



小学教育专业精品教材  
“互联网+教育”新形态一体化教材

写作教程

主 编 赵丽敏



# 写作教程

XIEZUO JIAOCHENG

主 编 赵丽敏



北京出版集团  
北京出版社

北京出版集团  
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

写作教程 / 赵丽敏主编 . — 北京 : 北京出版社,  
2023.8

ISBN 978-7-200-18230-9

I. ①写… II. ①赵… III. ①小学—作文课—教学研究—高等学校—教材 IV. ① G623.242

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2023) 第 156867 号

写作教程

XIEZUO JIAOCHENG

---

主 编：赵丽敏  
出 版：北京出版集团  
北京出版社  
地 址：北京北三环中路 6 号  
邮 编：100120  
网 址：www.bph.com.cn  
总 发 行：北京出版集团  
经 销：新华书店  
印 刷：定州启航印刷有限公司  
版 印 次：2023 年 8 月第 1 版 2023 年 8 月第 1 次印刷  
成品尺寸：185 毫米 × 260 毫米  
印 张：15  
字 数：337 千字  
书 号：ISBN 978-7-200-18230-9  
定 价：45.00 元

教材意见建议接收方式：010-58572341 邮箱：jiaocai@bphg.com.cn

如有印装质量问题，由本社负责调换

质量监督电话：010-82685218 010-58572341 010-58572393

# 目录

## 项目一 写作的基本原理 | 1

---

- 任务一 写作的含义 | 2
- 任务二 写作的功能 | 7
- 任务三 写作的要素 | 11
- 任务四 写作的构思与谋篇 | 17
- 任务五 写作的表达方式 | 26

项目检测 | 31

## 项目二 文学写作 | 32

---

- 任务一 散文 | 33
- 任务二 诗歌 | 40
- 任务三 小说 | 47
- 任务四 戏剧文学 | 55

项目检测 | 64

## 项目三 实用文体写作 | 65

---

- 任务一 公文 | 66
- 任务二 事务文书 | 81
- 任务三 求职类文书 | 88
- 任务四 教育教学论文 | 95

项目检测 | 104

## 项目四 网络写作 | 105

---

- 任务一 网络写作的概念与特点 | 106
- 任务二 网络写作常见的类型及要求 | 113

项目检测 | 133



## 项目五 儿童故事写作 | 134

---

- 任务一 儿童故事的概念和特征 | 135
- 任务二 儿童故事的作者与读者 | 142
- 任务三 儿童故事写作的基本思路 | 148
- 任务四 儿童故事常见类型的写作技巧 | 160

项目检测 | 171

## 项目六 小学生阅读与写作 | 173

---

- 任务一 小学生阅读与写作素养的提升 | 174
- 任务二 小学生阅读的要求、范围及方法指导 | 179
- 任务三 小学生写作的基本原则、要求和方法指导 | 186
- 任务四 小学生写作的方式 | 192
- 任务五 小学生写作常见文体的方法 | 197

项目检测 | 207

## 项目七 小学生作文批改与讲评 | 208

---

- 任务一 小学生作文批改的原则和方法 | 209
- 任务二 小学生作文讲评的原则和方法 | 216
- 任务三 小学生作文的语病分析及对策 | 225

项目检测 | 230

## 参考文献 | 231

---





# 项目一 写作的基本原理

## 项目背景

自古以来，人们常通过写作记录生活、抒发感情、传承历史、积淀文化，可以说写作在人类历史的发展过程中发挥着不可替代的重要作用。在现代社会中，写作更是任何职业都需要具备的一项技能，是人们职业素养高低的重要表现形式之一。作为小学教育专业的学生，未来即将步入小学讲堂，了解写作的基础知识就显得非常重要了，因为写作的基本功要从小学开始练习，阅读和写作是小学阶段语文课堂上需要重点培养学生的两种最重要的能力。作为未来的小学教师，只有具备写作的基础知识和基本素养，才能更好地做好学生在写作路上的第一个启蒙老师。写作基本原理是学习写作基础知识路上的第一块“砖”，是学习写作的基础，只有打好基础，后面的“路”才能走得更好、更稳。

## 项目目标

### 一、知识与能力目标

1. 掌握写作的基本含义、功能和要素。
2. 掌握写作运行阶段四个要素的组织运行，能在写作中对四要素进行组织运用。
3. 掌握写作的五种表达方式，能在写作中恰当运用这五种表达方式。

### 二、过程与方法目标

1. 培养学生在阅读中感悟和总结方法的能力。
2. 培养学生独立思考和写作的能力。

### 三、情感态度与价值观目标

通过写作的学习和实践，感受语言文字的神奇和魅力，激发学生对写作的兴趣和热爱。

引入案例

世界 100 位作家谈写作（节选）

人为什么需要文学？需要它来扫除我们心灵中的垃圾，需要它给我们带来希望，带来勇气，带来力量。我为什么需要文学？我想用它来改变我的生活，改变我的环境，改变我的精神世界。我五十多年的文学生活可以说明：我不曾玩弄人生，不曾装饰人生，也不曾美化人生，我是在作品中生活，在作品中奋斗。

——巴金（中国）

写作，对于我是一个批评和自我批评的过程。写作则是为了使那些绝望的人重新充满希望，让那些因失败受挫的人重鼓斗争的勇气，使受凌辱的人重获自由与尊严。我写作为的是人类解放。消除不平等、非正义、贫困和解放无辜者，消灭一切形形色色的精神与物质的压迫。

——陈映真（中国台湾）

为什么写作的问题，我认为很复杂。为回答这个问题，我不妨在此提出另一个问题：“为什么大家不写作？”可以肯定，写作，这种语言叙述的巧妙安排，是另一种形式的艺术活动，它为人类所独有，也是区别人同其他动物的标志之一。在这里，我想引用帕斯卡的一句话：“我思则我存”，并赞同萨特所说的写作乃是自我确定的一种形式。我写作就是建造能容纳我和动物、混乱与分裂的建筑物。

——玛格丽特·阿特伍德（加拿大）

**思考** 写作对于每个人的意义不同，也并不是简单的有纸有笔就能够写作，写作是什么？怎样能更好地写作？通过本项目的学习会找到答案。

任务一 写作的含义

学习目标

1. 了解文章的概念和分类。
2. 掌握写作的含义和特点。

学习任务

查阅写作发展历史的相关资料，讲一讲你对写作二字的理解。



写作的含义

## ◆ 学习导入

从第一本诗歌集《诗经》的出现到今天网络文学的繁荣，几千年来，写作伴随人类社会的发展也在发生着变化。什么是写作？写作与我们的社会和生活有什么关系？带着问题让我们走进写作。

### 一、文章的概念与分类

#### （一）文章的概念

文章是写作的结果，所谓写作其实指的就是文章的写作，因此要理解什么是写作，首先要了解什么是文章。“文章”中的“文”字的本义是“文身”。在这个意义上，后人增加了偏旁“纟”，产生了新的会意字“纹”，表示“花纹”“纹理”之义。而“文”字的本义最终没有保留下来，不断地被引申为其他含义。现代汉语中的“天文”“水文”中的“文”字表示自然界中呈现某些“纹路”的现象，而这种“纹路”是有条理的，由此引申出同样是有条理的“文章”。“文章”中“章”字是个会意字，《说文解字》中认为“章，乐竟为一章。从音从十。”也就是说，乐曲完了叫一章，而在古代演奏音乐时，连奏十段才能结束，这十段乐就是一章，是一个段落，同时音乐可以表达一定的意义和感情。我们在写作中所说的“文章”就是从音乐的会意中来，也是有段落的，同样是表达人的思想和感情，只是表达的方式不是音乐而是用文字。当然，今天的“文章”一词除了我们所说的写作成文的文章，还有其他的引申义，如“世事洞明皆学问，人情练达即文章”中的“文章”就有“学问”“奥秘”的意思，这是广义上的文章，我们在此书中所指的是狭义上的用文字写作而成的文章。因此，我们所说的文章指的就是用语言文字表达一定的内容和思想感情，具有相对完整的篇章结构的成篇作品。有些人认为应该以是否虚构为标准把文章和文学作品区分开来，但我们认为自古以来写文章就是人表达思想感情的一种途径，不论是记录古人社会生活面貌的《诗经》，还是记录孔子言行和思想的《论语》，抑或后来的唐诗、宋词、元杂剧、清代小说等，古往今来的人们都通过文章的写作来记录生活、反映社会、表达思想感情，这其中既有如实记录的作品，也有通过虚构反映现实的作品。因此，我们倾向于文章的写作无论是否虚构，都是通过写作这一行为，运用语言文字这一工具，以表达一定的内容、思想和情感为目的而成篇的作品，所以我们在这里所说的文章没有按照这种标准进行区分，而是认为文章既包括没有虚构成分的说明文、议论文、应用文、新闻报道及学术著作等，也包括含有虚构成分的所有文学作品。

尽管文章的内容千差万别，体裁多种多样，有纪实的，有虚构的，但每一篇具体的文章都不能缺少主题、材料、结构、语言四个基本要素。主题和材料属于文章的内容，结构和语言属于文章的形式，要写出一篇完整的文章，这四个要素缺一不可。

#### （二）文章的分类

关于文章的分类，根据不同的标准和角度会有不同的分类。刘勰在《文心雕龙》中把文章分为“文”“笔”两大类，他认为“今之常言，有文有笔，以为无韵者笔也，

有韵者文也。”他是从文章的表现形式上将文章划分为两大类。南梁萧绎也把文章分为“文”“笔”两大类，但划分标准有所不同，他认为讲究文采的抒情性文章可称为“文”，说理议论的实用性文章可称为“笔”。后来人们沿着这种思路又将文章分为“文学类”和“实用类”两大类，这就是后来常常说到的“二分法”。但是随着时代的发展和科技的发达，人们的写作经验越来越丰富，人类和社会进步的需求也在不断变化，新的文体也随之出现，文章的种类也越来越纷繁复杂，简单地用“二分法”已经很难涵盖所有的文章类别，因此又出现了“三分法”“四分法”等多种对文章的分类方法。而关于“三分法”“四分法”的分类标准也有多种不同的说法，根据不同的标准，分成的种类也不同，至今学界并没有形成一个统一的共识。

本书在划分时是根据文体特点的不同，采用“三分法”将文章划分为文学类、实用类、杂交类三大类。文学类文体主要包括诗歌、小说、散文、戏剧等文学作品，这类文章通常源于生活但又明显高于生活，可以脱离实际尽情联想和想象，虚构特征明显，文笔上通常较讲究文采修辞；实用类文体包括应用文、新闻、理论文章等实用写作文体，这类文章通常要求必须真实，不能虚构，文笔要求简洁朴实，不能浮夸和过多修饰；杂交类文体是在古代“二分法”的基础上，后来随着时代发展出现的一种新的文体，包括传记文学、报告文学等，既有文学类文体的一些特征，同时又有一些实用类文体要求的文章，这类文章通常要求记叙的人或事必须是真实的，不能虚构，但在创作时又可以运用一些文学类作品创作所用的手法，如选择一些具有典型性的人或事进行提料，在保证真实性的前提下适当地进行一些文辞的修饰，从而增加文章的可读性和感染力。

## 二、写作的概念与特点

### (一) 写作的概念

“写”“作”二字古已有之，关于“写”字，《说文解字》中这样解释：“写，置物也。从宀、舄声”。本义是移置、放置的意思。古代的写俗字亦作泻，《周礼·地官司徒·草人/羽人》记载：“以浍写水。”（浍：田间水沟。）这句话中的“写”就是“泻”的意思，而清代段玉裁注《说文解字》云：“写，凡倾吐曰写。”就是由“置物”“写水”转引为“倾吐”。《诗经·邶风·泉水》中道：“驾言出游，以写我忧。”《诗经·小雅·裳裳者华》中有：“我心写兮。”笺：“则我心所忧，写而去矣。”这里面的“写”都有倾吐、倾诉的意思，今天我们所说的写心、写情、写志等词，都源自这一含义。“作”最早见于甲骨文，是一个会意字。甲骨文和金文本作“乍”，下从刀，上从卜。《仪礼》中记载有“卜人坐作龟”，意思是卜人用刀刮削、钻刻龟甲，然后灼烧，视其裂兆进行占卜之意。甲骨文中的“作”是一个物象化了的象形字[图1-1(A)]，是古人穿的名为“斜领袍”的上衣斜领部分的样子，用这个形象来表示“做工”“为”“制造”“开始”“起并散”等抽象的意思。发展到周代“颂鼎”里的“作”字，金文的“作”[图1-1(B)]，还是保持了上衣衣领的形状。这个象形字，发展到小篆时[图1-1(C)]，另加了一个人，“作”来表示。“作”字的形体由此开始分化；后来随

着字义及字形的发展，为了在字义和字形上与“乍”区分开来，另造了个“乍”加上单人旁(亻)的合体字“作”字。后来沿用小篆的形体，发展成为汉隶[图 1-1(D)]和楷书[图 1-1(E)]的“作”。



图 1-1 “作”字形体的发展

从“作”字的发展过程可以看出这个字的字义有很多，而将“写”和“作”联系起来用也很早，《尚书·益稷》中写：“帝庸作歌曰”，这句话里的“作”就有“创作”的意思。唐代王勃的《滕王阁序》中写道：“登高作赋，是所望于群公”，这句话中的“作”也有“创作”“写作”的意思。南宋词人张孝祥的《蝶恋花·行湘阴》中写道：“落日闲云归意促。小倚蓬窗，写作思家曲。”明代诗人高启的《拟古》诗之二中写道：“初为郢中唱，再奏邯郸吟。不惜努力歌，写作绝代音。”这两首诗都是直接将写作为一个词来用。而关于什么是写作，随着时代、观念发展的不同，其含义也存在很多差异。目前对写作的含义的理解，学界也有不同的看法。有人认为写作就是文章的创作；有人认为表情达意的书写就是写作；也有人认为写作就是写作文……各种观点不一而足。但从“写”“作”二字的词源发展历史和“写作”这个词的发展历史及目前学界的各种观点总结，写作指的就是作者运用语言文字表达自己所思所想的一种创造性的脑力活动。

具体来看，写作的内涵包含一些基本要素。首先，写作是一种活动，既然是活动就有主体和客体。其次，写作是一种表达自己思想感情的脑力活动，要表达就要有对象也就是受体。最后，这是一种运用语言文字表达的脑力活动，也就是这种活动是有载体的，就是语言文字。

同时，写作作为一种活动，它不仅有活动的结果，也有形成最终结果的活动过程。在进行写作的过程中，作者需要搜集写作的材料，提炼写作的主题，具备谋篇布局的能力，具有运用语言文字恰当表达自己思想感情的能力。

## (二) 写作的特点

从以上对写作概念及其内涵的分析，可以看出写作这一活动具有以下几个特点。

### 1. 个体化

从“写”和“作”二字含义的发展看，写作这种活动很多时候是一种个人看法、情感的倾吐和抒发。从写作的概念来看，它是一种表情达意的脑力活动，而每个人的所思所想都是不同的，我们常说“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，说的就是这个道理。每个个体由于其成长经历、教育背景、性格特点等各方面的不同，对于同一事物的所思所感也会不同，就像鲁迅所说的“自然‘喜怒哀乐，人之情也’，然而穷人决无开交易所折本的懊恼，煤油大王那会知道北京捡煤渣老婆子身受的酸辛，饥区的灾民，



大约总不去种兰花，像阔人的老太爷一样，贾府上的焦大，也不爱林妹妹的”。<sup>①</sup> 每个人的思维方式、思想情感都是独特的、不可替代的，而作为个人思维和思想情感表达途径的精神性活动——写作，就必然有着明显的个体化特征。例如，被传为佳话的朱自清和俞平伯同游秦淮河后写了同样题名的文章《桨声灯影里的秦淮河》，这两篇文章无论是从主题、构思还是语言风格上都有明显的不同。

## 2. 实践性

写作作为人的一种精神性的脑力活动，是人的一种行为过程，这一行为过程中必然包含有实践活动。首先，写作是人记录生活、表达思想感情的一种手段。既然写作是反映社会的，那么人在写作前必然是要有社会实践活动的，也就是作家要有写作素材的积累，才能够写出好的作品。一个好的作家能写出好的作品必然是积累了丰富的社会实践的。柳宗元的文章里包含了他几十年人生官场的起起伏伏；杜甫的文章里充满了他看尽人生百态后对百姓的同情和怜悯；巴金的文章里饱含着他自己人生的经历和对社会历史事件的看法；王蒙的文章里既能看到他自己的人生经历，也能看到中国每一个阶段大事件的发生和当时的社会状况。古今中外，任何一个作家都是在大量社会实践积累的基础上创作作品的。其次，在有了素材的积累之后，要把素材变成文章，还要有写作这个行为活动才能最终成文，而这种行为活动也是一种实践活动。因此，写作具有实践性的特点。

## 3. 综合性

写作作为一项特殊的精神性脑力活动，其开展过程中也具有综合性特征。首先，就写作者本身来讲，并不是任何人都能写出好的文章，写作对写作者的综合素养有着一定的要求，需要写作者具备的不是某一项或者两项的知识、技能或者素养，而是要有知识储备、理论储备、生活阅历、教育背景、思维方式、审美趣味、语言表达等多种能力和素养综合发挥作用，才能最终形成一个较好的结果。其次，就写作这一实践过程来讲，写作受主体、客体、受体、载体等多种要素的综合影响，因此，写作的过程中和写作行为过程中同样受到这几种要素的综合作用的影响。最后，从学科角度来讲，因其对写作者的综合素养要求及其包含的多种要素的综合作用，使其与多种学科都有交集，写作过程中会运用到的可能不止文学的相关知识，往往也会涉及美学、语言学、文艺学、哲学、心理学、历史、逻辑学等多种学科知识，同样体现出了鲜明的综合性特征。

### 【拓展阅读】

1. 王歌. 世界 100 位作家谈写作 [M]. 上海: 上海文化出版社, 1987.
2. 王蒙. 诗酒趁年华——王蒙谈读书与写作 [M]. 北京: 商务印书馆, 2016.

<sup>①</sup> 鲁迅. 鲁迅全集: 第 4 卷 [M]. 北京: 人民文学出版社, 2005: 342.

## 任务二 写作的功能

### ◆◆ 学习目标 .....

1. 掌握写作的四个功能。
2. 通过对写作四个功能的学习，理解写作在社会和生活中的作用。

### ◆◆ 学习任务 .....

在阅读实践中体验写作的不同功能。

### ◆◆ 学习导入 .....

写作为什么能伴随人类发展几千年，并逐渐成为一门专门的学科？写作为什么在人类的社会和生活中占据越来越重要的地位？究其原因，与其重要的功能分不开。

写作是人类一种特殊的创造性的社会实践活动，同时又是一项属于人类精神文化层次的实践活动，因而在社会中有着非常重要的功能。

#### 一、记载和传播信息

现代社会人们了解历史的重要途径之一就是前人的写作，《说文解字》《诗经》等作品都是前人写作的成果，正是通过这些记载，我们才能知道所谓“文章”的由来，所谓“写作”的由来。我们通过《诗经》了解那个时代人类的社会生活，通过《论语》了解孔子的言行及思想，通过《道德经》了解道家的思想，通过《三国志》《三国演义》等作品了解三国时期的三足鼎立，通过《水浒传》了解那个时代的农民起义，通过毛泽东、邓小平等伟人的论著了解新中国斗争的历史，也通过现代文学史及当代文学史中代表性的作家作品了解那个时代的社会风貌……为了记载和传播信息，古代的人们除了纸笔之外，还在树木上、石头上、石碑上、器具上等各种地方留下写作的痕迹，为我们了解历史提供了很多重要的信息。很难想象假如没有写作，人类历史在漫长的发展过程中能够流传下来多少信息。

在现代社会中，写作的记载和传播信息的功能更是不可或缺。随着时代的发展，社会分工越来越细，不同的专业领域都会出现越来越多的专业人士进行专业领域的写作，除了文学写作、影视剧本写作、新闻写作等传统写作形式外，还陆续出现了数学写作、物理写作、经济写作、科技写作、法律写作、公关写作等非常专业的写作样式。而这些专业领域的写作就使得写作记载和传播信息的功能更加重要，因为专业领域的写作对信息记载和传播的准确性要求更高，差之一字有时可能就谬以千里了。同样，在现代社会中，随着职业化要求越来越高，写作也几乎成为每一个职业必备的一个技能。要想成为一个合格的职场中人，就要在工作中通过你的求职简历、自我介绍、任职报告、工作中的得失、年终总结报告等各种写作成果来展示自己的优势。而这些都

和写作能力密不可分。

## 二、宣泄和表达情感

前面在讲到“写”和“作”词义的发展历史时，曾指出其有“倾诉”“倾吐”的意思，也就是当人心中有很多情感找不到宣泄的对象时，写作是一个很好的宣泄渠道。如果说写作的记载和储存信息的功能是从其社会价值出发的，那么写作的宣泄情感这一功能则是从写作者的个体出发的。古人的诗词歌赋中充满着对人生及社会的情感宣泄。曹操通过他的诗歌慨叹人生短暂，壮志未酬，渴望人才的感情；杜甫在他的诗歌中表达自己对战争的不满和对百姓的同情；李白通过诗歌表达他对酒的热爱，对友人的不舍，对大展宏图的渴望，对官场失意的愤懑，对名利的淡泊，对大好河山的热爱；柳宗元在他的文章中表达自己对官场小人的不屑和怀才不遇的苦闷之情；苏轼通过他的诗词表达他对人生的态度，对历史的思考，对亡妻的怀念……而很多现代作家在谈到为什么写作时，表达也非常直接。

著名作家王蒙说：

我喜欢写作还因为我并不是总是快乐的。谁能回避那些沉重的不愉快的甚至于可怕的事情呢？然而当这一切经验都变成文学的契机的时候，人生就比较能够忍受了。

文学使往日重新鲜活，文学使暗淡变成趣味——至少是自嘲，文学使痛苦焕发辉煌，文学使灰烬蓬勃温热。文学使有所作为者尽情发挥，文学是仁人志士的战场、十字架至少是试验场。文学又是智者弱者无所作为者孤独者清谈者自大狂自恋狂胆小者规避与逃遁者的一个“自欺欺人”的游戏——避难所。

著名作家丁玲说：

我诞生在20世纪初，因家败父亡，我成了一个贫穷的孤女，而当时的中国又处于半封建、半殖民地的黑暗时代，人民在水深火热中煎熬，这些痛苦不能不感染着我，使我感到寂寞、苦闷、愤懑。我要倾诉，要呐喊，要反抗。因此我拿起笔，要把笔作为投枪。我追随我的前辈，鲁迅、瞿秋白、茅盾……为人生、为民族的解放，为国家的独立，为人民的民主，为社会的进步而从事文学写作。我写作的时候，从来不考虑形式的框子，也不想拿什么主义来绳规自己，我只是任思绪的奔放而信笔之所之。我只要求保持我最初的原有的心灵上的触动，和不歪曲生活中我所爱恋与欣赏的人物就行了。

法国作家米歇尔·莱里说：

今天，我之所以要写作，是为了排除积存心头的那些或大或小的忧虑。犹如一个工匠，往往要为制作最好的产品大伤一番脑筋一样。

墨西哥作家胡安·鲁尔福说：

我搞不清是何原因促使我写作。我只觉得非写不可。就像我乐意诉说自己经历或在生活中梦寐以求的愿望一样。我认为，在我的作品中，想象多于现实。我意识到，事实有它的局限性，这一局限性使之脱离了文学性。

关于为什么写作，不同作家给出了不同的理由，但其本质都源于自己心中有想要



表达宣泄的东西，有表达自己的欲望。而有的作家对此表达的更直接，在一项就“您创作的目的是什么？”的调查中，苏叔阳说是为了抒发自己所思所想，想替平民百姓说话；藏族作家扎西达娃则更直接地说就是为了“宣泄”。这种需要宣泄的内在需要往往是作家开始进行写作的重要原因之一。

写作发展至今天，随着网络的普及，电子信息的极速发展，各种社交媒体的发达，大量网络文学迅速出现，人们开始把写作作为一种宣泄情感的渠道。如果说专业作家的写作还属于一种精英化的写作，那么随着网络的发达，大众化写作也逐渐走进人们的生活。不可否认，网络使越来越多的人接近了写作这一原本属于专业作家的领域。当人们心情苦闷的时候，当人们倍感生活压力的时候，当人们苦于无人理解的时候，通过写作倾吐情感和宣泄苦闷能够使他们的精神得到放松，在写作中他们的情绪得以释放、情感得到抒发，在写作中他们的心灵是自由的。

### 三、丰富和提升精神世界

写作是人类的一项创造性精神活动，在此过程中，人们需要有经历、有思考、有感悟、有逻辑、有语言表达的欲望和能力等。这项活动的顺利进行，其中不可缺少的一环是阅读。写作与阅读是分不开的，要将想法付诸写作这一实践活动，首先要有足够的语言文字的积累。我国著名作家老舍在《老舍谈写作》一书中认为，要写作便须读书，二者是不可分离的事。著名作家、教育家叶圣陶先生认为阅读是吸收，写作是倾吐，也就是二者是一个输入和输出的关系。写作是阅读之后人们精神世界的一种外在反映形式。曹文轩曾说如果抛开阅读只讲写作是很有问题的，他认为二者是密不可分的，写作的基础就是阅读。阅读毫无疑问能丰富我们的精神世界，而写作则让阅读更加深入和深刻。写作能够让人们的观察能力、归纳总结能力、逻辑思维能力、语言表达能力、情绪感受能力等多种能力都得到较大程度的提升。

在今天这样一个大众化写作的时代，写作不再专属于作家，每个人都可以进行写作。当我们看过一场电影，当我们走过一段旅程，当我们经历一场感情，当我们欣赏一段音乐，我们都可以记录我们的所思所想，写作可以使我们更深入地走进我们自己的内心，更深刻地了解自己。通过写作，人们可以思考问题、感悟人生、反思自己、观察别人、宣泄情感等，在这个过程中，人们的精神世界得到极大的丰富。写作可以让人们表达欲望，整理纷繁而复杂的思绪，勇敢地面对自身负面情绪，面对内心最真实的自己。每一次写作都是一场心灵的旅行，带给人们不一样的感受，也给自身的精神世界带来不同的改变。著名心理学家卡尔·罗杰斯在其著作《论人的成长》一书中认为，写作、绘画等创造性活动，有助于人们反思人生，并疗愈心灵的创伤。心理学家弗洛伊德也认为，我们写作的最主要目的是满足自己内心的某些需要，而不是为了他人，虽然当他人看到了我们的努力，认可了我们的成就时会让我们产生强烈的满足感，但写作主要是因为自己内心的碰撞，是为自己而写。所以不要再认为写作是遥不可及或专属于作家的活动，有经历、有阅读、有思考的人，只要愿意表达，能够表达，都可以去写作。

#### 四、沟通和交流思想情感

沟通是指人与人或人与群体、群体与群体之间通过各种载体实现信息、思想、感情等传递与表达，写作是沟通的重要载体之一。自古以来，写作就是人们沟通交流的重要媒介。尤其是在古代，书信是人们进行相互交流的主要手段，阅读书籍也是人们进行交流的重要方式。

从写作的主体——作者出发，很多作家都希望通过写作与读者进行交流和沟通。例如，唐代著名诗人白居易在写诗的过程中，写好之后首先会让老人儿童读一读，如果老人儿童读不懂，他就会进行修改，直到都能读懂，如果有人读不懂，就意味着作品的沟通交流存在障碍，这就需要修改作品，让作品更加浅显易懂，更方便交流信息和表达情感。

当代散文家余秋雨在谈到写作时这样说道：

其实在这个识字已经比较普及的时代，写作首先是练习一种与社会、与人沟通的方式。如果学会了很好的写作技能的话，实际上就学会了一种很好地与人沟通的方式，学会了一种和世界对话的方式——这是健康人生的重要开端。

余秋雨的这段话很大程度上说明现代社会中写作在人们生活和工作的交流沟通中占据十分重要的地位。例如，诸多专业领域写作、实用文体写作等在交流沟通中如果出现沟通不畅，都会给我们的工作和生活带来很多不良的影响。

著名作家王蒙在《我为什么写作》一文中则这样写道：

至少我有理由指望，我的作品会比我自已更长久。我已经不在的时候，也许有一个青年会为我的某一篇散文而微笑，也许有一个少女会为我的某一篇诗歌而动容，也许有一位长者会为我的某一篇小说而煎熬。单是这样想一想已经够让人激动的了。

我喜欢你也喜欢他，只有在写作当中，我们才得相识、相交，成为朋友。而如果没有朋友，我们是多么孤独呀。

王蒙的这段话中显示出了一个作家饱含的炽热、渴望交流的火热之心。他希望自己的作品能够有人为之喜、为之忧，达到一种心灵的交流，希望与读者在写作中成为朋友。在写作中这种精神的交流与沟通更能丰富人们的精神文化生活。

无论是余秋雨从社会生活出发对写作的表达，还是王蒙从个体心灵出发对写作的感悟，二者都共同指向了写作所具有的交际功能，它是人与人之间交流沟通的一种重要媒介。

从写作的受体——读者出发，读者的阅读实质是在跟作者进行一种精神的交流与沟通，读者在书中感受作者的所思所想，了解作者的经历，看作者眼中的世界。在这个过程中，读者可能会对书中内容感同身受，也可能无法理解，这种阅读作品的过程，实质上是读者和作者进行的一种跨时空的精神交流。而这种精神交流的跨时空性是所有其他沟通媒介所不具备的。通过阅读《山海经》《周易》《春秋》《论语》《离骚》等优秀经典著作，人们可以了解中华优秀传统文化；通过诵读李白、杜甫、苏轼等诗人的诗词佳作，人们可以体会他们的人生感悟、生活情怀及忧国忧民的赤子爱国之心……正是因为有了写作，才使这种超越时空的精神交流成为现实。

在今天这样一个社会飞速发展的时代，物质生活快速提高，精神生活略显滞后，快速的生活节奏使很多人没有时间进行心与心的交流，越来越多的心理和精神问题频繁出现，也说明了人在物质富有的同时，很多时候精神上是空虚的，往往会有一种无人理解的寂寞感，这很大程度上与身边人们都在忙于自己的和生活和工作有关系。因而，通过写作与人们进行不同时空的交流和沟通，以满足精神和心灵的需要成了众多现代人的选择。

### 【名家谈写作】

“写作是为了把你的思想传递给更多的人。”

——萧红

“写作需要勇气，需要你不断面对自己的内心，也需要你不断突破自己的极限。”

——莫言

### 【拓展阅读】

1. 刘国正，陶伯英. 中国近现代名家作文论 [M]. 郑州：文心出版社，1992.
2. 法捷耶夫. 论作家的劳动 [M]. 北京：人民文学出版社，1957.

## 任务三 写作的要素

### 学习目标

1. 掌握写作的四大要素。
2. 理解四大要素在写作过程中的地位和作用。

### 学习任务

阅读一部作品，分析写作四大要素相互之间的关系。



写作的四要素

### 学习导入

提起写作，人们通常想到的就是作者，认为不写文章，就与写作无关，甚至很多人认为写作是一个专业性强的工作，写作离自己很遥远。那么写作是否只与从事写作工作的人士有关？普通人与写作的关系是什么？社会与写作的关系又是什么？

写作是一项精神活动，它是一个动态的过程，这一过程包含有写作主体、写作客体、写作载体和写作受体四个要素。这四个要素有机结合，联系在一起，形成一个完整的写作过程。

## 一、写作主体

写作主体是指写作的人，其实就是作者。写作主体解决的是“谁来写”的问题，这是整个写作活动的起点，在整个写作过程中起着至关重要的作用。鲁迅先生在谈到创作时曾说“从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血”，<sup>①</sup>这句话说的就是写作主体的重要性，写作主体在整个写作过程中起着关键的主导作用，写作主体的综合素养决定了最终写作成品的质量。写作主体的综合素养包含的内容很多，有作者的逻辑思维能力，审美能力，对语言的组织运用能力，对材料的搜集、提炼、总结能力等，也包括作者的受教育水平、性格特点、人格特征、心理特征等自身条件。写作者在整个写作的过程中始终处于主导地位，决定整个写作的方向及质量。

写作主体决定写作内容，也就是“写什么”的问题。世间存在的万物，每天身边的人和事，哪些能成为写作内容是由写作主体来决定的。同时，同一个内容会因为写作主体的不同而在文章中会形成不同形象，也会因为同一个写作主体由于时间、地点、心情不同而变成不同形象。比如，同样是歌颂梅花，陆游这样写道：

### 卜算子·咏梅

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。  
无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

毛泽东则这样写：

### 卜算子·咏梅

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。  
俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

以上两首词写的都是梅花，但词中所展现的却是两种截然不同的梅花形象。陆游眼中看到的梅花在“寂寞开无主”“黄昏独自愁”的同时还要面对风和雨，陆游在梅花身上看到的是自己凄苦的经历和人生，最后落笔写的是梅花落尽泥土后，用其“香如故”来表现自己不愿屈服，坚持高洁人格的决心，梅花在这里象征的就是陆游自己。而毛泽东所写的梅花，不仅没有落，而是面对“悬崖百丈冰”，仍然“花枝俏”，最后梅花在“丛中笑”。全词没有一点陆游词中梅花的寂寞和孤傲，反而表现出的是一个面对严寒仍勇敢绽放，相信美好终将到来的乐观向上的形象。这种巨大的反差正是源于写作主体的不同。陆游和毛泽东由于其所处时代的不同，面临的环境不同，人生经历不同，教育背景不同，思想性格不同等各种主体的巨大差别，因此，他们眼中看到的同一事物，在经过他们的大脑意识加工之后形成的形象也必然是不同的。

又如同样是坐船行舟，李白由于心情不同写出的两首诗歌给人的感受完全不同。

<sup>①</sup> 鲁迅. 鲁迅全集第3卷[M]. 北京: 人民文学出版社, 2005: 568.

《上三峡》这样写道：

巫山夹青天，巴水流若兹。  
巴水忽可尽，青天无到时。  
三朝上黄牛，三暮行太迟。  
三朝又三暮，不觉鬓成丝。

《早发白帝城》则这样写道：

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。  
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

李白写《上三峡》时因为刚刚被贬，心情非常烦闷，所以在这种背景下，他笔下的小船行驶得非常缓慢，从早起赶路到晚上也没有走多远。而写《早发白帝城》时，李白刚刚被赦免，心里非常高兴，所以这个时候他写“千里江陵一日还”，写“轻舟已过万重山”。这两种截然不同的态度显然并不是因为小船本身行驶的速度的差别，而是和作者的经历和心情有很大的关系。

从以上分析可以看到，写作主体在整个写作成品产生的过程中始终处于一个主导地位，对写作活动有着至关重要的作用。此外，主题的确定、材料的选择、结构的设计、语言的运用这些都与写作主体的综合能力密切相关。

## 二、写作客体

写作客体解决的是“写什么”的问题。客观世界存在的客体都可以成为写作客体，但并不是所有的客体都能成为写作客体。只有当一个客体进入了写作主体的视野成为写作主体的观察对象时，这一客体才有可能成为写作客体。在这里我们需要区分清楚客观世界存在的自然物这一客体和进入作家视野后的客体以及写作客体三者之间的联系与区别。如前文所述，同一个客体在不同作者的笔下会呈现出不同的形象，甚至同一个作者笔下对同一个客体也会出现不同的形象，客观存在的自然物形象是不会改变的，那么是什么使同样的客体在成为写作客体时变成了不同的形象了呢？在这里我们借用一个著名美学家朱光潜先生的观点，朱光潜先生的美学观点中有一个著名的“物甲”“物乙”说，他认为客观世界中的自然物可以称之为“物甲”，当物甲进入作为主体的人的视野成为观察对象后，实质上此时的这个客观自然物已经不是那个自然物的“物甲”了，而是自然物的客观条件加上人的主观意识反映后的“物乙”了。朱光潜还曾经列举过一个“一棵古松”的例子，文中这样写道：

比如园里那一棵古松，无论是你或是我或是任何人一看到它，都说它是古松。但是，你从正面看，我从侧面看，你以幼年人的心境去看，我以中年人的心境去看，这些情境和性格的差异都能影响到所看到的古松的面目。

古松虽只是一件事物，你所看到的和我所看到的古松却是两件事。假如你和我各把所得的古松的印象画成一幅画或是写成一首诗，我们俩艺术手腕尽管不分上下，你的诗和画与我的诗和画相比较，却有许多重要的异点。这是什么缘故呢？这就由于知觉不完全是客观的，各人所见到的物的形象都带有几分主观的色彩。



假如你是一位木商，我是一位植物学家，另外一位朋友是画家，三人同时来看这棵古松。我们三人可以说同时都“知觉”到这一棵树，可是三人所“知觉”到的却是三种不同的东西。你脱离不了你的木商的心习，你所知觉到的只是一棵做某事用值几多钱的木料。我也脱离不了我的植物学家的心习，我所知觉到的只是一棵叶为针状、果为球状、四季常青的显花植物。

我们的朋友——画家——什么事都不管，只管审美，他所知觉到的只是一棵苍翠劲拔的古树。我们三人的反应态度也不一致。你心里盘算它是宜于架屋或是制器，思量怎样去买它，砍它，运它。我把它归到某类某科里去，注意它和其他松树的异点，思量它何以活得这样老。我们的朋友却不这样东想西想，他只在聚精会神地观赏它的苍翠的颜色，它的盘屈如龙蛇的线纹以及它的昂然高举、不受屈挠的气概。

从此可知这棵古松并不是一件固定的东西，它的形象随观者的性格和情趣而变化。各人所见到的古松的形象都是各人自己性格和情趣的返照。古松的形象一半是天生的，一半也是人为的。极平常的知觉都带有几分创造性；极客观的东西之中都有几分主观的成分。

从以上文例可以看出，同一个客体在不同的主体意识中，由于主体的知识、思维、逻辑、经历等各方面的不同和影响，最终在主体大脑中形成的是不同的客体形象，我们需要理解的是我们所说的写作客体首先是写作者意识中形成的那个“物乙”，而不是自然物“物甲”，也就是同一个客体在进入不同的写作主体视野后可以形成不同的写作客体。但是并不是只要进入了写作者的视野，接受了写作者的审视，成为写作者的观察对象，就一定能成为写作客体，它只是成为写作客体的一个前提。要想最终成为写作客体还需要一个重要条件，即必须是写作者笔下的描述对象。因为作者在进行写作的过程中，首先要有一个材料积累的过程。在面对形形色色的万事万物时，很多写作者在初始阶段可能会觉得很多都是可以进行写作的素材，作者可能对很多事、物、人等客体都进行观察和思考，此时，这些客体可以说是写作客体的候选，但最终并不一定都能成为作者笔下的描述对象。作者会对这些素材进行筛选、提炼之后再决定选用哪些进入自己的创作，只有最终成为作者笔下描述对象的客体才是写作客体。因此，所谓写作客体指的就是进入写作主体的视野，并经过写作主体筛选整合后成为写作主体笔下描述对象的客体。它既包括客观世界中的客观事物，如自然现象、风景、物品等，也包括社会生活中的个人、群体等物质及精神生活的方方面面。

### 三、写作载体

写作载体说简单点就是写作的成品，其内涵非常丰富，它承载着创作者写作的思想、内容、意图以及要传递的信息，它解决写作活动中“怎样写”的问题。

要形成一篇写作成品，需要先提炼主题、选择材料，然后通过结构的组织和语言的运用，将作者想要表达的内容和思想形成文本。因此，写作载体，是包含运载写作内容的文章形体和传播媒介。写作载体主要包含四个要素：主题、材料、结构、语言，其中主题和材料属于内容要素，结构和语言属于形式要素，这四个要素都不是孤立存

在的，它们在写作过程中形成一个组合系统，在这个系统中显示各自的价值和作用。

写作载体及其四要素看似简单，实际其蕴含的因素很多，这四个要素我们将在后面的任务中进行详细讲解。

#### 四、写作受体

写作受体就是写作成品的接受者，其实就是读者，在整个写作活动中解决的是“为谁写”的问题。

西方有一些观点认为写作是一种自言自语，这种观点只看到了写作的宣泄作用而忽略了其传递信息和交流沟通的社会作用。关于“谁来写”这个问题是在传统的写作学中一直是引人重视的因素，明确了写作主体的重要性，而“为谁写”或者说“写给谁看”这个问题在传统的写作学中没有引起足够的重视。法国哲学家、作家萨特的《为什么写作?》中这样写道：“如果世上只有作者一个人，他尽可以爱写多少就写多少，但作品作为对象永远不会问世，于是作者必定会搁笔或陷于绝望。但是在写作行动中包含着阅读行为，后者与前者辩证地相互依存，这两个相关联的行为需要两个不同的施动者。精神产品这个既是具体的又是想象出来的对象只有在作者和读者的联合努力之下才能出现。”<sup>①</sup>萨特的这一观点阐述了在写作活动中写作主体和写作受体二者之间的重要联系。随着写作学的发展，人们对写作活动的深入，现代写作学不再只注重写作过程中的“写什么”和“怎么写”这两个问题了，而是将对写作活动的研究往前推至写作活动的准备阶段可能会对写作行为产生影响的各种潜在因素，也可叫作“前写作”阶段，往后延伸至写作成品完成后的传播流通及阅读反馈，也可叫作“后写作”阶段，对“后写作”阶段的研究最主要的就是对写作受体也就是读者进行研究。

事实上很多作家和学者都有着很强的“读者意识”，如前文提到的白居易、巴金、王蒙等作家在创作时心中都装着读者，尤其是巴金，在谈到自己的写作秘诀时，他说倘若写作真有所谓的秘诀，那就是“把心交给读者”，他还曾写下一篇充满着真情的散文《把心交给读者》，散文较长，在此仅摘录其中几段供大家体会：

我还要争取写到八十，争取写出不是一本，而是几本《随想录》。我要把我的真实的思想，还有我心里的话，遗留给我的读者。我写了五十多年，我的确写过不少不好的书，但也写了一些值得一读或半读的作品吧，它们能够存在下去，应当感谢读者们的宽容。我回顾五十年来所走过的路，今天我对读者仍然充满感激之情。

可以说，我和读者已经有了五十多年的交情。倘使关于我的写作或者文学方面的事情，我有什么最后的话要讲，那就是对读者讲的。早讲迟讲都是一样，那么还是早讲吧。

……

话又说回来，我在信里表达的是我的真实的感情。我的确是把读者的期望当作对我的鞭策。如果不是想对我生活在其中的社会贡献一点力量，如果不是想对和我同时代的人表示一点友好的感情，如果不是想尽我作为一个中国人所应尽的一份责任，我

<sup>①</sup> 董学文，张永刚. 文学原理 [M]. 北京：北京大学出版社，2001：135.

为什么要写作？但愿望是一回事，认识又是一回事；实践是一回事，效果又是一回事。绝不能由我自己一个人说了算。离开了读者，我能够做什么呢？我怎么知道我做对了或者做错了呢？我的作品是不是和读者的期望符合呢？是不是对我们社会的进步有贡献呢？只有读者才有发言权。我自己也必须尊重他们的意见。倘使我的作品对读者起了毒害的作用，读者就会把它们扔进垃圾箱，我自己也只好停止写作。所以我想说，没有读者，就不会有我的今天。我也想说，读者的信就是我的养料。当然我指的不是个别的读者，是读者的大多数。而且我也不是说我听从读者的每一句话，回答每一封信。我只是想说，我常常根据读者的来信检查自己写作的效果，检查自己作品的作用。我常常这样地检查，也常常这样地责备自己，我过去的写作生活常常是充满痛苦的。

巴金的写作经历着重强调了读者对他写作的重要影响，他在写作过程中是时刻把读者放在心中的。

散文家朱自清先生也同样非常注重读者对自己写作的重要影响。他在其《论教本与写作》中谈到教学生写作时的感受：“写作练习可以没有教师，可不能不有假想的读者。”<sup>①</sup>足见朱自清先生对读者在写作中的作用的重视。朱自清还认为学生确立切近的目标对于促进其写作很有意义，而把报刊上的文章当作切近的目标很有好处，他在文中这样写道：“第一，切用，而且有发展；第二，应用的文字差不多各体都有；第三，容易意识到各种文体的各种读者。”<sup>②</sup>他认为学生刚开始学习写作可以以报刊上的文章作为学习的目标，而众所周知，报刊上的文章首当其冲的目的就是发表给大家看的，所以在写作的时候需要考虑的一个因素就是读者群体。

因为读者作为受体是分层次的，根据其年龄、经历、职业、受教育程度、阅读目的等不同，可以划分出诸多不同层次的读者，不同层次的读者接受的文本大多是不同的，如写给儿童的和写给成人的一定是不同风格的作品，写给专业学者和写给大众读者的也是不同层次的作品。如果说在传统写作中，读者还只是一种比较隐性的存在，那么随着现代社会的进步及网络技术的快速发展，读者在写作中的作用则从隐性变得越来越显性了。例如，目前特别流行的网络文学，通常是在网络中进行连载，作品没有写完就已经在读者面前呈现，读者就会对作品进行评价和反馈，作者会根据读者的评价和反馈随时对作品进行修改。而很多纸质的作品在发表后，又在读者的督促之下，作者将其又进行后续故事的创作，作家高晓声的“陈焕生”系列小说，就是因为第一本《漏斗户主》发表后非常受读者的欢迎，才有了后面“陈焕生”系列其他小说的创作。同样，现在很多的新闻作品也都是在读者的舆论推动下才有了专项的调查及报道的发表。作者与读者在这种长期相互交流沟通的过程中，作者的读者意识也会越来越强，读者事实上已经成为一个作者在写作中的亲密伙伴，是写作过程中的一个参与者。

读者作为写作受体，不仅是写作过程的参与者，同时也是写作价值的实现者。著名文化社会学家和艺术史学家阿诺德·豪泽尔在著作《艺术社会学》中认为，“从社会

① 刘国正，陶伯英·中国近现代名家作文论[M]. 郑州：文心出版社，1992：1092.

② 刘国正，陶伯英·中国近现代名家作文论[M]. 郑州：文心出版社，1992：1093.



学角度看，无人阅读的书是不能存在的，不予演奏或无人听的音乐不能算音乐，仅仅是一些音符而已……一件印刷文本只有被人阅读的时候才获得美学价值，倘若无人问津，那就只是一组文字而已。”<sup>①</sup> 文章创作出来就需要有人阅读，一组文字的组合，会表达某种信息，而当没有读者也就意味着表达的信息没有了传递的对象，那么这组文字也就失去了信息的属性，而只是一组毫无意义的文字符号。作者成功与否，文章质量好还是坏，他们最终在社会上处于什么样的位置，都是由读者来决定的，因此，其写作价值是由读者来实现的。

### 【名家谈写作】

“想要成为一个好作家，就得先做一个好读者。”

——乔治·R·R·马丁

## 任务四 写作的构思与谋篇

### 学习目标

1. 掌握写作的构思与谋篇过程中的主题、材料、结构和语言四要素。
2. 掌握主题、材料、结构和语言四要素在写作中的作用及其相互关系。
3. 理解主题、材料、结构、语言四要素在写作运行阶段是如何构思谋篇的。

### 学习任务

试从主题的确立、材料的选择、结构的安排和语言的运用四个方面来分析自己的一篇习作。

### 学习导入

写作从开始准备到最终成篇是一个漫长而复杂的过程，众所周知，写文章都要有构思，那么一篇文章的构思需要注意什么？有哪些要素会影响构思？

写作过程的进行可以大致分为写作的准备阶段、运行阶段和传播反馈阶段。写作的准备阶段主要是作者通过阅读、观察、体验、联想、想象等进行材料的准备和积累；运行阶段是整个写作过程中至关重要的一环，是一篇写作成品能否完成以及完成质量高低的关键，在这一阶段，写作者需要进行的就是作品的构思与谋篇，其实也就是作品“怎样写”的问题，包含了主题的确立、材料的选择、结构的安排和语言的表达四个要素；传播反馈阶段是作品完成后社会对写作成品的传播与反馈。

<sup>①</sup> 阿诺德·豪泽尔. 艺术社会学 [M]. 上海: 学林出版社, 1987: 133.

## 一、主题的确 定

### (一) 主题的含义

王夫之在其《姜斋诗话》中有这样一段话：

无论诗歌与长行文字，俱以意为主。意犹帅也。无帅之兵，谓之乌合。李、杜所以称大家者，无意之诗，十不得一二也。烟云泉石，花鸟苔林，金铺锦帐，寓意则灵。若齐、梁绮语，宋人拈合成句之出处，役心向彼掇索，而不恤己情之所处发，此之谓小家数，总在圈缊中求活计也。

这段话的意思是说无论诗歌和长篇文章，都是要以思想立意为主，意是诗文的主帅，没有主帅的兵，就是乌合之众，李白、杜甫之所以称为大家的原因，就是他们没有无意之诗，不管描写什么，即使是花鸟虫林之类的，只要有寓意就是好诗。此句中的“意”就是我们今天说的主题。在我国古代是没有“主题”这个说法，只有“意”。“主题”这个词是现代写作中才出现的，它最初源于德国音乐上的术语，是指乐曲中的“主旋律”，乐曲中的“主旋律”表达这段乐曲的主要思想意思，是乐曲的灵魂与核心，后来这个概念被广泛运用到了文学艺术作品和所有文章的创作中。

写作中的主题有很多种说法，有的叫“立意”，有的叫“主旨”，还有说一篇文章的中心思想、主题思想、主要论点等大多也是指作品的主题。一篇文章的主题是统帅整篇文章的灵魂，确定什么样的主题在一篇文章的写作中至关重要。

首先，主题决定了材料的选择。上文提到王夫之认为没有帅的兵就是乌合之众，意思就是积累再多的材料，如果没有主题，就没办法很好地选择和运用这些材料，那么这些材料就都是无用的。

其次，主题决定结构的安排。结构是一篇文章的表现形式，外在的形式要服务于内在的主题思想。元代教育家程端礼在《程氏家塾读书分年日程》中写道：

作文以主意为将军，转换开阖，如行军之必由将军号令。

这句话的意思就是写文章时，文章的起、承、转、合都要以“意”也就是由主题来决定，结构的安排都是为了体现写作者要表达的主题。

最后，主题决定语言的运用。清代诗人、诗论家袁枚曾在《续诗品·崇意》中这样写道：

意似主人，辞如奴婢。主弱奴强，呼之不至。贯穿无绳，散钱委地。开千枝花，一本所系。

这段话的意思就是“意”是“辞”的主人，也就是说明了主题是语言的主人，语言要根据主题的需要去运用。

### (二) 主题的要求

#### 1. 正确鲜明

确定主题的第一个要求就是要正确，这是对文章主题最基本的要求。所谓正确，首先，主题要符合客观规律，反映社会和生活的本来面貌，反映事物的本质，不歪曲

事实，实事求是；其次，主题要在世界观、人生观、价值观方面给人们以正确的导向和影响，要能够让人积极健康向上。在写作中，主题的正确，并不是像数学题一样，同样的材料就只有一个正确的主题，相反，写作过程中的同一个素材可以有很多个不同的正确的主题。比如，同样是赞颂蜜蜂，有的人写蜜蜂每天很忙碌地采蜜来赞扬它的勤劳；有的人则写蜜蜂每天辛苦地采花酿蜜，自己却吃得极少，大部分都奉献给了他人，从而赞扬其奉献精神；有的人写蜜蜂在蜇人后自己也会死去来赞扬其勇敢无畏的精神。不管是哪个主题，这些都符合我们对正确的要求，关键在于面对材料怎样去提炼出属于自己的正确的主题。

确定主题的第二个要求就是鲜明。一篇文章，主题是什么，不能让人读完仍然模模糊糊、一头雾水。前文提到主题也可以叫中心思想、主题思想、主要论点等，它体现作者的人生观、价值观，体现作者想要通过文章传递的主要思想感情。如果一篇文章的主题不鲜明，也就意味着文章的中心思想和主要观点不清晰，那么作者想要通过文章传达的思想、情感、内容、观点都会模糊不清，这样的文章就失去了社会功能，是毫无价值可言的。例如，鲁迅先生的文章《拿来主义》《论“费厄泼赖”应该缓行》《中国人失掉自信力了吗》等，每一篇的论证都紧扣题目，主题非常鲜明，一目了然，让人读来酣畅淋漓，读完后如醍醐灌顶。而有的人的文章让人读后感觉云里雾里、不知所云，这一类就多属于主题不鲜明的文章。但在此处需要特别注意的是，有的文章在表达上比较含蓄，阅读时需要读者深入体会、认真领悟才能读懂作者要表达的中心思想，如我国现代文学史上的一些朦胧诗，这些诗歌多数运用意象较多，读起来不是那么浅显易懂，而是需要认真领悟，深入了解后才能领会。这类作品表达风格比较含蓄，其主题仍然是非常鲜明的，大家要注意区分主题鲜明和风格含蓄并不冲突，是可以统一的。例如，大家非常熟悉的短诗《断章》：

你站在桥上看风景，  
看风景的人在楼上看你。  
明月装饰了你的窗子，  
你装饰了别人的梦。

这首诗歌里有很多意象，“桥”“小河”“楼”“明月”“窗子”“梦”，乍一看似乎在写哪里的风景，但细细体会诗中作者所写的“你”“风景”“别人”等意象，就会明白这是一首哲理诗，写的是“你”在看“风景”的同时，“别人”也在看“风景”，而在“别人”眼里，“你”也是“风景”的一部分。在这里，“你”在看“风景”时是主体，而在被“别人”看时又是客体，而作者要表达的就是这种主客体的相对性。这首诗歌的主题是很鲜明的，只是在表达风格上是含蓄朦胧的。所以风格含蓄不等于不鲜明，而主题的鲜明也并不是浅显的，恰恰相反，在确定主题时，除了要正确鲜明，还要深刻集中。

## 2. 深刻集中

主题要深刻，要能够反映事物的本质和规律，不能只浮于表面，要能够透过现象

看本质。清代思想家黄宗羲在《论文管见》中这样写道：

每一题，必有庸人思路共集之处，缠绕笔端，剥去一层，方有至理可言。犹如玉在璞中，凿开顽璞，方始见玉，不可认璞为玉也。

此段话讲的就是文章的主题会有很多人有共同的平庸的想法，只有朝深处剥开才能透过现象看到本质，就像寻玉一样，必须要凿开表层的顽璞，不能把璞认为是玉，也就是不能被表象所迷惑，一定要向深处去挖掘才能找到事物的本质，提炼出深刻的主题。

深刻的主题对写作者的各项能力有较高的要求，需要写作者反复提炼，要认真观察，仔细体会，深入思考。就像毛泽东所说的“要完全地反映整个的事物，反映事物的本质，反映事物的内部规律性，就必须经过思考作用，将丰富的感觉材料去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的改造制作工夫，造成概念和理论的系统，就必须从感性认识跃到理性认识”。只有通过材料的深入研究分析和思考，透过表面深入挖掘，反复提炼，才能创造出深刻的主题。例如，为大家熟知的经典作品《白毛女》，其主题最初确定的是反封建迷信，这个主题虽然正确，但不够深刻，流于表面，且没有反映出这个故事本身真正要说明的问题。后来经过反复提炼确定了现在的主题，就是中华人民共和国成立前把人变成“鬼”，而中华人民共和国成立后把“鬼”变成人。新的立意比起原来的立意明显高出很多，它反映出了中华人民共和国成立前与成立后对劳动人民而言的本质区别，由此该作品取得了巨大成功。因此，文章的主题一定要深刻，不能泛泛而谈，浮于表面，这样的文章很难打动人心。

要做到主题的深刻还要能从不同的角度看问题，能够见人之所不能见，发现事物背后最本质的特征。就像“五四”时期，出现了大批批判封建制度的文章，但鲁迅先生的《狂人日记》却能经久不衰，成为经典，直至今日仍能震撼人心，就在于其没有像其他文章一样只是批判封建制度对人的戕害这一现象，而是透过这些现象，穿过历史的表现看到了其背后最根本的实质——“吃人”，封建社会的历史就是一部“吃人”的历史。

在深刻的同时，主题还要集中。一篇文章的主题只能有一个，不能有多个，要不蔓不枝，单纯集中。清代文学家刘熙载认为“立意要纯一而贯摄”<sup>①</sup>说的就是文章的主题要单纯集中，具有概括力。写文章不能想到哪里就写到哪里，东一榔头西一棒槌，纷繁的材料，繁杂的思绪，材料怎样取舍，思绪怎么梳理，都取决于主题的确立。确定集中单纯的主题，才能让材料和思绪始终紧紧围绕着主题去取舍和梳理，这样写出来的文章主题既深刻又鲜明，否则文章就会变成材料的堆砌和乱七八糟思绪的絮语。

### 3. 新颖独特

确定主题要新颖独特。新颖和独特实质上是密不可分的。所谓主题的新颖就是文章要有独到的见解和观点，这也正是其独特性的体现。当我们批评某些文章的时候常常会用老生常谈、陈词滥调等词，这些说的就是文章的主题不够鲜明和独特。例如，

<sup>①</sup> 刘熙载·艺概·经义概[M].上海：上海古籍出版社，1982：182.

宋代文学家刘禹锡就非常善于从人们日常所见的题材中另辟蹊径，总能从非常新颖独特的角度出发，写出能让人读后感到眼前一亮，心情豁然开朗的文章。请看下面这首诗歌《秋词》：

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。  
晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

自古以来提到秋天，人们想到的都是悲秋，萧瑟、凄冷。提到春天，想到的都是生机勃勃，春暖花开。而刘禹锡的这首诗却一反人们对秋的印象，认为“秋日胜春朝”，热烈地赞颂秋天的美好，表现出的是奋发向上、朝气蓬勃、积极乐观的心情，让人读来精神为之一振，过眼难忘。又如，大家非常熟悉的刘禹锡的另外一篇《陋室铭》，通常人们在写到自己住的地方非常简陋，生活简朴时，都会感怀自己的身世起伏、怀才不遇等。刘禹锡则从“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵”入手，以山水起兴，后面点出陋室不陋，因为主人的有德，平凡的山能因有仙出名，平凡的水能因有龙而灵，那么陋室也能因为有道德高尚的人而声名远播。这篇文章作者同样是匠心独具，角度独特，令人读来眼前一亮。

## 二、材料的选择

材料是写作的基础，俗话说“巧妇难为无米之炊”，写作没有材料就像做饭没有食材一样，因此，材料的积累很重要，但并不是所有积累的材料都能用到作品中，就好比做一桌好菜要讲究食材的搭配，并不是把所有的食材都用上就叫好菜，需要对食材进行选择，才能做出一桌色香味俱全、营养搭配合理的好菜。要写出一篇好的作品也是一样的，要能够从纷繁的材料中选出最适合作品的材料，能够对大量的材料做出合理的取舍，才能写出好的文章。我国著名作家茅盾谈到选材时曾说：“选用的时候，可就要像关卡的税吏似的百般挑剔了。整整一卡车的‘货’，全要翻过身来，硬的要敲一敲，软的要打一打，薄而成片的，还要对着太阳照了又照——一句话，用尽心力，总想找个把柄扣下来，不让过卡。”这段话说的就是积累材料时要多，但在选材时则要精挑细选。

如果说主题是文章的灵魂，那么材料就是文章的血肉，有血有肉，才更能打动人心，突显主题。那么怎样的材料才是合适的材料呢？①选材要符合文章的主题。材料是主题形成的基础，主题是选择材料的依据。因为主题是“将领”、是“统帅”、是“灵魂”，而材料就像“小兵”，等待着主题对其进行挑选，只有更能符合主题的材料才能被选中。②选材要真实。文章切忌胡编乱造、歪曲事实，唯有真实才能打动人心。写作中选材一定要来源于现实生活，反映真实的社会和客观规律，不能凭空联想和想象。此处所说的真实并不是说文章里写的必须是现实中真实存在的人、事和物，这是生活真实，写作中的真实也包括“艺术真实”。比如，鲁迅先生在塑造人物时经常采用“杂取种种人，合成一个人”的创作方法，这就是一种艺术真实，如他笔下的祥林嫂，现实中并没有这个人，但在她身上发生的不幸却是现实中很多人身上真实发生过的，鲁迅把多个人身上发生的不幸事经过加工后写进了祥林嫂这一个人物身上，从而



来反映作品要表现的主题，这就是一种“艺术真实”。③选材要新鲜。就像食材要新鲜才能做出好菜一样，文章的材料也要新鲜，才不会让人读来感到索然无味。时代在发展、社会在进步、生活在变化，写作的材料也要根据这些发展变化随时更新，不能固步自封，不去了解社会和生活，就会导致文章的材料陈旧，不能反映时代的变化。只有新鲜的、符合当下社会生活变化的选材才能激起读者的阅读兴趣。④选材要典型。所谓典型就是既具有其独特性，同时又能反映事物的本质特征或者客观规律。能够突出主题、真实并且新鲜的材料可能很多，但如果把符合这三个条件的材料都写进文章中，结果就是大家像看流水账一样，看了一堆材料，最终却没有一个印象深刻的，不能打动人心。因此，在选材时要能从众多的材料中找出最具个性特征、最独特，同时又能够反映普遍性的那一个。作家魏巍在《我是怎样写〈谁是最可爱的人〉》一文中有这样一段话：

问题的本质找到了，那么，应该怎么样反映这个最本质的东西呢？在朝鲜时，我曾写了一篇《自豪吧，祖国》的通讯，里边写了二十多个我认为最生动的例子。带回来给同志们看了看，感到不好，就没有拿出去发表。因为例子堆得太多了，好像记账，哪一个也说得不清楚、不充分。以后写《谁是最可爱的人》，就只选择了几个例子，在写完后又删掉了两个。事实告诉我：用最能够代表一般的典型例子，来说明本质的东西，给人的印象是清楚明白的，也会是突出的。

魏巍的这段话就说明了选材时不在多，而在精，要选出最典型的例子来说明本质的东西，这样才能够给人留下深刻的印象，也更能够突出主题。

### 三、结构的安排

如果说主题是灵魂，材料是血肉，那么结构就是文章的骨架，它把文章有条理地连接成一个整体。材料选择好后，并不是把这些材料堆积在一起就能成为一篇文章，而是要有组织有条理地对这些材料进行合理的安排，才能更好地运用这些材料表现主题。清代文学家、戏剧家李渔的经典著作《闲情偶寄》在谈到结构时说：

至于结构二字，则在引商刻羽之先，拈韵抽毫之始。如造物之赋形，当其精血初凝，胞胎未就，先为制定全形，使点血而具五官百骸之势。倘先无成局，而由顶及踵，逐段滋生，则人之一身，当有无数断续之痕，而血气为之中阻矣。

工师之建宅亦然。基址初平，间架未立，先筹何处建厅，何方开户，栋需何木，梁用何材，必俟成局了然，始可挥斤运斧。倘造成一架而后再筹一架，则便于前者，不便于后，势必改而就之，未成先毁，犹之筑舍道旁，兼数宅之匠资，不足供一厅一堂之用矣。

故作传奇者，不宜卒急拈毫，袖手于前，始能疾书于后。

李渔认为行文之前要运筹帷幄，结构的设计就像作曲家作曲一样，谱写一首歌曲时，必须在确定音韵和音调之前就要考虑好歌曲的情感基调是什么，乐器在演奏前也要定好它的基调，这就如同上天造人一样，在其精血刚刚凝聚，还未成人形之前，就应该设计好其整体形体，再经过增加血肉从而使他具有了一个完整的形体。亦即造物

赋形在前，拈韵抽毫其后。同时，李渔还用造房子作比，也同样要先设计好整体结构后才能动工，否则最终就无法建成。可见李渔认为在写作中，结构的安排是处于第一位的。美国哲学家J·H·兰德认为，“结构是一切意思和意义的基础。”“没有结构，任何东西都不存在，都不可设想。”<sup>①</sup>可见结构在写作中的重要性。

俄国大文豪托尔斯泰认为，“组织材料是最困难的任务：有时细节会使作家离开主题，有时相反，主要的东西没有体现到必要的形式中。”<sup>②</sup>可见结构的安排是一项既非常重要同时又很艰苦的工作。我国著名美学家朱光潜先生在一篇谈写作的文章《选择与安排》中写道：

在作文运思时，最重要而且最艰苦的工作不在搜寻材料，而在有了材料之后，将它们加以选择与安排，这就等于说，给它们一个完整有生命的形式。材料只是生糙的钢铁，选择与安排才显出艺术的锤炼刻画。就生糙的材料说，世间可想到可说出的话，从前人在大体上都已经想过说过；然而后来人却不能因此就不去想不去说，因为每个人有他的特殊的生活情境与经验，所想所说的虽大体上仍是那样的话，而想与说的方式却各不相同。变迁了形式，就变迁了内容。所以他所想所说尽管在表面上是老生常谈，而实际上却可以是一种新鲜的作品，如果选择与安排给了它一个新的形式和新的生命的话。“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”，在大体上和“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间”表现同样的情致，而各有各的佳妙处，所以我们不能说后者对于前者是重复或是抄袭。莎士比亚写过夏洛克以后，许多作家接着写过同样典型的守财奴（莫里哀的阿尔巴贡和巴尔扎克的葛朗台是著例），也还是一样入情入理。材料尽管大致相同，每个作家有他的不同的选择与安排，这就是说，有他的独到的艺术手腕，所以仍可以有他的特殊的艺术成就。

从朱光潜先生的这段话中可以看出结构安排的重要性和艰苦性，即便是同样的材料也会因结构安排的不同而焕发出不一样的光彩。而在文章写作时，结构安排需要遵循以下原则和要求。

## （一）结构安排的原则

### 1. 服从主题需要

如前文所述，主题处于统帅地位，其他要素都要服务于主题，结构的安排也不例外，要根据主题需要安排结构。刘勰在《文心雕龙·附会》中说：

凡大体文章，类多枝派；整派者依源，理枝者循干。是以附辞会义，务总纲领；驱万涂于同归，贞百虑于一致。使众理虽繁，而无倒置之乖；群言虽多，而无棼丝之乱。扶阳而出条，顺阴而藏迹；首尾周密，表里一体：此附会之术也。夫画者谨发而易貌，射者仪毫而失墙，锐精细巧，必疏体统。故宜审寸以信尺，枉尺以直寻，弃偏善之巧，学具美之绩：此命篇之经略也。

这段话描述的是一切文章，在组织材料时，都类似树木的多分枝、江河的多支流

<sup>①</sup> M·李普曼·当代美学[M].北京：光明日报出版社，1986：146.

<sup>②</sup> 法捷耶夫·论作家的劳动[M].北京：人民文学出版社，1957：170.

一样。因此，在安排结构时，必须要抓住全篇的纲领，使千头万绪的思路都同归于一个目的，也就是主题，使全篇的段落大意虽然繁复，然而却没有前后倒置的错乱，全篇的语言虽极丰富，却不像毫无章法的线团一样纠结，要做到文章的首尾结构周密，内外一致。可见结构安排首要的原则就是一定要服从主题的需要。

## 2. 反映事物内在规律和联系

文章的结构要能够反映事物内在规律和联系。例如，写记叙文时，记叙一件事情的发生都有一个过程，发生的原因、开端、发展、高潮、结局，这是一个完整事件的叙述顺序，那么在安排结构时要能够反映出事件发生的这些要素，在叙述时可以顺叙、倒叙、插叙等，但无论哪种叙述方法，都要正确反映出整个事件的发生，能让读者对事件有一个整体的了解。后来出现的意识流写法虽然打破了叙事的这种时空顺序，但遵循的是人物的内心及意识的内在思维逻辑的顺序，同样也是有内在规律性的。写议论文时，要明确文章的中心论点是什么，支撑中心论点的分论点是什么，论证论点的论据有哪些等。即便是散文，也是形散神不散，都有一个内在的逻辑。结构的安排就要遵循这些外在的或者内在的逻辑，能够正确反映事物内在的规律和联系。

## 3. 适应不同的文章体裁

不同的文章体裁有其不同的特点，结构的安排要根据不同文体的特点进行调整。诗歌长于抒情，讲究节奏和韵律，因此，诗歌的结构通常要“分行分节”，才更能表现其节奏感和韵律感，能更好地抒发情感。小说通常是叙述一个完整的故事，注重写人记事，一般要按照故事发展的时空顺序来进行结构安排。结构要线索清晰完整，能够表现整个故事发生的完整脉络和情节。戏剧通常矛盾冲突比较集中，要在有限的时空内通过人物对话和矛盾冲突来推进剧情快速向前发展，因此结构上一般会分成几幕。总之，在写作时，要根据不同的文体特点，做出适合文章体裁的结构安排。

### (二) 结构安排的要求

关于结构安排的要求，朱光潜先生在《选择与安排》中也论述的很清楚：

一篇完美的作品，如果细细分析，在结构上必须具备下面的两个要件。

第一是层次清楚。文学像德国学者莱辛所说的，因为用在时间上承续的词语为媒介，是沿着一条线绵延下去。如果同时有许多事态线索，我们不能把它们同时摆在一个平面上，如同图画上许多事物平列并存；我们必须把它们在时间上分先后，说完一点，再接着说另一点，如此生发下去。这许多要说的话，谁说在先，谁说在后，须有一个层次。层次清楚，才有上文所说的头尾和中段。……

第二是轻重分明。文章不仅要分层次，尤其要分轻重。轻重犹如图画的阴阳光影，一则可以避免单调，起抑扬顿挫之致；二则轻重相形，重者愈显得重，可以产生较强烈的效果。一部戏剧或小说的人物和故事如果不分宾主，群龙无首，必定显得零乱芜杂。一篇说理文如果有五六层意思都平铺并重，它一定平淡无力，不能说服读者。艺术的特征是完整，完与整是相因的，整一才能完美。在许多意思并存时，想产生整一的印象，它们必须轻重分明。……



这段话阐述了文章结构安排的两个要求，就是层次清楚、轻重分明。一篇文章要有一个清晰的层次，每个层次表达一个相对独立的意思，层次的安排可以是层层递进，也可以是并列等，根据文章的主题对层次进行排序。文章的内容要轻重分明，也就是详略得当，不能没有重点，眉毛胡子一把抓，有些需要轻描淡写，一笔带过，有些需要浓墨重彩，详细描写。只有层次清楚、轻重分明，文章才会主题鲜明、有条有理。

除以上两个要求外，结构上还有几个其他要求。首先，结构还要完整。一般文章结构都要有开头、主体、结尾三大部分，每部分所占比例要合理，如文章的主体部分篇幅应该占比是最大的，如果主体部分占比最小，说明文章是有问题的，需要调整。其次，结构要严谨。结构的安排要有其内在逻辑性，不能前后矛盾、颠三倒四、破绽百出。整体结构逻辑严密，各个部分相互紧密联系、相辅相成，完整统一地形成一个整体。最后，结构要灵活。任何一成不变的东西都会引起读者的审美疲劳，结构也是一样。比如，小说的创作，如果总是用同样的结构模式，以情节的发展安排结构，看多了同样会觉得毫无新意。换一种以人物性格或者人物的心理发展为依据安排结构就会带给读者一些新鲜感。因此，在写作时，要能够多变换思维，多了解新的事物发展，多关注读者的需求变化，对结构的安排可以灵活多变一点，这样才能吸引读者，让读者有兴趣阅读。

#### 四、语言的表达

写作的本质是用语言将作者的所思所想表达出来，语言的表达直接影响作品质量的优劣。无论是主题、材料还是结构，最终效果如何都要通过语言来呈现，作者其他方面的素养再优秀，如果语言表达能力不够，那么就写作而言最终无法将其所思所想很好地呈现出来。因此，语言的表达在写作中有至关重要的作用。写作上对语言的表达有以下几个基本要求。

##### （一）语言表达要准确

前文我们提到写作者通过写作传递信息，与人交流沟通。如果语言表达不够准确，就可能会传递错误的信息，在与沟通交流时也可能造成误解。法国著名作家莫泊桑曾写到自己的老师福楼拜教自己写作时说过这样一段话：

不论一个作家所要描写的东西是什么，只有一个名词可供他使用，用一个动词要使对象生动，一个形容词要使对象的性质鲜明。因此就得用心去寻找，直至找到那一个名词，那一个动词和那一个形容词。非凡的激情才能产生卓越的作品。

这段话说的就是在创作时，用词一定要准确，作家要用心去找到那一个最能表达自己意思的词语，只有语言表达准确才创作出好的作品。

##### （二）语言表达要简练

好的文章，语言表达要简明扼要，用最少的语言表达最丰富的含义。清代诗人刘大魁认为，“凡文，笔老则简，意真则简，辞切则简，理当则简，味淡则简，气蕴则

简，品贵则简，神远而含藏不尽则简，故简为文章尽境。”<sup>①</sup>用语简练需要作者有很深的语言功底，同时对所写的事、物有着深刻准确的认识和思考。有的人写文章翻来覆去，大量语言堆砌去说一个问题，只能说明这个作者对自己想要表达的东西认识不清，自己都不清楚自己要说什么，这只会造成写出的文章表意不明、语焉不详。古人写诗写文讲求“炼字”，这个“炼字”就是锤炼语言，创作出来后要反复吟诵阅读，看看是否用最准确、最简练的语言来表情达意。

### （三）语言表达要生动

好的文章首先，能让人有阅读的兴趣，其次要能使读者阅读时产生共鸣。这就要求作者在写作时，语言表达要生动有趣，如果语言表达苍白、枯燥，就会让读者失去阅读兴趣，也很难引起读者共鸣。毛泽东在文章《反对党八股》中谈到创作时就说：“我们很多人没有学好语言，所以我们在写文章做演说时没有几句生动活泼切实有力的话，只有死板板的几条筋，像瘪三一样，瘦得难看，不像一个健康的人。”<sup>②</sup>毛泽东认为语言无味是作文章的一大罪状，语言无味，大家就不爱看也不爱听，自然没有阅读的兴趣，也无法引起共鸣。

那么，怎样的语言是生动的语言呢？首先，要新鲜活泼。毛泽东认为创作时用语应该是“新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派。”<sup>③</sup>用词丰富多变，不能一成不变，词句的组合也要灵活多变，如一些新奇词汇的组合，长短句子的搭配，不同修辞手法的运用等，都会使文章阅读起来有新鲜感。其次，语言表述要具体形象。所谓具体形象，也就是有画面感，能让读者在阅读时，脑子里产生文章中所写的画面，这样才能够让读者在阅读时如身临其境，产生强烈的共鸣。

#### 【拓展阅读】

沈从文. 从文小说习作选 [S]. 上海: 上海书店. 1990.

## 任务五 写作的表达方式

### 学习目标

1. 掌握写作的叙述、描写、议论、抒情和说明五种表达方式。
2. 能将叙述、描写、议论、抒情和说明五种表达方式恰当地运用于不同文体写作之中。

① 刘大魁. 论文偶记 [M]. 北京: 人民文学出版社, 1959: 8.

② 毛泽东. 毛泽东选集第3卷 [M]. 北京: 人民出版社, 1967: 794.

③ 毛泽东. 毛泽东选集第3卷 [M]. 北京: 人民出版社, 1967: 795.

## ◆ 学习任务

以一篇作品为例分析其运用的表达方式。

## ◆ 学习导入

语文课堂上老师经常会说到课文叙述了什么事件、抒发了什么感情，写人时运用了语言描写、肖像描写等，也会经常说这是一篇议论文，那是一篇说明文，大家都习以为常，却很少有人思考什么是叙述？什么是描写？为什么这篇文章是议论文？那篇文章是说明文？诗歌和散文为什么被称为抒情文体？

语文中五种表达方式，分别为叙述、描写、议论、抒情和说明。

### 一、叙述

叙述是写作中最常用的一种表达方式，几乎所有的文体都会用到。叙述包括人物、事件、时间、地点、原因、结果六大要素，在写作过程中这些要素可灵活运用，有些文章在实际运用中也会减省掉某些要素，如记叙类文体中的叙述通常会把六大要素都包含进去，而在议论文体或者抒情文体等非记叙类文体中就可能只包含某几个要素。

在写作中，根据叙述者视角的不同，叙述通常可以分为第一人称和第三人称两种，其中第三人称运用最多。第一人称是指文章中以“我”或者“我们”的视角和口吻来叙述自己的所见、所闻、所感、所思。比如，朱自清先生的《背影》就是以第一人称的视角表达作者对父亲的感情。需要注意的是，文章中的“我”或者“我们”有时候是指真实的作者本人，文章中的“我”既是作者，也是文章中的人物，也是叙述者；而有时候“我”指的并不是真实的作者，只是文章中的一个人物，一个事件的叙述者。通常记录真人真事的文章第一人称指的就是作者，如《背影》中的“我”就是指朱自清本人。大部分故事性文章中的第一人称指的都是故事中的人物，故事的叙述者，如鲁迅先生的《祝福》中的“我”就不是指鲁迅本人，而是指小说中的一个人物，也是故事的叙述者。

第一人称叙述是一种限制性视角的叙述，局限于“我”的视角，所见所闻相比第三人称范围都较窄，但这种人称视角能给人真实感、亲切感，能拉近和读者的距离。第三人称叙述相比于第一人称叙述运用的范围要广很多，这种视角通常以旁观者或者局外人的身份对事件进行叙述，相较于第一人称叙述更灵活，不受叙述者自身视角的限制，可叙述的时空范围都更加广阔，既可以是全知性的上帝视角，无所不知，也可以是有了一定限制的视角，能更好地反映复杂的社会生活和多变的矛盾冲突。通常在文章中叙述的视角和人称是统一的，如果人称发生转变一定要交代清楚，避免出现因为人称不统一而造成误解和混乱。

从叙述的方式分，叙述一般有顺叙、倒叙、插叙、补叙和分叙五种。顺叙就是以事件发生的时空顺序叙述，这种叙述方式是最常见的一种，也是读者最容易理解和接受的一种；倒叙通常是先交代事件的结果或者事件中间某个特别突出的片段，然后再写事件的开头，这种叙述方式给人留下悬念，激发读者继续阅读的兴趣；插叙是在顺

序的叙述过程中插入与事件相关的其他事件，可以让叙事显得有起伏，有波澜；补叙是在叙述过程中对前文提到的某些片段进行补充说明，能够让事件更加清晰完整；分叙就是我们常说的“花开两朵，各表一枝”，对在同一时间发生的几件事并行交叉地叙述。每种叙述方式都有其特点和优点，根据表达的需要选择恰当的叙述方式，能够更好地叙述故事，吸引读者。

## 二、描写

描写是指用生动形象的语言，对人物、环境、事物等进行具体生动的描绘的表达方式。好的描写能够使人如身临其境，有很强的画面感，容易打动人，使人产生共鸣。描写这种表达方式常常会与叙述交叉使用，叙述侧重于叙写事件的整体发展过程，概括性较强，描写则侧重于具体描绘某个具体的人物或环境，细节性较强。

从描写角度的不同，描写可以分为正面描写和侧面描写。正面描写是直接对人物或环境进行描写。例如，白居易的《长恨歌》中描写杨玉环十分受宠爱：

春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。  
侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。  
云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。  
春宵苦短日高起，从此君王不早朝。  
承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。  
后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。  
金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。  
姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。  
遂令天下父母心，不重生男重生女。

诗歌中“春寒赐浴华清池……可怜光彩生门户”这几句都是在正面描写杨玉环备受宠爱，得到皇帝的大量封赏，而“遂令天下父母心，不重生男重生女”这一句则是从侧面来表现由于皇帝对杨玉环的宠爱致使民间的生育观念也发生了改变，属于侧面描写。

从描写对象上看，描写又可以分为人物描写、环境描写和场面描写。人物描写又可以分为肖像描写、语言描写、心理描写和行动描写；环境描写一般又分为自然环境描写和社会环境描写；场面描写是就某一个特定的场面如战争场面、劳动场面等进行总体的描绘，场面中一般都会有活动的人，因此场面描写包括人物描写和环境描写，是以人的活动为中心的环境描写。

## 三、议论

议论就是作者对写作对象发表自己的观点和看法的表达方式。它的作用在于使文章鲜明、深刻、具有较强的哲理性和理论深度。议论包括论题、论点、论据、论证四个要素。论题是作者要论述的中心问题，整篇文章围绕中心问题阐述论点，摆明论据，并通过论据对中心问题进行论证。论点是作者对论题的态度和看法，论点高度概括了

作者对论题的主张和看法，表明整篇文章的中心思想。论点可以分为中心论点和分论点，分论点是围绕中心论点展开的，服务于中心论点。论据是支撑论点的依据。论点的提出需要论据来支撑才会具有说服力，摆事实、讲道理说的就是论据的论述。论证是通过论据证明论点，解决问题的过程，一般是提出问题、分析问题、解决问题这样一个过程。论证体现整篇文章的内在思路和逻辑，使文章结构完整、层次清晰。论证的方法有很多，比较常用的有演绎法、归纳法、类比法、例证法、引证法、直接反驳法、间接反驳法等，写作过程中要根据论证的需要选择不同的论证方法。

#### 四、抒情

抒情是作者对写作对象抒发自己主观感受和情感的表达方式。人都是有情感的，如前文所述，最终能成为写作对象的并不是客观的对象，而是写作主体脑子反映出来的带有写作主体主观意识的对象。人的情感和喜好会影响作者对写作对象的感受，从而直接影响写作对象最终在文章中的呈现。事实上无论哪种文体，或多或少都会带有作者的主观色彩，只是这种主观色彩在议论文体和说明文体中很隐蔽，在记叙文体中有时会明显一些，而在抒情文体中则表现得最为直接。

抒情方式通常可分为直接抒情和间接抒情两种。直接抒情是作者或作品中的人物直抒胸臆，直截了当地抒发自己的情感的方式。这种抒情方式常常用于内心情感比较浓烈满溢的时候。比如，郭沫若的《女神》中的很多诗歌都是直抒胸臆，情感蓬勃满溢。间接抒情是通过描写、叙述、议论等方式间接抒发自己情感的方式。这种抒情方式抒发的感情通常比较含蓄，但耐人寻味。借景抒情、融情于景、托物寄情、寄情于理、即事抒情等都属于间接抒情，如鲁迅先生的《为了忘却的纪念》一文中就有很多是在叙事和言论中抒发情感。

#### 五、说明

说明就是用简洁明白的语言对事物进行客观的介绍和解释的表达方式。说明的主要目的就是为了让读者对说明对象有清晰的认识和理解，因此在说明时要做到重点突出、层次分明、语言通俗易懂。说明通常在说明类文体、科普类文体中运用较多，在其他文体中也会经常作为辅助的表达方式出现，如在抒情文体中介绍景物的历史背景，在记叙文体中说明人物或者事件的背景或状态、特点等都会用到说明。说明的对象可以是客观的事物，如自然的景物、人类的生产和应用的产品等，也可以是事理，如法规法条、规章制度、风土人情和一些科普类知识等。

说明常用的方法有定义说明法、举例说明法、分类说明法、比较说明法、引用说明法、数字说明法、图表说明法等。这几种说明方法都各有其优点，在实际运用过程中往往也不是单一运用某一种说明方法，而是两种或多种交叉使用。在写作过程中可以根据写作目的、说明对象、说明内容等灵活使用各种说明方法。



## 再别康桥

徐志摩

轻轻的我走了，  
正如我轻轻的来；  
我轻轻的招手，  
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，  
是夕阳中的新娘；  
波光里的艳影，  
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，  
油油的在水底招摇；  
在康河的柔波里，  
我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，  
不是清泉，是天上虹；  
揉碎在浮藻间，  
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，  
向青草更青处漫溯；  
满载一船星辉，  
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，  
悄悄是别离的笙箫；  
夏虫也为我沉默，  
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，  
正如我悄悄的来；  
我挥一挥衣袖，  
不带走一片云彩。

这首诗歌开篇就点明了主题，“我”走了，并且“作别西天的云彩”，是一首离别诗，中间部分都是作者美好的回忆，在诗歌的最后又回到现实的离别，“悄悄的我走了”“不带走一片云彩”与开头首尾呼应，紧扣主题离别。在选择材料时，作者别出心裁地选择了在母校每天都能看到的一些风景和画面。作者用自己非常出色的语言表达能力将这些材料很好地组织在一起，为我们呈现出了一幅非常美丽且丰富的画卷。画面非常丰富，并且不是静止的画面，而是一幅生动的、流动的画面，与我作别的西天的云彩、在我心头荡漾的金柳、在水底招摇的青荇、沉淀着彩虹似的梦的清泉、一船的星辉、沉默的夏虫……整首诗动中有静、静中有动，作者将景物的描写与个人感情的抒发完美结合，诗人的情感就融入这一草一木的景色中，感情细腻而含蓄。诗歌在节奏上非常有韵律，每节押韵，又逐节换韵，整体结构的安排错落有致，整齐中显现变化，首尾句式相似但不相同，遥相呼应，显现出了非常好的艺术效果。

### 【拓展阅读】

1. 王泽龙. 中国写作学探要 [M]. 北京: 中国文联出版社, 2004.
2. 朱自清. 写作杂谈 [M]. 北京: 北京教育出版社, 2014.

### 项目检测

1. 你怎样理解写作的含义？你对写作能提高人的综合素养怎么看？
2. 说一说你对写作构思与谋篇过程中的四要素组织运用的理解及其相互关系。
3. 试根据你最近所阅读的书写一篇读书笔记。