



公共素质课创新型精品教材

演讲与口才

# 演讲与口才

主 编 周效凰 张朝辉 杨瑞霞

主  
编  
周效凰  
张朝辉  
杨瑞霞



扫描二维码  
共享立体资源

北京出版集团  
北京出版社

北京出版集团  
北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

演讲与口才 / 周效凰, 张朝辉, 杨瑞霞主编. — 北京: 北京出版社, 2022.8

ISBN 978-7-200-17216-4

I. ①演… II. ①周… ②张… ③杨… III. ①演讲—高等学校—教材 ②口才学—高等学校—教材 IV.

① H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 104085 号

演讲与口才

YANJIANG YU KOUCAI

主 编: 周效凰 张朝辉 杨瑞霞

出 版: 北京出版集团  
北京出版社

地 址: 北京北三环中路 6 号

邮 编: 100120

网 址: [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)

总 发 行: 北京出版集团

经 销: 新华书店

印 刷: 定州启航印刷有限公司

版 印 次: 2022 年 8 月第 1 版 2023 年 6 月第 2 次印刷

成品尺寸: 185 毫米 × 260 毫米

印 张: 14

字 数: 315 千字

书 号: ISBN 978-7-200-17216-4

定 价: 42.00 元

教材意见建议接收方式: 010-58572162 邮箱: [jiaocai@bphg.com.cn](mailto:jiaocai@bphg.com.cn)

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-82685218 010-58572162 010-58572393

<b>语言篇</b> .....	<b>1</b>
第一章 认知语言发声 .....	2
第一节 普通话概说 .....	3
第二节 普通话的声调与语调 .....	6
第二章 朗读与交谈 .....	12
第一节 认识朗读 .....	13
第二节 交谈艺术 .....	21
第三章 演讲与口才 .....	27
第一节 认识演讲 .....	28
第二节 认识口才 .....	38
<b>素质篇</b> .....	<b>40</b>
第四章 演讲者素质培养 .....	41
第一节 心理素质的培养 .....	42
第二节 口才思维的培养 .....	47
第三节 思想道德与文化素质的培养 .....	53
<b>表达篇</b> .....	<b>62</b>
第五章 表达方式概述 .....	63
第一节 认识叙述 .....	64
第二节 认识描述 .....	69
第三节 认识解说 .....	73
第四节 认识抒情 .....	78
第六章 态势语言 .....	85
第一节 态势语言概述 .....	86
第二节 态势语言训练 .....	95

# CONTENTS

## 应用篇.....103

第七章 演讲艺术与技巧训练 .....	104
第一节 命题演讲概说 .....	106
第二节 命题演讲技巧 .....	110
第三节 即兴演讲概说 .....	114
第四节 即兴演讲技巧 .....	116
第五节 演讲稿的撰写 .....	119
第八章 辩论艺术与技巧训练 .....	130
第一节 辩论概说 .....	131
第二节 辩论口才技巧 .....	135
第九章 谈判艺术与技巧训练 .....	143
第一节 谈判概说 .....	144
第二节 谈判的策略语言技巧 .....	146
第十章 推销艺术与技巧训练 .....	153
第一节 推销概说 .....	154
第二节 推销语言技巧 .....	156
第十一章 主持艺术与技巧训练 .....	172
第一节 主持概说 .....	173
第二节 会议主持口才 .....	176
第三节 晚会主持口才 .....	178
第四节 主持口才表达技巧 .....	186
第十二章 求职艺术与技巧训练 .....	193
第一节 求职口才概说 .....	194
第二节 求职口才技巧 .....	197

## 参考文献.....216

# 语言篇

北京出版社

# 第一章 认知语言发声

## 学习目标

### 知识目标

1. 认识普通话在人们日常生活中的重要作用。
2. 掌握普通话的声调与语调。

### 技能目标

1. 推广普通话，促进汉语规范化。
2. 模拟声调与语调训练，改进不足之处。

### 情感目标

1. 分享普通话练习相关活动，分享语言心得与经验。
2. 体验普通话的推广与传播，促进自身全面发展。

## 案例导入

现代社会，良好的口才和语言表达能力有助于别人正确认识自己、了解自己。演讲就是一种很重要的表现方式。成功的演讲者，不仅可以在演讲台上表现他们的文雅举止和出众口才，而且在日常交际中，他们丰富的学识、敏捷的应对能力、良好的修养更容易打破人际关系中的种种障碍，从而比一般人更能迅速、有效地与人交往和沟通。

TED 有一期演讲的题目叫《狮心男孩理查德·图雷雷：与狮子和平共处的发现》，大会邀请一个叫理查德·图雷雷的非洲小男孩讲述他与狮子和平共处的故事。这个小男孩所在的部落长期被狮子侵扰，狮子总来吃他们的牛，但是他的族人又不愿意杀这些狮子，因为狮子是非洲人的朋友，而且太多的杀戮也不好。但是不制止的话，狮子就总是来侵犯，那怎么办呢？

小男孩为此发明了一个太阳能的灯。那个灯只要一亮，有一个装置就可以让它转。因为狮子怕移动的灯光，如果灯光不动，它就不害怕，如果那个灯光动，它就害怕。所以这个太阳能的灯，绕着他们的营地整天那么转，狮子就不来了。这个方法既保护了狮子，也保护了牛。

TED 发现了这个小男孩，觉得他太棒了，在非洲大草原上竟然能够做出这样的发明，然后就把他请到了 TED 的现场去作演讲，因为这种演讲是可以改变世界的。事实上，这个非洲小男孩最初并不会演讲，他面对陌生人很紧张，而且他生平第一



次坐飞机。

TED 把他接到纽约，辅导他，一步一步地教他，最后小男孩作了一场非常棒的演讲。可见，良好的口才并不是天生的，成功的演讲也不是一朝一夕就能做好的，都是经过多方面的艰苦的努力才能最终成功。历史上有许多著名的演说家都是通过后天的刻苦磨炼培养出来的，比如美国总统林肯、英国首相丘吉尔。

**思考：**这个故事说明了什么道理？你认为口才对你来说重要吗？为什么？

## 第一节 普通话概说

语言对于人们的日常交流、思想表达非常重要。我国人多地广、民族众多、语言丰富，语言隔阂给各地区、各行业之间的经济、社会、文化交流等带来诸多不便。在消除方言之间的语言壁垒和隔阂、方便各方沟通交流方面，普通话的重要性不言而喻。

### 一、普通话的定义

普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的汉民族共同语。对普通话的标准要求可以分为以下几项：语音、词汇、语法。

#### （一）语音标准——以北京语音为标准音

普通话以北京语音为标准音，指的是普通话的标准语音以北京的语音系统为基础，删减了一些特定的土话、儿化音等。例如，很多北京的老人都喜欢将“告诉”说成“gào song”，也有很多人会将“侄女”说成“zhí nǚ er”。这些习惯用语让初到北京的人非常不习惯，也难以理解。因此，从1956年开始，国家就对北京土话的字音进行了多次审定，制定了普通话的标准读音。目前，普通话的语音标准以1985年公布的《普通话异读词审音表》和《现代汉语词典》为规范。

#### （二）词汇标准——以北方话为基础方言

在我国，北方话的使用人口最多，覆盖范围也最广。北方地区使用的方言虽然在语音上略有差异，但从词汇角度来看，差别并不大。对于北方人来说，知晓某事用“知道”一词来回答，而在南方一些省市，“晓得”才是方言中用来表示知道意义的词汇。诸如此类的例子还有很多。

由此看来，北方话是普通话的主要词汇来源，它去除了一些北京方言中的土语、俗语，同时吸收了一些其他方言中可用作书面语的词汇。

#### （三）语法标准——典范的现代白话文著作

这里的语法标准指的是五四运动以后的现代典范白话文著作，用到的语言是以日常

生活口语为基础，经过提炼的语言。

由此可见，标准的普通话不只局限于语音层面的规范，它还有词汇和语法方面的规范。要实现这个目标，必须首先认识一些普通话语音的基本概念，以便于理解相关理论，扫清学习的障碍。

## 二、汉语规范化和推广普通话

### （一）国家重视语言文字工作

为了适应社会发展，加强语言文字工作，1985年12月，国务院决定把中国文字改革委员会改名为国家语言文字工作委员会（简称“国家语委”），扩大了它的工作范围和行政职能。1986年1月，国家教育委员会和国家语言文字工作委员会联合召开了全国语言文字工作会议，规定了新时期语言文字工作的方针和当时的主要任务。其中最重要的是促进语言文字规范化、标准化，使语言文字在社会主义现代化建设中更好地发挥作用。1997年12月，中共中央在北京召开了全国第二次语言文字工作会议，确定了新世纪语言文字工作的指导思想、奋斗目标和工作任务。

2000年10月，根据我国宪法制定的《中华人民共和国国家通用语言文字法》，经第九届全国人民代表大会通过，于2001年1月1日起施行。这是我国历史上第一部关于语言文字的专门法，它首次明确规定了普通话和规范汉字作为国家通用语言文字的法律地位，为加强语言文字应用的管理和促进语言文字的规范化、标准化提供了法律依据。

2022年10月，党的二十大报告明确指出，“加大国家通用语言文字推广力度”。这一重要论断为新时代国家语言文字事业的发展、语言文字工作的重点、国家通用语言文字的推广普及指明了方向、提供了根本遵循。

### （二）现代汉语规范化

语言规范化就是确定并推行某一语言应用的统一标准。现代汉语规范化就是确立现代汉民族共同语的明确、一致的标准，消除语音、词汇、语法等方面存在的一些分歧，同时对它的书写符号——文字的形、音、义各个方面制定标准进行规范。

现代汉语规范化工作，主要是根据汉语的历史发展规律，结合汉语的习惯用法，对普通话内部（包括语音、词汇、语法各方面）所存在的某些分歧和混乱现象进行研究，选择其中的一些读法或用法作为规范并加以推广，确定其中的另一些读法或用法是不规范的并加以舍弃，从而使汉语沿着健康和规范的道路向前发展，使人们在使用语言文字时有明确一致的标准。1955年召开的“现代汉语规范问题学术会议”，明确了现代汉语普通话的标准是“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范”。

普通话的语音是“以北京语音为标准音”的，因此，凡是不符合这个标准的，都是不规范的。这是就整体说的，不是说北京话的任何一个语音成分都是标准的，都是普通话成分。在北京语音里，由于各种原因，仍然存在着一些分歧，如异读以及土话成分等，普通话审音委员会曾经对此加以审订。又如北京语音里，轻声和儿化音特别多，普通话没有必要将其全部吸收进来，应该吸收哪些，也要通过调查和研究确定下来。



普通话概说





普通话的词汇是以北方话词汇为基础的。北方话词汇有极大的普遍性，但并不是说，北方话中所有的词汇都可以进入普通话。因为北方话分布区域很广，各地区使用的词汇也有分歧。有些地方性很强的词汇，说出来只有较小地区范围的人能懂，就不应该将其吸收到普通话里来。为了丰富词汇，普通话也要从方言、古汉语和外来语中吸收一些所需要的词汇。与此同时，每年还要吸收不少新词语进入普通话词汇中来。如何排除词汇中存在的分歧现象，也是词汇规范化所要做的工作。

普通话的语法“以典范的现代白话文著作作为语法规范”。像现代著名作家的优秀的白话文作品，以及国家正式的文件、报刊社论等就是这种典范的白话文著作，当然，要以这种著作中的一般用例（不是特殊用例）作为语法规范。对语法上、逻辑上有毛病的某些流行的说法，要将其从普通话里清除。普通话内部表达同一个意思的截然相反的两种说法，也是语法规范工作应予注意的现象。例如，对“难免犯错误”和“难免不犯错误”、“除非大家同意，才能决定”和“除非大家同意，不能决定”等，也都应当加以研究，确立规范用法。

当前，世界科学技术尤其是信息处理技术突飞猛进，人工智能的研究已经开展起来，生产建设、经营管理、科学研究等正朝着信息化方向发展（图 1-1）。科学技术的现代化要求语言文字必须有一个共同遵循的标准。有了这个统一的标准，语言文字所负载的信息才会成为人们所共同认知的交流信息；否则，必将给社会的信息化造成种种障碍。语言文字是否规范，在现代社会里将直接关系到经济建设和科学技术的发展，直接关系到汉语和我国的优秀文化能否尽快地走向世界，所以现代汉语规范化工作对我国经济社会的发展具有重要和深远的意义。



图 1-1 人工智能语音的发展

### （三）推广普通话

普通话是现代汉民族的共同语言。《中华人民共和国宪法》第 19 条规定：“国家推广全国通用的普通话。”在新时期里，推广普通话就更有必要。首先，推广普通话可以进一步消除方言隔阂，减少不同方言地区的人们交际的困难，有利于社会交往，有利于国家的统一和安定团结。其次，在蓬勃发展的 21 世纪，文化教育的普及和提高、科学技术的进步和发展、传声技术的现代化、计算机语言输入和语言识别问题的研究，都对推广普通话提出了新的要求。最后，随着对外开放政策的贯彻执行，国际往来和国际交流越来越多，进一步推广普通话，可以减少语言交际的困难，促进国际交往。

为了更加有效地推广普通话工作，加快普通话普及进程，不断提高全社会的普通话水

平, 中央有关部门作出决定, 对一定范围内的岗位人员进行普通话水平测试, 并从 1995 年起, 逐步实行按普通话水平测试结果颁发普通话等级证书的制度。测试的对象包括县以上广播员、节目主持人、普通话教师、影视演员和有关院校的毕业生, 以及中小学教师、师范学校教师和毕业生。对上述岗位人员逐步实行持普通话等级证书上岗制度, 成立国家普通话水平测试委员会, 负责领导全国各地的测试工作, 指导各地按照《关于开展普通话水平测试工作的决定》和《普通话水平测试等级标准(试行)》中的规定开展工作。普通话水平测试是推广普通话工作的重要组成部分, 是使推广普通话工作逐步走上科学化、规范化、制度化的重要举措。1997 年国务院决定, 自 1998 年起, 每年 9 月的第三周为全国推广普通话宣传周, 加强宣传推广的力度, 尽快在全国普及普通话。

在推广普通话的工作中, 各级各类学校以及与群众接触面较广的部门仍然是推广普通话的重点。在新的形势下, 大中城市, 尤其是沿海开放城市, 也应被列为推广普通话的重点区域。

### 小贴士

#### 汉语的地位

汉语是世界上历史最悠久、使用人口最多的语言之一。无论是过去还是现在, 汉语在国内外都有很大的影响, 具有重要的地位。

我国各民族之间的相互往来有着悠久的历史, 由于政治、经济、文化等原因, 各兄弟民族的语言在发展中自然地、更多地接受了汉语的影响。现在在各少数民族地区, 学习和使用汉语的人越来越多。有的少数民族已经把汉语作为主要的交际工具来使用, 不少地区出现了双语现象。事实上, 汉语已经成为我国各民族间的交际语, 并为各民族之间的相互学习和协作作出了很大的贡献。汉语也是世界上使用人数最多的一种语言, 除了中国, 在世界各大洲都有人在使用汉语。在世界上, 无论是过去还是现在, 汉语都是我们国家具有代表性的语言。

## 第二节 普通话的声调与语调

### 一、普通话的声调

中文的博大精深不仅在于文字, 还在于音调, 根据五度标记法(图 1-2), 普通话有四个调值(声调): 阴平、阳平、上声、去声。

#### (一) 阴平

阴平被称为高平调, 在发音时一定要发到足够的高度, 避免声调过低, 听起来懒



散、无精神。

### （二）阳平

阳平是上升调，对语流的抑扬顿挫起着关键的作用。所以在发音时应该尽量使扬的幅度变大，升扬到位，以保证发音准确、提神。

### （三）上声

上声是拐调，也被称为降升调。发上声时，一定要发完整，低处不压、自然，尾处扬升到位，听起来完整、自然、优美。

### （四）去声

去声是四个声调中跨度比较大的一个声调，也被称为全降调。在发音时要注意高起、夸张、完整。

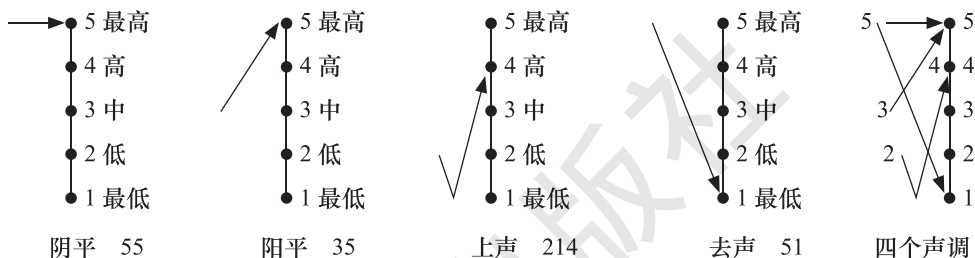


图 1-2 普通话调值五度标记图

## 课 堂 训 练

练习以下词组，分辨四个声调。

### 四声歌

学好声韵辨四声，阴阳上去要分明；  
 部位方法须找准，开齐合撮属口形；  
 双唇班报必百波，舌尖当地斗点丁；  
 舌根高狗工耕故，舌面积结教坚精；  
 翘舌主争真知照，平舌资则早在增；  
 擦音发翻飞分复，送气查柴产彻称；  
 合口呼午枯胡古，开口呼坡歌安争；  
 撮口虚学寻徐剧，齐齿衣优摇业英；  
 前鼻恩因烟弯稳，后鼻昂迎中拥声；  
 咬紧字头归字尾，阴阳上去记变声；  
 循序渐进坚持练，不难达到纯和清。

## 二、普通话的语调

说话或朗读时，句子有停顿，声音有轻重快慢和高低长短的变化，这些总称为语调。下面依次介绍停顿、重音和句调。

### （一）停顿

停顿是指说话或朗读时，段落之间，语句中间、后头出现的声音间歇。这一方面是出于人的生理上或句子结构上的需要，停下来来换换气或使结构层次分明；另一方面是为了准确充分地表达思想感情，并让听者有时间领会说话或朗读的内容。一句话停顿的地方不同，往往会表达出不同的意思。例如：“我看见他笑了。”如果在“他”的后面停顿，那是“我笑了”；如果在“他”的前面停顿，则是“他笑了”。两种不同的停顿表达出两种不同的语意。因此，生理上换气需要的停顿，必须服从结构上或语意表达上的需要，否则便会割裂语意，影响说话、朗读的效果。

有时，为了突出某一事物、强调某一观点、表达某种感情，而在句中无标点符号的地方作适当的停顿，这种停顿通常叫作逻辑停顿。说话、朗读时吐字的快慢，叫语速。语速和停顿有密切关系。一般来说，说话快的时候，停顿可以适当减少；说话慢的时候，停顿可以适当增加。语速在说话和朗读中对于表达不同的情感有着重要的作用。通常在激动、欢快的时候，语速要相对快一些；而在痛苦、悲伤的时候，情绪低沉，语速往往要慢一些。对于抒情的诗文，朗读中语速不宜过快；而对于慷慨激昂的文章、激情奔放的诗歌，语速则不宜过慢。同时，在同一篇诗文的朗读中，语速的处理要随着作品中情感的变化而变化，这样，才能表现出一定的起伏，不至于呆板。

### （二）重音

语句中念得比较重、听起来特别清晰的音叫作重音，或者叫作语句重音。重音的特点表现在增强声音的强度、扩大音域和延续时间上，所以听起来特别清晰完整，即使在耳语时也可以听清楚重音在哪儿。根据产生的原因，重音分为两种：一种是按照语法结构的特点而重读的，叫语法重音；一种是为了突出句中的主要思想或强调句中的特殊感情而重读的，叫逻辑重音。

#### 1. 语法重音

句子里某些语法成分常要重读，下面举例说明。

谓语中的主要动词常常读重音。例如：春天到了！

表示性状和程度的状语常常读重音。例如：我们要努力学习普通话。

表示状态或程度的补语常常读重音。例如：他的话讲得十分深刻。

表示疑问和指示的代词通常读重音。例如：她什么话都没有说。

#### 2. 逻辑重音

句子中某些需要突出或强调的词语通常要重读。哪些词语需要突出或强调，则要依据作品或说话人的要求和思想情感的不同来确定。例如，同一句话，由于重音的位置不同，会表现出不同的意思。



- 我知道你会唱歌。（别人不知道你会唱歌。）
- 我知道你会唱歌。（你不要瞒着我了。）
- 我知道你会唱歌。（别人会不会唱我不知道。）
- 我知道你会唱歌。（你怎么说不会呢？）
- 我知道你会唱歌。（会不会唱戏我不知道。）

### （三）句调

句调是指整句话的声音高低升降的格式，是语句音高运动的模式。声调也是音高变化形成的格式，但声调只是指一个音节（字）的音高格式，所以又叫“字调”。句调离不开声调，通过声调的浮沉得以实现。两者是全局与局部的关系，是大波浪与小波浪的关系。句调一般有以下四种形式。

#### 1. 升调

调子由平升高，常用来表示反问、疑问、惊异、号召等语气。例如：

- 难道我是个小孩？（反问）
- 笑笑今天来了吗？（疑问）
- 这件事，是他办的？（惊异）

#### 2. 降调

调子先平后降，常用来表示陈述、感叹、请求等语气。例如：

- 我们一定要实现四个现代化。（陈述）
- 天安门多雄伟啊！（感叹）
- 王老师，您再给我们讲个故事吧。（请求）

#### 3. 平调

调子始终保持同样的高低，常用来表示严肃、冷淡、叙述等语气。例如：

- 烈士们的英名和业绩将永垂不朽！（严肃）
- 少说闲话，随你处理吧。（冷淡）
- 大伙儿都夸这道菜好吃。（叙述）

#### 4. 曲调

调子升高再降，或降低再升，常用来表示含蓄、讽刺，意在言外等语气。例如：

- 哎呀呀，你这么大的力气，山都会被你推倒呢。（讽刺）

课堂训练

1. 下面用“我”做了4个语调不同的回答，请试着据此在前面的横线处分别为其补足提问。

- ① \_\_\_\_\_——我。
- ② \_\_\_\_\_——我？
- ③ \_\_\_\_\_——我！
- ④ \_\_\_\_\_——我？！

2. 请根据括号内的提示，用恰当的语调说下面的话。

第一句话：“听说你明天要走？”

- ①表示疑问。（真的吗？）
- ②表示惊讶。（没有想到。）
- ③表示遗憾。（留恋、舍不得）
- ④表示责怪。（走了也不提前说一声。）
- ⑤表示幸灾乐祸。（终于要卷铺盖走人喽！）
- ⑥表示愤怒。（太不像话了）

第二句话：“你看看你！”

- ①表示气愤。（看看你干的好事！）
- ②表示嗔怪。（真是个调皮的孩子！）
- ③表示埋怨。（又捣乱了！）
- ④表示惋惜。（叫我说什么好呢？）

课堂思政

语言是人类最重要的交际工具和信息载体，可以说，人类社会的所有活动都离不开语言。21世纪的中国正日益强大，在中国特色社会主义现代化建设的历史进程中，大力推广、积极普及全国通用的普通话，有利于消除语言隔阂，促进社会交往，对社会主义建设和发展都具有重要意义。语言文字能力是文化素质的基本内容，学生学好普通话，有利于弘扬祖国优秀传统文化和爱国主义精神，提高全民族的科学文化素质。



## 课后任务

### 一、巩固思考

1. 什么是普通话？如何推广普通话？
2. 试举例说明普通话的声调种类。

### 二、实训练习

练习下面篇章段落，试回答下列问题。

1. 在朗读中确定哪句为缓，哪句为急。
2. 如何把握段落的节奏？

大家好！很高兴同各位朋友“云端”相聚。首先，我谨对中国国际贸易促进委员会建会 70 周年，表示热烈的祝贺！对出席全球贸易投资促进峰会的各方嘉宾，表示诚挚的欢迎！对长期以来关心支持中国改革开放和现代化建设的海内外各界人士，表示衷心的感谢和美好的祝愿！

中国贸促会 1952 年成立以来，立足中国、面向世界，为拉紧中外企业利益纽带、推动国际经贸往来、促进国家关系发展，发挥了重要作用。中国贸促会始终把服务中外企业作为立身之本，促进贸易和投资，推动制度型开放，在国际经贸仲裁、知识产权服务、商事调解等领域积极探索创新，同各国工商界加强沟通联系，为中外经贸合作牵线搭桥，积极推动经济全球化朝着更加开放、包容、普惠、平衡、共赢方向发展。中国贸促会 70 年的历程，是中国不断扩大对外开放的重要体现，也是各国企业共享发展机遇、实现互利共赢的重要见证。

希望中国贸促会继续开拓奋进、追求卓越，织密服务企业网，扩大国际朋友圈，在推动高质量发展、构建新发展格局、推动建设开放型世界经济中再接再厉，争取更大成绩。

来源：《习近平在庆祝中国国际贸易促进委员会建会 70 周年大会暨全球贸易投资促进峰会上的致辞》（节选）



## 第二章 朗读与交谈

### 学习目标

#### 知识目标

1. 熟悉朗读的基本规范。
2. 掌握不同体裁作品的朗诵技巧。
3. 掌握交谈的原则与技巧。

#### 技能目标

1. 灵活运用各类技巧，认识到朗读水平的提高就是个人表现力的提升。
2. 对优秀作品进行再塑造，品味出新的、不一样的感受。

#### 情感目标

通过朗读训练，充分挖掘作品蕴含的思想，陶冶个人情操。

### 案例导入

这周的普通话课是小晴最期待的，因为老师要检查上次布置的作业——朗读《苏州园林》。

作为职业院校的一名学生，小晴特别喜欢导游专业，她梦想将来成为一名优秀的导游，把祖国美丽的景致介绍给来自五湖四海的朋友。几天来，她反复朗读《苏州园林》这篇文章，请同学听她读，帮她纠正错误。她还上网收集名家范读的录音，一遍又一遍地倾听、揣摩、跟读。

课堂上，当小晴的配乐朗读结束时，教室里安静极了，她真的把大家带入了“看似一幅画，听像一首歌”的园林美景中。当同学们请她谈谈朗读成功的秘诀时，小晴特别强调了两点：一是要多听、多模仿高水平的朗读；二是用邀请同学听或录音的方式，找出并纠正自己朗读中的错误。

**思考：**小晴的这次朗读为什么获得成功？如何谙熟口才这门艺术？





## 第一节 认识朗读

### 一、朗读的基本规范

普通话朗读是一门学问。它除了要求朗读者忠于作品原貌，不添字、漏字、改字外，还要求朗读者在声母、韵母、声调、轻声、儿化、音变以及语句的表达方式等方面都符合普通话语音的规范。朗读一篇作品，如果连普通话发音都不标准，甚至读错了，那就会影响听众对原文的理解，甚至会闹出笑话。

#### （一）发音吐字要到位

##### 1. 发音

发音的关键是嗓子的运用。朗读者的嗓音应该是柔和、动听和富于表现力的。为此，首先，要注意保护自己的嗓子，不要长期高声喊叫，也不要食用高温或过于辛辣的食物而刺激嗓子。其次，要注意提高自己对嗓音的控制和调节能力。声音的高低是由声带的松紧决定的，音量的大小则由发音时振动力度的大小来决定，朗读时不要自始至终高声大叫。最后，还要注意调节共鸣，这是使音色柔和、响亮、动听的重要技巧。人们发声的时候，气流通过声门，振动声带发出音波，经过口腔或鼻腔的共鸣，形成不同的音色。改变口腔或鼻腔的条件，音色就会大不相同。例如，舌位靠前，共鸣腔浅，可使声音清脆；舌位靠后，共鸣腔深，可使声音洪亮刚强。

##### 2. 吐字

吐字的技巧不仅关系到音节的清晰度，还关系到声音的圆润、饱满。要吐字清楚，首先要熟练地掌握常用词语的标准音。朗读时，要熟悉每个音节的声母、韵母、声调，按照它们的标准音来发音。其次要力求克服发音含糊、吐字不清的毛病。这些毛病主要表现为：一是在声母的成阻阶段比较马虎，不大注意发音器官的准确部位；二是在韵母阶段不大注意口形和舌位；三是发音吐字速度太快，没有足够的时值。朗读跟平时说话不同，要使每个音节都让听众或考官听清楚，发音就要有一定的力度和时值，每个音素都要到位。平时多练习绕口令就是为了练好吐字的基本功。

#### （二）理解作品的思想内涵

首先要熟悉作品，从理性上把握作品的思想内容和精神实质。只有透彻地理解，才能有深切的感受，才能准确地掌握作品的情调与节奏。想要正确地表现作品的思想感情可以从以下几方面入手。

- （1）了解作者当时的思想和作品的时代背景。
- （2）深刻理解作品的主题，这是深刻理解作品的关键。
- （3）根据不同作品不同基调的特点，熟悉作品的内容和结构。

对于抒情性作品，应着重熟悉其抒情线索和感情格调。对于叙事作品，应着重熟悉作品的情节与人物性格。对于论述文，需要通过逐段分析理解，抓住中心论点和各分论点，明确文章的论据和论述方法，或者抓住文章的说明顺序和说明方法。总之，只有掌握了不同作品的特点，熟悉了作品的具体内容，才能准确地把握不同的朗读方法。

### （三）富有感情地朗读

假如一个人能够声情并茂、恰如其分地运用感情朗读一篇课文，那么说明他对课文已经理解了，不需要再做烦琐和不必要的分析。朗读一旦成为学生的快乐，那么阅读也随之被学生所深爱，成为他们无限的乐趣和不断的追求。因此，有感情地朗读课文，这种感情不是外界强加给学生的，而是学生自悟、自得的。同学们要尽量入境、入情，充分体会课文的情感因素，并在动情的基础上，通过朗读表达出自己体会到的感情（图 2-1）。

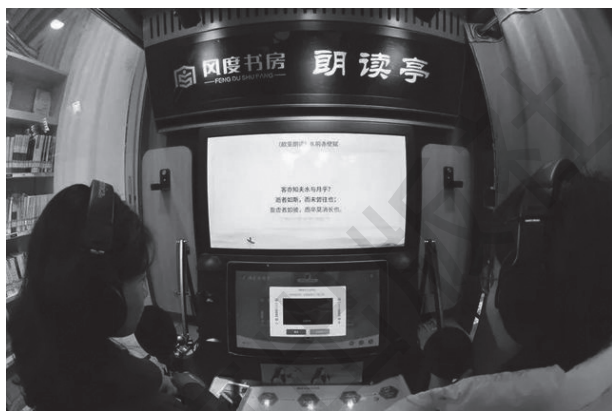


图 2-1 朗读练习

#### 小贴士

要使自己的朗读符合普通话的语音规范，需要在以下几方面下功夫。

##### 1. 注意普通话和自己的方言在语音上的差异

普通话和方言在语音上的差异，大多数的情况是有规律的。这种规律又有大的规律和小的规律，规律之中往往又包含一些例外，这些都要靠自己去总结。单是总结还不够，要多查字典和词典，要加强记忆，反复练习。在练习中，不仅要注意声韵调方面的差异，还要注意轻声词和儿化韵的学习。

##### 2. 注意多音字的读音

一字多音是容易产生误读的重要原因之一，我们必须加以注意。多音字可以从两个类别去学习：第一类是意义不相同的多音字，要着重弄清它的各个不同的意义，从各个不同的意义去记住它的不同的读音；第二类是意义相同的多音字，要着重弄清它的不同的使用场合，这类多音字大多数情况是一个音的使用场合“宽”，一个音的使用场合“窄”，只要记住“窄”的即可。



### 3. 注意由字形相近或由偏旁类推引起的误读

由于字形相近而把甲字张冠李戴地读成乙字，这种误读十分常见。由偏旁本身的读音或者由偏旁组成的较常用的字的读音，去类推一个生字的读音而引起的误读，也很常见。

### 4. 注意异读词的读音

普通话词汇中，有一部分词（或词中的语素），意义相同或基本相同，但在习惯上有两个或几个不同的读法，这些被称为“异读词”。

## 二、朗读的表现方法

### （一）节奏

节奏是指朗读过程中由声音抑扬顿挫、轻重缓急而形成的回环往复的形式。常见的节奏类型大体有以下几种。

#### 1. 舒缓型

这种节奏语速较缓，语势较平稳，声音轻柔而不着力，常常用来描绘幽静的场面和美丽的景色，也可以表现舒展的情怀。例如：

大海上一片静寂。在我们的脚下，波浪轻轻吻着岩石，像朦胧欲睡似的。在平静的深暗的海面上，月光劈开了一款狭长的明亮的云汀，闪闪地颤动着，银鳞一般。

#### 2. 强疾型

这种节奏语速较快，多扬少抑，声音强劲而有力，常用来表现紧张急迫的情形和抒发激越的情怀。例如：

在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，高傲地飞翔。一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云，它叫喊着，——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐。

#### 3. 轻快型

这种节奏语速较快，多扬少抑，多轻少重，声轻不着力，词语密度大，有时有跳跃感，多用来描绘欢快、诙谐的情志。例如：

我爱看天上的一片云，那片白白的、会变的云。瞧它一会儿变成只小黄狗，摇着尾巴，追着太阳跑；一会儿变成只小灰羊，在草原上撒欢儿跳高。

#### 4. 沉稳型

这种节奏语势沉缓，多抑少扬，多重少轻，音强而着力，词语密度小，常用来表现庄重、肃穆的气氛和悲痛、抑郁的情感。例如：

灵车队，万众心相随。哭别总理心欲碎，八亿神州泪纷飞。红旗低垂，新华门前洒满泪。日理万机的总理啊，您今晚几时回？

以上四种节奏类型，只是大体的分类，每一种还可以再分小类，这里不再一一列举。在实际的朗读过程中，一篇作品的节奏不一定是单一的，往往随着内容情节的变化，节奏

也会相应地发生改变。因此，在朗读的过程中，节奏必须因文而异，切忌死板单一，一统到底。

## （二）语气

语气是体现朗诵者立场、态度、个性、情感、心境等起伏变化的语音形式，是思想感情、词句篇章、语音形式的统一体。有了恰当的语气，才能讲出一连串声音符号，生动、准确地反映出朗诵者的本意。

### 1. 从语句的句型来分

语句的句型有陈述句、疑问句、感叹句和祈使句四大类，因而在朗诵时，相应地有陈述语气、疑问语气、感叹语气和祈使语气的区分。例如：

我准备明天到北京出差。（这句话显然是个陈述句，读这句话，要用平铺直叙的陈述语气）

你怎么还没有去上班呀？（这句话是个疑问句，读这句话，要用疑惑不解、由衷发问的语气）

今天天气真好啊！（这句话是感叹句，读这句话，要带有真实情感，用有感而发的感叹语气）

放下武器，把手举起来！（这句话是祈使句，读这句话，要声色俱厉，用命令的祈使语气）

### 2. 从语句表情达意的内容来分

根据语句表情达意的内容，语气有表意语气、表情语气和表态语气三种类型。

（1）表意语气。通过这种语气，向听众表达自己的意见、意思。用这种语气讲话，句子中通常有相应的语气词，它或者独立成小句，或用于小句末尾，或用于整个句子的末尾。例如：

对此，你的意见如何呢？（反问）

你真的事先一点也不知道吗？（质问）

你不要一意孤行、执迷不悟啊！（提醒）

排长，敌人上来了，打吧！（催促）

您把那本书借给我看几天吧！（请求）

站住！否则我就开枪啦！（命令）

你准备上哪儿？（询问）

你昨天怎么旷课啊？（责备）

（2）表情语气。通过这种语气，向听众表达自己的某种情感。句子中通常也有相应的语气词。例如：

哎呀，这下子可好了。（喜悦）

日本鬼子真是坏透了。（愤恨）

这位才华横溢的作家死得太早了。（叹息）

这场比赛打得真漂亮啊！（赞叹）



(3) 表态语气。通过这种语气，向听众表达自己的某种态度。句子中有时也用语气词。例如：

- 他确实尽了最大的努力。（肯定）
- 这件事恐怕难以办到。（不肯定）
- 我不希望看到那样的结果。（委婉）
- 你认为这样做行吗？（商量）
- 这种意见是错误的。（否定）

### （三）停连

停连是指朗读语流中声音的中断和延续，是停顿和连接的合称。停连是一个过程。这个过程依次是句逗一顿歇—停顿—停连。无论是从朗读者还是从听众方面来看，停连都是传达或接受作品时生理和心理的双重需要，其中心理需要起主导作用。

#### 1. 停连的类型

停连的位置恰当才能取得良好的朗读效果，按位置分，停连一般有以下几种类型。

(1) 区分性停连。区分性停连是对不按词语分隔、只有线性连写的汉字按语义进行创造性的划分和组合的停连类型，它使语义更清晰、更准确，不出现歧义和误解。如“闯王一边一个亲兵持枪而立”这句话，如果在“一边”的后面安排一个停顿，说明是一个亲兵；如果在“亲兵”后面停顿，就有两个亲兵。

(2) 呼应性停连。呼应性停连是指加强语句内在联系的停连类型。如“他^十六岁上大学，二十岁读研究生，二十[三岁参加工作。”一句，“他”为呼，“十六岁”等是应（^为停顿符号，[为连接符号）。

(3) 并列性停连。并列性停连指在作品中属于同等位置、同等关系、同等样式的词语之间的停顿及各成分内部的连接。如“一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山^朗润起来了，水^涨起来了，太阳的脸^红起来了。”

(4) 分合性停连。分合性停连指为突出内容综合和分述关系而作的停连。如“这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，^千态万状，惟妙惟肖。”三个“有的”，是分述，“千态万状，惟妙惟肖”是综合，中间的停顿是分合性的。

(5) 强调性停连。强调性停连指为强调某一词语而在其前后安排的停顿和其他词语之间产生的连接。这其实是重音表达手段的一种。如“拂晓的时候，战斗^开始了。”

(6) 判断性停连。判断性停连指为表现思索和判断的内容、过程、状态等所作的停连。如“路人借问遥招手，怕得^鱼惊不应人。”

(7) 回味性停连。回味性停连指让听众品味词语特殊含义的停连。如“年轻时读向秀的《思旧赋》，很怪他为什么刚开头却又煞了尾，现在^我明白了。”

#### 2. 停连的一般性处理方法

停连的处理对于出现在一句话说完时和出现在一句话还没有说完时，其方法是不同的。

(1) 句子收尾时。在一句话说完的时候，停顿要和句子的收势结合起来。如“我们

乘着木船，荡舟漓江，<sup>^</sup>来观赏桂林的山水。”收音音节用力小些，平稳而安适。

(2) 句子未完时。在一句话还没有说完时的句中出现了停连。如“抬望眼，仰天长啸，<sup>^</sup>壮怀激烈。”停前音节上行，造成起伏和推进感。再如“记得楼前是一片园林，不是山。这到底是<sup>^</sup>什么幻景呢？”停前音节稍稍拖长，造成欲断还连的效果。

### 三、不同体裁作品的朗诵技巧

#### (一) 诗歌的朗诵

自古以来，诗歌就是多样化的，既有历史的烙印，又有现实的足迹，既有诗体的区别，又有诗风的分野。诗歌具有四大特征：澎湃的激情，飞腾的想象，深邃的意境，和谐的韵律。诗歌的朗诵是很讲究技巧的。



朗诵前的准备

##### 1. 格律诗朗诵

格律诗的格律是有严格要求的，但是由于声、韵、调的历史变迁，朗诵时不必拘泥于诗的格律的严格要求，而应在一定程度上冲破某些限制。朗诵格律诗应了解其以下特点。

(1) 字数一定。五言、七言的绝句和律诗字数是一定的；宋词和元曲，有的要根据词牌填词，有的要根据曲牌作曲，字数也是一定的。

(2) 语节一定。格律诗各句中词的疏密度大体相近。五言诗分为两个语节，即二、三格式。第一个语节可有延长音，第二个语节词密，后有停顿，不急促，又不必太拖。这样可以更好地展现意境，体味诗情，而且有利于具体而灵活地处理。七言诗普遍地分为三个语节，即二、二、三格式，也有四、三的格式。语节特点的存在是格律诗的重要标志之一。朗诵时或断或连，或扩展或紧缩，要酌情灵活处理。例如：

春晓

春眠| 不觉晓|

处处| 闻啼鸟|

夜来| 风雨声|

花落| 知多少|

(3) 韵脚一定。没有韵脚就难称格律诗。格律诗中双句末的音节一般都是韵脚，第一句押韵的也较普遍。绝句、律诗等一般是一韵到底，古诗、乐府、歌行，有不少换韵的。词、曲大多也一韵到底。朗诵时必须给韵脚以呼应，在韵脚不是重音的诗句中也要适当地比其他音节读得响亮些。

(4) 平仄一定。不同的格律诗有不同的格律，也就是包含着平仄问题。格律诗平仄相对应，语势就变得错落有致，节奏的抑扬就更加鲜明。在普通话中，平指汉语中的阴平、阳平两个声调；仄指汉语中的上声、去声两个声调。古人作格律诗时，对平仄的要求相当严格，例如：

沉舟侧畔千帆过，

平平仄仄平平仄



病树前头万木春。  
仄仄平平仄仄平  
金沙水拍云崖暖，  
平平仄仄平平仄  
大渡桥横铁索寒。  
仄仄平平仄仄平

以上两例一古一今，完全符合诗词的格律。写现代诗歌不大讲究平仄，那是因为现代格律诗尚未形成。可是，写律诗、绝句和填词，用以表现当代思想感情，欣赏古代诗词以便创建现代格律诗，书写现代对联，都必须懂得古代的四声与平仄。

## 2. 自由诗朗诵

(1) 品味意境，由境抒情。无论是叙事诗、抒情诗还是讽刺诗，如果没有意境，就很难成为好诗。若表达不出意境，也就不算好的朗诵。无意境的朗诵，情浮意浅，无论声音怎样变化多端，也弥补不了这根本上的缺欠。朗诵时尤其要注意那些句句比喻、处处象征的诗，万花筒般的变幻，往往使人眼花缭乱。

(2) 把握节奏，读出韵味。节奏是诗的生命，如果不把握节奏，那么就会只剩下“自由”而丢掉了“诗”。诗的韵味从节奏中来，自由诗朗诵的节奏，不但展现着意境美，而且显示着音韵美，诗味便如影随形地飘散出来。

### (二) 散文、记叙文、议论文和说明文的朗诵

散文具有线索清晰、立意具体、表达细腻、点染得体的特点。因此，朗诵散文时要把握作者的思想感情，确定文章的感情基调，捕捉文章的抒情线索。

记叙文是以记叙、描写为主要表达方式，兼以议论和抒情的文体，语言比较自然活泼，接近口语。朗诵时要注意层次分明，来龙去脉要交代清楚。语气要灵活生动，选择不同的语气进行表达，要富于变化，开头引人，结尾留有回味。

议论文以议论为主要表达方式，是用来分析事理、阐述观点的一种文体。问题要提得响亮清楚，论证要确凿有力，结论要铿锵有力、掷地有声。

说明文是以解释说明为主要表达方式的文体。朗诵时应当客观清楚，以平朴实诚的语气、不加渲染地展现给听众，根据需要恰当地运用重音、停顿等技巧，以突出要说明的问题。

### (三) 小说的朗诵

小说是综合运用语言艺术的各种表现手法，通过塑造人物形象，展开故事情节，描写具体环境来反映社会生活的一种文体。小说有情节，有人物，篇幅也较长，需调用多种技巧来朗诵。朗诵者的主要精力应放在刻画人物性格上，从外形与内心两方面去把握小说中的人物。朗诵的基调要尽量体现作者的题旨、志趣和文风。

在朗诵人物对话时，要特别注意人物的个性、年龄、职业和当时的心理状态，语调要有区别，体现出人物的性格特征，但不要过分强调对话的表演性，要清楚我们朗诵的人物对话，是一种“转述”，而不是“扮演”。朗诵的任务就是告诉听众说了些什么，而

不是怎样说的问题。在朗诵时，要有一定的声音造型，但绝不是扮演这个角色。

朗读下面的作品，注意各种朗读技巧的综合运用。

### 乡愁

余光中

小时候  
 乡愁是一枚小小的邮票  
 我在这头  
 母亲在那头  
 长大后  
 乡愁是一张窄窄的船票  
 我在这头  
 新娘在那头  
 后来啊  
 乡愁是一方矮矮的坟墓  
 我在外头  
 母亲在里头  
 而现在  
 乡愁是一湾浅浅的海峡  
 我在这头  
 大陆在那头

朗读建议如下。

(1) 作者思乡、思国、渴望统一等几种感情糅合在一起，弥漫在诗歌的字里行间，朗读时应读出这种感情。

(2) 通篇语速应缓。要注意停顿的处理，为更好地突出主题，应在“乡愁”后面做适当停顿，再接下面的比喻。而四个比喻的重音处理，应该放在“邮票”“船票”“坟墓”和“海峡”等词语上。

(3) 应变化有致。表面看起来，四节诗差不多，其实不然：小时候不懂事，可适当低点处理；长大后懂事了，可适当快点、高点；第三段强烈思念妈妈，可慢点、高点处理；最后一句感情升华，是全诗感情的最高点，建议用重音慢读形式处理，以引人遐想。





## 第二节 交谈艺术

### 一、交谈原则

俗话说：“到什么山唱什么歌，见什么人说什么话。”孙武有句名言：“知己知彼，百战不殆。”这些都可以作为我们人际交往谈话的指导原则。说话不看对象，不仅达不到谈话的目的，往往还会伤害对方。反之，了解了对方的情况，即使发表一些大胆的言论，也不会对对方造成伤害，还能达到自己的目的。



交谈艺术

#### （一）不要过于卖弄自己

夸海口，说大话，吹牛皮的人，常常是外强中干的人，他们的目的只不过是引起大家对他的关注，以满足自己的虚荣心。朋友、同事相处，贵在讲信用。自己不能办到的事情，胡乱吹嘘，会给人以华而不实的印象。卖弄自己，显示自己才华横溢、知识渊博，对方会有相形见绌的难堪，这也不利于交往。

#### （二）在朋友痛苦无助的时候，不要谈自己得意的事情

“处在得意日，莫忘失意时。”朋友向你表露失落和痛苦，倾吐心腹事，本意是想得到你的同情和安慰，你若无意中把自己的自满、自得同朋友的倒霉、失意相对比，无形中会刺激对方的自尊，他也会认为你是在嘲笑他的无能，误会很难消除，所以讲话的时候千万要谨慎。

#### （三）不要谈对方不懂的话题

若所谈话题对方不懂，也没有兴趣，那么就请免开尊口。若滔滔不绝地介绍，则对方会认为你很迂腐，是在卖弄，是有意地在使他难堪。

#### （四）不要随便地打断别人的谈话

别人讲话时，话题如果被突然打断，那么会让对方产生不满或怀疑，认为你不识时务，水平低，见识浅；认为你讨厌，令人反感；认为你不尊重人，没有修养。

#### （五）不要只注重某个人而冷落了他人

在和多人交谈时，千万不要只关注某个人而冷落了其他人。最好是用一个话题唤起大家的兴趣，让每个人都发表自己的意见。

#### （六）出现争辩时不要把对方逼上绝路

当要陷入顶撞式的争辩漩涡时，最好的办法是绕开它，不去争论。针锋相对、咄咄逼人的争辩只能屈人口，不能服人心。被你的雄辩逼迫得无话可说的人，肚子里常会生出满腹牢骚、一腔怨言。不要指望仅仅以口头之争，便可改变对方已有的思想和成见。你争强



好斗，坚持争论到最后一句话，虽可获得表演胜利的自我满足感，但并不能令对方产生好感，所以在交谈中必须坚持“求同存异”的原则，不要把自己的观点强加于人。

### （七）不要喋喋不休发牢骚，向别人诉说自己的不幸

内心有烦恼、积怨、痛苦、委屈，虽需要找人诉说，但不能随便地在不太熟悉的人面前倾诉。一是对方可能对此没有多大兴趣；二是对方不了解你的实际情况，很难产生同情心；三是对方可能误以为你本身有毛病、有缺点，所以才有这么多的麻烦。基于上述原因你的发泄很可能招致对方的厌倦。因此，你要保持心理上的镇定，控制自己，力争同任何人的谈话都有实际意义。

### （八）不要随意触及隐私

任何一个人在心灵深处都有隐私，都有一块不希望被别人侵犯的领地。现代人极为强调隐私权。朋友或同事出于信任，把内心的秘密告诉你，这是你的荣幸。但是你若不能保守秘密，则会使他们伤心，甚至怨恨。隐私是人内心深处最敏感、最易激怒、最易刺激的角落，无论是在当面还是在背后都应回避这样的话题。

### （九）不要用训斥的口吻去说别人

朋友和同事间的关系是完全平等的，不能自以为是、居高临下、唯我独尊。盛气凌人的训斥会刺伤对方的自尊心，这种习惯将使你成为孤家寡人。人类有一种共性，即没有谁喜欢接受别人的命令。

### （十）谈话时不要做一些不礼貌的动作

为尊重对方的谈话，首先要做的就是必须保持端庄的谈话姿态。抖腿、挖鼻孔、哈欠连天等都是不礼貌的动作行为。谈话时不要一直盯着别人的眼睛，那样会使对方觉得窘迫不安；也不要居高俯视，给人以高高在上的感觉；更不要目光乱扫，东张西望，使对方觉得你心不在焉或是另有所图。

## 二、交谈技巧

说话是一种简单的技能，但是要成为一个出色的口语表达者，是一件非常不容易的事。社交中，良好的谈话技巧可以帮助人们在各个领域取得成绩。

### （一）放松情绪，相信自己

在与人谈话时，特别是和陌生人谈话时，有些人常感到不知所措、障碍重重。这种情况主要是由于心理障碍造成的。借口诸如“我也不知道说什么好”“有什么好说的”“我真的不会说”等。解决的办法就是要树立自信心，克服内心的害羞，克服心理障碍，消除心理负担，要敢于说话，相信人人都能做个善谈者。谈话并非都要说出警句或名言。其实，最佳的谈话者也会有 50% 的内容是没有意义的。应该相信，只要放松情绪，就会有佳句涌现。

要克服紧张情绪，平时就要注意积累说话内容。养成阅读的好习惯，多听收音机的谈话节目，观看电视纪录片，收听重要的新闻报道。要培养自己说话的兴趣，多留心倾听良好的谈吐。只要持之以恒，日子久了便会有所感悟，从而逐步提高口语表达能力。



## （二）“抛砖引玉”启动谈话

每个人在谈话之初都有可能谈一些既缺乏机智又毫无意义的事情。其实，这种短暂的交谈也是十分必要的。任何谈话者都不能期望对方一开始就热情高涨，兴趣盎然，而总要等待对方有了说话的热情以后，才能逐渐把话题深入下去。引入话题常见的方法有寒暄入话、直接入话、间接入话等形式。寒暄入话是常见的简洁入话的形式，比如一开始可以先谈谈天气、说说工作、问问祖籍等，以激起对方谈话的兴趣。其实没有谁会真正关心这些，但它确实能使谈话自如起来。直接入话一般在目的明确、时间紧迫的情况下，见面后就直接引入话题。间接入话是先不直接谈主题，采取迂回婉转的间接方式，创造融洽的交谈气氛后，再逐步切入正题。

语言交际的基本形式是提问和回答，而提问在交际活动中占主导地位。无论是交际的开始，还是高潮的连续，要想获得好效果，首先必须善于提问。好的提问能引导对方讲话，给对方提供讲话的机会，打破谈话过程中的沉默局面，启发对方思考某个问题，了解对方在某个问题上的真实想法。提问并不是一件轻而易举的事，要阐明自己的主张，阐述自己的意见，让对方倾听自己的论述，并使其理解。在语言交际中，问什么，怎么问，会不会问，其中大有学问。提问要提得好、问得巧，对方才能答得好、答得妙。

### 1. 触景生“问”，一问双关

“触景生‘问’，一问双关”这种提问法自然、巧妙，使人在不知不觉中产生深刻印象，能起到很好的效果。



#### 精选案例

有位老师给学生上语法课。他走进教室，看到讲台上写着许多粉笔字，放着好些杂物，就发问：“我们教室里最脏的桌子是哪一张？”同学们先是一愣，接着看到了杂乱的讲台桌面，都笑着异口同声地答道：“讲台！”“你们有点偏心！自己用的课桌都擦得干干净净的，却让我用这张最脏的桌子，这不是有点儿‘虐待’老师吗？”老师故意把“最脏的桌子”，五个字讲得很响。这话逗得全班同学哈哈大笑。笑声中，大家都感到有点不好意思。“我希望下一次你们不再用这种最脏的桌子来‘虐待’老师。”老师依旧把“最脏的桌子”这五个字说得特别响。略停顿一下，老师又说：“不过，我今天倒还要借用这‘最脏的桌子’，做一点文章呢！”“什么？”同学们惊奇地瞪大眼睛，看老师一笔一画地在黑板上写下了“最脏的桌子”五个大字。“请大家分析一下，这里有几个词？”“四个。”同学们不假思索地回答。“它们分别属于什么词性？哪个词是这个短语中最主要的部分？”同学们都一一作答。老师成功地讲授了这一节语法课。此后，这个班的讲台总是擦得干干净净的。

### 2. 询问以礼，尊重对方

例如，营业员接待柜台前的顾客是以询问开始的。西方人通常的问法是“Can I help you?”中国高素质的营业员总是问，“先生/女士，您要看什么？”这是尊重顾客的表

现。如果问：“你要买什么？”那就太直接了，如果问“你要什么”或“你要干什么”则更不妥当，前者像是准备施舍他人，后者又变成了审问，容易引起顾客的反感。如果顾客反问一句“什么也不买。看看行吗？”营业员会陷入尴尬境地。教学过程也免不了问答。有经验的教师很少问学生“你们懂不懂？”或“你们听明白了吗？”前一种像责问，后一种又有抱怨的意味。有经验的老师通常这样问：“同学们，我讲清楚了吗？”不管怎样措辞，都必须注意询问以礼，尊重对方。

### 3. 谦虚作答，避免炫耀



#### 精选案例

世界球王贝利在 20 多年的足球生涯中，参加过 1364 场比赛，共踢进 1282 个球，并创造了一个队员在一场比赛中射进 8 个球的纪录。他精湛的球艺不仅令球迷如痴如狂，有时使场上的对手也禁不住拍手叫绝。他不但球艺高超，而且谈吐不凡。当他打破了进球 1000 个的纪录时，有人问他：“您最漂亮的进球是哪一个？”贝利笑了笑，意味深长地说：“下一个。”

“您最漂亮的进球是哪一个”，是针对已进的 1000 个球而言的，他巧妙地把完成时态变为将来时态，“下一个”的回答，既表达了自己的进取精神，又没有丝毫的炫耀之意，精彩至极。

### （三）引而不发，随声附和

谈话者和汽车司机一样，必须随时留意红绿灯。红绿灯一方面是听众的反应，另一方面可能是自己的厌烦、急躁不安及挫败等不良情绪。

#### 1. 要善于让对方谈论自己

让对方谈论自己的高超之处在于启发、诱导对方讲话。如果能够激发起对方的谈话兴趣，并使其持续下去，那么对方就会对你更热心，更易于接受你的观点。谈话时要明确通过交谈想得到什么，是想表现和炫耀自己，还是与别人友好交往。如果是后者，就要把机会让给对方，那样你会得到更多的东西。在这方面，记者与被采访人的谈话体现得最充分。记者采访时一般是先提问，有时只一两句话，就引发被采访人谈论自己。

#### 2. 掌握谈论自己的时机

谈论自己的恰当时机是当你受到邀请或有人要求你讲自己的时候。当有人确实对你提出邀请让你谈论自己时，就不要守口如瓶。但要记住，不要过多地谈论自己，回答了对方提出的问题以后，要把谈话的中心再集中到对方身上。

#### 3. 学会多说“我也”

从心理学上讲，人都有被认同的需要。当对方告诉你一些事情，如果你能认同，就会与对方形成一种感情的亲近与融合。如果对方说：“我非常喜欢这个城市。”你最好回答：“我也是。”如果对方说：“我是成都人。”你最好说：“我出差到过那里，它真是一座



美丽的现代化都市。”

#### 4. 学会用目光交流

在谈话中，除了语言交流之外，目光是最重要的交流工具了。无论是一对一的交谈，还是集体谈话，目光的交流作用是毋庸置疑的。在交谈中，眼睛会告诉人们很多东西，人们可以通过对方的眼睛流露出的内心的隐秘，去调整交谈的方向、节奏、基调；也可以通过自己的眼睛表达出丰富的内涵，增强讲话的效果。

### （四）以人为本，宽松和谐

#### 1. 创造环境，调整心态

要想成为一个健谈的人，并且使人愿意与你交谈，其中一个技巧就是创造一种愉快、宽松的谈话环境。比如，朋友之间谈话要多选择轻松愉快的话题，通过谈话愉悦身心。一个悲观失望的人，或总是唠叨自己的麻烦和不幸的人，与任何人谈话都会破坏愉快的氛围。

#### 2. 求同存异，达到目的

无论是朋友谈话还是工作会谈，想没有任何争论是不切实际的。可以争论，但如果不是原则问题，就不必兴师问罪，横加指责。即使是利益相背、行为相左的谈话，也要平心静气，寻找共同点，求大同，存小异。一味地强调自己的观点，排斥他人，就会使彼此的鸿沟越来越深，最终难以调和。当不能满足对方提出的要求时，应先迂回，再拒绝。

#### 3. 通俗简洁，精练生动

简洁、精练是实现高效率交谈的要求。应该培养自己思路清晰、观点鲜明地表述问题的能力。讲有内容、重实效的话，学会用恰如其分的词句表情达意，尽可能用精确、简练的语言表达出深刻的思想内涵。

语言简洁、精练，表现在对句子长短的处理方面。应该少用长句，多用短句，这样可以使听者理解得快而准确。



### 课堂思政

诵读，是心、眼、口、耳并用的一种学习方法，它可以让读者在感知言语声音形态的同时，实现对文本的感悟理解。诵读的要义，是“得他滋味”（朱熹语）。诵读重在“味”、重在“玩”，“须是沉潜讽咏，玩味义理，咀嚼滋味，方有所益”。学生可结合自身实际，积极开展拓展性诵读活动，不断提高自己的诵读水平与语言表达能力，可以在寝室内部分安排诵读活动，任选诵读素材，寝室内部分同学轮流诵读，大家相互提优点，找不足，在熟悉的环境下，逐渐克服胆怯心理。经过长久训练，一方面能够提升诵读水平，另一方面同学之间的切磋，可以增进友谊，共同进步。也可以选择同学们感兴趣的校内外竞赛积极参赛，以赛促学。学生在不断地学习与揣摩中，一定会对朗诵艺术有新的认知与领悟，从而由内到外地提升自身的语文素养。

## 一、巩固思考

1. 朗读的基本规范有哪些？
2. 试分析不同体裁作品的朗诵技巧。
3. 交谈的原则是什么？交谈的技巧有哪些？

## 二、实训练习

散文朗诵练习。

## 匆匆

朱自清

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢？那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢？现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子，但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去，像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着，去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了；等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日；我掩着面叹息，但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去吧？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

**提示：**《匆匆》以一串排比开头，然后以四个问句，形成一种急切之势，表达出作者迷茫、困惑和苦恼的心理状态。而第二段说“我不知道他们给了我多少日子，但我的手确乎是渐渐空虚了”。以平静甚至可以说是颓然的语调将第一段的快节奏降了下来，转入一种自我心理的陈述。第三段则延续第二段的抒写，继续细致地刻画笔者所感受到的时光易逝。第四段则又回到第一段的节奏上，以六个问句反映出作者心中的焦虑，向人生发出一种追问。而文章结尾一句“你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”同样是问句，却显得忧伤、淡漠，像一片轻盈的叶子落在读者的心头，久久回味。正是这“急——缓——急——缓”的变化，使全文有了灵动的生命，使作者的情绪和感受更能引起共鸣。

## 第三章 演讲与口才

### 学习目标

#### 知识目标

1. 熟悉演讲的含义与特征。
2. 列举演讲的类型与作用。
3. 认知口才培养的途径。

#### 技能目标

制订演讲计划，会运用语言技巧。

#### 情感目标

具备良好的口才素养，增加与不同社会层面的人交流的机会。

### 案例导入

古希腊十大演说家之一德摩斯梯尼天生的口才条件并不好，他唇齿间天生有些毛病，当他第一次公开演说时，大家纷纷嘲笑他声音沙哑，动作笨拙。面对轻视，他决心用艰苦的磨炼来改变这一切。

于是，他每天站在镜前练习发音，矫正形体动作。为了发音洪亮，他来到海边，来到山林，对着咆哮的海浪，对着呼啸的山风，放声高呼；为了使语音清晰可辨，他把小石头含在嘴里，朗诵诗句，小石头碰破了嘴，沾满了鲜血，他也照练不误；为了提升肺活量，他边登山边大声朗读，每天反复进行……就这样，他终于做到了说话清晰明快，动作果断有力，可以从容应答，慷慨陈词。

至今，他的几十篇演说词和刻苦磨炼的事迹仍被人们传颂。

被誉为“世纪演讲家”的丘吉尔，原先讲话结结巴巴，口齿不清，并没有当演讲家的先天条件。他没有受过大学教育，身高仅五英尺，没有堂堂的仪表，声音也不够洪亮。

在议会下院最初的一场演讲中，他讲到一半就跑下台来。

那么，先天条件不足的丘吉尔何以获得举世皆知的雄辩口才呢？他的成功秘诀同样也是“勤学苦练”。丘吉尔的儿子说：“我的父亲把自己一生中最宝贵的年华都花在写演讲稿和背演讲稿上了。”

我国早期无产阶级革命家、演讲家萧楚女，更是靠平时的艰苦训练，练就了非凡的口才。萧楚女在“重庆第二女子师范”教书时，除了认真备课外，他每天天刚亮就在学校后面的山上找一处僻静的地方，把一面镜子挂在树枝上，对着镜子开始练演讲，从镜子中观察自己的表情和动作。经过这样的刻苦训练，他的教学水平快

速提高，同时也练就了高超的演讲技能。1926年，年仅30岁的萧楚女，就在毛泽东主办的广州农民运动讲习所工作，他的演讲至今受到世人的推崇。

**附：**萧楚女（1893—1927年），汉族，原名树烈，又名萧秋，学名楚汝，乳名朝富，出生于湖北省汉阳县鹦鹉洲。曾与恽代英一起主编《中国青年》，在广州协助毛泽东编辑《政治周报》，曾任广州农民运动讲习所专职教员、黄埔军校政治教官。参加过武昌起义、五四运动。1927年4月22日在南京石头城监狱被杀害。

**思考：**良好的口才并不是与生俱来的，如何才能拥有好口才？

## 第一节 认识演讲

演讲又称演说、讲演，是人类社会一项非常重要的活动。演讲一词源于英文 oration，日本学者福泽谕吉后来把它译成“演讲”，逐渐沿用至今。在现代，随着人们交往范围的扩大、娱乐生活的丰富，人们把当众演讲视为一种扩大的交流沟通形式（图3-1）。正确认识演讲，首先要确立正确的演讲观，唯有正确的演讲观，才能透过演讲现象，认清演讲区别于其他口语形式的本质属性，才能恰当而准确地掌握其内部的规律和特点，以便驾驭它，发挥其最大的社会效益和作用。



图 3-1 演讲现场

### 一、演讲的含义

演讲是人类的一种社会实践活动，具有综合性、直观性、现实性和艺术性，这是它





的主要特征。作为演讲活动，它必须具备四个条件，即演讲者（主体），听众（客体），沟通主、客体的信息，以及主、客体同处一起的时境（时间环境），这四者缺一不可。也就是说，离开任何一个条件，都不足以揭示出演讲的本质属性。因为任何一种带有艺术性的活动，都有自己独特的物质传达手段和自身特殊的规律，并揭示着自身活动的本质特点。演讲活动自然也不例外，演讲者要想通过发表自己的意见，陈述自己的观点和主张，达到影响、说服、感染他人的目的，就必须运用与其内容相一致的传达手段。演讲的传达手段主要有有声语言、态势语言和主体形象几个方面。

### （一）有声语言

有声语言即演讲中的“讲”，是演讲活动最主要的一种表达手段，是信息传递的主要载体，由语言和声音两种要素构成。它以流动的声音运载思想情感，直接诉诸听众的听觉器官，产生效应（图 3-2）。

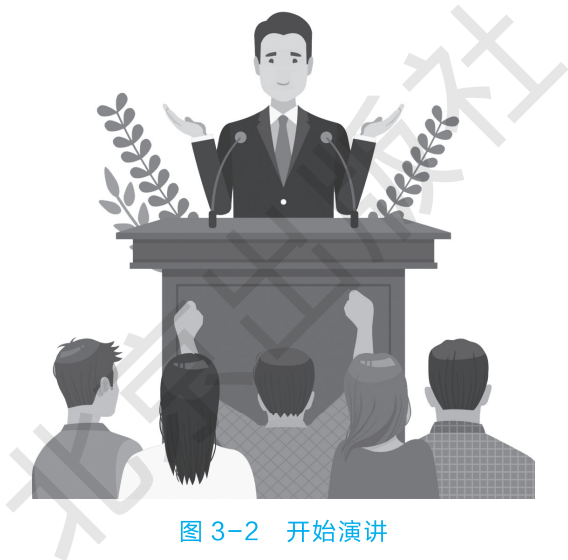


图 3-2 开始演讲

我们对演讲这种有声语言的要求是：吐字清楚、准确；声音清亮、圆润；语气、语调、声音、节奏富有变化；要注意形式美和内容美。演讲的有声语言还具有时间艺术的某些特点，是听众听觉的接受对象和欣赏对象。

### （二）态势语言

态势语言即演讲中的“演”，就是演讲者的姿态动作、手势、表情等体态语的表现。它是流动着的形体动作，辅助有声语言运载着思想和感情，诉诸听众的视觉器官，产生效应。由于态势语言是流动的，因此，它存在于一瞬间，转瞬即逝，这就要求它准确、鲜明、自然、协调和优美，要有一定的表现力和说服力，这样，才能使听众感受形式美的“演”，从而在心里引起美感，并得到启示，产生共鸣。它具有空间艺术的某些特点，是听众理想的接受对象和欣赏对象。然而，态势语言虽然可以加强有声语言的感染力和表现力，弥补有声语言的不足，但如果离开了有声语言，也就没有了直接地、独立地表达思想情感的意义了。

这里值得注意的是，无论是有声语言还是态势语言，它们既不同于其他现实中的有声语言和态势语言，因为它们都带有一定的艺术性；也不同于舞台艺术中的有声语言和态势语言，因为它们不是纯艺术。

### （三）主体形象

演讲者是以其自身形象出现在听众面前进行演讲的，这样他就必须以整体形象，包括体形、容貌、衣冠、发型、举止神态等，直接诉诸听众的视觉器官。其主体形象的美与丑、好与差，在一般情况下不仅直接影响着演讲者思想感情的传达，还直接影响着听众的心理情绪和美感享受，这就要求演讲者在自然美的基础上要有一定的装饰美。而这种装饰美是以演讲者本人为依托的现实的装饰美，它绝不同于舞台艺术的性格化和艺术化的装饰美。这就要求演讲者注意装饰的朴素、自然、轻便、得体，并注意举止、神态、风度的潇洒、大方、优雅，只有这样才有利于思想感情的传达，有利于取得演讲的良好效果。

演讲就是靠着这些手段，组成了一个综合、统一、完整的传达系统，达到演讲的目的。在这个综合的传达系统中，缺少任何一个因素都不能构成演讲活动。如果只有“讲”而没有“演”（包括主体形象），只作用于听众的听觉器官而不作用于听众的视觉器官，就会缺少动人的主体形象及表演活动，即缺少实体感；而如果只有“演”而没有“讲”，对大多数人而言，总是令人难以理解。所以，“讲”与“演”这两个演讲的要素是缺一不可的，只有将它们和谐地、有机地统一在一起，才能构成完整的演讲传达手段，并圆满地完成演讲任务。

然而，“演”与“讲”在演讲实践活动中传递信息的时候并不是平分秋色、各占一半，二者要和谐统一。但不是一加一等于二的统一，而是以“讲”为主，以“演”为辅，使听众既用听觉又用视觉；同时演讲是兼有时间性和空间性艺术特点的综合的现实活动，这才是演讲的本质属性，这也是演讲区别于其他现实口语表达形式和艺术口语表达形式的关键所在。

可是，在现实的演讲活动中，经常有人忽视了演讲的本质属性，会出现以下两种错误倾向。

#### 1. 不讲艺术性

长期以来，由于许多演讲者不注重对演讲艺术的研究，使我们见到的多是严肃的、呆板的、没有说服力的报告。一些演讲者只重视演讲的实用性，而忽视了它的艺术性；同时由于缺乏艺术性，实用性效果也会减弱。

#### 2. 追求表演化的倾向

有的演讲者在讲台上往往追求相声、评书及朗诵等表演艺术形式的效果，而认识不到演讲是一种现实活动，忘记了它的实用性，没有区别演讲艺术与表演艺术的本质不同，结果破坏了演讲应有的真实效果及其严肃性。

## 小贴士

演讲不同于朗诵。两者属于不同的范畴。朗诵属表演艺术，为演而讲，侧重于欣赏性；而演讲属实用艺术，为讲而演，侧重于宣传鼓动性。

演讲不同于一般的报告。两者虽然都是面对听众发表讲话，但内容的侧重点不同。报告的内容注重政策性、权威性、指导性，而演讲的内容更注重典型性、鲜明性。

演讲不同于讲课。教师讲课的口语讲究启发性、科学性，而演讲的口语更注重技巧性、生动性。另外，态势语是演讲的辅助表达形式，既可以即兴发挥，又讲究刻意设计，而讲课却没有刻意设计这样的要求。

演讲不同于一般交谈。一般交谈无主体（演讲者）、客体（听众）之分，谁都可以发表观点，任何地点都可以进行；而演讲必须是演讲者面对听众系统地表明自己的观点，且受时空条件的限制，比一般交谈更具严肃性。

## 二、演讲的特征

作为应用性很强的演讲活动，它到底有哪些特征呢？这是每一位演讲者都必须了解和掌握的。只有了解和掌握了演讲的特征，才能有效地提高演讲水平，达到演讲的真正目的。具体来说，演讲具有以下特征。

### （一）现实性

演讲活动属于现实活动的范畴，而不属于艺术活动的范畴。它是演讲者通过对社会现实的判断和评价，直接向广大听众公开陈述自己的主张和见解的一种现实活动。

首先，从反映的对象来看，一个人当众演讲，关键就在其内容的思想性、原则性、准确性、鲜明性，帮助听众弄清复杂的社会现象，解决某一问题；或者提出一个问题，分析问题，然后解决这个问题。就其反映的对象来看，是现实的真实而不是艺术的真实；就其表现的手段来说，是通过判断、论证、推理和一些逻辑手段，而不是通过形象来表现的。

其次，从演讲者的活动来看，演讲者是现实中的自己，走到讲台仍然是他自己，面向广大听众公开发表自己的主张和观点。另外，演讲者总是一身数职，既是演讲词的作者，又是演讲的指导者（导演），还要自己完成演讲，自始至终表现出演讲者的独创精神和演讲风格。

最后，从表现形式上看，演讲是以讲为主、以演为辅的形式，直接抒发情感，公开陈述演讲者的主张。

### （二）艺术性

演讲是现实活动，但它优于一般现实的口语表达形式，是应用性很强的现实活动。同时，演讲也是一门艺术，是通过有声语言和态势语言相结合所显示出来的艺术，或者称为言（有声语言）态（态势语言）表达艺术。

另外，演讲之所以优于其他现实口语的表达形式，并且有较大魅力，是因为它不仅是由多系统（如声音系统、表演系统、主体形象系统、时境系统等）要素构成的综合实践活动，还在于它使这些系统的要素有机结合而形成了自己的特点。

首先，具有统一的整体感。在演讲中，缺少任何一个系统都构不成演讲，任何一个系统如果脱离了演讲的整体，就失去了它作为演讲的一部分的意义和作用，在整个演讲活动中，正是由于各系统互相联系、互相配合、互相渗透，才给人一种统一的整体感。

其次，具有协调感。演讲活动各系统的每一个要素不但为了演讲的总目标积极地发挥着它的功能和作用，而且它们的这种功能和作用总是靠着它们之间的默契配合、协调一致来完成总目标。

最后，各系统要素富于变化。演讲的各个要素总是能根据主题和情感的需要而变化，始终给听众一种新颖感，并扣动听众的心弦，比如声音的抑扬顿挫、速度的快慢变化、态势语言的多种姿态与变化等。当然，这种变化在一定的目的支配下，是有组织、有设计的，否则会显得一片混乱。

### （三）鼓动性

#### 精选案例

#### 关于无偿献血的动员演讲

某大学书记在动员大学生无偿献血时，这样对大家演讲，他说：“同学们，今天大会的中心内容就是号召大家无偿献血。在这里我不想过多讲这一活动的意义，只想先消除大家的几个疑虑。第一，在正规采血站献血不会传染疾病。不可否认，有些人的确在献血时染上了病毒，可他们去的是没有严格消毒措施的黑采血站。但我们不会，因为我们用的是国家正规采血站的采血车，有不被感染的保证。第二，有些人怕抽血后会影影响身体健康，这点不用担心。一是我们抽血的量较少，二是采血前还要经过严格的健康检查。如果不信，可以问一下我们献过血的同学；也可以看看我，我献过三次血，身体依然倍儿棒。第三，有人说，献血是自愿的，血库也不缺我这点儿血。在这里，我想把我昨天去胸科医院时见到的真实情况告诉大家。有一位患心脏病需要做搭桥手术的老师在那里住院，就是因为没有血源不能马上手术。他曾是下乡知青，没结过婚，现在只有一位80多岁的老母亲和一位患病的老姐姐，没有亲人能为他献血，医生只好推迟手术时间。医生说，如果不尽快手术，他的生命随时都有危险。同学们，我相信你们都不是自私的人，如果是你们的家人需要血，你们一定会毫不犹豫地挺身而出；如果是你们的老师需要血，你们也能伸出自己的胳膊。但这还不够啊，如果能为社会上不认识的人无偿献血，那才更能展示我们当代大学生的高尚品格啊！现在血库告急，医院告急，患者告急，我相信，大家决不会无动于衷。同学们，不要犹豫，不要观望，勇敢报名吧！我们的口号是：抽出有限的血，献出无限的爱，现在就看我们的行动了！”他的话音刚落，同学们纷纷开始报名。



鼓动性是演讲的又一个特征。作为一次成功的演讲，是离不开鼓动性的，或者说没有鼓动性，也就不称其为演讲了。

古希腊的德摩斯梯尼作为一位民主政治家和爱国主义者，当他认识到雅典公民们的麻木时，他发表了一连串的《斥腓力演说》。他以满腔的爱国热情和对敌人的愤怒，奔走呼号，唤醒同胞，抗击侵略者，拯救祖国，使所有听众为之惊醒、为之激愤，并团结起来投身到反侵略的斗争中。这就是他演讲的威力，是演讲的鼓动性所致。政治演讲也好，学术演讲也罢，不管什么样的演讲，都具有鼓动性。演讲之所以具有鼓动性，有以下三个方面的原因。

首先，一切正直的人，都有追求真、善、美的强烈愿望，都有渴求知识的愿望。而演讲的目的就是要传播真、善、美，就是要传播知识，开启人们的智慧、陶冶人们的情操。在这一点上，演讲者与听众之间很容易沟通，并能建立起共识，听众自然愿意听，并愿意为追求真理而献身。

其次，演讲在传播真、善、美和知识的时候，总是包含着炽烈的情感。“感人心者莫先乎情”，演讲者总是以自己的情感之火去点燃听众的情感之火，以自己炽烈的情感之手去拨动听众的心弦，从而使其动情，引起共鸣，达到影响、征服听众的目的。

最后，演讲的直观性加强了它的鼓动性。任何一次演讲都是在特定的时空下进行的，演讲者能看到所有的听众，听众也能看到演讲者。演讲过程的自始至终，双方总是在进行着直接的思想交流，演讲者不仅要随时观察听众的情绪、反应，而且必须及时地根据听众的反应随时调节自己的演讲，使其更能说服听众，以达到演讲的最理想效果。

正是基于上述三个方面，使演讲更具有鼓动性。德摩斯梯尼曾经对他的朋友说过：“你所讲的，只令人说个好字，但我却能使听的人一起跳起来，众口同声地说：‘让我们去抵抗腓力。’”著名的军事统帅拿破仑也是鼓动的能手。有一次他在对一支需要整顿的部队演讲时说：“士兵们，你们没有衣服穿，吃得也不好，我想带你们到世界最富庶的国家去。”几句话说得士兵们顿时振奋起来，战斗力大增，打了一个大胜仗。由此可见，鼓动性也是演讲取得成功的重要因素。

#### （四）工具性

演讲是一门科学，是一门艺术，也是一个工具。语言是人们交流思想的工具，演讲从某种意义上说是语言的艺术，自然它也是人们交流思想的工具。也可以这样说，任何思想、任何学识、任何发明和创造，在借助于演讲这个工具加以传播之后，才能使人们了解。因此，演讲是最普遍、最基本的传播手段和工具之一。大家知道，黑格尔的《美学演讲录》是由他为大学开课的讲稿发展而成的。马克思《资本论》中的某些基本思想和观点，是他先在工人中演讲过的。物理学家杨振宁、李政道的学术思想也是借助演讲进行了广泛传播。

各行各业、各种身份的人，都可以利用演讲这个工具来进行信息的交流，而且这个工具是最经济、最实用、最方便的。每一位渴望成功的人士，都应学会使用这个工具。



### （五）灵活性

演讲根据现实生活需要，可以在不同场合，面对不同听众，以不同的内容按不同的程序由不同的人来进行。这就使得演讲具有了灵活性的特征。

演讲的灵活性，首先表现在演讲的题材广泛，政治、军事、外交、法律、学术、道德及其他社会问题和人际交往，都可以作为演讲的题材。其次从演讲者和听众来说，也具有很大的灵活性，演讲不受性别、年龄、职务、学历等限制，谁都可以讲，谁都可以听。最后演讲的形式灵活简便，不需要过多的辅助条件和复杂的准备工作，礼堂、课堂、操场、赛场等都可以成为演讲场地。

## 三、演讲的作用

演讲之所以备受人们重视，是由于它有着强烈而广泛的社会作用，无论是演讲者还是听众，在演讲活动中都能得到教益、受到启发。归纳起来，演讲的作用主要体现在以下两个方面。

### （一）对演讲者的作用

#### 1. 全面提高

演讲家并不是天生的，而是后天实践造就的，是经过多方面艰苦努力才成功的。只有通过不断地学习和艰苦地磨炼，才能具备站在时代前沿的精深思想、渊博学识和丰富阅历，才能拥有敏锐的观察力、敏捷的思维能力、准确的判断力、迅速的应变力和较强的记忆力。在长期不懈的学习与磨炼中，一个人即使没有成为演讲家，他的思想、学识和智能也会得到极大的锻炼和提升。

#### 2. 融洽关系

演讲家经过长期训练和实践所练就的本领，不仅在演讲台上可以表现为有文雅的举止和出众的口才，在日常交际生活中，其丰富的学识、敏捷的应对、良好的修养也很容易冲破人际关系的种种障碍，比一般人更能迅速且有效地与他人交往和沟通。而演讲本身也是一种比较高级的社交形式，通过演讲，演讲者可以广泛地接触社会各阶层、各地区人士，扩大自己的交际面。

#### 3. 展示自我

现代人为了更好地生存与发展，需要适时地展示和推销自我。对于演讲者而言，演讲活动正是这样一个舞台，它可以让演讲者充分展示自己的语言、思想、情感、愿望、意志、能力、人品以及仪表、服饰、风度、气质等，使自身的才华得到他人的认可和欣赏，为自己的全面发展奠定良好的社会基础。

### （二）对听众和社会的作用

#### 1. 教育激励

一次成功的演讲可以传递大量的知识文化信息，听众在接受这些知识信息的同时，思想受到熏陶、情感受到激发，对工作、学习和事业的责任感被唤起，内在的主动性、



积极性和创造性迅速得到提升，因此，演讲是一种很好的教育手段。例如，南开大学创建人张伯苓在国家危亡之际所做的题为《中国之希望》的演讲，在全中国发出了振聋发聩的“中国不亡吾辈在”，引起了包括张学良在内的东北各界人士的强烈反响，为东北抗日救亡运动提供了巨大的精神鼓舞。再如，演说类节目《我是演说家》第一季的冠军的演讲《寒门贵子》被广泛转载，直到在这篇演讲仍然是一线教师对学生进行励志教育的重要素材。可见，好的演讲可以启迪人心、传播文化、宣传真理、祛邪扶正，把人类社会推向理想境界。

## 2. 合理调适

演讲的调适作用表现在两个方面，即心理调适与社会调适。心理调适就是通过演讲解答人们的思想问题，消除心理障碍，克服心理疾病，达到心理平衡，保持良好心态。社会调适就是通过演讲分析社会问题，克服社会弊端，确立社会价值取向，实现社会协调发展。调适功能主要通过演讲的信息反馈来实现。通过反馈，我们就能把握社会的发展趋势和潜在问题，从而采取有效措施，保障社会机制正常运行和个人心理健康发展。

## 3. 传播信息

随着知识经济时代的到来，人们对知识的渴望越来越迫切。演讲作为一种比较高级的语言表达形式，能最大限度地发挥语言在传播知识、探讨学问、宣传成果、交流经验等方面的作用。在特定时境作用下，演讲能对人体感官做多重的综合刺激，充分调动人们的注意力，促进人们的思维活动，并且使听众在情绪、情感、意志等方面同时受到影响，从而加深对演讲所传播的科学知识的理解，增强学习效果。因而，演讲始终是传播科学文化知识、提高人们文化素养的重要形式。

## 四、演讲的类型

演讲的类型是根据演讲内容或形式等不同标准所划分的演讲类别。演讲有多种分类，分类的标准也不同。了解和掌握演讲的各种不同类型，有助于全面、深刻地从整体上认识演讲的本质和作用，对人们具体地组织和参加演讲活动有一定的指导意义。

按演讲形式分类，演讲有命题演讲（图 3-3）、即兴演讲和论辩演讲；按演讲内容分类，有政治演讲、学术演讲、法庭演讲、军事演讲和礼仪演讲等；按演讲风格分类，有激昂型演讲、质朴型演讲、活泼型演讲、淡雅型演讲和深沉型演讲等；按演讲目的分类，有“使人知”演讲、“使人信”演讲、“使人激”演讲和“使人乐”演讲等；按演讲场地分类，有课堂演讲、街头演讲和视播演讲等。



图 3-3 命题演讲

课 堂 训 练

测测你的语言表达能力

表达能力是一种将自己的感觉正确地传递给他人的能力，传递的方式有很多种，比如你可以通过表情或形体语言向别人暗示你的想法，当然，最重要的方式还是语言。因此，这个测试中所包含的表达能力，大部分都是语言能力。

一个人如果没有语言表达能力，就很难与别人交际，无法告诉别人其所想的和所愿的。这里提到的语言表达能力不仅仅是指一个人能够正常地表达自己的意思，而且还要通过正确的方式，恰当地把自己的意思告诉别人，并获得别人的理解。

语言表达能力测试如下。

(1) 我在表达自己的情感时，很难选择准确、恰当的词汇。

①是 ②否

(2) 别人难以准确地理解我口语和非口语所要表达的意思。

①是 ②否

(3) 我不善于与和我观念不同的人交流感情。

①是 ②否

(4) 我对连续不断的交谈感到困难。

①是 ②否

(5) 我无法自如地用口语表达我的情感。

①是 ②否

(6) 我时常避免表达自己的感受。

①是 ②否





(7) 在给一位不太熟悉的人打电话时我会感到紧张。

①是 ②否

(8) 我不习惯和别人聊天。

①是 ②否

(9) 向别人打听事情对我而言是困难的事情。

①是 ②否

(10) 我觉得同陌生人说话有些困难。

①是 ②否

(11) 同老师或是上司谈话时我感到紧张。

①是 ②否

(12) 我在演说时思维会变得混乱和不连贯。

①是 ②否

(13) 我无法很好地识别别人的情感。

①是 ②否

(14) 我不喜欢在大庭广众之下讲话。

①是 ②否

(15) 我的文字表达能力远比口头表达能力强。

①是 ②否

(16) 我无法在一位内向的朋友面前轻松自如地谈论自己的情况。

①是 ②否

(17) 我不善于说服别人，尽管有时我觉得自己很有道理。

①是 ②否

(18) 我不能自如地用非口语（眼神、手势、表情等）表达感情。

①是 ②否

(19) 我不善于赞美别人，我感觉很难把话说得自然亲切。

①是 ②否

(20) 在与一位迷人的异性交谈时，我会感到紧张。

①是 ②否

测试结果说明：

每题均有两个测试结果：“是”或“否”。答“是”得1分，答“否”不得分。

得分在14分以上者语言表达能力较弱。

得分在9~14分者语言表达能力一般。

得分在5~8分者语言表达能力较好。

得分在5分以下者语言表达能力非常好。



## 第二节 认识口才

口才，也就是口语表达的才能，它在谈话、辩论、演讲、谈判等社交活动中均可表现出来。我国自古以来就有重视语言表达才能的传统，政治统治者和社会管理者很早就充分认识到口语表达在安邦定国、社会交际中的作用。例如，我们常说的“一人之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师”便典出刘勰的《文心雕龙·论说》，把国家兴亡同舌辩的力量紧密联系在一起，用“九鼎之宝”和“百万之师”来类比，充分揭示了口才在国家治理中的重要作用。

随着社会的发展，人们对口才的重视程度也达到了前所未有的高度，口才已成为衡量一个人综合素质的标准之一。因此，学习说话、讲究说话的技巧和艺术是非常必要的。

### 一、口才的含义

根据《辞源》中的解释，口才是指“善于说话的才能”。而口才在《现代汉语词典》中的定义为：说话的才能。简要地说，口才就是口语交际中说话（即口语表达）的才能。具体地说，口才是指在交谈、演讲和辩论等口语交际活动中，表达者根据特定的交际目的和任务，运用口语表达思想感情、进行沟通交流的才能。



认识口才

语言从它产生之时起就是以“使用”为基本功能的，好的口才，更是在实践中积累和锤炼出来的。所以，古代人对口才作了种种比喻和形容，如“能说会道”“口若悬河”“三寸不烂之舌”“王婆卖瓜，自卖自夸”……这些都是口才在实用中衍生出的成语、俗语。

真正的口才是和一个人的精神气质、思想品格、学识素养分不开的。它是一种综合能力，包括表达、聆听、应变等多项能力；口才也是一种心理技能，离不开知觉、观察、记忆、思维、想象等心理活动的共同运作。性格、能力、气质等个性特征又决定着认识能力和表达能力的高低以及口语表达的风格。从某种程度上说，口才已经不仅仅是“口”上的能力了，还包含了身体语言、观察能力和思维能力。

邵守义教授认为，好口才的标准是言之有理、言之有物、言之有序、言之有文。

### 二、良好口才的培养途径

#### （一）积累丰富的知识

人的才能是由丰富的知识转化而来的，一个人才能的多少，在很大程度上取决于知识积累的多寡、深浅和知识体系的完善程度。想要练就良好的口才，就要不断地汲取知识、开阔眼界，不断用知识的雨露来滋养自己。



## （二）勤学苦练

有句格言是这么说的：“诗人是天生的，演说家是后天的。”还有人说，口才是“一分天才，九分努力”磨炼出来的。很多伟大的演讲家刚开始的时候都是一个蹩脚的演讲者。“说”是人类与生俱来的能力；“会道”则是人类在不断的练习中所习得的能力。



### 课堂思政

2014年10月15日，习近平总书记在文艺工作座谈会上首次提出要“坚守中华文化立场”，党的十九大把“坚守中华文化立场”作为发展中国特色社会主义文化的基本要求写进了报告，党的二十大将“坚守中华文化立场”作为增强中华文明传播力影响力的要求提出来，是对这一论述的进一步发展和深化。党的二十大报告指出：“坚守中华文化立场，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓，加快构建中国话语和中国叙事体系，讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象。加强国际传播能力建设，全面提升国际传播效能，形成同我国综合国力和国际地位相匹配的国际话语权。深化文明交流互鉴，推动中华文化更好走向世界。”作为大学生，可通过一些主题演讲来讲好中国故事、传播好中国声音。



### 课后任务

#### 一、巩固思考

1. 简述演讲的特征与作用。
2. 如何培养良好的口才？

#### 二、实训练习

仔细体会下面这段自我调侃，完成相关练习。

我今年93岁，须发全白，是个“皓首匹夫”。齿牙已经全部脱落，是个地道的“无耻（齿）之徒”。老伴早逝，一人独居，是个“独夫”。身患心脏病，时好时坏，是个“坏良心”的。年老体衰，骨头缺钙，属于“软骨头”。每早吃稀粥、腐乳，可谓“生活腐化”。午饭喜吃红烧肉，古人云“食肉者鄙”，照此说来，我又是一个“鄙夫”。我一辈子执教鞭，又常参加社会活动，兼写文章，是个“不务正业”之徒。家中各种新颖用具一概不懂用法，是个“笨伯”。常言道“老而不死是为贼”，我年届耄耋，当然是个十足地道的“老贼”了。

**练习：**模仿类似的说话方式，根据自身的特点作一段自我调侃，不低级、不庸俗、风趣幽默。