



大学生文化素质教育创新型精品教材

书法鉴赏

主编 张学鹏

# 书法鉴赏

SHUFA JIANSHANG

主 编 张学鹏

卷不早入石渠焉知不  
傳有數藝林名蹟當右  
戊申孟夏御識

北京出版集團  
北京出版社

北京出版集團  
北京出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

书法鉴赏 / 张学鹏主编. — 北京: 北京出版社,  
2022.8

ISBN 978-7-200-17312-3

I. ①书… II. ①张… III. ①汉字—书法—鉴赏—中  
国 IV. ①J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 121247 号

书法鉴赏

SHUFA JIANSHANG

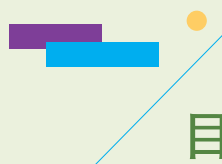
---

主 编: 张学鹏  
出 版: 北京出版集团  
北京出版社  
地 址: 北京北三环中路 6 号  
邮 编: 100120  
网 址: www.bph.com.cn  
总 发 行: 北京出版集团  
经 销: 新华书店  
印 刷: 定州启航印刷有限公司  
版 印 次: 2022 年 8 月第 1 版 2022 年 8 月第 1 次印刷  
成品尺寸: 210 毫米 × 285 毫米  
印 张: 13  
字 数: 374 千字  
书 号: ISBN 978-7-200-17312-3  
定 价: 49.80 元

教材意见建议接收方式: 010-58572341 邮箱: jiaocai@bphg.com.cn

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-82685218 010-58572341 010-58572393



# 目录

<b>第一章 / 书法鉴赏概论</b> .....	<b>1</b>
第一节 书法鉴赏概说 .....	2
第二节 书法鉴赏内容 .....	4
第三节 书法鉴赏标准 .....	11
第四节 书法鉴赏方法 .....	13
<b>第二章 / 秦汉魏晋南北朝书法鉴赏</b> .....	<b>17</b>
第一节 秦汉书法鉴赏 .....	17
第二节 魏晋书法鉴赏 .....	22
第三节 南北朝书法鉴赏 .....	32
<b>第三章 / 隋唐五代书法鉴赏</b> .....	<b>35</b>
第一节 隋朝书法鉴赏 .....	35
第二节 唐朝书法鉴赏 .....	38
第三节 五代书法鉴赏 .....	55

第四章 / 宋元书法鉴赏 ..... 57

第一节 宋朝书法鉴赏 .....57

第二节 元朝书法鉴赏 .....72

第五章 / 明清书法鉴赏 ..... 84

第一节 明朝书法鉴赏 .....84

第二节 清朝书法鉴赏 ..... 118

第六章 / 近现代书法鉴赏 ..... 172

第一节 近代书法鉴赏 ..... 172

第二节 现代书法鉴赏 ..... 184

参考文献 ..... 200

## 第二章 秦汉魏晋南北朝书法鉴赏



### 学习目标

1. 了解秦汉魏晋南北朝的主要书法家及其代表作。
2. 了解王羲之在书法上的成就。



### 学习重点与难点

1. 蔡邕《熹平石经》的内容和风格。
2. 王羲之《兰亭序》的艺术特点。

## 第一节 秦汉书法鉴赏

秦朝使用的是规范后的篆书，即小篆，后代人亦称其为“秦篆”。秦朝最为著名的书法家是李斯，相传是他改籀文为小篆，其小篆点画停匀，结体平稳，沉着舒展，对后代有较大影响。

汉朝政治、经济、文化、教育空前发展，使书法也得到前所未有的发展。官府把书法作为选拔官吏的标准之一，更是激发了人们学习书法的热情。汉朝官方书体为隶书，风格多样。同时，汉朝也出现了草书、楷书和行书。

### 一、李斯书法鉴赏

李斯，战国末期楚国人，秦朝政治家、文学家、书法家。



李斯《峰山刻石》局部

**释文：**皇帝立国，维初在昔，嗣世称王。讨伐乱逆，震动四极，武义直方。戎臣奉诏，经时不久，灭六暴强。廿有六年，上荐高号，孝道显明。既献泰成，乃降尊惠，亲巡远方。登于峰山，群臣从者，咸思攸长。追念乱世，分土建邦，以开争理。功战日作，流血于野，自泰古始。世无万数，陀及五帝，莫能禁止。乃今皇帝，壹家天下，兵不复起。灾害灭除，黔首康定，利泽长久。群臣诵略，刻此乐石，以著经纪。

李斯的小篆线条圆润，结构匀称，章法整齐。他的小篆成为后世学习的典范。李斯也被誉为“中国古代书法家第一人”。李斯对于统一中国文字做出了杰出的贡献。

我们来看李斯所写的“乱”字：右边像一个人弯着腰，左上是一只手，左下是一只手，中间是架子上有蚕茧，合起来表示人伸手整理架子上的蚕丝，本义是散乱，引申为整理。这个字笔画圆润，结构稳而不呆，线条长短有别，结构不是简单的对称，在稳定之中有变化，在修长挺拔中有宽窄之别，造型非常优美。



### 知识链接

唐张怀瓘《书断》把李斯的小篆列为“神品”。

有一天，李斯上厕所的时候，发现厕所里的老鼠以粪便为食，而且很害怕人，一看到人就跑。但是粮仓里的老鼠，可以整天吃粮食，就算看到人来了也不害怕。李斯就想到，是环境造就了老鼠们不同的命运。他下决心改变自己的命运。后来，他当上了秦朝的丞相。

## 二、蔡邕书法鉴赏

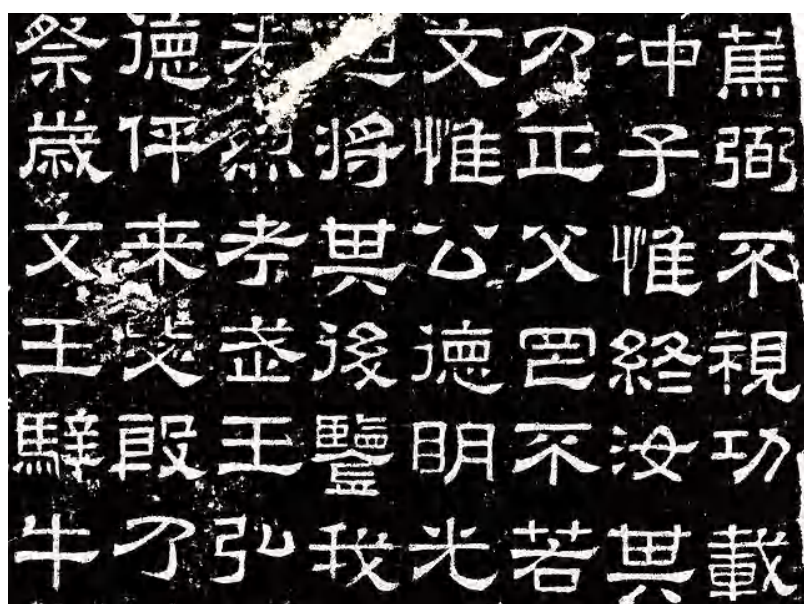
蔡邕，字伯喈，东汉政治家、文学家、书法家。

汉武帝时期，董仲舒建议全国都要学习以孔子为代表的儒家学说，汉武帝同意了，并且设立博士，专门讲解儒家学说。后来，儒家学说就逐渐演变为经学，也就是儒家学说的核心组成部分。当时的公务员考试的内容就是这些经学。教材就是皇家藏书楼里的经学标准本，叫“兰台漆书”。可是由于兰台漆书保存时间太长了，书腐烂了。有的考生就贿赂兰台掌管漆书的官吏，偷偷地把漆书的文字改成跟自己的手里的教材一样的内容，自己考试就得高分了。别人听说以后，也这样做，就造成了混乱。

蔡邕就向汉灵帝请示，修订教材，向全国公布。汉灵帝批准了。于是蔡邕等人开始修订《周易》《尚书》《鲁诗》《仪礼》《春秋》《公羊传》和《论语》等七经，并由蔡邕亲自书写在石碑上，这就是《熹平石经》。



《熹平石经》残石



《熹平石经》拓片（局部）



蔡邕的《熹平石经》属于隶书，但是写得非常工整，足以作为天下学子书写的楷模。他的字笔画规范，结构端庄，重心稳定，形体较方，章法整齐，非常适合学生学习。

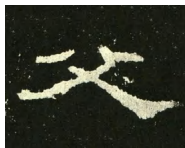
比如，他书写的“父”字，并不像同一时期的汉朝隶书那样强调上窄下宽，左收右放，而是上下对正，左右对称，上下宽度差别不大，给人安稳端庄的感觉。



《熹平石经》



曹全碑



礼器碑



张迁碑

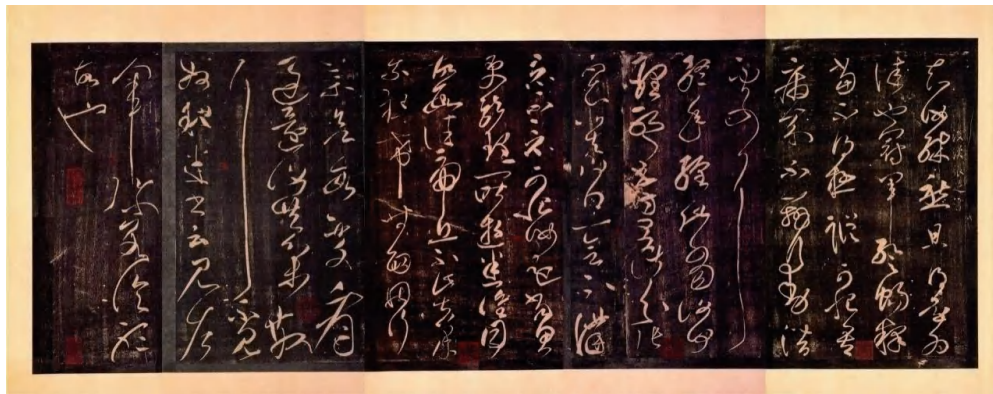
### 知识链接

20世纪三十年代，书法家于右任在洛阳见到一块东汉残石，于是花钱买了下来，后来带到南京。于右任请金石文字考古专家张鹏一鉴定，认定此残石为东汉《熹平石经》的一部分。于右任请人运送到西安保存。后来日寇逼近潼关，张鹏一先是把《熹平石经》埋藏于西安碑林的东院，后来觉得不安全，挖出来用骡车运到富平县董南堡村，吊挂在一口枯井内，并盖上井盖。1943年10月，张鹏一病逝于家中，临终前一再嘱咐家人要悉心保护石经。抗日战争胜利后，《熹平石经》残石最终回到西安碑林。

据统计，如今《熹平石经》残石共存9000余字，散存于中国国家博物馆、国家图书馆、西安碑林博物馆、上海博物馆、河南博物院、日本东京书道博物馆等地。

### 三、张芝书法鉴赏

张芝，字伯英，东汉官员、书法家。



张芝《冠军帖》

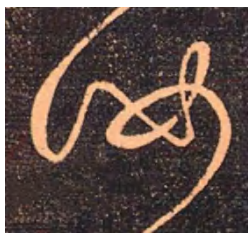
**释文：**知汝殊愁，且得还为佳也。冠军暂畅释，当不得极踪。可恨吾病来，不辨行动，潜处耳。终年经此，当议何理耶？且方友诸分张，不知以去复得一会。不讲忘不忘，可恨汝还，当思更就理。所游迷，谁同故数往虎丘，不此甚萧索，看过还议，共集散耳。不见奴，粗悉书，云见左军，弥若临听故也。

张芝之所以被誉为“草圣”，也就是草书界的圣人，就是因为他的草书改变了章草的写法，独创了上下呼应连带、字字气息贯通的今草、狂草。



张芝这幅作品行笔迅疾酣畅，笔画奇崛跌宕，波磔舒展，转折处自然圆润，上下字之间回转勾连，势不可遏。唐朝书法家张怀瓘评价他的草书“如行云流水，拔茅连茹，上下牵连，或借上字之下而为下字之上，奇形离合，数意兼包。”“劲骨丰肌，德冠诸贤之首。”

比如，他写的“汝”字，起笔处承接上一个字的笔意，中间回环往复，如彩带飘舞，收笔处引向左下，和下一个字相互呼应，使得通篇充满了如黄河之水天上来，奔流到海不复回的精气神。



### 知识链接

书圣王羲之曾经说过：“吾书比之钟、张，钟当抗行，或谓过之，张草犹当雁行。然张精熟，池水尽墨，假令余耽之若此，未必谢之。”“吾真书胜钟，草故减张。”大意就是王羲之认为自己的楷书略微超过钟繇，但是草书比张芝差一点。

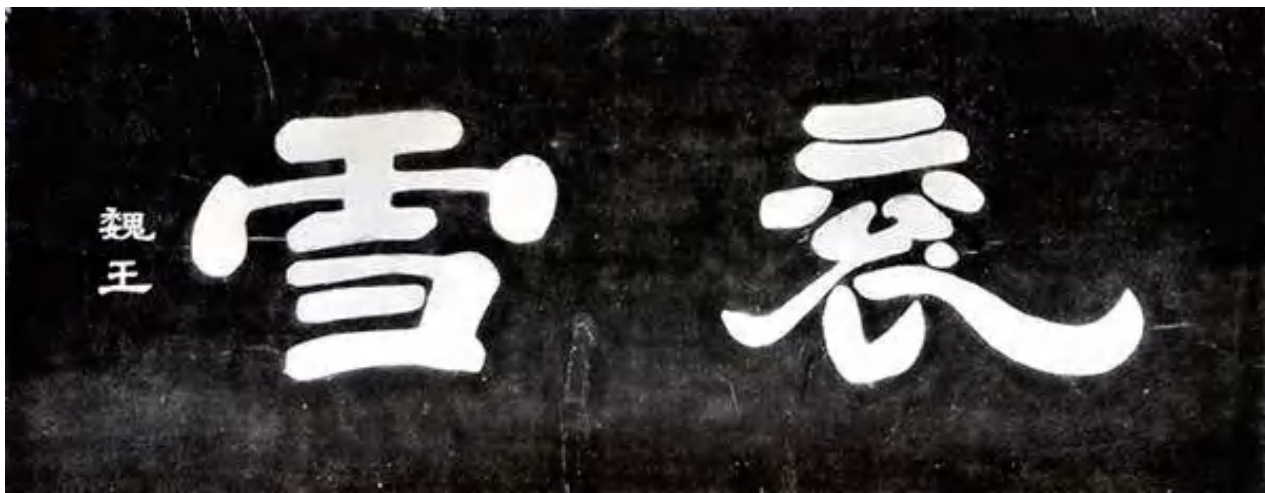
张芝的母亲尉氏在生女儿之前，梦见花园内生长出一株硕大的灵芝，因而给女儿取名张灵。等到张芝出生时，他的爷爷张惇为他取名为张芝，这样姐弟俩的名字合起来就是灵芝。

## 第二节 魏晋书法鉴赏

三国两晋时期，豪门世族以书法争胜，形成书法世家，推动了书法的发展。三国时期的书法家主要成就在隶书、楷书、行书。魏晋时期的书法家主要成就在楷书和行草书，尤以钟王小楷和二王行书为代表。

### 一、曹操书法鉴赏

曹操，字孟德，东汉、三国政治家、军事家、文学家、书法家。



**正文：**袞雪

**落款：**魏王

袞是古代君王穿的礼服，衣襟镶边。

曹操到汉中时，经过陕西褒城石门栈道，看到河水汹涌澎湃，冲击石块，溅起雪白的浪花，好像给河流镶了一道白边，于是提笔写下“袞雪”两个大字。

曹操这两个字属于隶书，点画浑厚，“袞”字充满动感，“雪”字结构安稳，两个字相映成趣。和汉隶代表作相比，曹操的字已经靠近楷书，尤其是“雪”字，已经几乎没有了蚕头雁尾的痕迹。因为和曹操同一时代的钟繇的楷书已经比较成熟了。

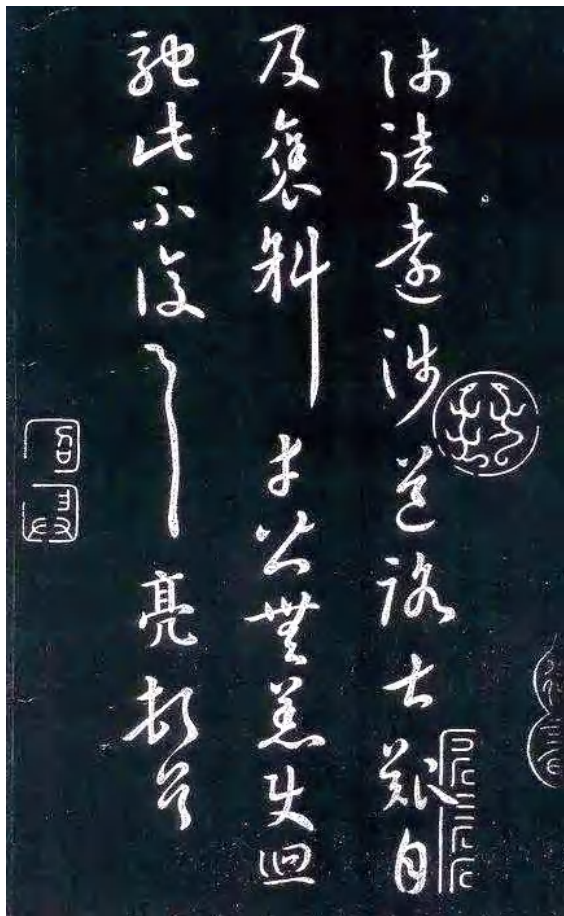
### 知识链接

曹操先后担任司空、车骑将军、丞相、魏国公、魏王。曹操死后，他的儿子曹丕称帝，追尊曹操为太祖武皇帝，即魏武帝。也就是说，曹操活着的时候没有当过皇帝。

有人说，曹操应该写“滚雪”二字，意思是浪花像雪滚过。但是他故意不写三点水，因为袞是古代君王穿的礼服，曹操的意思是他要当皇帝。

## 二、诸葛亮书法鉴赏

诸葛亮，字孔明，三国时期政治家、军事家、文学家、书法家。



诸葛亮《远涉帖》



**正文：**师徒远涉，道路甚艰。自及褒斜，幸皆无恙。使回，驰此，不复云云。

**落款：**亮顿首

这幅作品据说不是诸葛亮亲笔所写，而是书圣王羲之临摹的。尽管是摹本，我们也能看出诸葛亮深厚的书写功力：点画流畅，字形以正为主，变化丰富。通篇为草书，但是也掺杂了楷书和行书。

我们从作品中挑出诸葛亮书写的“使”字，可以看出王羲之、智永、怀素等人的写法可以说与诸葛亮一脉相承。



诸葛亮



王羲之



智永



怀素



## 知识链接

《宣和书谱》在列数历代书法家时，把诸葛亮当作蜀国的唯一代表，和张芝、张旭、怀素并列。后世归纳诸葛亮的作品有三幅——《度德帖》《亮日帖》和《远涉帖》。米芾认定由诸葛亮书写、流传有序、较为可信的，只有《远涉帖》。

## 三、张飞书法鉴赏

张飞，字翼德，东汉、三国著名将领。



张飞《八濠山铭》

**释文：**汉将军飞，率精卒万人，大破贼首张郃于八濠，立马勒铭。

张飞的这幅作品属于隶书，用笔有蚕头雁尾，结构宽扁，左舒右展，章法也比较整齐。

从下图我们可以看出，张飞书写的“於”字和汉朝经典隶书《乙瑛碑》以及《张迁碑》属于同一时代风格。



张飞



《乙瑛碑》



《张迁碑》

### 知识链接

元代吴镇写的诗歌《张翼德祠》夸赞张飞书法造诣很高，诗歌是这样说的：

关侯讽左氏，车骑更工书。文武趣虽别，古人尝有余。横矛思腕力，繇象恐难如。

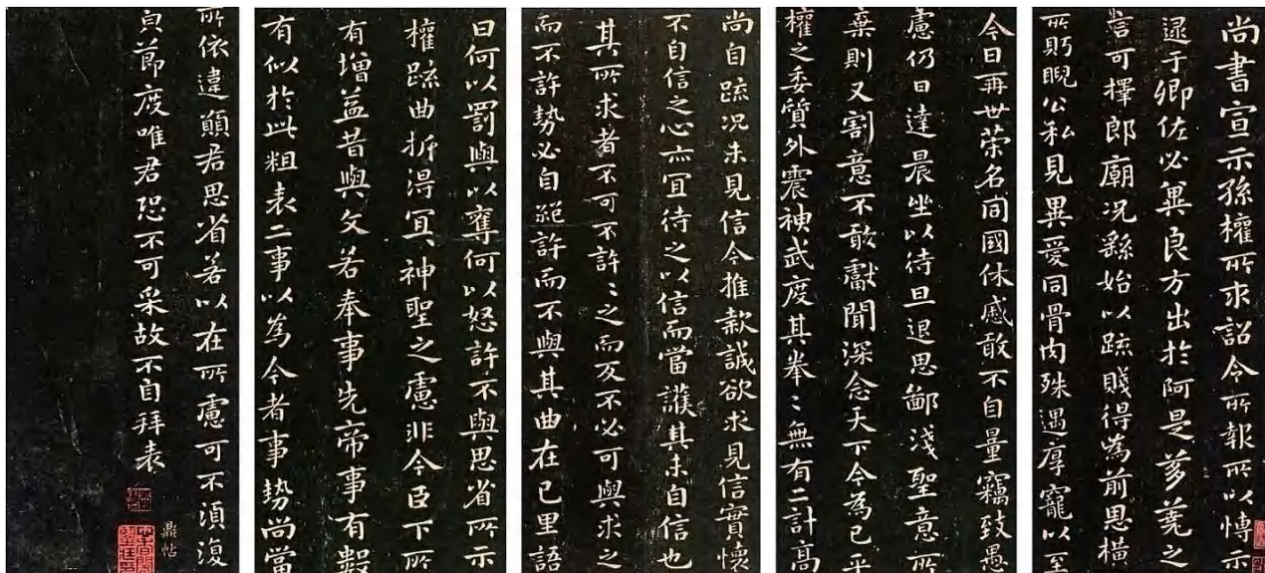
诗中的关侯指关羽，车骑指张飞，张飞曾任车骑将军。

这首诗的意思是张飞擅长书法，恐怕钟繇也达不到他的水平。

被誉为“明代三才子之首”的杨慎在他所著的《丹铅总录》一书中有这样的记载：“涪陵有张飞刁斗铭。其文字甚工，飞所书也。”杨慎对张飞的书法也是非常肯定的。

## 四、钟繇书法鉴赏

钟繇，字元常，三国政治家、书法家。



钟繇《宣示表》

**释文：**尚书宣示，孙权所求，诏令所报，所以博示，逮于卿佐。必冀良方出于阿是，当莞之言可择靡



庙。况繇始以疏贱，得为前恩。横所盱眙，公私见异，爱同骨肉，殊遇厚宠，以至今日。再世荣名，同国休戚，敢不自量。窃致愚虑，仍日达晨，坐以待旦。退思鄙浅，圣意所弃，则又割意，不敢献闻。深念天下，今为已平，权之委质，外震神武。度其拳拳，无有二计。高尚自疏，况未见信。今推款诚，欲求见信，实怀不自信之心，亦宜待之以信，而当护其未自信也。其所求者，不可不许，许之而反，不必可与；求之而不许，势必自绝，许而不与，其曲在己。里语曰：何以罚？与以夺；何以怒？许不与。思省所示报权疏，曲折得宜，宜神圣之虑，非今臣下所能有增益。昔与文若奉事先帝，事有数者，有似于此。粗表二事，以为今者事势，尚当有所依违，愿君思省。若以在所虑可，不须复貌。节度唯君，恐不可采，故不自拜表。

《宣示表》是钟繇写给魏文帝曹丕的奏文，内容是劝曹丕接受孙权的归附请求。目前我们看到的《宣示表》是刻本而非真迹，一般认为是根据王羲之的临本摹刻的。

《宣示表》属于比较成熟的楷书，点画遒劲含蓄，结构端庄朴茂，气息古拙雅致，对后代影响很大，不但直接促成了二王小楷的形成，而且对于唐朝楷书的形成也产生重要影响。而元、明、清三代的小楷均以《宣示表》为取法对象，所以《宣示表》被誉为“楷书之祖”。

《宣示表》的笔法总体比较含蓄，表现在点画多缩短，并不刻意向外伸展，而且圆笔收笔比较多，出锋较少，从而形成含蓄雅致、敦厚蕴藉的风格，颇有谦谦君子之风。

《宣示表》的字法以稳重、宽扁为主要特征。字形重心平稳，结构匀称，形体宽扁。点画之间呼应明显，气息贯通。与后代的“台阁体”“馆阁体”相比，《宣示表》的字法活泼得多，变化比较丰富，格调较高，没有呆板单调的缺点。



和小篆、隶书的横成行、竖成列的章法相比，《宣示表》的章法明显不同，是竖成列，横不成行，上一个字和下一个字相互联系，因势相生，章法朴茂自然，有明显的书写感和整体感。因此，梁武帝萧衍称赞《宣示表》“势巧形密，胜于自运”。

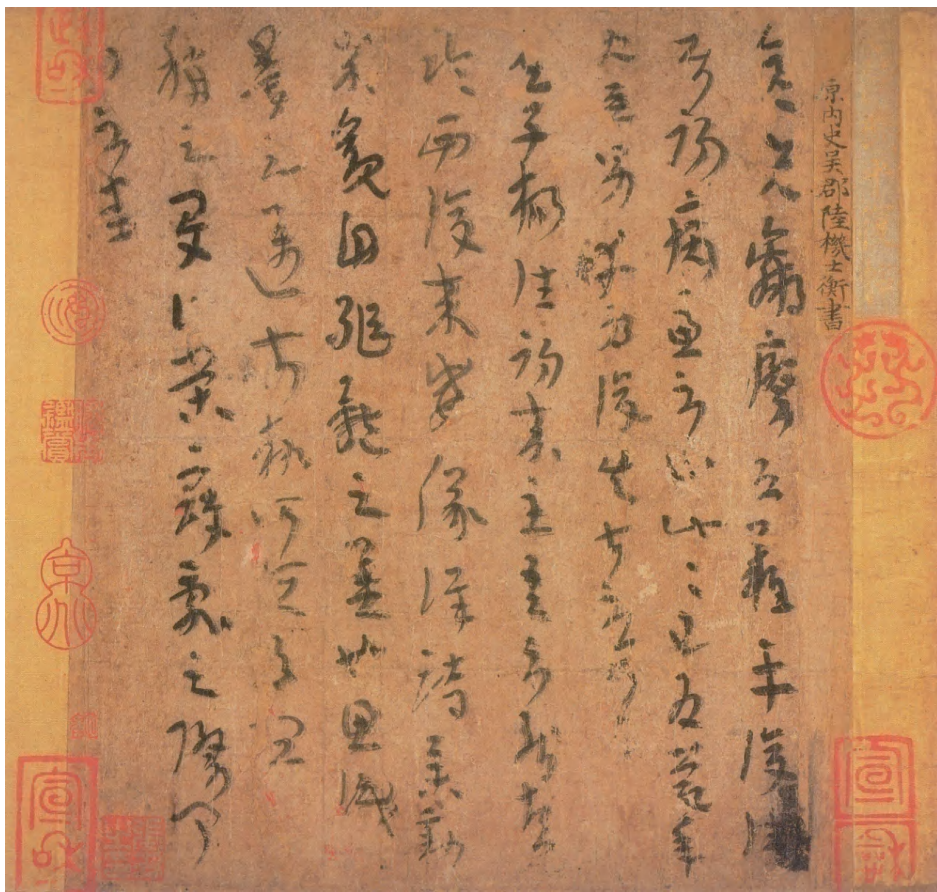


## 知识链接

据史书记载，钟繇学习书法非常勤奋，在长达三十年的时间里，他天天研究书法，不分白天黑夜，有时间就写，有机会就练。和人坐在一起谈天，就拿树枝在地上练习；晚上睡觉前，就用手指在被子上写，导致被面被划破；观察花草树木、虫鱼鸟兽，都会和笔法联系起来；有时上厕所，又开始琢磨书法，竟然忘记回来。经过这样的勤奋学习和刻苦研究，钟繇终于成了一位伟大的书法家。

## 五、陆机书法鉴赏

陆机，字士衡，西晋政治家、文学家、书法家。



陆机《平复帖》

**释文：**彦先羸瘵，恐难平复。往属初病，虑不止此，此已为庆。承使唯男，幸为复失前忧耳。吴子杨往初来主，吾不能尽。临西复来，威仪详跄。举动成观，自躯体之美也。思识□（代表缺省字）量之迈前，势所恒有，宜□称之。夏伯荣寇乱之际，闻问不悉。

陆机《平复帖》用笔古朴自然，顿挫感并不强烈，线条粗细变化不大，浑圆朴厚，间有篆书、帛书的影子。作者使用的是比较秃的笔，墨色浓而偏枯，营造出萧散淡远的意象，如下面的“自”“仪”“虑”“初”四字，可谓笔简意长。



清代安岐《墨缘汇观》评曰：“相传平原精于章草，然此帖大非章草，运笔犹存篆法。”

《平复帖》的字法变化很大，甚至可以说随意性很强，作者率意挥洒，自成意趣，如下面的“躯”字左右相背，左高而右低；“乱”字的字形则相当简省，左大而右小；“往”字的双人旁简化为一个斜竖，舞蹈精神强烈；“思”字则外形圆转，张力十足。



此作为章草，字字独立，绝不勾连，没有狂草的缠绵流转，一泻千里。正是这种对单字的专注，使得通篇有一种含蓄蕴藉之美，一种发乎情止乎礼的克制之美。

清代杨守敬《学书迺言》云：“（平复帖）系秃颖劲毫所书，无一笔姿媚气，亦无一笔粗犷气，所以为高。”

### 知识链接

陆机《平复帖》是西晋文人书法唯一真迹，被誉为“中华第一帖”。著名书法家启功先生称之为“墨皇”。

陆机《平复帖》代代相传，传到清朝，皇帝将他赐予溥儒。溥儒因事缺钱，就想卖掉《平复帖》。很多外国人都想买。收藏家张伯驹找到溥儒，说：“《平复帖》是国宝，一旦被外国人买走，就永远不会回到中国了。那样做我们对不起祖先，所以你一定不要将《平复帖》卖给外国人。”溥儒想了想，认为有道理，最终卖给了张伯驹。

张伯驹用4万块大洋的价格把《平复帖》买来之后，就被坏人绑架了。绑匪跟他家人索要赎金。张伯驹就给家人写信：如果赎我需要卖掉《平复帖》的话，我宁可死。因为只要卖《平复帖》，就可能被外国人买走。我们不能让国宝流失。就这样，家人一边妥善保管《平复帖》，一边跟绑匪周旋。八个月之后，张伯驹的夫人凑了一笔钱给了绑匪，张伯驹才被放回来。

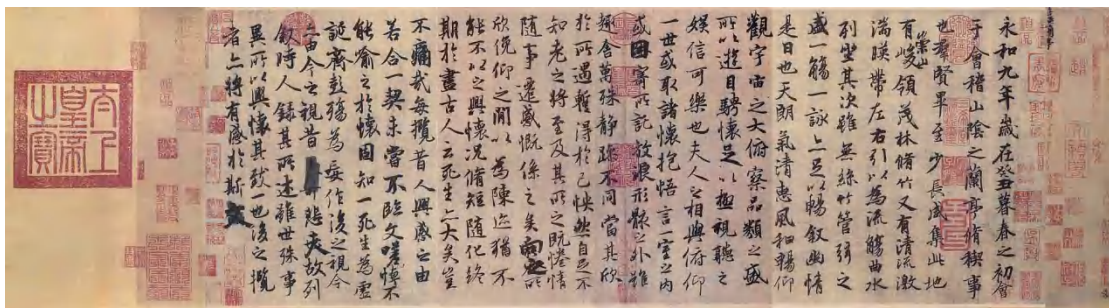
中华人民共和国成立以后，张伯驹把花了他很多钱买来，甚至差点让他搭上性命的《平复帖》无偿捐献给国家。

## 六、王羲之书法鉴赏

王羲之，字逸少，东晋官员、文学家、书法家。

### 课程思政

王羲之不但被中国人奉为“书圣”，而且在全世界都有很大影响力。这就是文化的力量。我们要增强文化自信，学好书法，向全世界传播我们的优秀文化。



王羲之《兰亭序》





**释文：**永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至；及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀，况修短随化，终期于尽！古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

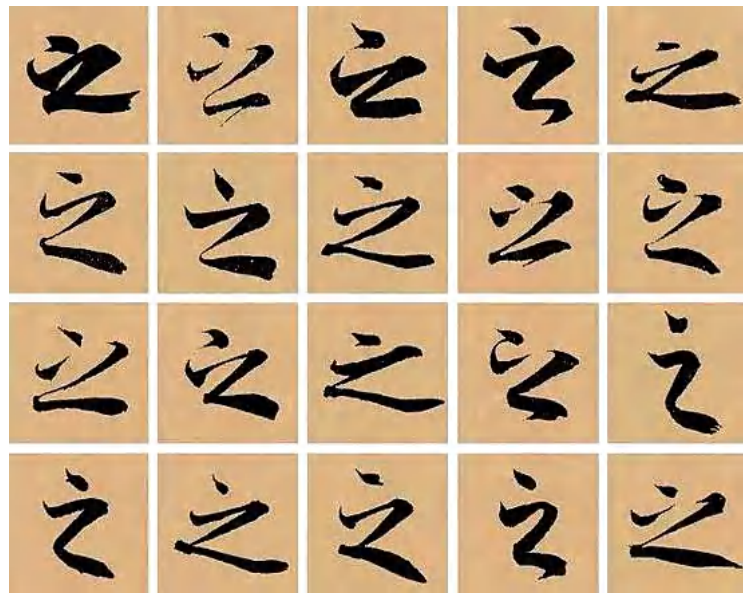
《兰亭序》又名《兰亭集序》《临河序》《禊帖》《禊序》。东晋穆帝永和九年（公元353年）三月三日，王羲之与谢安、孙绰等四十一人在山阴（今浙江绍兴）兰亭集会，饮酒作诗，王羲之作序。《兰亭序》全文共28行，324字，记载了集会的场景，抒发了好景不长，生死无常的感慨。因原作被唐太宗李世民带入昭陵，目前我们看到的都是摹本，其中冯承素的摹本比较流行，因为卷首钤有唐中宗李显的年号“神龙”印章，所以被称为“神龙本”。《兰亭序》是王羲之的代表作，被誉为“天下第一行书”。

《兰亭序》的笔法非常精妙，每个笔画的起笔、运笔、收笔都非常到位，看似简单，实则包含了丰富的技法。

《兰亭序》的笔法很少有直接带过，而是曲折婉转，蕴含丰富的变化，如苏州园林，处处是景，移步换景，别有洞天。

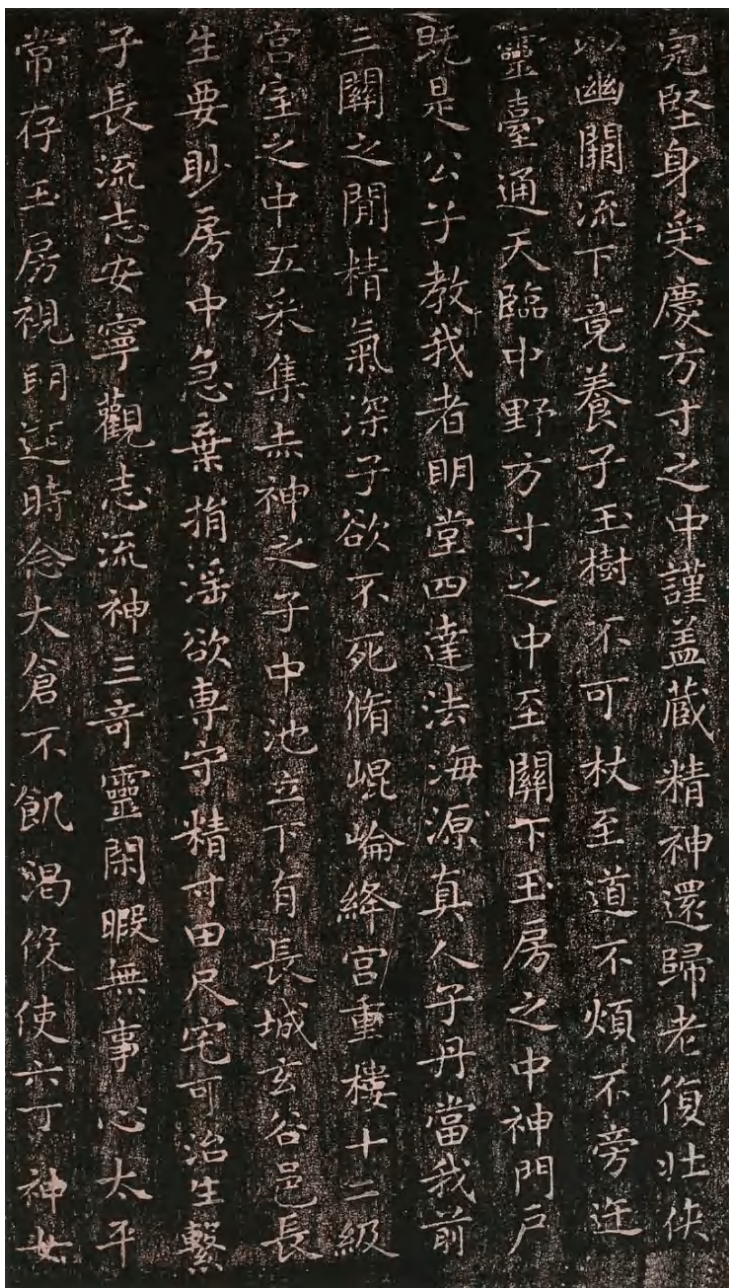
《兰亭序》系信手写来，无拘无束，所以笔法藏露结合，灵活多变，运笔过程中大开大合，节奏跳跃。

《兰亭序》的字法多变，变化无穷。以“之”字为例，《兰亭序》中的21个“之”字互不雷同，变化丰富，显示了作者高超的笔墨技巧，令后学者叹服。



《兰亭序》的“之”字

《兰亭序》的章法之美主要在于字与字的组合方式，有些字之间有直接的呼应，有些字则有内在的联系，每列均为大曲线，而不再是单点直线式布局。再加上字形的大小、偃仰、收放变化，字的位置的穿插、避就，通篇整体感很强。



王羲之《黄庭经》（局部）

除了行书，王羲之还擅长小楷、草书。上面就是王羲之小楷代表作《黄庭经》的局部。王羲之的小楷点画秀丽，结构空灵，章法变化丰富，与钟繇一起成为魏晋小楷的代名词，代表了魏晋小楷的最高水平。



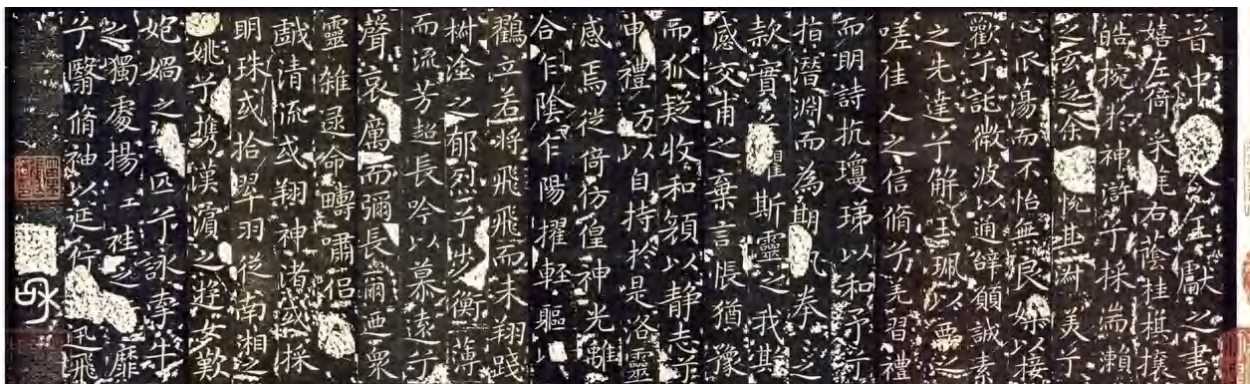
### 知识链接

王羲之草书《平安帖》摹本 2010 年拍卖价格为 3.08 亿元，平均每个字 750 万元。

王羲之的《兰亭序》不仅书法精美绝伦，文章内容也文采斐然。在甘肃敦煌出土了《兰亭序》抄本，可见有的人不是把《兰亭序》作为书法作品传播，而是当作文学作品在传播。

## 七、王献之书法鉴赏

王献之，字子敬，东晋官员、文学家、书法家。

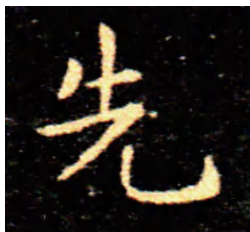


王献之《玉版十三行》

**释文：**晋中书令王献之书。嬉。左倚采旄，右荫桂旗。攘皓腕于神浒兮，采湍濑之玄芝。余情悦其淑美兮，心振荡而不怡。无良媒以接欢兮，托微波而通辞。愿诚素之先达兮，解玉佩以要之。嗟佳人之信修兮，羌习礼而明诗。抗琼琚以和予兮，指潜渊而为期。执拳拳之款实兮，惧斯灵之我欺。感交甫之弃言兮，怅犹豫而狐疑。收和颜而静志兮，申礼防以自持。于是洛灵感焉，徙倚彷徨，神光离合，乍阴乍阳。竦轻躯以鹤立，若将飞飞而未翔。践椒涂之郁烈兮，步蘅薄而流芳。超长吟以永慕远兮，声哀厉而弥长。尔乃众灵杂遝，命畴啸侣，或戏清流，或翔神渚，或采明珠，或拾翠羽。从南湘之二姚兮，携汉滨之游女。叹腮瓜之无匹兮，咏牵牛之独处。扬轻袿之猗靡兮，翳修袖以延伫。体迅飞。

《洛神赋》是三国时期文学家曹植的名篇，王献之以小楷抄录，原石已经残缺，只剩下十三行字，因为刻在一块碧绿如玉的石头上，又称“玉版十三行”。

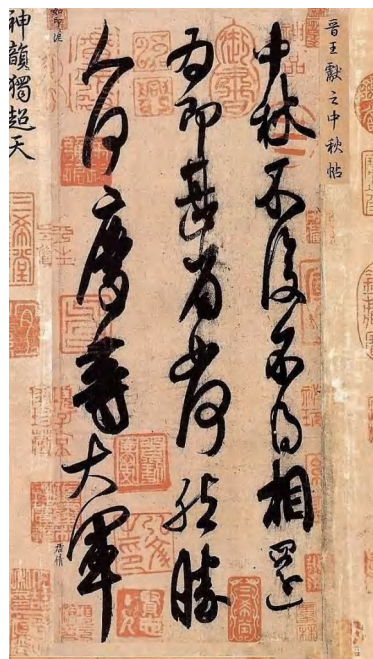
王献之是王羲之的第七个儿子，酷爱书法，王羲之也着力培养他。王献之的书法成就首先在楷书。他的小楷比他父亲王羲之的笔法更规范，字形更匀称，结构更稳定。



王羲之



王献之



王献之《中秋帖》



王献之在书法方面的成就还有行书和草书，尤其是他独创的“一笔书”，更是超越他父亲。代表作是《中秋帖》。

《中秋帖》的笔法以中锋为主，兼用侧锋，很多笔画比较圆转，与其父书法风格还是有一脉相承之处的。但是《中秋帖》的笔法比王羲之更加运笔爽健，果断迅捷，并且出现飞白。

《中秋帖》的笔法直追汉朝的“草圣”张芝，表现在粗细变化丰富，取势字字不同，有一种不可遏制的气势，可谓英姿勃发。

《中秋帖》的字法以瘦长为主，每个字的重心不是四平八稳，而是左右摇摆，摇曳生姿。在多数字取纵势的总体格调下，也有一些字取横势，这就调节了节奏，丰富了章法。



### 知识链接

清朝乾隆皇帝把王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》和王珣《伯远帖》并称“三希”（意思是三件稀世珍宝），藏于三希堂。

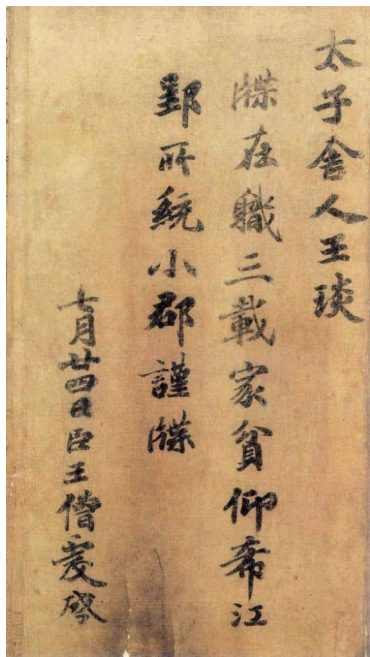
宋朝书法家米芾也十分欣赏《中秋帖》，他在《书史》中这样评价《中秋帖》：“大令《十二月帖》，运笔如火箸画灰，连属无端末，如不经意，所谓一笔书，天下子敬第一帖也。”

## 第三节 南北朝书法鉴赏

南北分裂之后，形成了不同的书法风格，南方继续以王羲之为宗，风格以柔美为主；北方则以碑刻为主要载体，风格以阳刚为主。南北方书法风格差异较大。

### 一、王僧虔书法鉴赏

王僧虔，南朝宋齐年间官员、书法家。



王僧虔《太子舍人帖》

**释文：**太子舍人王琰牒。在职三载，家贫，仰希江郢所统小郡，谨牒。七月廿四日臣王僧虔启。

王僧虔是王羲之的四世孙，书法源自家学。他的这幅作品笔画比较圆润，线条粗细对比比较大，结构宽博舒展，多取横势，章法比较茂密。



钟繇



王羲之



王僧虔

### 知识链接

南齐开国皇帝齐高帝萧道成喜欢书法，写得不错，加上身边的大臣拍马奉承，就认为自己天下第一了。后来他听说大家认为王僧虔的书法天下第一，就提出跟王僧虔比一比。

两个人写好以后，齐高帝就问王僧虔：“你说咱俩谁的书法第一？”

王僧虔机智地说：“陛下您的书法在皇帝里第一，我的书法在大臣里第一。”

齐高帝听了哈哈大笑。这件事传出来以后，大家都夸王僧虔非常机智。

## 二、朱义章书法鉴赏

朱义章，北魏书法家。



朱义章《始平公造像记》

**释文：**始平公像一区。

夫灵踪□启，则攀宗靡寻；容像不陈，则崇之必□。是以真□□於上龄，遗形敷于下叶，暨于大代，兹功厥作。比丘慧成，自以影濯玄流，邀逢昌运，率竭诚心，为国造石窟寺；□系答皇恩，有资来业。父使持节、光禄大夫、洛州刺史始平公，奄焉薨，放仰慈颜，以摧躬□，匪乌在□，遂为亡父造石像一区。愿亡父神飞三□，智周十地，□玄照，则万有斯明；震慧向，则大千斯瞭。元世师僧，父母眷属，夙翥道场，鸾腾兜率，若悟洛人间，三槐独秀，九棘云敷，五有群生，咸同斯愿。□□。

太和廿二年九月十四日讫。朱义章书，孟达文。

□(代表缺字)

朱义章书写的《始平公造像记》是北魏石刻书法的代表，点画方硬，尤其是点，多呈三角形，具有浓烈的阳刚之气。结构多数稍扁，有一点倾斜，向左右伸展。总体风格气势飞动，朴拙雄强。

比如，下面的“宗”字，四个点全是三角形，横钩的钩部也是三角形。结构上下对正，但是最后两点既不对称，又不对齐，给全字增添了动感。



清代篆刻家胡震赞誉《始平公造像记》“字形大小如星散天，体势顾盼如鱼戏水，方笔雄健，允为北碑第一”。

## 知识链接

《始平公造像记》有格，碑上的笔画是凸出来的，全碑用阳刻法，逐字界格，在中国古代书法碑刻中是非常罕见的。

著名书法家启功先生在《论书绝句》中说：“题记龙门字势雄，就中尤属始平公。学书别有观碑法，透过刀锋看笔锋。”意思是《始平公造像记》确实气势雄强，但是学习的时候要透过方笔的外表看到运笔的方法，不能刻意模仿它的外表，因为很多方笔都是刀刻的效果，而不是笔写的效果。

## 思考与练习

1. 请结合具体作品谈一谈你对王羲之行书的理解。
2. 请查找资料，谈一谈魏碑在中国书法史上的地位。