年龄段幼儿音乐欣赏的主要目标,可以从以下几个方面来考虑:

- ①初步感受和理解音乐作品所表达的基本情绪、塑造的音乐形象和主要内容等。
- ②初步感受音高、音色、力度、节奏、旋律等多种音乐表现手段的表情意义。

③初步感受和体验不同音乐形式的独特表现力和美感。

④能够对音乐展开联想和想象，并能用自己喜欢的多种方式大胆、自由、富有个性地表现自己对音乐美的感受与体验。

⑤能够在生活中关注和倾听音乐，不断积累音乐经验。

(2) 具体说来，各年龄段幼儿音乐欣赏的主要目标如下：

①小班幼儿音乐欣赏的主要目标：小班幼儿的生活经验和音乐欣赏的经验都较少，因此，音乐欣赏的主要目标在于帮助幼儿学会初步感受音乐，积累一定的音乐经验，并能根据音乐进行简单的联想与想象，能够在老师的引导下安静地倾听音乐；初步感知特点鲜明的歌曲、乐曲，理解其基本的内容与情绪；倾听表现单一形象的乐曲，感知音色、力度、速度、节奏、旋律等音乐表现手法的作用；尝试根据音乐特点与感受展开联想、想象，并用动作、节奏、儿歌等方式加以表现。

②中班幼儿音乐欣赏的主要目标：到了中班，幼儿已经积累了一定的音乐经验，因此，音乐欣赏的主要目标可以确定为能够听辨音乐和对音乐进行想象与表现，养成安静、专心地倾听音乐的良好习惯，并能边听边想；能够感知和理解歌曲的内容、基本情绪，以及不同风格的歌曲；能够感知两首差别明显的音乐形象的乐曲，或比较不同性质、不同风格的乐曲；能感知音色、力度、速度、节奏、旋律等多样化的音乐表现手段，并感知乐曲是如何运用这些手段进行表现的；能尝试根据音乐性质及其表现手段来描绘音乐形象，并用动作、语言、主题画等多种方式进行表现。

③大班幼儿音乐欣赏的主要目标：大班幼儿已经具有初步的音乐欣赏能力，他们能够根据多种音乐表现手段进行欣赏，因此，音乐欣赏的主要目标是能够初步欣赏音乐和创造性地表现欣赏音乐的感受，并养成欣赏音乐的情趣和良好的习惯；能够理解、欣赏歌曲的内容和基本情绪以及不同演唱形式的艺术美；能够通过比较来欣赏不同性质、不同风格的乐曲；能够感受较复杂情节的乐曲，感受音乐手段是如何推进情节、表达情感的；能够根据音乐的性质与表现手段想象音乐形象和情节的发展，并用舞蹈、戏剧表演、诗歌等多种方式创造性地表现。

#### 4. 如何确定一个音乐欣赏活动的具体目标

要确定适宜的音乐欣赏活动目标，需要从以下三个角度出发：

一是研究“教育的要求”。音乐欣赏的目标定位应该以《纲要》中艺术领域的目标为依据，能够促进幼儿初步感受和喜爱环境、生活和艺术中的美，能够使孩子更喜欢参加音乐欣赏活动，并能大胆地用自己喜欢的方式表达自己的感受和情感。

二是研究“音乐的学科”。教师必须具有一定的音乐学科的基本知识和相当的音乐素养，有能力去分析音乐作品和表现音乐作品。

三是研究“孩子”。教师要分析孩子的年龄特点和他们已有的生活经验、欣赏经验。

以上三个角度缺一不可，否则在活动开展的过程中就容易出现各种困难，比如幼儿对音乐毫无兴趣，教师感到力不从心等。教师必须明确，在音乐欣赏活动中不只是让孩子知道这首乐曲表现的是什么等结论性的答案，还必须引导孩子去感知音乐的表现手段，如音色、速度、力度、节奏、节拍、旋律、曲式等，从而感知音乐的特点

和变化,帮助孩子建立音乐与其所表现的情绪、情感、形象之间的联系,让孩子获得和提高音乐欣赏的能力,从而真正提高音乐素质。

### 5. 如何表述音乐欣赏活动的目标

目标的表述必须能够让教师在活动中明确地加以把握,并可能达成与被验证,因为在实际的教育实践活动中,只有具体的目标才是教师可能把握得住的、可能追求达成的和可能被检验证实的。具体可行的目标应该具有以下特点:必须围绕本次活动的具体内容、程序和方法的提出,即当你看到活动的目标时,就可以明白在活动中大致要完成什么任务;必须针对幼儿的现有状况及发展的需要提出来,避免过高、过低、过全、过偏;必须用可观察的、行为化的语言进行表达,避免使用抽象、空泛的语言。

## (二) 学前儿童音乐欣赏能力的培养

### 1. 音乐欣赏能力的培养

音乐欣赏能力是一种独特而美妙的心理活动,是指人们从审美的角度和理性的角度这两个方面对音乐作品进行感受与理解的能力,是深入体验音乐作品,清晰深刻地感受、领悟和理解音乐作品情感内容的一种特殊能力,是音乐能力结构中不可或缺的一个方面,也是音乐表现能力的发展所依赖的基础。音乐欣赏的心理过程一般是通过倾听音乐的各种音响,获得情绪体验,引起联想和想象,进而达到对作品的理解,并上升到理性认识;同时在对作品进行反复欣赏的过程中进一步加深音乐印象,使情感体验和理性认识逐步深化。在音乐欣赏活动中,首先要对音乐作品的音响进行清晰、准确地感知,进而由音响感知引起相应的联想、想象和情感体验,这是培养幼儿音乐欣赏能力的必由之路。幼儿在音乐欣赏过程中是注意倾听音乐、伴有鲜明的情绪反应,还是听而不闻、无动于衷,这是判断幼儿音乐感受能力高低的一个起码的标准。凡是具有音乐感受能力的幼儿都会积极主动地去倾听音乐,并带有明显的与音乐的情绪内容相关的积极的情绪反应。



学前儿童音乐欣赏能力的发展特点

(1) 听觉注意力的培养。音乐是听觉的艺术,音乐的声音是在时间过程中流动的,是稍纵即逝的,如果不注意倾听,音乐就会随着时间的流逝而流逝,人们也就无法把握音乐作品的形象和内容。因此,为幼儿创设一个能够注意倾听音乐的良好环境和乐于倾听音乐的宽松心情,使幼儿能够安静地注意倾听音乐,培养幼儿的听觉注意力是幼儿音乐欣赏能力发展的第一步。要想把幼儿的注意力吸引到音乐作品的意境中去,使音乐能够钻进他们的心里,使他们能够真正听得进去,就要根据音乐作品的不同特点,采用适当的方式启发幼儿在听音乐的过程中较好地感知音乐音响,引起幼儿与音乐形象相关的联想和想象,为幼儿感受音乐内容、体验其情感做向导,通过倾听活动发展幼儿的听觉注意力和音乐感受力。

音乐作品所表达的喜、怒、哀、乐等内容和情感能否在幼儿的情感上唤起共鸣是有一定条件的,这要看幼儿的情绪情感及当时的心境与作品的情绪情感有无共鸣之处。因此,在首次欣赏新作品时,可以根据作品的特点和幼儿的实际水平,用生动而



富有趣味性的口吻和带有启发性的谈话，把幼儿的注意力吸引到音乐作品上来，为他们欣赏音乐作品创造一个能够集中注意力倾听音乐、能够和音乐作品产生情感共鸣的心境，使幼儿的心理状态与音乐作品的内容情感相适应；也可以用带有启发性的问题把幼儿的注意力吸引到音乐上来，或者借助于乐曲的标题提出具体要求，让幼儿产生联想和想象，从而使幼儿在欣赏活动中的联想和想象既有明确的方向，又有回旋的余地，避免他们把欣赏中应有的联想和想象变成无边际的猜想。此外，还要根据音乐作品艺术形象的特点，联系幼儿的生活实践、认识能力和欣赏水平，以恰当、妥帖地引导幼儿进入音乐意境为原则，富有创造性地选择适当的方式介绍新作品，以便给幼儿留下美好的第一印象，在欣赏活动中逐步培养幼儿认真听、仔细想的欣赏习惯，引导他们去感受音乐作品中基本情绪情感的变化，活跃想象力，把幼儿的情绪情感带进音乐作品的意境之中，使幼儿能够身心交融地、不由自主地、自觉地去注意音乐、倾听音乐。

(2) 激发幼儿内心的真情实感，培养幼儿的音乐感受力。幼儿在被音乐作品感染、打动时，往往会不由自主地喜形于色，或随音乐的节奏而动，或自发地表达自己的内心感受。教师应当鼓励幼儿把欣赏中的这种内心感受表达出来，从中了解幼儿是怎样理解、感受音乐作品的情感内容的，在他们的头脑中有什么样的表象，产生了什么样的联想和想象，有什么样的情感体验。幼儿可以用语言描述，也可以用动作或绘画把内心的感受表达出来。当幼儿对音乐作品有了初步的情绪体验感受之后，教师可以帮助幼儿用语言来概括说明音乐作品的基本情绪和音乐表现手段，从而使幼儿对音乐作品的体验和感受得到巩固、发展与深化。

对于那些幼儿容易理解感受的音乐作品，欣赏前教师可以不讲解作品的内容，而是先提出问题，启发幼儿边听边动脑筋去想，把注意力引导到音乐作品上来，让他们自己去想、去探索。欣赏以后教师通过带有启发式的交谈，给幼儿表达自己内心感受的机会，其中那些难以用语言描述的体验和感受，可以鼓励幼儿用动作把它们表现出来。这样就可以从幼儿的谈话、表演中了解他们感受音乐的能力和对作品感受的程度。而对于作品中那些难以理解、感受的部分，或是被幼儿忽略的部分，教师再给予必要的提示或讲解。需要注意的是，欣赏后的交谈，主要是为了启发与引导幼儿表达自己内心的情绪体验和感受，而这种体验和感受来自音乐，是由作品的情绪情感所引发的，因此，教师应该从音乐的情绪情感上做总体把握，防止在一些具体细节上做不必要的纠缠。

(3) 理解常见的音乐演唱、演奏形式，感受其艺术表现特点。引导幼儿在听音乐的过程中了解独唱、独奏、重唱、重奏、合唱、合奏等常见的音乐表演形式，启发他们感知其音响特点，感受不同的演唱演奏形式所展现的不同的音响效果，欣赏其丰富多变的艺术表现力，这是发展幼儿音乐感受能力的重要方面。在幼儿阶段教幼儿区分几种演唱、演奏形式的基本特点就可以了，而且要注意一定要把认识演唱、演奏形式与听音乐结合起来进行，引导幼儿在倾听音乐的实际过程中去感知这些表演形式的不同特点，而不是纸上谈兵，空洞地讲解音乐知识。一定要把音乐知识的讲解与对音乐



的音响感知结合起来,切实发展幼儿的音乐感受能力。至于合奏的和声、分声部等幼儿难以理解的问题则不必多讲。

(4) 培养幼儿听辨人声和乐器音色的听觉感受能力。各种不同的乐器因其构造、发声的动力、共鸣腔体的不同而形成各自不同的音乐特点。乐器的音色不同,其艺术表现力也不同。丰富的乐器音色具有丰富多变的艺术表现力,可以给人以多方面的美的享受。音乐作品中常常用某种乐器演奏某一音乐主题,描写某一事物、人物或角色。

## 2. 音乐审美能力的培养

音乐审美能力是指人们对音乐作品的旋律、节奏、节拍、速度、力度、音色、和声等音乐艺术表现的诸多因素在听觉感官上的辨认识别和感受能力。这些能力的产生、形成和发展与个人的生理、心理素质有关,是一个人在实际生活中和音乐欣赏审美活动中长期受到教育与熏陶的结果。

(1) 引导幼儿感知音乐作品不同的情绪类型。音乐作品的旋律具有不同的表现状态,表现出不同的情绪类型,有的安静柔和,有的欢快活泼,有的优美悠扬,有的热情奔放,有的雄壮有力,有的轻盈矫健,有的诙谐风趣,有的庄严肃穆。在幼儿音乐欣赏中,启发引导幼儿通过听觉去感受、辨认音乐作品中不同的情绪类型非常重要。在教幼儿欣赏摇篮曲、舞曲和进行曲时,可以采取相同情绪类型的作品集中听、不同情绪类型的作品对比听的方法,加深幼儿对作品情绪特点的认识。例如,集中给幼儿听几首摇篮曲,引导他们感知摇篮曲安静柔和、优美亲切的情绪特点,再把摇篮曲和进行曲对比着听,引导他们从比较中鉴别两种体裁作品的不同的表现特征。

(2) 引导幼儿感知音乐作品不同的风格特点。音乐作品的艺术风格作为一种表现形态,犹如人的风度一样,是从音乐作品的整体上呈现出来的有代表性的特点,也就是人们常说的“味儿”。艺术作品的这种风格特点常常表现在时代特征、民族风格、地方特色以及作曲家的创作个性这几个方面。音乐艺术的风格特点在人们的感受中往往是可以意会、难以言传的。也就是说,音乐艺术风格的美具有一种难以说明但不难感受的独特面貌,它是艺术作品个性的表现。那么,怎样引导幼儿去辨别、感受、把握、欣赏音乐作品的风格特点呢?“艺术风格特点”这样的词句显然是幼儿难以理解的,我们还是应当从丰富幼儿的音乐听觉实践着手,比如可以选择一些中国民间风味浓厚的民乐合奏和管弦乐或钢琴等外国乐器演奏的外国舞曲给幼儿听,首先引导他们从听觉上去感受、去辨别音乐作品所具有的不同风格特点,这样在反复听、反复想的过程中通过比较去鉴别,在鉴别中归类,逐渐地,幼儿就能敏锐地感觉到并分辨出《彩云追月》《步步高》《金蛇狂舞》《翻身的日子》等作品是中国音乐,《水仙花园舞曲》《四小天鹅舞曲》等作品是外国音乐。关于中国音乐作品风格的定位可以主要选择以五声音阶民族调式为基础的中国民间乐曲,外国音乐则主要选择以大、小调为基础的外国舞曲。这样从乐曲鲜明的调式特征和乐器的音色特点这两个方面突出中国音乐和外国音乐在风格上的对比,引导幼儿从听觉上感觉并辨别它们的不同特点。欣赏的重点可以放在听音乐、丰富幼儿的听觉实践上,可以只告诉他们乐曲的名称,而不

作过多的讲解，为的是让他们多欣赏一些旋律动听、艺术风格鲜明的音乐作品，让作品鲜明的艺术风格本身去展现作品的魅力，引导幼儿从风格鲜明的作品中去把握作品鲜明的风格，启发他们懂得并听出优秀音乐作品中所具有的、不可或缺的风格特点。至于作品到底反映的是什么样的风格特点，不必强求幼儿一定要说出自己的听觉感受，只要他们能够心领神会就可以了。

(3) 引导幼儿感知音乐艺术表现手法和音乐内容的关系。在音乐欣赏活动中，不但要求幼儿能够分辨歌声或者器乐曲中音乐的明暗刚柔、强弱快慢等艺术表现手法，而且能够进一步把演唱演奏者的艺术表现与其所要表现的具体情感内容联系起来，也就是不仅要幼儿“知其然”，还要“知其所以然”，使幼儿对音乐作品的欣赏能够达到清晰、明了的程度。

### 3. 音乐记忆力的培养

幼儿音乐欣赏能力水平的提高是建立在幼儿对音乐作品的不断熟悉和积累的基础之上的，音乐记忆力的培养对于帮助幼儿积累和丰富优秀的音乐作品曲目，扩大音乐视野，深化对音乐作品的感受和理解，真正形成听音乐的耳朵是至关重要的。幼儿容易记忆的是艺术形象鲜明、生动、富有描写性的音乐。描写性的音乐用音响描绘客观事物，模拟大自然中的天然韵律和人类生活中的音响特点以及动作的节奏特点。音乐作品的旋律动听，艺术形象鲜明，特点突出，内容情绪生动具体，反映的生活是幼儿能够理解感受的，这些都是便于幼儿记忆的有利条件。难易程度相同的歌曲和器乐曲相比，歌曲往往比器乐曲容易被幼儿记忆。同一首器乐曲，运用不同的乐器演奏，乐器音色越丰富，塑造的艺术形象越鲜明，越容易唤起幼儿的兴趣，吸引他们的注意力，幼儿也越容易识记。幼儿不识谱，不会用哼唱旋律来记忆音乐，而是根据旋律音调的形象特点来识记音乐的。在欣赏前提出一些带有启发性的问题，引导幼儿有目的地进行欣赏，采用生动活泼的方式帮助幼儿理解感受音乐作品的内容情感，培养幼儿安静而专心地倾听音乐的良好习惯，这些都是帮助幼儿记忆音乐的有效途径。培养幼儿的音乐记忆力还可以让幼儿欣赏用他们熟悉的歌曲的旋律改编成的器乐曲，或者先听歌曲，然后再听用该歌曲的旋律改编成的器乐曲，利用他们对歌曲已有的印象，采用移花接木、以旧代新的方法，帮助他们去欣赏和记忆器乐曲。

#### 【思考与练习】

1. 学前儿童音乐教育有哪些基本原则？
2. 学前儿童音乐教育的评价原则有哪些？
3. 学前儿童音乐教育课程有哪些活动类型？
4. 学前儿童音乐欣赏在活动组织与能力培养方面包括哪些主要内容？