



学前教育专业创新型精品教材
“互联网 + 教育”新形态一体化教材



基础乐理

主 编 牛丽君 李素霞

JICHU YUELI



扫描二维码
共享立体资源



中南大学出版社
www.csupress.com.cn



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

目录

单元一 记谱法 | 1

- 任务一 记谱法介绍 | 2
- 任务二 谱号与谱表 | 4
- 任务三 音符与休止符 | 7
- 任务四 附点 | 11

单元二 音 | 15

- 任务一 音的产生 | 16
- 任务二 音的性质 | 17
- 任务三 音名、唱名、音的分组 | 18

单元三 音高 | 22

- 任务一 乐音体系、音列、音级 | 23
- 任务二 变音记号、调号 | 25
- 任务三 半音、全音、变音、等音 | 26
- 任务四 音律 | 29

单元四 节奏、节拍 | 32

- 任务一 节奏与节奏型 | 33
- 任务二 节拍 | 34
- 任务三 拍子的种类 | 36
- 任务四 音值组合法 | 43
- 任务五 切分音与弱起小节 | 47
- 任务六 连音符 | 49

单元五 各种常用记号与术语 | 54

- 任务一 速度记号与术语 | 55

任务二 力度记号与术语 | 58

任务三 音乐表情术语 | 60

任务四 演唱、演奏记号 | 61

任务五 装饰音 | 76

单元六 音程 | 83

任务一 音程的定义及分类 | 84

任务二 单音程、复音程 | 89

任务三 音程转位 | 90

任务四 等音程 | 91

任务五 协和与不协和音程 | 92

单元七 和弦 | 96

任务一 和弦的定义与种类 | 97

任务二 三和弦及其转位 | 97

任务三 七和弦及其转位 | 100

任务四 属七和弦及其解决 | 102

任务五 导七和弦及其解决 | 103

任务六 等和弦 | 104

任务七 和弦在音乐作品中的应用 | 104

单元八 大小调体系 | 110

任务一 调 | 111

任务二 调式、调性 | 112

任务三 主音与音阶 | 113

任务四 大调与小调 | 115

任务五 调的五度循环 | 125

任务六 调式在音乐中的表现作用 | 128

单元九 五声调式体系 | 132

任务一 音阶 | 133

任务二 五声调式 | 136

- 任务三 同宫系统各调 | 141
- 任务四 同主音系统各调 | 144

单元十 转调 | 147

- 任务一 转调的概念与方式 | 148
- 任务二 转调与离调 | 148
- 任务三 调关系 | 150
- 任务四 副属和弦与离调 | 153
- 任务五 民族调式的交替与转调 | 155

单元十一 移调 | 160

- 任务一 音符改变记谱位置的移调 | 161
- 任务二 改变调号的移调 | 162
- 任务三 改变谱号的移调 | 163
- 任务四 移调的实际应用 | 165

参考文献 | 168

单元一 记谱法

【关键词】 ▼

记谱法 谱号 谱表 音符 休止符 附点

【学习目标】 ▼

1. 能说出各种谱号、谱表。
2. 会对无线谱、简谱的记谱方法进行分析。
3. 具备识记音符与休止符、附点音符与附点休止符的时值规律的能力。
4. 走近记谱法，进一步培养幼儿的识谱兴趣。

【学习重点和难点】 ▼

通过学习本单元知识，熟记五线谱、简谱的记谱方法，掌握音符与休止符、附点音符与附点休止符的书写及时值计算。

任务一 记谱法介绍

音乐是听觉和时间的艺术，人类在音乐艺术的实践过程中，创造、发展和不断完善了记录音乐信息的乐谱及用一些特定的符号较为准确规范地记录音乐中的高低、长短、强弱等诸多因素的记谱方法。记谱法所产生的记录被称为乐谱。

在历史发展过程中，记谱法因国家、民族、时代的不同而有很大差异。乐谱中所记录的各种音乐要素，包括音的绝对或相对高度，音的持续长度，音的强弱，音的装饰法，乐器的演奏方法及表情记号等。人们根据音乐创作的目的和对对象需求的差异性，创造出了各种各样的记谱方法，如锣鼓用的锣鼓谱，古琴用的古琴谱（中国古代称减字谱），中国民间的工尺谱，五线谱，简谱等。现在人们熟悉和最常用的是五线谱和简谱。

五线谱记谱法能完整地记录各种音乐信息，尤其能用音符的位置显示所用乐音的绝对音高，能方便明确地显示多声部音乐的组合形式而被专业音乐工作者所接受，它也是目前国际上较为通用的记谱法。简谱记谱法的特点是使用简单，易学易懂，在我国当前和今后相当一段时间内，简谱将作为普及音乐教育的有力工具而被广泛使用。

由于记谱法形式多样，因此目前没有一种记谱法能够准确完美地记录音乐，这就要求乐者不能刻板、机械地读谱，要学会从音乐的字里行间去体会和把握作曲家的创作意图，从而更好地把握作品风格。

一、五线谱记谱法



课程思政

记谱法的目的，在于知道规则，然后打破它。

五线谱是用五条平行、距离相等的横线组成，五条线由下至上依次为第一线、第二线、第三线、第四线、第五线。线与线之间的部分叫作间，间由下至上依次为第一间、第二间、第三间、第四间。五线谱的五条线和由五条线所形成的四个间，都是自下而上计算的。在五线谱中，各线、各间上都可以用来记写音符。音的高低是根据音符符头在五线谱上的位置而定的。位置越高，音则越高；反之，音则越低。如例 1-1 所示。

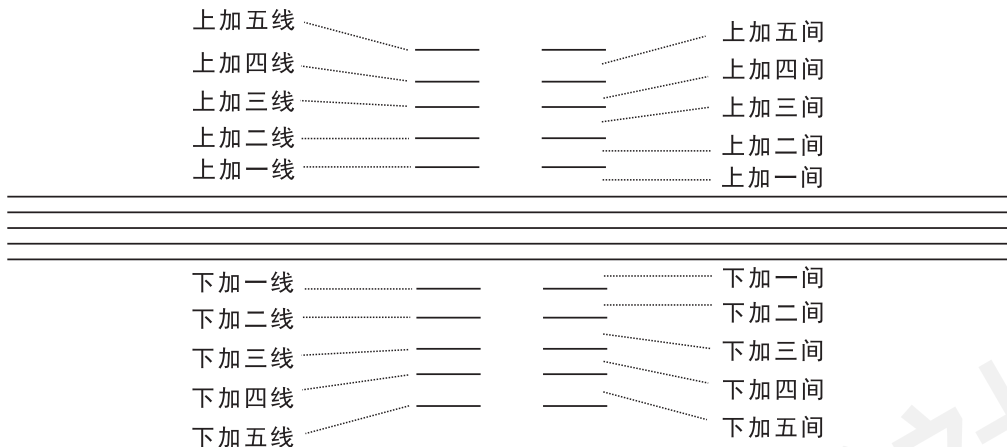
例 1-1



五线谱

为了记写更高或更低的音，在五线谱的上方或下方加入许多与五线谱平行的短线，这些短线叫作加线。在五线谱上方的线叫作上加线，在五线谱下方的线叫作下加线。由加线形成的间，叫作加间。在五线谱上方的加间叫作上加间，在五线谱下方的加间叫作下加间。上加线和上加间的名称由下至上依次计算，下加线和下加间的名称由上往下依次推算。如例 1-2 所示。

例 1-2



从理论上讲，上下加线是没有限度的，但在实际记谱中，加线一般不能超过五条。若要记录比上下加五条线还要高或者低的音，就需要另外加辅助记号来标记了。

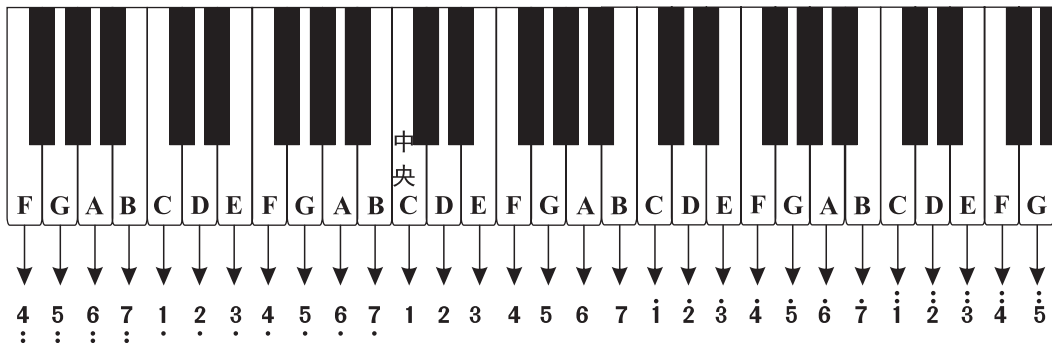
值得一提的是，每条加线或加间只能表示一个音位，也就是说只能记写一个音。记写加线时，前后不可连成一条长线，要区别于五线谱原本的五条线，否则容易记写成六线谱或多线谱。

二、简谱记谱法

简谱又称数字谱，是记谱法的另一种形式。简谱的音符是用阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 来标记的，分别表示首调唱名法的 do、re、mi、fa、sol、la、si 七个基本音级，“0”代表休止符。简谱简单明了、通俗易懂，对音乐的普及和推广做出了重大贡献，在中国被广泛使用。

简谱记谱法与五线谱记谱法有所不同，它采用在阿拉伯数字的上面或下面加写圆点的方法来表示高音或低音。如在 1、2、3、4、5、6、7 的上方加写圆点，称作高音点，表示该组音比原音级高一个八度；在 1、2、3、4、5、6、7 的下方加写圆点，称作低音点，表示该组音比原音级低一个八度。具体写法。如例 1-3 所示。

例 1-3



从例 1-3 中我们可以得出,不带点的音叫作中音,带高音点的音叫作高音,带低音点的音叫作低音,带两个高音点的音叫作倍高音,带两个低音点的音叫作倍低音。从键盘的左边算起,倍低音组比低音组低一个八度,低音组比中音组低一个八度,中音组比高音组低一个八度,高音组比倍高音组低一个八度。

三、其他记谱法

除五线谱和简谱记谱外,还有其他一些记谱方法,比如:

古琴谱:它以特殊的文字为符号,既表明音高又显示演奏方法,专为古琴所用。

减字谱:为琵琶乐器所用。

锣鼓谱:为锣鼓等打击乐器所用。

工尺谱:以“上、尺、工、凡、六、五、乙”七个字符表示不同音高的记谱法。

图示谱:是 20 世纪一些现代派作曲家使用视觉对应图形来表示作曲家所需音响和织体的一种记谱法。

现在,有人在对五线谱记谱法进行改革的基础上,提出并创立了“六线谱记谱法”的理论。

任务二 谱号与谱表

一、谱号

用以确定五线谱上音名位置和高度的符号,叫作谱号。谱号记写在五线谱的左端,使某一条线和其他的线与间都有了固定的音级名称和高度,常用的谱号有 G 谱号、C 谱号、F 谱号三种。

(一) 高音谱号

高音谱号的图形是 , 记写在五线谱的第二线上。由于该图形是根据拉丁字母 G 演变而来的,表示五线谱第二线上的音为小字一组的 g (g¹), 故高音谱号又称作 G 谱号。

高音谱号的写法应从五线谱的第二线上开始,围绕第二线顺时针旋转,旋转的弧度不能超过第一线和第三线,然后向上至上加一线处转向下,与第四线交汇处一直垂直向下,直至下加一线处收尾。具体写法。如例 1-4 所示。

例 1-4



(二) 中音谱号

中音谱号的图形是 , 该图形是根据拉丁字母 C 演变而来的, 故中音谱号又称作 C 谱号。

中音谱号可以移动, 记写在第三线上的叫作中音谱号, 记写在第四线上的叫作次中音谱号。无论记写在五线谱的哪条线上, 凡缺口所对应的线上的音高均为小字一组的 c (c¹)。具体写法如例 1-5 所示。

中音谱号的写法：第一步先在五线谱的开头处写出两条竖线，左边的一条稍粗一些。第二步由第三线开始向左上方写一条斜线，到第四线的位置时再折向右下方，之后又向右上方弯去。第三步还由第三线开始，与第二步做反向倒影式书写。具体写法。如例 1-6 所示。

例 1-5



中音谱号



次中音谱号

例 1-6



(三) 低音谱号

低音谱号的图形是 ，记写在五线谱的第四线上，由于该图形是根据拉丁字母 F 演变而来的，表示五线谱第二线上的音为小字一组的 f (f¹)，故低音谱号又称作 F 谱号。

低音谱号的写法是从五线谱的第四线开始向上、向右、向下画弧，弧度不能超过第二线和第五线，之后分别在第三间和第四间上点上圆点。具体写法。如例 1-7 所示。

二、谱表

加上谱号的五线谱叫作谱表。

谱表分为单谱表和大谱表两大类。

例 1-7



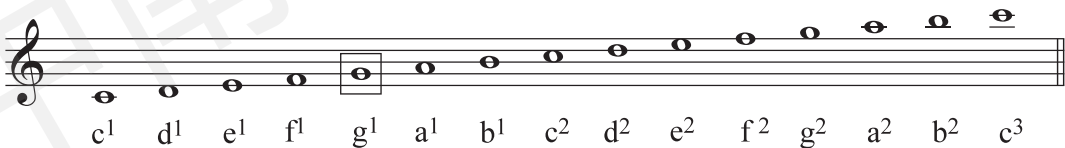
(一) 单谱表

在音乐作品中，只用一行五线谱来记载乐曲的谱表，叫作单谱表。常用的单谱表有高音谱表、中音谱表、次中音谱表和低音谱表四种。

1. 高音谱表

记有高音谱号的谱表，叫作高音谱表。高音谱号下加一线上的音是小字一组的 c (c¹)，该音通常被称为中央 C。其他各线、间上的音高及唱名。具体写法。如例 1-8 所示。

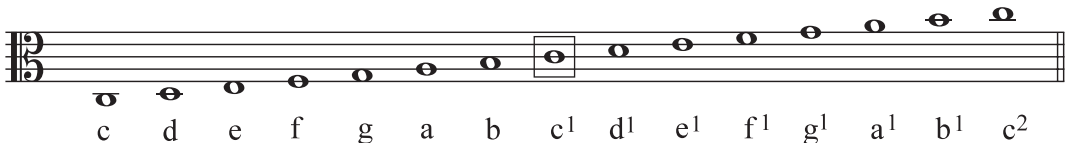
例 1-8



2. 中音谱表

记有中音谱号的谱表，叫作中音谱表。中音谱号所夹的线对应的音是 c¹ (中央 C)。其他各线、间上的音高及唱名。具体写法。如例 1-9 所示。

例 1-9

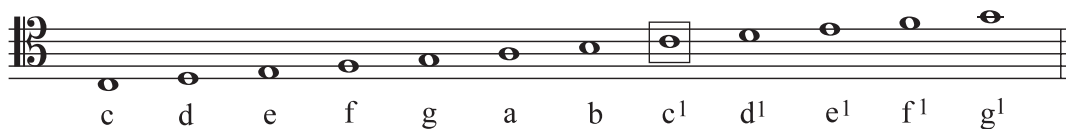


3. 次中音谱表

记有次中音谱号的谱表，叫作次中音谱表。次中音谱号所夹的线对应的音是 c¹

(中央 C)。其他各线、间上的音高及唱名具体写法。如例 1-10 所示。

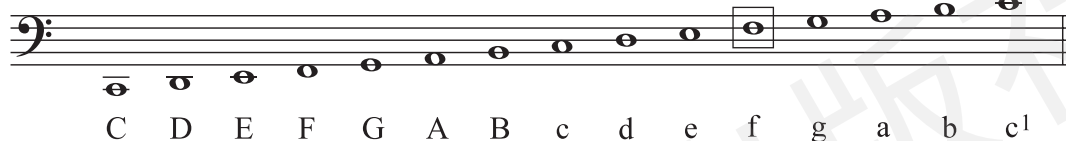
例 1-10



4. 低音谱表

记有低音谱号的谱表，叫作低音谱表。低音谱号上加一线上的音是小字一组的 c^1 ，该音与高音谱号下加一线的音是同一高度、同一音名的音。其他各线、间上的音高及唱名具体写法。如例 1-11 所示。

例 1-11



高音谱表适用于小提琴、双簧管、长笛、二胡、笛子等高音乐器的记谱。中音谱表适用于中音提琴等中音乐器的记谱。次中音谱表适用于大提琴、长号、大管等次中音乐器的记谱。低音谱表适用于大提琴、低音提琴、大号、大管、定音鼓等低音乐器的记谱。

在声乐作品中，女声常用高音谱表，男声常用低音谱表。但男高音单独记谱时，则一般多用高音谱表，此时实际音高比记谱低八度。由此可见，使用各种不同的谱表是为了避免过多的加线，使记谱和读谱更加方便。

(二) 大谱表

将高音谱表和低音谱表的左端用花弧线或括号加垂直线联合起来的谱表，叫作大谱表。大谱表实际上是将高音谱表和低音谱表相结合的一种联合式谱表。其形式多样，常见的有两行联合谱表、三行联合谱表、四行联合谱表、五行及五行以上的联合谱表等。

1. 两行联合谱表

常用于钢琴、电子琴、手风琴等键盘乐器的记谱。如例 1-12 所示。

2. 三行联合谱表

常用于三重奏、独唱、独奏或伴奏形式的记谱。如例 1-13 所示。

例 1-12



例 1-13



3. 四行联合谱表

常用于四部合唱、四重奏等的记谱。如例 1-14 所示。

4. 五行以上的联合谱表

常用于独奏与伴奏、乐队弦乐、钢琴的四重奏、五重奏等记谱。如例 1-15 所示。

例 1-14



例 1-15



任务三 音符与休止符

一、音符

音符是指用来记录音乐中音的长短关系、高低的符号。在不同的记谱法中，音符自身的表现形式也不尽相同。

(一) 简谱的音符

在简谱记谱法中，音符是用七个阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 表示的音高，每个音符既可表示音的相对高度，又可表示音的时值长短。音符的长短是在相应数字的右边或下边加若干条短横线来表示的。在数字右边加的短横线叫作增时线，在数字下边加的短横线叫作减时线。

以四分音符为例，一条增时线表示将该音延长一个四分音符时值的长度，两条增时线表示将该音延长两个四分音符时值的长度，三条或三条以上增时线以此类推。一条减时线表示要将该音的时值缩短一半，两条减时线表示要在原基础上再缩短一半时值，三条或三条以上减时线以此类推。由此我们推断，增时线越多，表示时值越长；减时线越多，表示时值越短。如例 1-16 所示。

例 1-16

6 — ; 6 — — ; 6 — — — ; 6 — — — — ; $\underline{6}$; $\underline{\underline{6}}$; $\underline{\underline{\underline{6}}}$; $\underline{\underline{\underline{\underline{6}}}}$

从例 1-16 我们可知：一个阿拉伯数字代表一个四分音符的长度，在其右边加上一条增时线构成一个二分音符，加上三条增时线则构成一个全音符。反之，在其下边加上一条减时线构成一个八分音符，加上两条减时线构成一个十六分音符……以此类推。

(二) 五线谱的音符

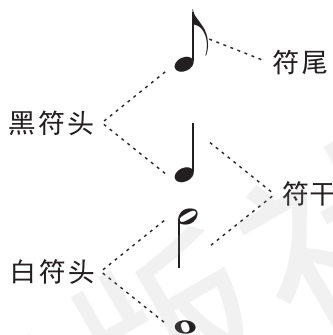
五线谱的音符是由符头、符干、符尾三部分组成。符头有白符头和黑符头两种；符干可以朝上，也可以朝下，朝上时符干记写在符头的右边，朝下时符干记写在符头的左边；符尾永远记写在符干的右边，并朝符头的方向弯曲，带符尾的音符，其符头全是实心的。如例 1-17 所示。



常用音符

在五线谱中，音符只能表示音的长短，音的高低是由符头在五线谱上的具体位置来确定的，计算音符时值的单位叫作拍。

例 1-17



音符分单纯音符和附点音符两种。
单纯音符也称基本音符。常见的基本音符有全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符等。全音符由白符头构成，二分音符由白符头加符干构成，四分音符由黑符头加符干构成。在四分音符的符干上加一条符尾构成八分音符，加两条符尾构成十六分音符，加三条符尾则构成三十二分音符……可见，五线谱音符的符干和符尾具有缩短时值的功能，相邻两种音符的时值比例是 2:1 的关系。如例 1-18 所示。

例 1-18



常用单纯音符（基本音符）名称、形状、时值比例与拍数。如例 1-19 所示。

例 1-19

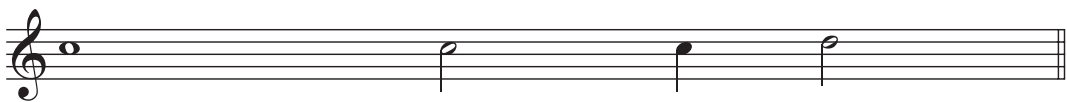
名称	五线谱音符	简谱音符	时值比例	拍数 (以四分音符为一拍)
全音符		6 — — —	1	4 拍
二分音符		6 —	$\frac{1}{2}$	2 拍
四分音符		6	$\frac{1}{4}$	1 拍
八分音符		<u>6</u>	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符		<u><u>6</u></u>	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符		<u><u><u>6</u></u></u>	$\frac{1}{32}$	$\frac{1}{8}$ 拍
六十四分音符		<u><u><u><u>6</u></u></u></u>	$\frac{1}{64}$	$\frac{1}{16}$ 拍

(三) 音符的规范写法

为记谱准确并便于读谱，音符的写法要规范。

符头应写成椭圆形，当符头加上符干时，其上方要向右倾斜，大小要与下面的实例基本一样。空心符头单独使用时，其上方要向左倾斜。符头的位置写在间上时，要占满间距而不得超出；写在线上时，要使线处在符头的中间，占上下间的各一半。如例 1-20 所示。

例 1-20



符干要与五线谱的线垂直，其长度一般相当于八度音程的距离，如一根符干上有几个符头，其长度应加上符头间的距离。

符干的朝向要根据符头的位置而定。若符头在三线以上，则符干朝下，写在符头的左侧；若符头在三线以下，则符干朝上，写在符头的右侧。符头处在三线时，其符干朝上朝下均可，要视前后音符符干的方向而定。如例 1-21 所示。

例 1-21



在几个符头共用一条符干时，若离三线最远的符头在下时，则符干朝上；反之，则符干朝下。

如有相邻的两个符头（一个在线上，一个在间上）共用一条符干时，不论符干的朝向如何，两个符头都要前后错开，下面的符头在左，上面的符头在右。

有时，一行谱表记写两个声部时，可用上方声部符干朝上、下方声部符干朝下的写法；两个声部节奏相同时，可用共用一条符干的写法。如例 1-22 所示。

例 1-22



符尾要写在符干的右侧。符干朝上时，符尾向下弯；符干朝下时，符尾向上弯。

相邻音符的符尾，可用横线连接起来，称为符杠。用一条符杠表示八分音符，用两条符杠表示十六分音符。符杠的走向应与相连的符干符头基本平行。如例 1-23 所示。

例 1-23





休止符

二、休止符

在乐谱中，表示声音间断的时值符号，叫作休止符。休止符与音符一样，仅能表示音的长短。计算休止符时值的单位叫作拍。

休止符分单纯休止符和附点休止符两种。

单纯休止符也称基本休止符。常用的基本休止符有全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符、三十二分休止符等。各种休止符与其相对应的音符时值相等，也就是说，相邻两种休止符的时值比例也是2:1。如一个全休止符等于两个二分休止符，一个二分休止符等于两个四分休止符，一个四分休止符等于两个八分休止符等。在简谱中，休止符都用“0”表示。

休止符的种类有很多，各种休止符在五线谱上的记写位置也不尽相同。

全休止符记写在五线谱第四线的下面，二分休止符记写在五线谱第三线的上面，高度大约占五线谱的二分之一间。四分休止符的记写高度要横跨五线谱的第二、三、四线。八分休止符的记写高度是从五线谱的第二间至第三间。十六分休止符的记写高度是从五线谱的第一间至第三间。三十二分休止符的记写高度是从五线谱的下加一间至第四间。如例1-24所示。

常用单纯休止符（基本休止符）名称、形状、相对应的音符与休止拍数。如例1-25所示。

例 1-24



例 1-25

名称	形状		相对应的音符	休止拍数（以四分音符为一拍）
	五线谱	简谱		
全休止符		0 0 0 0		4 拍
二分休止符		0 0		2 拍
四分休止符		0		1 拍
八分休止符		<u>0</u>		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分休止符		<u>0</u>		$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分休止符		<u>0</u>		$\frac{1}{8}$ 拍
六十四分休止符		<u>0</u>		$\frac{1}{16}$ 拍

（注：五线谱中，全休止符有时也代表整小节的休止）

任务四 附点

附点是记写在音符或休止符右边的小圆点。它的作用是增加该音符或休止符原来时值的二分之一。

附点的用法在五线谱、简谱中基本相同。在五线谱中，各种音符、休止符均可加入附点；而在简谱中一般只在四分音符、四分休止符或更短的音符、休止符上加附点。全音符、二分音符、全休止符、二分休止符如需延长其时值，可用其他的方法。

一、附点音符

带附点的音符叫作附点音符。附点音符分为单附点音符和复附点音符两种。

在五线谱中，附点音符的附点一定要记写在符头右边的间内并靠近符头。



附点

（一）单附点音符

在音符符头（简谱为阿拉伯数字）的右下方加入一个附点的音符，叫作单附点音符。一个附点表示要延长原有音符时值的二分之一。在简谱中，带有增时线的音符不加附点。如例 1-26 所示。

例 1-26

名称	五线谱音符	简谱音符	拍数（以四分音符为一拍）
附点全音符		6 — — — — —	6 拍
附点二分音符		6 — —	3 拍
附点四分音符		6 ·	$1\frac{1}{2}$ 拍
附点八分音符		<u>6</u> ·	$\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分音符		<u>6</u> ·	$\frac{3}{8}$ 拍
附点三十二分音符		<u>6</u> ·	$\frac{3}{16}$ 拍

（二）复附点音符

在音符符头（简谱为阿拉伯数字）的右下方加入两个或两个以上附点的音符，叫作复附点音符。两个附点表示要延长原有音符时值的四分之三，也就是说，复附点音符的第二个附点要延长第一个附点时值的二分之一。如例 1-27 所示。

例 1-27

复附点全音符: $\text{O}.. = \text{O} + \text{D} = \text{O} + \text{D} + \text{D}$

复附点二音符: $\text{D}.. = \text{D} + \text{D} = \text{D} + \text{D} + \text{D}$

复附点四音符: $\text{F}.. = \text{F} + \text{F} = \text{F} + \text{F} + \text{F}$

复附点八音符: $\text{F}.. = \text{F} + \text{F} = \text{F} + \text{F} + \text{F}$

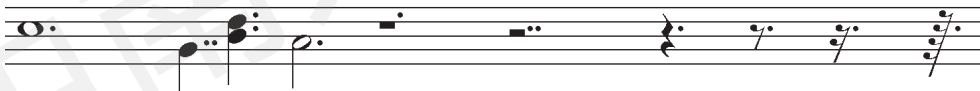
二、附点休止符

带附点的休止符叫作附点休止符。附点休止符分为单附点休止符和复附点休止符两种。

附点休止符的写法是附点全休止符、附点二分休止符、附点四分休止符、附点八分休止符及附点十六分休止符的附点都写在第三间上。较少使用的附点三十二分休止符、附点六十四分休止符的附点要写在第四间上。简谱中的附点休止符，应写在休止符右侧的中间。

附点休止符很少用到，但附点休止符的附点一定要记写在休止符的右边并靠近休止符的间内。复附点要靠得更近一些，两个点的距离不能太远。如例 1-28 所示。

例 1-28



(一) 单附点休止符

在休止符（简谱为数字 0）的右上方加入一个附点的休止符，叫作单附点休止符。一个附点表示要延长休止原有音符时值的二分之一。在简谱中不用加写附点，一个“0”代表休止一拍。

常见的单附点休止符。如例 1-29 所示。

例 1-29

名称	五线谱音符	简谱音符	拍数 (以四分音符为一拍)
附点全休止符		0 0 0 0 0	6 拍
附点二分休止符		0 0	3 拍

续例 1-29

名称	五线谱音符	简谱音符	拍数(以四分音符为一拍)
附点四分休止符		0	$1\frac{1}{2}$ 拍
附点八分休止符		0	$\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分休止符		0	$\frac{3}{8}$ 拍
附点三十二分休止符		0	$\frac{3}{16}$ 拍

(二) 复附点休止符

在休止符(简谱为数字0)的右上方加入两个或两个以上附点的休止符,叫作复附点休止符。两个附点表示要延长休止原有时值的四分之三。复附点休止符休止时值的计算方法与复附点音符时值的计算方法相同。如例1-30所示。

例 1-30

复附点全休止符:



复附点二分休止符:



复附点四分休止符:



复附点八分休止符:



【思考与练习】

1. 什么是记谱法?
2. 我国通用的记谱法有哪些?
3. 什么是五线谱?五线谱的五条线和四个间是怎样命名的?
4. 什么是加线?上加线与上加间、下加线与下加间是怎样命名的?
5. 什么是谱号?按照它的形状可分为几种?
6. 什么是音符?常用的基本音符有哪些?
7. 什么是附点音符?单附点音符、复附点音符与基本音符的比例是多少?
8. 什么是休止符?常用的基本休止符有哪些?

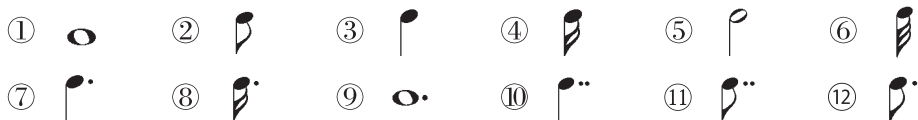
9. 音符与休止符的相互关系是怎样的?

10. 音符的构成包括几部分?

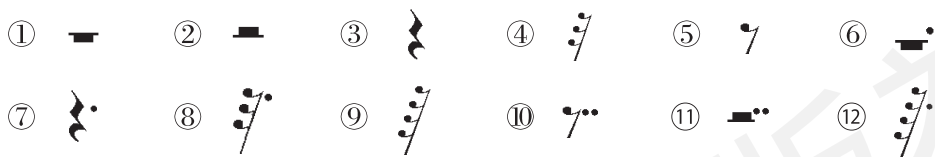
11. 用阿拉伯数字正确标出五线谱上的线与间。

12. 在五线谱上正确书写出高音谱号、中音谱号、次中音谱号、低音谱号。

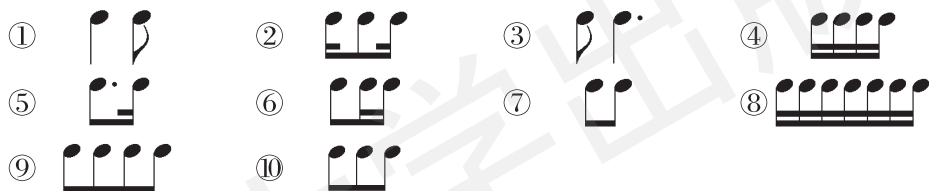
13. 写出下列音符的名称。



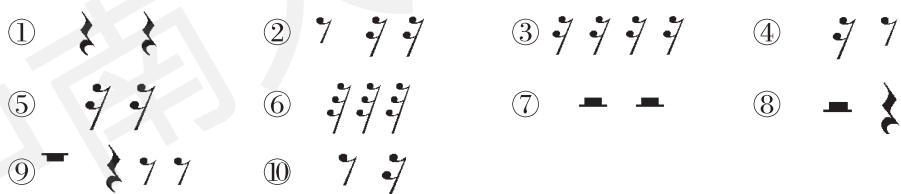
14. 写出下列休止符的名称。



15. 用一个音符来代替下列各组音符。(可以用附点)



16. 用一个休止符来代替下列各组休止符。(可以用附点)



17. 用中音谱表重写下列音符, 实际音高不变。



18. 用高音谱表重写下列音符, 实际音高不变。

