

语文

基础模块

上册

学习指导

主编
魏晓明

北京出版集团
北京出版社

语文

基础模块 上册

学习指导

主编 魏晓明

yuwen

北京出版集团
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文基础模块上册学习指导 / 魏晓明主编. —北京:
北京出版社, 2024. 6

ISBN 978-7-200-18688-8

I. ①语… II. ①魏… III. ①语文课—中等专业学校
—教学参考资料 IV. ① G634.303

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2024) 第 106022 号

语文 基础模块 上册 学习指导

YUWEN JICHU MOKUAI SHANGCE XUEXI ZHIDAO

主 编: 魏晓明
出 版: 北京出版集团
北京出版社
地 址: 北京北三环中路 6 号
邮 编: 100120
网 址: www.bph.com.cn
总 发 行: 北京出版集团
经 销: 新华书店
印 刷: 定州启航印刷有限公司
版 次: 2024 年 6 月第 1 版 2024 年 6 月第 1 次印刷
成品尺寸: 185 毫米 × 260 毫米
印 张: 11.5
字 数: 194 千字
书 号: ISBN 978-7-200-18688-8
定 价: 29.00 元

教材意见建议接收方式: 010-58572341 邮箱: jiaocai@bphg.com.cn

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-82685218 010-58572341 010-58572393

目 录

第一单元 1

- » 学习目标 1
- » 单元知识 2
- » 强调问题 3
- » 沁园春·长沙 6
 - 本课阅读 6
 - 课外阅读 8
- » 风景谈 8
 - 本课阅读 8
- » 语言运用 19
 - 课外阅读 10
 - » 荷花淀 12
 - 本课阅读 12
 - 课外阅读 14
 - » 江姐 17
 - 本课阅读 17
 - 课外阅读 18

第二单元 22

- » 学习目标 22
- » 单元知识 23
- » 强调问题 24
- » 诗二首 26
 - 本课阅读 26
 - 课外阅读 29
- » 荷塘月色 31
 - 本课阅读 31
 - 课外阅读 33
- » 灯 34
- » 林黛玉进贾府 37
 - 本课阅读 37
 - 课外阅读 40
- » 最后一片叶子 42
 - 本课阅读 42
 - 课外阅读 45
- » 写景训练 46

第三单元 49

- » 学习目标 49
- » 单元知识 50
- » 强调问题 51
- » 伐檀 52
 - 本课阅读 52
 - 课外阅读 54
- » 种树郭橐驼传 55
 - 本课阅读 55
 - 课外阅读 57
- » 念奴娇·赤壁怀古 58
 - 本课阅读 58
 - 课外阅读 60
- » 促织 62
 - 本课阅读 62
 - 课外阅读 63
- » 表达与交流 65

第四单元 68

- » 学习目标 68
- » 单元知识 69
- » 强调问题 71
- » 梳理小说情节 72
- » 分析人物形象 75
- » 品味小说语言 78
- » 体会小说主题 81
- » 写作训练 85

第五单元 89

- » 学习目标 89
- » 单元知识 90
- » 强调问题 91
- » 县委书记的榜样——
焦裕禄 94
 - 本课阅读 94
 - 课外阅读 95
- » 喜看稻菽千重浪——记首届
国家最高科学技术奖获得者
袁隆平 98
 - 本课阅读 98
 - 课外阅读 100
- » 国家的儿子 103
 - 本课阅读 103
 - 课外阅读 108
- » 表达与交流 110

第六单元 112

- » 学习目标 112
- » 单元知识 113
- » 强调问题 115
- » 子路、曾皙、冉有、公西华
侍坐 117
 - 本课阅读 117
 - 课外阅读 120
- » 劝学 121
 - 本课阅读 121
 - 课外阅读 123
- » 公输 124
 - 本课阅读 124
 - 课外阅读 128
- » 访谈与答询 129



第七单元 132

- » 学习目标 132
- » 单元知识 133
- » 强调问题 135
- » 反对党八股 136
 - 本课阅读 136
 - 课外阅读 139
- » 拿来主义 141
- 本课阅读 141
- 课外阅读 147
- » 师说 149
 - 本课阅读 149
 - 课外阅读 151
- » 立论与驳论 153

第八单元 156


- » 学习目标 156
- » 单元知识 157
- » 强调问题 158
- » 积累与探索 159
- » 诵读与品味 164
- » 理解与表达 168
- » 锤炼语言 173



第一单元



学习目标

1. 掌握文学作品的分类和诗歌、小说、散文的特征，理解其手法和意象的表达。
 2. 掌握和运用整体性阅读的方法。
 3. 通过阅读历史资料和上下文，理解课文所表达的伟人心怀天下的博大胸怀，理解革命前辈的革命理想和追求，从中汲取精神力量。
- 



单元知识

一、“诗”和“词”的本质区别

古代诗歌阅读的首要步骤是“判体裁”，古代诗歌的体裁主要有诗、词、曲三大类（本题未涉及“曲”，故暂略）。

（一）古体诗和近体诗

古体诗是指唐代以前的较少有格律限制的古诗，主要有四言诗、五言诗、七言诗、杂言诗。形式自由，一般先写景，后抒情。

近体诗是指初唐以后的一种讲究平仄、对仗和押韵的诗歌，包括五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗等。句数、字数、平仄、用韵都有极其严格的限制。律诗的颔联、颈联必须对仗。

（二）词

词，又叫长短句、曲、杂曲、曲子词、乐府、诗余等，分“长调（91字以上）”“中调（59~90字）”“小令（58字以内）”。词的调有定格，句有定数，字有定声。

二、散文的分类和表现手法

记叙散文：以记人、叙事、状物、写景为主，侧重于记述一定的风物、场景。

抒情散文：以抒发感情为主，主要是抒发作者对现实生活的感受、激情和意愿。

议论散文：以议论为主，往往借助于事例的简述、形象的描绘和感情的抒发来进行，要求观点鲜明、概念准确、说理充分、层次明晰、以理服人。但是，它不需要逻辑推理，严密论证。情感因素更多一些。

散文的表现手法多样，包括象征、衬托、烘托、对比、渲染、联想、想象、欲扬先抑、虚实结合、以小见大、寓情于景、托物言志等。

三、小说的三要素

人物：是小说描写和表现的对象。小说阅读的重点是要能够准确把握小说人物的形象特征，学会赏析刻画人物的技巧，分析作品塑造人物的用意或作用（表达思想情感）。

情节：小说的情节是人物性格形成的依据，人物的性格是在情节的推进和变化中完成并得到体现的，而作品的主题也是随着情节的发展展现出来的。因此，我们在分析鉴赏某个情节的作用时，主要从该情节对人物形象、主题、其他情节、构思的作用等方面入手。

环境：环境描写是指对人物所处的具体的社会环境和自然环境的描写。
社会环境：狭义社会环境是指能反映社会、时代特征的建筑、场所、陈设等景物以及民俗民风等；广义社会环境是指一定的历史时期的社会生活、人际关系的总和。

人物、情节、环境这三个要素之间的关系：人物是在情节推演中完成性格塑造的，环境为情节发展提供依据，通过情节的推演表现主题。环境描写可以从侧面渲染和烘托主题。

强调问题

一、诗词阅读要把握人物形象

诗词中的人物形象是诗（词）人抒情达意的工具和途径，诗（词）人常常借此表达对社会看法、对人生的感悟，或者寄托自己的理想。因此，阅读诗词要首先把握人物形象。

二、诗词阅读要把握诗词中常见的人物形象及其特征

1. 不畏权贵、豪放洒脱、傲岸不羁的正直之士。代表作品如李白的《将进酒》。
2. 寄情山水、归隐田园、高雅风流、不涉尘世的隐逸之士。代表作品如陶渊明的《饮酒》。
3. 矢志报国、慷慨愤世的报国之士。代表作品如辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》。
4. 与友人惜别、思念故乡的异乡游子。代表作品如贺知章的《回乡偶书》。
5. 心怀天下、忧国忧民的爱国之士。代表作品如杜甫的《茅屋为秋风所破歌》。
6. 执着追求、难舍难分、依依惜别的痴情男女。代表作品如柳永的



《雨霖铃》。

7. 怀才不遇、壮志难酬、报国无门的失意之士。代表作品如陆游的《书愤》。

8. 慷慨激昂、反战思归、豪气干云的戍边将士。代表作品如王昌龄的《从军行》。

9. 孤独寂寞、憔悴神伤的闺中思妇。代表作品如李清照的《一剪梅》。

10. 千娇百媚的倾城美人(古诗词中的美人或喻君王,或喻贤才,或喻理想)。代表作品如屈原的《离骚》。

11. 爱惜人才、礼贤下士的贤明之士。代表作品如曹操的《短歌行》。

三、赏析诗词中的人物形象答题模板

1. 这首诗(词)塑造了一位……的形象,诗词句……体现了……的特点,表现/表达了作者……的性格/情感。

2. 若题干只要求概括人物形象特征,只需从诗歌中提炼要点,用两字或四字形容概括即可。

四、在阅读一篇散文作品的时候,一定要注意做好以下几件事

1. 关注人物形象或者物象。

2. 鉴赏描写手法、抒情手法(包括修辞方法)。

3. 分析文章结构的作用。

4. 找出文章的线索(特别是思想感情的线索),找出文章的“文眼”。

五、怎样理解散文中重要词语的含义

1. 透过修辞,把握词语的比喻意义、借代意义等。

2. 挖掘隐含义,分析象征义,体会词语的“弦外之音”。

3. 结合特定语境,分析词语的临时意义。

4. 体悟情感意义,联系作者的情感,体会词语的附加含义。

六、理解散文的物象(人、事、物)特点要做好两件事

1. 分析物象的外在特征,如形态、色泽特点等。

2. 挖掘物象的内在特征,如物象的内在品格、内涵、精神等。

七、遇到理解小说的重要句子的含义这样的题,解题时要注意以下几点

1. 抓关键词,从表层含义的理解到深层含义的理解。

2. 联系语境,联系上下文具体分析。

3. 辨析修辞，思考深意，明确修辞手法在表情达意上的深意，进而理解句意。

4. 把握句子与文章主旨的关系，整体体会句子的含义。

八、把握小说主旨的方法

1. 从环境描写看主旨——特定的时代背景及象征性的环境能反映主旨。

2. 从人物形象看主旨——主要人物的心理变化能暗示主旨。情节矛盾能体现作者的意图，是小说的主旨所在。

3. 从语言表达看主旨——小说中意蕴深刻的语句常常蕴含着作者的观点。

九、小说人物形象题的审题要点

1. 要注意题干问什么，是“整体把握”还是“局部分析”。“整体把握”一般要结合全文的情节和主旨作答；“局部分析”要结合局部分析作答。

2. 弄清是问“性格”还是“形象”。“性格”范围小，只需答出人物的性格特征即可；“形象”范围较大，要考虑从人物性格、心理状态、精神状态、身份职业、生活习惯、外貌特征等方面作答，一般先说外貌，后说身份，再说性格。

十、小说阅读的方法

1. 留心标题：小说的标题往往能够给读者一定的信息提示，留心标题有助于读者快速理解故事主线。

2. 抓住开篇：小说的开篇通常会交代一些重要的背景信息或者引起读者的兴趣，抓住开篇能够更好地理解整个故事的脉络。

3. 注意人物描写：人物是小说的灵魂，通过对人物的描写可以了解他们的性格、动机和特点。留意作者对人物的描写有助于读者全面地理解和分析人物形象。

4. 关注情节转折：小说通常会设立一些情节转折点来引起读者的兴趣，关注这些情节转折点有助于读者更好地理解故事的发展。

5. 善于分析：善于分析小说的背景、主题以及人物关系等有助于读者深入理解小说的意义和价值。



沁园春·长沙

本课阅读

阅读下面的诗词，完成后面的题。

沁园春·长沙

毛泽东

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。
看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。
鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。
怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。
指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。
曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

一、填空题

1. 词牌是词的格式名称，代表一种音乐性的词调，总体上词有一千多种格式，每种词牌代表一种特定的格式。通常，词牌并非词的标题，而是应视为词谱。在某些情况下，词牌后会附加一个小标题，即为“词题”。需要明确的是，词的标题与词牌之间有着严格的区分：词的标题反映了词的主要内容，是对词内容的集中体现，而词牌则是指代一首词的词调名称。“沁园春·长沙”，其词牌是_____，词题是_____。

2. 崇高美表现于内在方面，则为伟大高尚心灵的反映。古罗马的朗吉弩斯在《论崇高》一文中，就提出崇高是“伟大心灵的回声”。《沁园春·长沙》这首词的下半阙着重抒情，正是这种伟大心灵回声的抒发。这种抒发，是通过_____一句引出的。

3. 屈原是中国诗史上第一位大量描绘自然之美，并将对自然的描绘与对国家及人民命运的关切相结合的诗人，开创了中国古典诗歌中一个优良的传统。毛泽东的诗词承袭了这一传统，在他的《沁园春·长沙》中对自然景

色描绘收束的一句是“_____”；上阕中对青年时期的远大抱负最集中表现的三句是_____

4. “怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”是上阕的结束句。“怅”的原意是_____，这里用来表达_____；“沉浮”同_____意思相近，这里指_____。这段文字表达了诗人的_____。

二、选择题

1. 下列字注音没有错误的一项是()

- A. 携(xié)带 峥嵘(zhēng) 挥斥方遒(qiú)
 B. 宫阙(juè) 阻遏(è) 百舸(gě)争流
 C. 惆怅(chàng) 廖廓(guò) 慷慨(kǎi)激昂
 D. 百侣(lǚ) 橘子洲(jú) 沁(qìn)园春

2. 下面词语中没有错别字的一组是()

- A. 谛造 矫键 四不像 解铃还须系铃人
 B. 渲泄 内敛 炒鱿鱼 曾经沧海难为水
 C. 贸然 气慨 流水账 兵来将挡水来土掩
 D. 脉搏 笼络 跆拳道 文武之道一张一弛

三、简答题

1. 在《沁园春·长沙》词的上阕，写美丽的“湘江秋景图”由一个“看”字作统领，由此引发了诗人的感慨，表现他百感交集、思绪万千，这里用了一个“怅”字。请你说说这两个字在结构上和思想表达上的作用。

2. 说一说你对“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”的理解。



课外阅读

阅读岳飞的《满江红》，完成后面的题。

满江红

岳飞

怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切！

靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭！驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙。

【注释】朝天阙：指拜见皇帝。天阙：皇帝的宫殿。

1. 这是一首气壮山河、激励人心的爱国词。词中表现岳飞不愿虚度年华，渴望建功立业的句子是_____。表现词人报仇雪耻，收复国土的雄心壮志的句子是_____。

2. 词中“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”这两句中的“胡虏”“匈奴”都指的是_____，这两句表现了词人_____之情。

风景谈

 本课阅读

一、阅读下面的课文片段，完成后面的题。

最后一段回忆是五月的北国。清晨，窗纸微微透白，万籁俱静，嘹亮的喇叭声，破空而来。我忽然想起了白天在一本贴照簿上所见的第一张，银白色的背景前一个淡黑的侧影，一个号兵举起了喇叭在吹，严肃、坚决、勇敢和高度的警觉，都表现在小号兵的挺直的胸膛和高高的眉棱上边。我赞美这摄影家的艺术，我回想着，我从当前的喇叭声中也听出了严肃、坚决、勇敢和高度的警觉来，于是我披衣出去，打算看一看。空气非常清冽，朝霞笼住了左面的山，我看见山峰上的小号兵了。霞光射住他，只觉得他的额角异常发亮，然而，使我惊叹叫出声来的，是离他不远有一位荷枪的战士，面向着

东方，严肃地站在那里，犹如雕像一般。晨风吹着喇叭的红绸子，只这是动的，战士枪尖的刺刀闪着寒光，在粉红的霞色中，只这是刚性的。我看得呆了，我仿佛看见了民族的精神化身而为他们两个。

如果你也当它是“风景”，那便是真的风景，是伟大中之最伟大者！

1. 作者插入一段有关贴照簿上小号兵的描写，其作用是（ ）

A. 贴照簿的小号兵形象是真有其事，这样的内容能增强文章的真实感和可信度。

B. 体现出散文的特点：“形”的散，有利于丰富文章内容，突出“神”的聚——表现小号兵的形象。

C. 用不同时间、不同地点的两个号兵形象相互对照，为下文主题的揭示作了铺垫。

D. 使山岗上小号兵的形象更加真切、丰满、清晰。

2. 对画线两句的写作方法分析不正确的一项是（ ）

A. 用红绸子的暖色与刺刀寒光的冷色互相映衬，表现两个战士的严肃、坚决、勇敢和高度警觉的形象。

B. 用红绸子的动与刺刀的静互相映衬，显示出一种既生机蓬勃又庄重肃穆的气氛。

C. 用吹喇叭的小号兵和荷枪的战士的两个形象互相对照，显示感人的民族精神。

D. “我看得呆了”一句，写人的震惊心理，从侧面描写了风景激动人心，显示了民族精神的感人力量。

3. 对结尾一句分析不正确的一项是（ ）

A. “它”指自然风光和两个战士的活动。

B. “伟大者”指充满了崇高精神的人类活动。

C. 前一个风景是指民族精神化身的两个战士的形象，用引号表示强调。

D. 这节议论，不仅揭示了上节文字的深刻含义，而且和文章中其他议论段一起成为连接六个“画面”的线索。

4. 为这两节文字拟个标题：_____。

5. “形散而神不散”是散文的特点，以这两节为例，指出它的“神”是什么？它的“形”主要指什么？“形”与“神”的结合点又是什么？



二、谈谈你对文中“自然是伟大的，然而人类更伟大”这个说法的理解。



课外阅读

阅读下面的文章，完成后面的题。

石缝间的生命

林希

①石缝间倔强的生命，使我感动得潸然泪下。

②是那不定的风把无人采撷的种子撒落海角天涯吧。尽管它们也能从阳光中分享到温暖，从雨水里得到滋润，但唯有那一切生命赖以生存的土壤却要自己去寻找。它们面对着的现实该是多么严峻啊。于是，大自然出现了惊人的奇迹，不毛的石缝间丛生出了倔强的生命。

③或者，只是一簇一簇无名的野草，春绿秋黄，岁岁枯荣。它们没有条件生长宽阔的叶子，因为寻找不到足够的营养，它们有的只是三两片长长的细瘦薄叶，细微的叶脉诉说着生存是多么艰难；甚至，它们竟在一簇簇细瘦的叶下长出根须，然后自去寻找那不易被觉察到的石缝。

④这就是生命。生命的本能是多么尊贵，生命有权辉煌壮丽，生机竟是这样地不可扼制。

⑤或者，就是石缝间一团团小小的山花，因山风的凶狂而不能长出高高的躯干，因山石的贫瘠而不能拥有众多的叶片，只有根竟似强固的筋条，仿佛柔中带刚的藤蔓，深埋在石缝狭隘的间隙里，默默成为攀登者可靠的抓手。

⑥生命就是这样被环境限制着，又被环境改变着，适者生存的规律尽管无情，但一切适者都是战胜环境的强者，生命现象告诉你，生命原本就是拼搏。

⑦而最令人赞叹的是，石缝间还生长着参天的松柏，雄伟苍劲、巍峨挺拔。它们使高山有了灵气，一切生命在它们面前都显得苍白逊色。它们的躯干顽强地从石缝长出来，向上，向上，向上是多么艰难，扭曲地，旋转地，每一寸树皮都结着伤疤。每长一寸都要经过几度寒暑，几度春秋。然而它们

终于伸展开了繁茂的枝干，团簇着永不凋落的针叶。它们耸立在悬崖断壁、高山峻岭，盘根错节地从一个石缝间扎进去，又从另一个石缝间钻出来，像犀利的鹰爪抓住了栖身的岩石。有时，一株松柏的根须竟要爬满半壁山崖，似把累累的山石用一根根粗绳紧紧缚住，由此才能迎击狂风暴雨的侵袭，才能为自己占有一片天地。

⑧如果一切生命都不屑于去石缝间寻求立足的天地，那么，世界上将会有一大片的地方成为永远的死寂。飞鸟无处栖身，生命将要绝迹。而如果一切生命都只贪恋于黝黑的沃土，它们又如何完备自己驾驭环境的能力，在一代一代的繁衍中，变得愈加坚强呢？愿一切生命都敢于去寻求最艰苦的环境。生命正是要在最困厄的环境中_____自己，_____自己，从而才能_____自己，_____自己，直到最后_____自己，_____自己。

⑨石缝间顽强的生命具有如此震慑人的力量，它使地球变得神奇辉煌，更揭示了壮丽的心灵世界。

一、阅读回答

1. 从下面的词语中选择恰当的词语，依次填入第⑧段的横线上。

升华 锤炼 发现 认识 彰显 完成 鼓励

2. 按照要求简答。

(1) 第⑥段中说“生命就是这样被环境限制着，又被环境改变着”，试将第⑤段中能印证这个意思的语句找出来，并加以概括。(不超过 35 个字)

(2) 比较说明“唯有那一切生命赖以生存的土壤却要自己去寻找”和“愿一切生命都敢于去寻求最艰苦的环境”这两句话含义的不同之处。(不超过 35 个字)

二、阅读理解

1. 根据下面的提示语，在横线上填写适当的语句。

本文③⑤⑦段分别描述野草、山花和松柏，其目的都是赞美_____。然而具体的描述中又各有其不同的侧重点，第③段描写野草的瘦叶下长出根须，寻找石缝，重点表现_____；第⑤段描写山花的强固、柔中带刚，重点表现生命原本就是拼搏；第⑦段描写松柏的



雄伟苍劲、巍峨挺拔与顽强，指出松柏最令人赞叹的原因是_____。

2. 下列对这篇散文的赏析，不正确的两项是()。

A. 题目“石缝间的生命”短小醒目，点明在恶劣的环境中，却有生命存在与繁衍，令人深思，给人鼓舞，引起读者的兴趣。

B. 这是一篇具有哲理性的散文，作者采取借景抒情、以物喻人的象征手法，赞颂了普通劳动者不怕困难、顽强拼搏的精神境界。

C. 文中词语极富表现力，如凶狂、贫瘠、悬崖断壁、盘根错节等写出环境的恶劣；倔强、强固、雄伟苍劲、柔中带刚等写出生命的顽强。

D. 文中虚词运用得十分有力传神，特别是“竟”字多次出现，既表现了处于困境中生命的顽强，又抒发了作者由衷的赞美之情。

E. 本文结尾处以顽强的生命与开头倔强的生命遥相呼应，突出了主题；从开头的“我”感动到结尾的震慑人，意思递进，深化了中心。

荷花淀

本课阅读

一、阅读下面的选文，完成后面的题。

月亮升起来，院子里凉爽得很，干净得很。白天破好的苇眉子潮润润的，正好编席。女人坐在小院当中，手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。

这女人编着席。不久，在她的身子下面就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。

但是大门还没有关，丈夫还没有回来。

1. 选文采取了白描的手法，交代了时间、地点和人物，请写出具体的时间、地点和人物。

2. “苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着”这句话中的“跳跃”，有双关的意思，请写出其含义。

3. 第二自然段描写非常生动，请从修辞的角度作简要分析。

4. 作者描写六月的白洋淀普通的一景，不写蚊虫叮咬、燥热难耐，写的是月光如水，苇席如银，还有风吹而来的渺渺清香，这体现了作者唯美的文学取向。这种“唯美”，表现了什么？

二、下面是几个女人探夫未遇回家时的一段描写，读后完成 1~3 题。

几个女人有点失望，也有些伤心，各人在心里骂着自己的狠心贼。可是青年人永远朝着愉快的事情想，女人们尤其容易忘记那些不痛快。不久，她们就又说笑起来了。

“你看，说走就走了。”

“可慌哩！比什么也慌，比过新年，娶新——也没见他这么慌过！”

“拴马桩也不顶事了。”

“不行了，脱了缰了！”

“一到军队里，他一准得忘了家里的人。”

“那是真的。我们家里住过一些年轻的队伍，一天到晚仰着脖子，出来唱，进去唱，我们一辈子也没那么乐过。等他们闲下来没有事了，我就傻想：该低下头了吧。你猜人家干什么？用白粉子在我家影壁上画上许多圆圈圈，一个一个蹲在院子里，托着枪瞄那个，又唱起来了！”

1. 对“拴马桩也不顶事了”比喻类型判断正确的一项是（ ）

A. 明喻 B. 暗喻 C. 借喻 D. 隐喻

2. 对“各人在心里骂着自己的狠心贼”一文的含义解释正确的一项是（ ）

A. 怨恨丈夫心狠，到部队就忘记了她们。

B. 发泄她们探夫不遇的牢骚。

C. 流露出她们探夫未遇的失望和伤心。



- D. “狠心贼”是反语，表达她们对丈夫的无限思念。
3. 对这段文字描写的对象和表达方式判断正确的一项是()
- A. 描写对象是几个女人，意在表现她们探夫未遇后对丈夫的不满。
- B. 表现方式是对人物的语言描写和心理描写。
- C. 间接描写，通过几个女人归途议夫，表现几个参军青年乐观向上的精神。
- D. 直接描写，通过几个女人的对话，表达她们对丈夫的看法。

三、判断题(对的选“是”，错的选“否”)

1. 《荷花淀》一文细致地描述了白洋淀地区的人民在解放战争时期的斗争生活，主要人物是一群青年妇女。(是 否)
2. 《荷花淀》一文采用纵剖面的方法，按时间顺序，重点描写了夫妻话别、探夫遇敌、助夫杀敌三个片段。(是 否)
3. 《荷花淀》的景物描写雅致、语言恬淡、为作家孙犁赢得了“诗体小说”的美誉。(是 否)



课外阅读

阅读下面的文段，完成后面的题。

青春之歌(节选)

杨沫

道静从严重的创伤中苏醒过来了。她微微睁开眼睛呻吟一下，脑子里朦胧地、混沌地浮现出各种梦幻似的景象。

一个温柔亲切的声音轻轻地飘到她耳边：

“醒过来啦？真叫人急坏啦。”

道静向送过声音的那面侧过头去，在黯黑的发着霉臭的囚房里，就着铁窗外透过来的薄暗的微光，她看见她旁边的床上躺着一个苍白而消瘦的女人。

“我还活着吗？你是……”

那个女人一见到道静能够讲话了，且不答应她，却冲着窗外用力喊道：“来人！来人啊！这屋里受伤的人醒过来啦！”她冲着窗外喊罢了，这才回过头来对道静带着鼓动热情低声说：“叫他们来给你治疗——我们要争取活下去！”

道静目不转睛地凝视着那张苍白热情的脸。这时，她才看出，这是个非常美丽的女人。年纪约莫二十六七岁。她的脸色苍白而带光泽，仿佛大理石似的；一双眼睛又黑又大，在黯淡的囚房中，宝石似的闪着晶莹的光。

“希腊女神……”一霎间，道静的脑子里竟闪过这个与现实非常不调和的字眼。她衰弱、疼痛得动也不能动，只能勉强对这个同屋难友轻轻说道：“谢谢！不要治啦——反正活不了……”

看守打开门上的铁锁进来了，那同屋的女人躺在地旁边的床上还在热情地注视着她；长头发的狱医拿着一个小药箱站在她床前，他看着道静，对那个女人说：

“这次也许不至于再昏迷了。放心！她的身体还挺不错呵……”他回过头又对道静笑了笑，“他们叫我给你治，我就治吧。没有伤到骨头，你会很快好起来的。”

又过了半天，喝了一点稀米汤，道静年轻的生命真的复活了。她望着她床边的年轻女人，凝视着她美丽的脸庞，忽然好奇地想到：“她是个什么人呢？共产党员吗？”

“好，不要紧啦！多吃点东西很快就会好起来的。”年轻女人对她轻轻笑道。屋里另外还有一个也受了刑伤的女学生，这个女人就对她们两个絮絮地说着。她似乎有病，躺在冰硬的木板床上，动也不能动，但她却用眼睛和嘴巴不停地照顾着道静和那个小女学生。囚室外的小走廊里，时常可以听到她低微的喊声：“看守，来呀！她们要喝水！”

“来呀！看守！看守！”

“看守，”她对走进来的女看守说，“你们该给这位受重刑的弄点东西吃。”看见端进来的是一块发黑的窝头、一碗漂着几片黄菜叶的臭菜汤，她皱着眉说：“这怎么能吃呢，你想法弄点好些的——我们以后不会忘记你的！”

那位瘦瘦的女看守说来也奇怪，她似乎很听这个女人的话，她支使她，她差不多都能瞒过其他警卫和看守照着去办。

小女学生，约莫有十五六岁，细长脸，长得机灵而清秀。她受刑不太重，还能勉强下地走几步。但是她被恐怖吓住了，一句话不说，成天躺在木板床上哭。夜间，道静听见她在睡梦里惊悸地喊道：

“妈妈！妈妈！我怕，怕呀！……”

这时候，那个女人还没有睡觉，她伸出手拉住女孩子的手，在黑夜中轻



声说道：“疼吗？我猜你一定是想家、想妈妈，对吗？……不要哭啦！小妹妹，哭，一点用也没有的。”她喘口气，歇歇，听见小姑娘不哭了，又接着说下去，“我十五岁的时候，那是上海，也被捕过一次。那时我吓得哭呀，哭呀，哭起没完。可是我越哭反动派就越打我，越吓唬我；后来我一赌气，就一声也不哭了。我就向我同牢的大姐姐们学——跟反动派斗争，跟他们讲理。这些反动家伙们都是雷公打豆腐，专捡软的欺。等我一厉害起来，他们反倒不打我了……”说到这里，她轻声地笑了，道静和那个女孩子也笑了。

“你是做什么的，为什么被捕？”第二天晚上，卫兵查过夜之后，那个女人这样低声问道静。

“我不知道为什么。”道静衰弱地低声回答。“我是个失学的学生，我相信共产主义，相信共产党——也许就为这个把我捕来的吧。我还不是个党员，可是我希望为党、为人类最崇高的事业献出我的生命。——我想这个日子是到了。我什么也不想，就准备这最后的时刻。”

那个女人静静地听着道静的话，神情变得冷峻而严肃。半晌，她才慢慢地仰起头，在昏暗的灯光下凝视着道静说：

“不要以为被捕就是你生命的终点，就一定是死。不是的！共产主义者到任何地方——包括在监狱里都要做工作，也都可以工作的。我们要工作到最后一分钟，最后一口气。我们要亲眼看到共产主义在中国的实现，快乐地迎接这个日子。”说到这里，她看看道静又侧过头去看看小女学生，黑眼睛里突然闪耀着幸福的光彩。道静听着，吃惊地望着她。啊，多么美丽的大眼睛呵，那里面荡漾着多么深邃的智慧和摄人灵魂的美呵！道静忽然觉得心里是这样温暖、这样舒畅，好像一下子飞到了自由的世界。

（有删改）

一、选择题

1. 下列对小说思想内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）

A. “他看着道静，对那个女人说”，狱医虽为道静治病，却选择对“那个女人”交代病情，一定程度上体现了对“那个女人”的尊重。

B. 女看守听从“那个女人”的支使，是因为她受到了“那个女人”的影响，已成为一个活跃在狱中的革命者。

C. 文中写关于小女学生在睡梦中惊悸的情节，一方面写出了反动统治的残暴，另一方面突出了“那个女人”的善良与智慧。

D. 道静只是一个失学的学生，虽投身革命，但思想还不够成熟，而“那个女人”无疑是她在狱中的精神导师，给以她引领。

2. 下列对小说艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. “醒过来啦？真叫人急坏啦。”小说中运用先声夺人的手法，既突出了“那个女人”对道静的关切，又为她的身份设置了悬念。

B. 文中多次使用“苍白”一词，写出了“那个女人”在狱中饱受迫害的现实，又与她炙热的生活热情形成反差，使人物形象更加鲜明。

C. 本文虽为节选，但情节安排十分巧妙，三个人物的身份没有在最初进行交代而是随情节发展借助于对话描写来徐徐展现，匠心独运。

D. 小说以道静在狱中的耳闻目睹为线索，采用全知视角呈现了一个特殊历史年代的狱中琐事，看似平淡，却展现了一幅特殊的青春画卷。

二、简答题

1. 小说中运用了大量的心理描写，请简要分析道静的心理变化过程。

2. 本文节选自《青春之歌》，你认为文中出现的狱中“那个女人”身上回荡着怎样的青春旋律？请结合原文简要分析。

江姐

本课阅读

一、下面是课文中节选的《红梅赞》歌词，有感情地朗诵后完成 1~3 题。

红岩上，红梅开，千里冰霜脚下踩，
 三九严寒何所惧，一片丹心向阳开。
 红梅花儿开，朵朵放光彩，
 昂首怒放花万朵，香飘云天外，
 唤醒百花齐开放，
 高歌欢庆新春来。



1. 由阎肃作词，羊鸣、姜春阳、金沙作曲的《红梅赞》作为歌剧《江姐》的主题曲自 1964 年问世，在大众中广为传唱，流传至今。这是一首携带着鲜明的时代色彩与深刻的革命烙印的红色歌曲，集中表现了以江姐为代表的革命党人面对革命斗争的严峻形势，_____的革命精神。

2. 梅花象征坚忍不拔、不屈不挠、奋勇当先、自强不息的精神品质。它迎雪吐艳，凌寒飘香，有铁骨冰心的崇高品质和纯洁坚贞的豪迈气节。此曲以梅花来表现江姐的_____。

3. 梅花是中华民族与中国的精神象征，具有强大而普遍的感染力和推动力。《红梅赞》用优美动人的旋律，将一个共产党员的坦荡心灵和壮丽情怀直接浸入亿万听众的心田，激励后人_____，为建设社会主义的幸福生活而忘我奋斗。

二、根据下面的要求，写出自己真实的感受。

1949 年 11 月 14 日，当中华人民共和国刚刚成立的时候，当五星红旗冉冉升起的时候，她和渣滓洞里的难友们虽不知国旗的图案，却以憧憬的心情商议着绣制这面象征解放的旗帜。但这时，年仅 29 岁的江竹筠被特务秘密枪杀，然后用镪水毁尸灭迹。她用铿锵誓言和沸腾热血谱写了中国共产党人生命的辉煌，在亿万中国人的心中，江姐是革命意志坚强的代表。请你用简短的语言谈谈自己的想法。



课外阅读

阅读下面的文段，完成后面的题。

《红岩》(小说片段)

同牢房的人听说江姐要被转移，心里很难过，都跑过来围着江姐，忙着帮她收拾行李。但一看到她那样平静的表情，大家都不安起来。

江姐梳好了头，从枕头下面取出了她那件洗得干干净净的、被捕时穿的

旗袍，脱下了打着“×”号的囚服。

蓝色的旗袍外面套着一件玫瑰色的短毛线衣。江姐习惯地用手拍拍身上的灰尘，再理着旗袍上的折痕，然后弯下身子擦去皮鞋上的泥污。她又在镜子面前看了一下，在室内试着走了几步，像要去赴什么隆重的宴会似的。

一、阅读理解

1. 从文中找出下列词语的近义词。

伤心——() 担心——()

2. 江姐要被“转移”了，为什么战友很难过？

3. 文段中提到江姐“梳头”“照镜子”这说明了什么？

二、想象练习

请用想象的方法，写出你在歌乐山下遇见了江姐，你和江姐一番亲切的谈话，自问自答。你可以告诉江姐我们现在的幸福生活等。

语言运用

一、交谈

1. 当你与一位初次见面的人交谈时，下面哪种行为最不当()

- A. 始终保持眼神接触 B. 保持微笑和友好的肢体语言
C. 经常打断对方说话 D. 倾听并回应对方的观点

2. 当你与职场新人交谈时，下面四个选项你选哪几个() (多选题)

A. 热情友好：与职场新人交流时，要展现出热情友好的态度，让他们感到受欢迎和关注。

B. 耐心细致：要有耐心地倾听新人的想法和问题，并给予细致的解答和指导。



C. 鼓励肯定：及时给予新人鼓励和肯定，激发他们的自信心和工作热情。

D. 专业严谨：使用专业术语和表达方式，保持交流的严谨性和权威性。

3. 你跟小林同学是邻居，老师让你通知小林同学的家长关于家长座谈会的事情，并且提到小林同学今天没来上学。以下是你给小林同学的妈妈转述老师的通知，选出最为准确的一项（ ）

A. “小林妈妈，老师让我告诉你，星期五下午 5 点有个家长座谈会，在报告厅。”

B. “阿姨，你好。星期五下午 5 点在报告厅有个家长座谈会，地点和时间我都告诉你了。”

C. “小林妈妈，星期五下午 5 点在报告厅有个家长座谈会，老师说让我也提醒你一下。”

D. “阿姨，你好。星期五下午 5 点在报告厅有个家长座谈会，地点和时间我都告诉你，并且老师还特别提到了小林今天没来上学的事情。”

二、介绍

1. 向他人介绍自己要坚持以下几个原则。

(1) 简洁明了。简短而精练，避免冗长和不必要的细节，让人容易记住你。

(2) 正面积极。保持积极乐观的态度，正面介绍自己的经历和特点，避免负面或敏感话题。

(3) 适度自信。通过肢体语言和语调展现你的自信心，但避免过度自信显得傲慢。

(4) 适应听众。根据听众的背景和场合调整你的自我介绍的内容和风格，使其更为贴切。

(5) 个人特色。突出个人的特色或兴趣，使你的介绍更加独特和难忘。

(6) 礼貌用语。在介绍开始和结束时使用适当的礼貌用语，展现你的教养和尊重。

遵循这些原则，你可以更有效地向他人介绍自己，无论是在职业场合、社交活动还是日常交往中，都能给人留下积极的印象。

现在你可以向班级同学介绍你自己了。（不超过 150 字）

2. 在向他人介绍自己的朋友时，主要需要注意以下几点。

- (1) 尊重隐私：避免透露朋友不愿公开的信息。
- (2) 突出重点：根据场合需要，介绍朋友的相关特点或成就。
- (3) 正面形象：正面展示朋友的优点和成就。
- (4) 适当称谓：使用合适的称谓，体现对朋友的尊重。
- (5) 礼貌用语：在介绍时使用恰当的礼貌用语。
- (6) 互动引导：介绍完毕后，可以提供一两个促进交流的话题。
- (7) 观察反应：注意观察对方的反应，并适时调整介绍内容。
- (8) 交替介绍：给对方机会介绍自己或他们的朋友，以促进双向交流。

简而言之，介绍朋友时要尊重、正面展现他们，并促进良好的交流氛围。

现在，你参加班级专业交流会，请你介绍一下与你同去的班长刘雨奎同学。（不超过 150 字）



推荐阅读 1