



学前教育专业创新型精品教材  
“互联网+教育”新形态一体化教材

钢琴基础与即兴伴奏

主 编 王 莹

# 钢琴基础 与即兴伴奏

主 编 王 莹

GANGQIN JICHU  
YU JIXING BANZOU



扫描二维码  
共享立体资源



中南大学出版社  
ZHUANGYUAN PRESS



中南大学出版社  
www.csupress.com.cn

## 钢琴基础篇

### 第一章 基础知识 | 1

### 第二章 断奏 | 6

- 第一节 单手、双手交替的断奏练习 | 7
- 第二节 双手同时断奏练习 | 10
- 第三节 双音断奏练习 | 15
- 第四节 断奏综合练习 | 19

### 第三章 连奏 | 24

- 第一节 连奏练习 | 25
- 第二节 连奏中乐句的处理 | 28
- 第三节 二音、三音连线的落提练习 | 31
- 第四节 双音的连奏练习 | 35
- 第五节 连奏综合练习 | 38

### 第四章 跳奏 | 44

- 第一节 跳音的弹奏练习 | 45
- 第二节 双音的跳奏练习 | 47
- 第三节 跳音综合练习 | 50

### 第五章 连、跳的综合练习 | 54

- 第一节 有连有跳的练习 | 55
- 第二节 双手不同奏法的练习 | 58
- 第三节 综合练习 | 63

## 第六章 临时变音记号及调号的应用 | 68

- 第一节 临时变音记号 | 69
- 第二节 调号 | 73
- 第三节 调号与临时变音记号综合运用 | 78

## 第七章 音乐记号在弹奏中的运用 | 86

- 第一节 音乐表情记号的用法 | 87
- 第二节 装饰音的种类和用法 | 93
- 第三节 综合练习 | 97

## 第八章 钢琴踏板的运用 | 102

- 第一节 踏板的标记方法及运用 | 103
- 第二节 综合练习 | 108

## 第九章 小型钢琴作品 | 114

- 第一节 进行曲风格的作品 | 115
- 第二节 舞曲风格的作品 | 121
- 第三节 抒情风格的作品 | 127

## 即兴伴奏篇

### 第一章 伴奏基础知识（一） | 134

- 第一节 正三和弦 | 135
- 第二节 属七和弦 | 140
- 第三节 终止式 | 143

### 第二章 伴奏基础知识（二） | 148

- 第一节 副三和弦 | 149
- 第二节 副三和弦的作用 | 153
- 第三节 小调式 | 159

### 第三章 移调练习 | 165

- 第一节 C 大调移调至 F 大调 | 166
- 第二节 C 大调移调至 G 大调 | 170
- 第三节 C 大调移调至 D 大调 | 175
- 第四节 C 大调移调至降 B 大调 | 180
- 第五节 小调式移调 | 184

### 第四章 伴奏音型 | 192

- 第一节 柱式音型 | 193
- 第二节 半分解音型 | 197
- 第三节 全分解音型 | 201
- 第四节 无旋律伴奏 | 205
- 第五节 前奏、间奏、尾声 | 210

### 第五章 不同风格伴奏音型应用实例 | 218

- 第一节 进行曲风格伴奏音型常用伴奏手法与应用实例 | 219
- 第二节 活泼欢快风格伴奏音型常用伴奏手法与应用实例 | 224
- 第三节 抒情风格伴奏音型常用伴奏手法与应用实例 | 228

### 后记 | 232

# 钢琴基础篇

## 第一章 基础知识

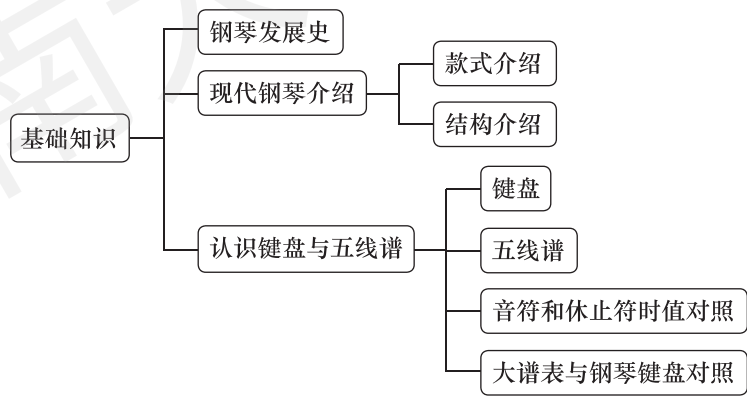
【学习目标】 ▼ .....

认识钢琴、键盘和音符

【学习重点和难点】 ▼ .....

- 1. 音符的识别
- 2. 认识钢琴，掌握五线谱上的音符并正确了解时值

【内容结构】 ▼ .....



## 一、钢琴发展史

钢琴的前身是拨弦古钢琴，也称作羽管键琴。18 世纪初，意大利人克里斯多佛利（Bartolommeo Cristofori）在羽管键琴的基础上发明了一种类似现代钢琴的键盘式乐器，他的这一发明为以后的钢琴制造师们打开了通往成功的大门。

钢琴首次出现于 1709 年，在当时是一种既复杂又昂贵的乐器，只有皇室和贵族才有机会接触到。一开始，约翰·塞巴斯蒂安·巴赫（Johann Sebastian Bach）等一些非常有声望的音乐家们并不欣赏钢琴的音色。但仅仅过了半个世纪，钢琴就变得越来越受欢迎。当莫扎特（Mozart）、勃拉姆斯（Brahms）和李斯特（Liszt）这些极具创造力的音乐家投入钢琴的怀抱之后，大众对钢琴的热情便瞬间被引爆。在那个年代，这些新锐钢琴家就如同“摇滚巨星”一般，他们所带来的巨大影响力给音乐创作锦上添花，为钢琴的发展注入了强大的力量。皇室和贵族纷纷把钢琴这一乐器纳入他们的乐队，民众可以围坐在钢琴四周，聆听最新创作的优美旋律。随着工业时代的到来，衍生出一个新的社会阶层——中产阶级，钢琴在这一群体中大为流行。

## 二、现代钢琴介绍

### （一）款式介绍

现代钢琴从外形上主要分为立式钢琴和三角钢琴。三角钢琴是钢琴最原始的状态，现在，三角钢琴成为社会地位的象征并通常用在正式的独奏演出或与乐团的协奏里。为了解决占用场地面积的问题，立式钢琴被发明出来。立式钢琴采用了一种琴弦交错安装的设计方案，有效地解决了对空间上的要求和音色音量的平衡问题。只要家中有一小块空间，便能安放一台立式钢琴，立式钢琴则更受家庭的欢迎。

### （二）结构介绍

无论是三角钢琴还是立式钢琴，其基本结构都是一样的。它们由弦列、音板、支架、键盘系统（包括黑白琴键和击弦音槌，共 88 个琴键）、踏板机械和外壳六大部分组成。

钢琴的音域宽广，现代钢琴一共有 88 个键，可达 7 个八度，音量宏大，音色变化丰富，可以表达各种不同的音乐情绪，或刚或柔，或急或缓，均可恰到好处；高音清脆，中音丰满，低音雄厚，可以模仿整个交响乐队的效果，因此钢琴有“乐器之王”的称号。



三角钢琴

### (一) 键盘

A diagram of a piano keyboard showing the sequence of notes C, D, E, F, G, A, B. The notes are represented by black and white keys. The sequence starts with C (white), D (black), E (white), F (black), G (white), A (black), and B (white).

### 唱名

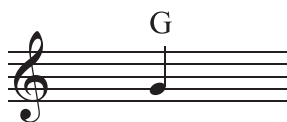
do re mi fa sol la si

## 1. 五线谱

间

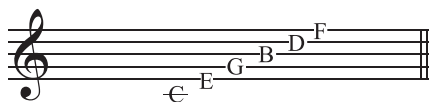
## 间上的音符

高音谱号也是 G 谱号，G 出现在第二线上。

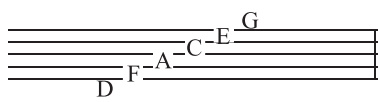


高音谱号

高音谱表上的音符：



线上的音符



间上的音符

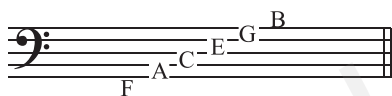
### 3. 低音谱表

低音谱号也是F谱号，F出现在第四线上。

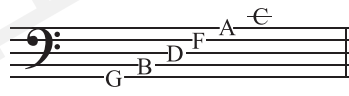


低音谱号

低音谱表上的音符：



间上的音符



线上的音符

### (三) 音符和休止符的时值对照

音符和休止符的时值表

| 音符名称   | 休止符名称   | 时值（以四分音符为一拍）    |
|--------|---------|-----------------|
| 全音符    | 全休止符    | 4 拍             |
| 附点二分音符 | 附点二分休止符 | 3 拍             |
| 二分音符   | 二分休止符   | 2 拍             |
| 四分音符   | 四分休止符   | 1 拍             |
| 八分音符   | 八分休止符   | $\frac{1}{2}$ 拍 |
| 十六分音符  | 十六分休止符  | $\frac{1}{4}$ 拍 |



[illegible]

## 本章小结

本章内容主要是对基础音乐知识的讲解,其中包括对钢琴相关知识的介绍、对基础乐理的讲解,能够让学生在学习钢琴之前初步了解有关的信息。

# 第二章 断奏

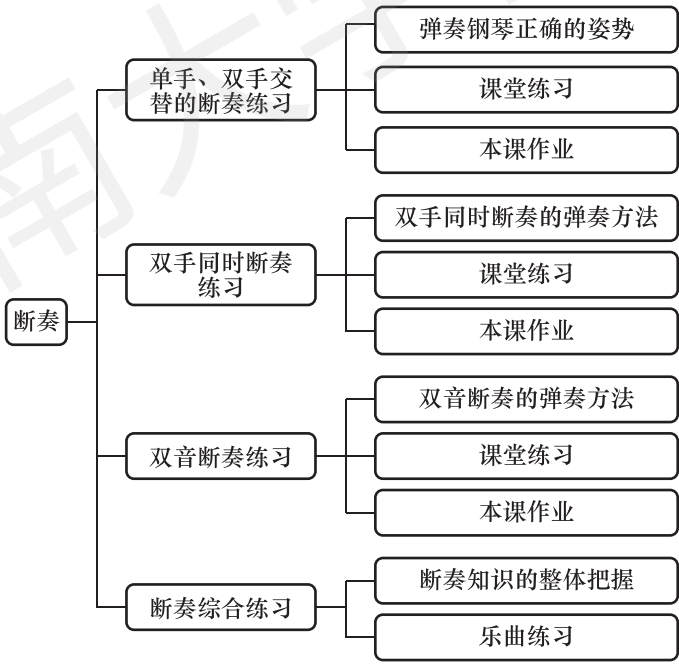
【学习目标】 ▼ .....

正确掌握断奏的弹奏方法

【学习重点和难点】 ▼ .....

- 1. 正确、完整地弹奏乐曲
- 2. 弹奏中身体的协调性

【内容结构】 ▼ .....



## 第一节 单手、双手交替的断奏练习

### 一、弹奏钢琴时的正确姿势

#### (一) 坐姿

(1) 端正、自然地坐在琴凳上，腰、背挺直并略向前倾；坐琴凳的一半，不可坐满；双脚自然分开，踩稳地面，小腿不要交叠在一起，避免双脚悬空。

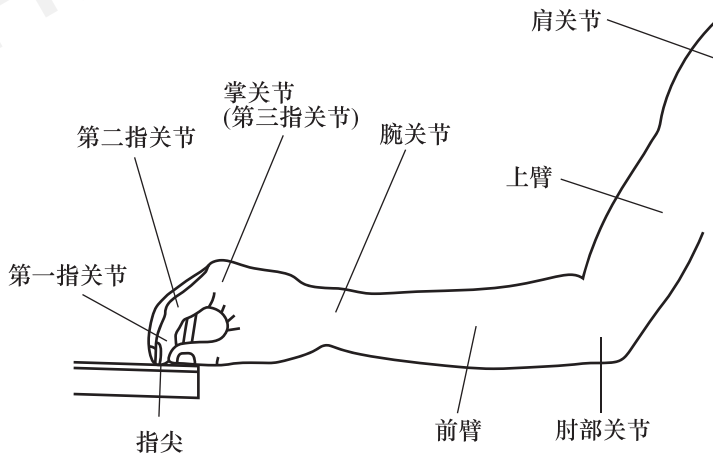
(2) 座位的高低可以根据自己身高进行调整。双手自然放在键盘上时，肘部与钢琴上的白键基本要在同一个平面上，或肘部略高于琴键亦可。



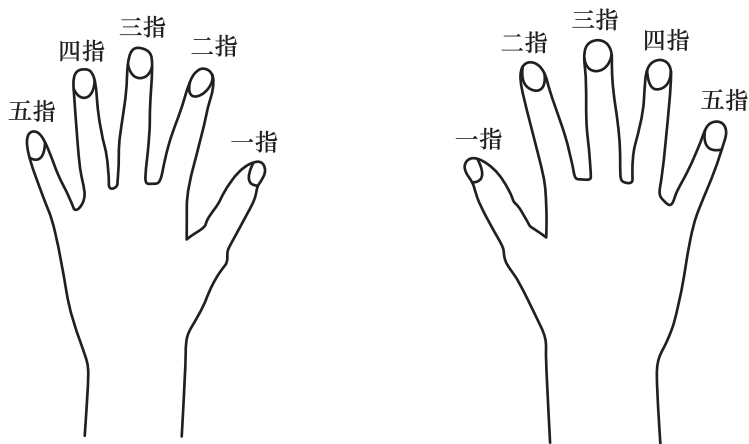
(3) 琴凳与琴的距离应以演奏者双手放在琴键上，大臂与小臂之间的角度略大于直角为宜，以达到弹奏时手臂舒展的目的。

#### (二) 手型

手指自然弯曲，手心呈半圆形，像摸着一个篮球；掌关节和手指的第一、第二关节要突出；拇指第一关节略向内弯，虎口打开并向上支撑起手掌；手腕架住，保持平稳；用手指的指肚处触键。对于初学者来说，弹奏时的协调、放松是最为重要的。



在弹奏钢琴时涉及手指的使用顺序，也就是弹奏时的指法。我们将手指从大拇指至小拇指依次称为1、2、3、4、5指。



### (三) 断奏奏法介绍

断奏弹奏又叫“非连奏”，弹奏每一个音时，大臂带动小臂，将手臂轻轻抬起，然后自然放松手臂重量，落下，保持手型触键，手腕放平。断奏练习对弹奏时全身的协调以及手型的巩固、手指的站立能力有着重要的促进作用。

## 二、课堂练习

### (一) 右手断奏全音符练习

#### 1. 练习曲



#### 2. 练习提示

- (1) 谱例给出的是单手(右手)9小节的断奏练习，4/4拍，每小节一个全音符。
- (2) 注意将每个音符奏满时值，固定五指手位。

### (二) 左手断奏全音符练习

#### 1. 练习曲



#### 2. 练习提示

- (1) 练习中要注意左手五指的支撑以及4指、5指的交替。避免出现弹不清楚或手臂紧张的情况。
- (2) 建议做边弹边唱练习。

## 三、本课作业

## (一)《小蚱蜢》

## 1. 乐曲

## 小 蚱 蜢

选自《菲伯尔钢琴基础教程》



## 2. 练习提示

- (1) 这是一首双手五指音型的乐曲，采用了C音位置，弹奏时注意时值要均匀。
- (2) 注意在初学时要慢弹，体会手臂下落的重量感，手指指尖勾住琴键，手臂、手腕放松，保持手型。



军号响

## (二)《军号响》

## 1. 乐曲

## 军 号 响



## 2. 练习提示

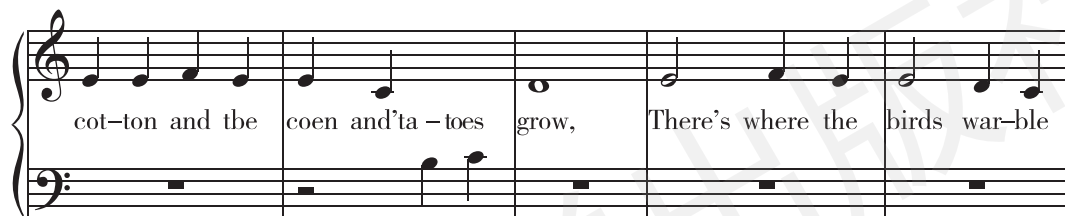
- (1) 本曲可强化右手五指的支撑能力，应避免出现倾斜、折指的情况，触键要扎实。
- (2) 应正确弹奏各音符的时值，数拍准确。

### (三)《把我带回弗吉尼故乡》

#### 1. 乐曲

## 把我带回弗吉尼故乡

勃兰德



#### 2. 练习提示

(1) 这是一首双手从中央 C 位置识谱的乐曲，学生在弹奏此类乐曲时要注意 1 指的摆放位置，可将不用的手的 1 指藏在 2 指下，给弹奏的手让出位置。

(2) 请注意音符时值的变化，切分节奏型，可分段来练习。

## 第二节 双手同时断奏练习

### 一、双手同时断奏的弹奏方法

(1) 双手同时断奏时，弹奏者在练习过程中应做到先分手、后合手，单手时逐一将谱面信息、弹奏要求、触键声音掌握好。而且，要养成数拍的习惯，逐渐建立稳定的节奏感。

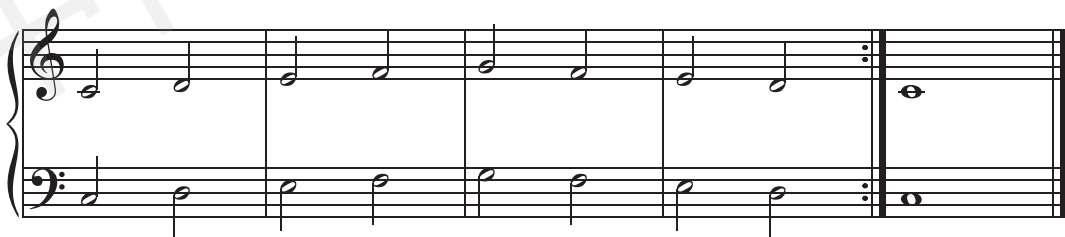
## (2) 示例



## 二、课堂练习

## (一) 双手同音二分音符断奏练习

## 1. 练习曲



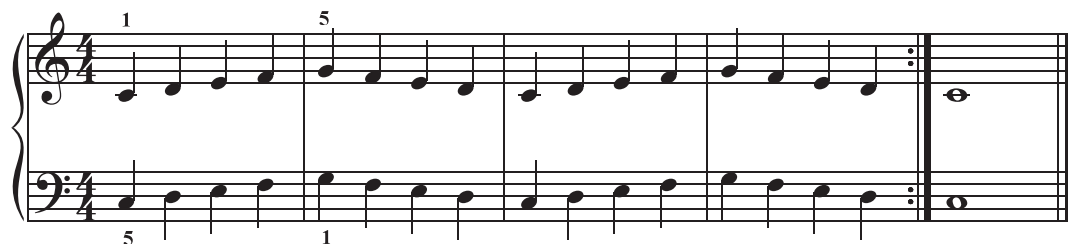
## 2. 练习提示

(1) 本曲为双手同音二分音符断奏手指练习曲，节拍为 4/4 拍，分手弹熟后再双手合奏，弹奏时注意坐姿端正，在放松环境下，完成大臂—小臂—手腕—手指的力量循环，下键时手掌、手指各关节支撑好，声音要通透扎实。

(2) 注意两手协调，动作一致，数拍准确，严格按照谱面标注的指法弹奏。

## (二) 双手同音四分音符断奏练习

### 1. 练习曲



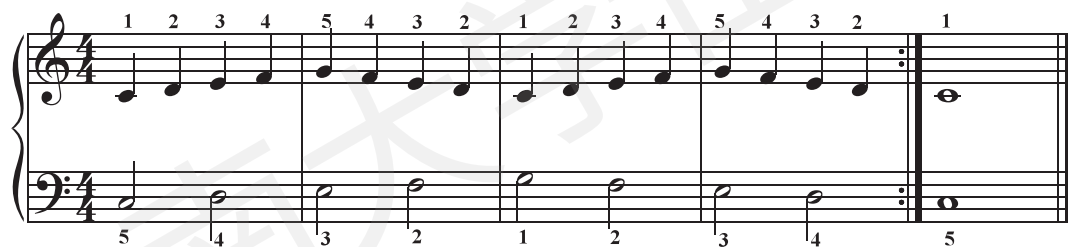
### 2. 练习提示

(1) 本曲为双手同音四分音符断奏手指练习曲，节拍为 4/4 拍，对比上一条练习曲，每小节音符数量有所增加，弹奏姿势、触键方法、声音质量均不变，但一定要放慢速度练习，体会各部位放松的感觉。

(2) 注意两手协调配合，动作一致，数拍准确，严格按照谱面标注的指法弹奏。

## (三) 一对二的断奏练习

### 1. 练习曲



### 2. 练习提示

(1) 这是一首一对二的手指练习曲，也就是说左手弹一个音，右手弹两个音，目的在于训练双手协调能力。

(2) 左手是二分音符，时值要保持两拍，右手在弹完第一个音起手时，左手的音不要松掉。



## 三、本课作业

## (一)《健身操》

## 1. 乐曲

## 健 身 操



## 2. 练习提示

(1) 本曲为双手同音断奏练习曲，两手间隔一个八度演奏，节拍为 4/4 拍，弹奏时大臂带动小臂放松抬起，下键时手腕平放，手掌、手指各关节支撑好，声音应通透、扎实。

(2) 慢速训练，节奏把握好，正确弹奏各音符的时值。

## (二)《从前》

## 1. 乐曲

## 从 前

改编自《汤普森钢琴教程》





## 2. 练习提示

(1) 这是一首双手合奏的乐曲，并且两手的时值和音符各不相同，在练习时要分手练习。四小节为一个乐句，进行分句练习。

(2) 演奏三拍子乐曲时容易导致拖拍现象，要注意掌握好时值。

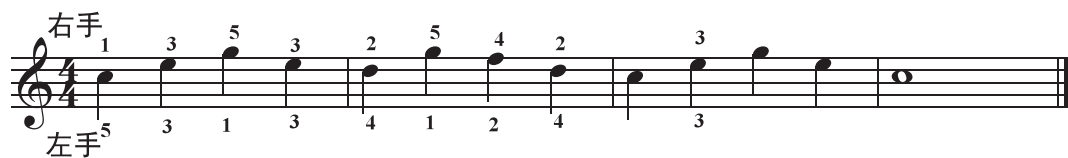
## (三)《捉迷藏》

### 1. 乐曲

#### 伴 奏



#### 手指练习



## 捉迷藏



## 2. 练习提示

- (1) 右手要在中央 C 和高音 C 位置上弹奏，注意学习高音 C、D、E、F、G。
- (2) 注意将乐谱中连音线的时值弹奏准确，准确把握节奏，准确移动手位。
- (3) 请注意延音线的用法。

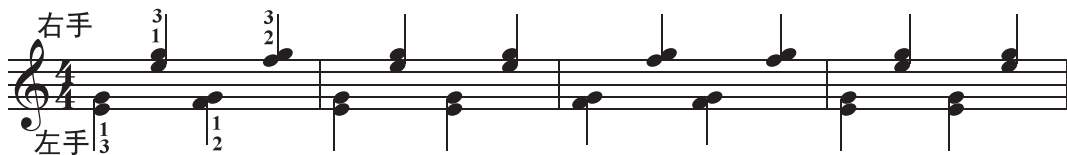
## 第三节 双音断奏练习

## 一、双音断奏的弹奏方法

## (一) 双音的概念

(1) 双音在音乐理论学科中被叫作音程，指的是两个音级在音高上的相互关系，也就是两个音的高低距离，从其弹奏方式上分类，可分为旋律音程与和声音程。先后弹奏的两个音形成旋律音程，同时弹奏的两个音形成和声音程。

## (2) 示例



- (3) 在钢琴曲谱中，双音（音程）的弹奏方法，更多指的是和声音程的弹法。

## (二) 双音断奏的触键

(1) 进行双音断奏时，手指触键的独立支撑性是需要注意的问题。因此，在弹奏双音时可采取“先分解后同时”的方法，类似于前面提到的“先分手再合手”，意为先将双音分解开来，按照双音的弹法逐个贴键弹奏，然后再两个音同时弹奏，这有助于手指下键整齐，声音整齐、干净。尤其对灵活度较差的4指、5指，很有训练意义。

(2) 进行重复式的双音断奏时，注意不要改变触键方法，手臂前端放松，使声音圆润不僵硬。

## 二、课堂练习

### (一) 双音奏法预备练习

#### 1. 练习曲

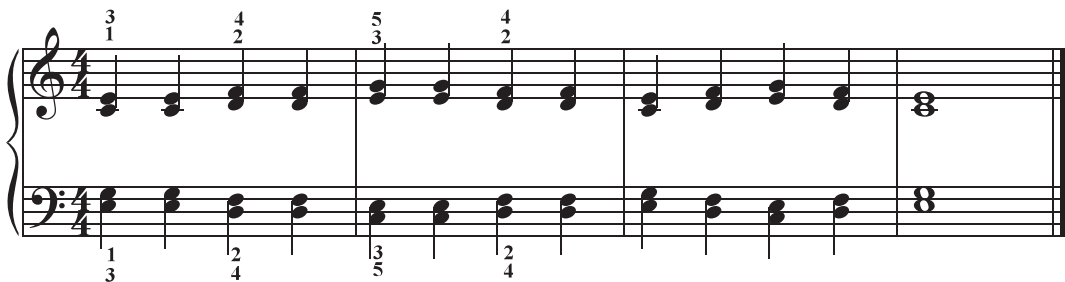
无声按下

#### 2. 练习提示

(1) 该练习是单音到双音的过渡练习，重在训练手指的独立支撑性。单音为手臂断奏，双音断奏手指贴键触键，力量由手臂经手腕推送至手指，手指下键要整齐，使声音圆润、饱满。

(2) 注意准确把握节奏，各音符时值弹奏正确。

## 1. 练习曲



(1) 该曲为双手双音断奏练习曲, 节拍为 4/4 拍, 每小节多为重复式双音, 弹奏时不要改变触键方法, 贴键触键, 手臂前端放松, 手指下键整齐, 使声音圆润不僵硬。

### 三、本课作业

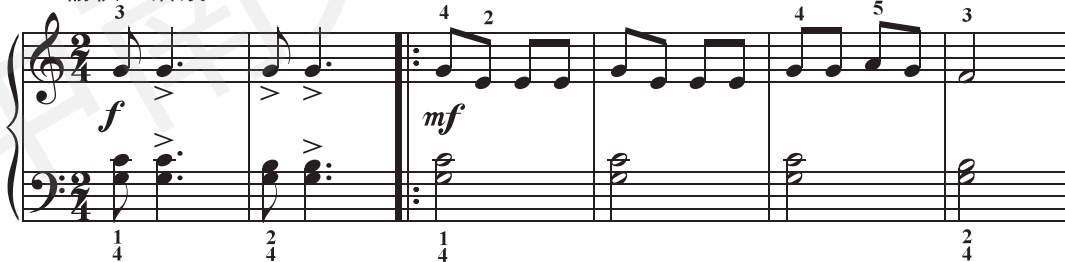


火车

## 1. 乐曲

# 火车

愉快、活泼



## 2. 练习提示

(1) 该曲用附点特征的节奏形象表现了火车行进时鸣笛的声音，注意双音触键时要整齐而饱满。

(2) 本曲采用了反复记号，注意第一结尾和第二结尾的弹奏次序。

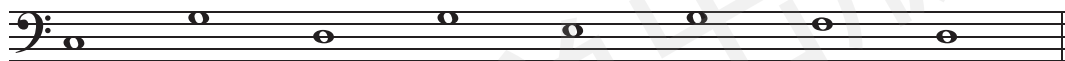
## (二)《风笛手来了》

### 1. 乐曲

手指练习



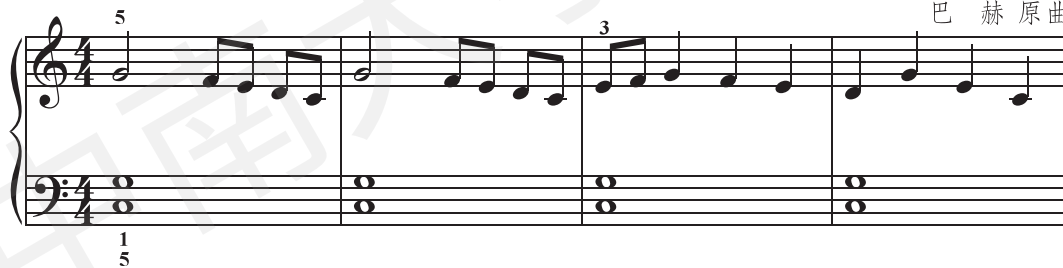
大声读谱



## 风笛手来了

弥赛特舞曲

巴赫原曲



## 2. 练习提示

(1) 本曲训练了左手 1、5 指双音的站立，要求手指下键整齐，声音圆润饱满。可先分手弹奏，熟练后再双手合奏。

(2) 各音符时值弹奏正确，右手八分音符，手指关节支撑好，准确把握节奏，熟

练完整地弹奏该曲。

### (三)《粉刷匠》

#### 1. 乐曲

## 粉 刷 匠

于 斌 编配



#### 2. 练习提示

- (1) 这是一首由大家耳熟能详的幼儿歌曲改编而成的钢琴曲。
- (2) 本曲采用双手高音谱表，注意音区位置。

## 第四节 断奏综合练习

### 一、练习说明

断奏弹法是钢琴弹奏的基础弹法，有助于巩固手型，并能有效地锻炼手指及手掌的支撑能力，在钢琴学习中有着非常重要的作用。除此之外，在运用正确弹奏方式的同时，还要严格注意读谱的准确性，养成良好的弹奏习惯。

## 二、乐曲练习

### (一)《划船歌》

#### 1. 乐曲



划船歌

## 划 船 歌

♩ = 88 汤普森

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system contains 5 measures, the second system contains 5 measures, and the third system contains 6 measures. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes with various fingerings indicated above the notes. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment of eighth notes and chords. The tempo is marked as ♩ = 88. The composer is listed as 汤普森 (Thompson). The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth measure of the third system.

#### 2. 练习提示

(1) 本首乐曲为双手的断奏练习曲，要注意双手配合的协调性，使整首乐曲流畅自然。

(2) 熟练掌握八分音符的时值，弹奏力度要均衡，弹奏八分音符时手臂可适当降低高度。



## (二)《我的白日梦》

## 1. 乐曲

## 我的白日梦

漂浮地

*mp* Cir-cle and cir-cie a-round in tho sky, birds glid-ing

by, wish I could fly. I'd go to plac-es that

I've nev-er seen. Oh what a day for a day - dream.

## 2. 练习提示

- (1) 本曲的弹奏位置为 G 五指音阶手位，注意左手低音谱表上加二间的学习。
- (2) 练习时注意音符的走向，这是提高双手合奏准确性的一個技巧。

### (三)《勇敢的游侠》

#### 1. 乐曲

## 勇敢的游侠

莫里兹·沃格尔

勇敢、稳定地行进

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and the tempo instruction '勇敢、稳定地行进'. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The third system returns to a forte (*f*) dynamic with an accent (>) over a note. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The piece ends with a double bar line.

#### 2. 练习提示

(1) 本曲的八分音符较多，抬臂高度可适当降低，灵活、放松的手腕可以帮助我们更快速地弹奏。

(2) 正确掌握时值，注意结尾处双手的协调配合。

## 本章小结

断奏是钢琴启蒙学习阶段中最重要的弹奏技法之一，它对肢体协调感的培养、力量的下放、手指独立性的训练都起着关键的作用。本章通过对单双手交替断奏、双音断奏等知识点的讲授，使学生可以运用正确的弹奏方法熟练、完整地演奏音乐作品，为之后其他弹奏技法的学习夯实基础。

本章乐曲的弹奏要求为：（1）以规范的坐姿和手型进行弹奏，好习惯的养成在于平时的积累；（2）弹奏中务必找准音的位置，正确数拍，严格按照谱面标记的指法演奏。