



中等职业教育公共素质课改革创新教材

中职生素质教育导学

ZHONGZHISHENG SUZHI JIAOYU DAOXUE

主 编 黄文灵 李玉娥

中职生素质教育导学

主 编 黄文灵 李玉娥



扫描二维码
共享立体资源

北京出版集团
北京出版社

北京出版集团
北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

中职生素质教育导学 / 黄文灵, 李玉娥主编. — 北京: 北京出版社, 2022.8

ISBN 978-7-200-17209-6

I. ①中… II. ①黄… ②李… III. ①素质教育—中等专业学校—教材 IV. ①G711

中国版本图书馆CIP数据核字(2022)第103946号

中职生素质教育导学

ZHONGZHISHENG SUZHI JIAOYU DAOXUE

主 编: 黄文灵 李玉娥

出 版: 北京出版集团
北京出版社

地 址: 北京北三环中路6号

邮 编: 100120

网 址: www.bph.com.cn

总 发 行: 北京出版集团

经 销: 新华书店

印 刷: 定州启航印刷有限公司

版 印 次: 2022年8月第1版 2023年6月第2次印刷

成品尺寸: 185毫米 × 260毫米

印 张: 13

字 数: 220千字

书 号: ISBN 978-7-200-17209-6

定 价: 35.00元

教材意见建议接收方式: 010-58572162 邮箱: jiaocai@bphg.com.cn

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-82685218 010-58572162 010-58572393

目录

任务一 人文底蕴 | 1

- 第一课 人文积淀 | 1
- 第二课 人文情怀 | 8
- 第三课 审美情趣 | 18

任务二 科学精神 | 28

- 第一课 理性思维 | 28
- 第二课 批判质疑 | 38
- 第三课 勇于探究 | 46

任务三 学会学习 | 52

- 第一课 乐学善学 | 52
- 第二课 勤于反思 | 67
- 第三课 信息意识 | 77

任务四 健康生活 | 91

- 第一课 珍爱生命 | 91
- 第二课 健全人格 | 103
- 第三课 自我管理 | 113

任务五 责任担当 | 124

第一课 社会责任 | 124

第二课 国家认同 | 131

第三课 国际理解 | 147

任务六 实践创新 | 163

第一课 劳动意识 | 163

第二课 问题解决 | 174

第三课 技术运用 | 189

任务一 人文底蕴

第一课 人文积淀



学前提问

1. 什么是人文素质？
2. 提高人文素质对我们有什么作用？
3. 我们应该如何提高自己的人文素质？

教学目标

能力目标：掌握人文素质的概念及内涵。

知识目标：了解人文素质的特点与重要性。

素质目标：提升自我素质修养。

■ 导言

人文素养的灵魂，不是“能力”，而是“以人为对象、以人为中心的精神”，其核心内容是对人类生存意义和价值的关怀，这就是“人文精神”，也可以说是“人文系统”。这其实是一种为人处世基本的“德性”“价值观”和“人生哲学”，科学精神、艺术精神和道德精神均包含其中。它追求人生和社会的美好境界，推崇人的感性和情感，看重人的想象性和生活的多样化。主张思想自由和个性解放是它的鲜明标志，它以人的价值、人的感受、人的尊严为万物的尺度，以人来对抗任何试图凌驾于人的教义、理论、观念。

● 经典案例

杨叔子谈教育

杨叔子一贯主张高校培养的人才，首先要有崇高的理想和坚定的信念，志存高远，爱国敬业，并且具有很强的工作能力，敢于创业、勇于创新。他说：“人文教育是塑造人类灵魂的教育，是振奋民族精神的教育。纵观古今中外，没有强大的人文精神支撑，就没有崇高的爱国献身精神，就难有一往无前的动力，就不可能开拓进取。”近年来，他往来穿梭于全国各地，积极倡导在加强科学教育的同时，大力加强对人文素质教育理念的宣传教育。

杨叔子呼吁，教育应该让学生的灵性得到最大限度的张扬。他说，人文教育具有基础性地位，科学教育应该与人文教育相融相通。两者相融相通，就可能使受教育者科学素质与人文素质浑成一体，培养出“全人”，即全面发展和主动发展的人。

1948年，梁思成先生在清华大学大声疾呼，呼吁学生走出“半个人”时代，改变通理不通文、通文不通理、文理分家的状况。杨叔子所倡导的人文素质教育理念与之一脉相承。杨叔子认为，人文教育的一个重要作用，就是树立对祖国、对民族的责任感。缺少了人文修养，科学不再崇高。“科学人文，和而不同”，科学和人文共生互动、相同互通、相异互补、和而创新。科学精神是立世之基，人文是为人之本。一个国家、一个民族如果没有现代科学、没有先进技术，就是落后，一打就垮，要痛苦地受人宰割；而没有民族传统，没有人文文化，就会被异化，不打自垮，甘愿受人奴役。

杨叔子自幼受过中国传统文化的教育，熟读四书五经，深受传统文化的熏陶，这为他后来的科学生涯奠定了基础。他不会不懂装懂，因为孔夫子说过“知之为知之，不知为不知”；他好学勤思，因为他牢记了先圣“学而不思则罔，思而不学则殆”的教诲；他对待学问一丝不苟，不仅要知其然还要知其所以然，因为老子的《道德经》讲了“道可道，非常道，明可明，非常明”……就这样，杨叔子在传统文化的熏陶中学会了深刻的做人做事的道理。他本人便是科学与人文共同发展的完美结合体。因此，他要求他的研究生必须会背诵《道德

经》和《论语》。为什么呢？他说，为什么不能要求我们中国人对中国的两部源头经典著作《道德经》和《论语》多一些了解呢？更何况是高层次人才。杨叔子认为，中国传统文化必须继承，源头不能断，这是精神境界的问题。他说中国的古典文化包含了许多的哲学思考，理工学科博士毕业生能背诵《道德经》和《论语》，对于他们将来的发展会有很大帮助。

对于一位从事机械工程研究 40 年的专家，突然将兴趣点转向教育，很多人难以理解。一些老同事、老同学找到杨叔子说：“你是院士，是机械工程专家，你应该在机械工程方面继续深入钻研下去，继续为国家做贡献，怎么能一下子转到人文素质教育呢？”而杨叔子则认为，在一个人有限的生命中，哪一种工作对国家的贡献大，自己应该有明确的价值取向。在多年的科教生涯中，他感到，人才问题对于国家的长远发展太重要了，必须从现在起引起高度重视。

案例总结：

杨叔子认为：“一个国家、一个民族，没有现代科学，没有先进技术，毫无疑问，一打就跨；然而，一个国家，一个民族，没有优秀民族传统，没有崇高的人文精神，必定就是，不打自垮。”

通过杨叔子的案例，我们可以明确认识到人文素质的重要性，它不仅是一个民族的文化遗产，也是我们在时代中不断学习的基础。

问题思考：

1. 杨叔子为什么改变了自己的想法，放弃了自己当初的工作，选择了人文素质教育？
2. 通过杨叔子的案例，我们可以学习到什么？

理论学习

一、人文素质的概念

(一) 人文

我们普遍认为，人文是对人类文化的简称，无论是在西方还是在中国，都包括两个方面的内容。第一个方面是指“人”，主要是指关于思想层面“人”和“人性”的概念；第二个方面是指“文”，也就是相关的学科和教育教学课程的设置。人文与科学主义不同，人文更加关注人的价值，即“人本主义”；与实用主义相比较，人文更加注重人的思想和精神层面。所以，一个人的教养和文化涵养，学习的能力和处事的能力，对事物的理解能力，总是与语言的学习和运用、对传统文化的认识，以及审美水平和理性的培养联系在一起。

通过以上叙述可以发现人文具有很广泛的含义，主要可以从两个方面概括：第一，从广义上分析，人文主要是指与人类社会有直接关系的文化；从狭义上分析，文化范围主要包括文学、艺术、法律、哲学、历史等。第二，从历史的方向分析和从教育的角度分析，首先，无论是欧洲文艺复兴时期人文的主要思想观点，即反对宗教、提倡学术，还是中国古代的儒家思想，人文都有着明显的“以人为本”的含义；其次，人文通常是与“认知”等共同讨论的一种教学思想。所以，不管是从历史的方向还是教育的角度分析，人文主要的内容都是“以人为本”。

(二) 素质

“素质”最开始是用于生理学，主要指人类生理方面的特征，包含对知识的获取和才能增长等，后来，“素质”一词含义逐渐丰富，泛指一个人的思想、心理、人格、知识和为人处世等诸多方面表现的综合情况。而我们现在对“素质”的理解更加偏向于后者，是对一个人外在和内在的统一、综合情况的考虑，正如美国哈佛大学校长尼尔·陆登庭说的那样，这样的教育不但能够给予我们高超的专业技能，而且能够使我们学会观察，善于探索，从而能够塑造优良的人格。

（三）人文素质

人文素质是动态的、发展的，由于社会在不断地变化，对于人文素质的内涵很难作出一个完整的界定。通过对之前研究者文献的学习，总结出人文素质的内涵主要包括以下三个方面：(1) 人文素质主要包含我国的传统文化知识，如四书五经等。(2) 人文素质是做人的基本的素质，通过一个人的为人处世等方面来体现，主要包括人文知识、人文精神两个层次，其中人文精神是最高的层次，主要通过人的言行、世界观、审美情趣等来体现。(3) 与科学素质相比较，人文素质包含的主要内容是语文、艺术、哲学等人文学科的教育，更重要的是文学、艺术、历史、道德的修养，以及价值观。

二、人文素质的内涵

（一）人文素质的定义

教育部对人文素质教育，作出过明确的定义，即从古至今的人类优秀的文化和精神的文明，运用知识讲授、亲身实践和感悟等方法教育和感化受教育者，从而使其完善内心世界，构造相对稳定的个人品格，最终实现个人价值与社会价值的教育。随着人文素质研究的不断深入，越来越多的研究者从新的角度和更高的认识水平进行研究和总结，对于人文素质教育的目标和内涵有自己的理解。

甄宏君将人文素质培养分为四个层次：(1) 人的文化素养，教导学生摒弃人性消极的一面，激发学生的上进心，从而使学生成为拥有优秀品德和超强学习能力的人。(2) 人的思维完善，通过教育增强学生的形象思维和直觉思维。(3) 情感和意志的培养，保证学生拥有自由的情感和意志。(4) 促使学生实现人生价值，得到全面可持续发展的、自由的发展。

田照军等认为：人文素质教育的目的，主要是培养人文精神、增强人文知识、掌握人文方法，形成良好的人文品质，教导学生学会如何做人，从而形成一个全面可持续发展的人。

通过上述专家学者的研究发现，人文素质教育的目标把人的全面发展放在首位，对人而言是一种基础教育，即教导如何做人，包括处理人和人的关系、人和社会的关系、人和自然的关系，从而能解决人们内在的思想、情感等层面的问题。对于中等职业学校学生而言，人文素质教育主要是通过合理

设置课程，提高学生人文素质水平，使学生在课程学习的过程中学会认识人生、感悟自我，并且掌握科学的方法，并使之成为内在稳定的人文素质，塑造学生健全的人格，促进学生全面发展。

（二）人文素质教育的原则

1. 整体性、全员性

人文素质教育是面向全体学生及社会成员的教育过程。尽管其间存在很大的个体差异及层次差异，也有目标要求、内容形式、途径方法上的不同，却不能有所例外和遗漏，否则社会整体的人文素质提升将成为空谈。

2. 针对性、差异性

教育是分对象的，人文素质教育也不能例外。小学生、中学生、中专生、大专生、大学生都存在一定的区别，不能搞一刀切，不同层次、对象和类别的学生应该因材施教，量体裁衣，根据不同的对象来确定教育的内容、重点和要求，这才是合理化的教学，才能达到预期的效果，增强教学改革措施的可行性、有效性。

3. 阶段性、渐进性

人的成长是分阶段的，学习也是由浅入深、逐步积累的过程，不能一蹴而就。同样，不同的教育阶段应该有不同内容，这些阶段的划分也应是相对的，不能违背科学性的原则。因此，进行人文素质教育时，应该制订有效的人文素质培养方案，明确人文素质培养的总目标和阶段性目标，给予分类处理，避免随意性、简单化，确保方案的科学有效性。

三、人文素质教育的目标

（一）培养良好的思想政治素质

中职学校是为国家培养技能型人才的，在培养过程中对于学生起着引导性的作用，只有树立学生正确的人生观、价值观和世界观，增强学生对国家、民族的责任感，这样才会促使学生建立为建设中国特色社会主义而奋斗及全心全意为人民服务的人生追求。

（二）培育良好的道德品质

绝大多数中职学生将直接进入工作岗位，进入生产的第一线进行技术操



赠人玫瑰，手有余香

作、现场管理等，他们道德的好坏将直接影响到他们以后为社会提供产品和服务质量的好坏，影响我国经济发展的速度和质量，更进一步影响我们全面建设社会主义的历史进程。因此，中职学校人文素质教育要特别注重学生的道德品质教育，并使之内化成学生的实际行动；着重培养学生爱岗敬业、踏实肯干、谦虚好学、乐于奉献、吃苦耐劳和与人合作等精神，培养与市场发展相适应、全球经济发展相符合的高素质技能型人才。

（三）塑造职业素养

当前我国中职毕业生表现出就业压力较大，就业能力应对不足等现象，学校通过提高学生的职业素质，加强学生的职业竞争力的方式来帮助毕业生积极应对就业问题。另外，积极培养学生善于交际和表达自我、完善自我，并具有良好的团队意识，以推动学生在现代社会的竞争潮流中不断前进。

（四）培养身心健康的高素质技能型人才

19世纪俄国教育学家乌申斯基说：“在教育中，一切都应以教育者的人格为基础，因为只有人格才能影响性格，只有人格才能完成性格。”只有形成了主体的人格，才能形成性格，才具有人格魅力，成为一个趋于完美的人。中职学校人文素质教育应该注重对学生健全人格的塑造，培养学生正直、诚实、热情、宽容、善良、谦虚、自尊、自信、自爱、自强、自立等品质，矫正学生不良的心理，预防学生心理疾病，引导学生形成积极向上、坚韧不拔的良好心理素质，能用正确的态度面对挫折，面对人生。与此同时，还应该在对学生人文素质培养的过程中，丰富学生课余爱好，提高学生参加活动的积极性，激发学生的创新能力，推动学生走向创新之路。

（五）培养学生可持续发展能力

中职教育的主要目标是进行就业教育，主要目的就是培养专业技能型人才。社会的可持续性发展促使中职学校在培养学生的过程中必须增加终身学习的理念，培养学生适应社会、承受挫折的能力。

四、提升人文素质水平的意义

学生人文素质水平的提升是中等职业学校教育教学过程中不可忽视的课题，学校需要系统、全面地提升学生人文素质水平，为社会培养出更多的高素质技能人才。在多元文化发展的背景下，增强中等职业学校学生人文素质

教育更具有深远发展的意义。

随着全球经济一体化、国际交往日益频繁，中等职业教育也需要面向世界，使学校培养的人才不仅能满足我国经济发展的需求，而且能面向世界。这就要求学生在文学、历史、哲学等方面逐渐加强，也就是在提升技能的同时提升人文素质。正如孟子曰：“乃若其情，则可以善矣，乃所谓善也。若夫为不善，非才之罪也。恻隐之心，人皆有之；恻隐之心，仁也。仁义礼智，非由外铄我也，我固有之也，弗思耳矣。”我国素质教育始终将立德树人放在教育工作首位，深入推进尊老爱幼品德教育，教学生学会感恩，善待他人，乐于助人，不断提升学生核心素养。

综上所述，中等职业学校不仅需要加强对学生专业技能的教学，更要加强对人文素质的教育，培育更多的符合社会发展需要的高素质技能型人才，从而促进中职生符合现当代社会发展的需要。

人生箴言

凡事之本，必先治身。

——吕不韦

大人不华，君子务实。

——王符

思诚为修身之本，而明善又为思诚之本。

——朱熹

第二课 人文情怀



学前提问

1. 什么是以人为本？
2. 我们该如何尊重他人？
3. 为什么要关爱他人？应该如何做到关爱他人？

教学目标

能力目标：理解人文情怀的核心是以人为本。

知识目标：了解尊重和关怀他人的意义。

素质目标：做到尊重他人和关怀他人。

■ 导言

人文情怀是一种普遍的人类自我关怀，表现为对人的尊严、价值、命运的维护、追求和关切，对人类遗留下来的各种精神文化现象的高度重视，对一种全面发展的理想人格的肯定和塑造。

● 经典案例

谢觉哉——以人为本故事

谢觉哉是老一辈无产阶级革命家。1884年4月出生，湖南省宁乡县肖家湾人。青年时期，考取过秀才，教过私塾，学过中医。1921年加入新民学会，1925年下半年加入中国共产党，曾从事报刊、司法、统战以及党政工作，在革命战争年代为人民立下了不朽功勋。中华人民共和国成立后，先后担任中央人民政府首任内务部长、最高人民法院院长、全国政协副主席，对党的建设、人民民主制度的建立和健全、社会福利事业和统战工作都做出了重大贡献。

他是中共早期杰出的新闻战士，也是我国人民司法制度的重要奠基人。



谢觉哉半身像

1. 刀下救人

1906年，已是秀才的谢觉哉参加本乡乡绅组织的一次“审盗案”，是他勇敢地站出来，才挽救了他人。

事情经过是这样的：一个面黄肌瘦的年轻人，因为家里没饭吃，

在豪绅岳某的红薯地里偷挖了一篓红薯，被岳某抓住审问。岳某凶狠地提出要砍断年轻人的手。眼看就要动手了，在一旁的谢觉哉气愤不过，便大喊一声“住手”，随即走到岳某面前，指着跪在地上被五花大绑的年轻人说：“偷东西固然不该，但贼心出于饥饿，他认了错，又退了赃，就可以了。以后他还要靠那双手养活一家，怎么能因做一次错事而使他致残一辈子呢？”

围观群众也齐声高喊“放人”。岳某见众怒难犯，只好同意放人。然而，就在乡丁给年轻人松绑的时候，奸猾的岳某突然从火炉里抽出一块早已烧红的烙铁，朝年轻人脸上烙去，只听见一声惨叫，年轻人昏倒在地。目睹岳某的残暴，谢觉哉气愤无比，一脚将案桌踢出几尺远，愤然离开茶亭。

2. 救活毛泽东的警卫员

红军长征后，毛泽东交付谢觉哉一个特殊的任务，帮助他的警卫员吴吉清补习文化课。谢觉哉欣然接受。

从此，他要求吴吉清每天学习一个小时，学会五个生字。这五个字在一天内随时随地要默写一百次，写完后，进行考试，直到会念、会写、会讲、会用为止；如果因工作耽误时间，就在第二天利用会前会后的空隙补课。

在谢觉哉的辅导下，吴吉清很快就学会了大量的常用字，并且能练习写短文章了。后来，吴吉清感染了伤寒被送进医院。谢觉哉常去看他。几天后一个下午，他再次到病房时，躺在床上的却是另外一个病人。他忙找医生问，回答说原来的病人送到太平间去了。

谢觉哉听后焦急万分，要求把吴吉清抬出来验验尸体。医生一听慌了，连忙说：“那可使得，他是传染病，不能抬出来。”

谢觉哉又直接去找医院的负责人，医院马上把病人从太平间里抬了出来。他仔细端详着吴吉清，发现他虽然昏迷不醒，但仍有微弱的气息。谢觉哉气愤地批评了那个医生。医生说：“医院缺乏清剂和氯霉素两种药，没法救他。”

谢觉哉立即通过电话把情况报告了毛泽东。毛泽东惊讶地对谢觉

哉说：“应该告诉他们，不管是马夫、伙夫，凡是经过长征的同志，都是党和国家的财富，一定要想尽一切办法，哪怕十分之一的希望，也要把他们治好才行。”接着毛泽东派人送来了药，医院也立即组织抢救，终于把吴吉清救了过来。

3. 不能草菅人命

中共中央西北办事处司法部成立不久，陕甘宁省裁判部送来“王观娃死刑案”，要谢觉哉批复。

谢觉哉反复看了卷宗，提出了诸多疑点：王观娃的罪到底是什么？当了几年土匪有什么事实？实施抢劫抢了些什么？在何处抢的？抢的情形怎么样？怎样活动当土匪的？同伙都是哪些人？他指出：有关的各种事实情节都没有说清楚，案卷报告上看不出来，这样马马虎虎，怎好来判他的死刑？于是他拿起毛笔，重重地写了四个大字——无从下批。

省裁判部看到谢觉哉的批复后，重新查据处理，结果以“无罪释放”结案，救了一条人命。

谢觉哉坚决反对那种不合司法规定的“先斩后奏”的做法。他指出：“‘先斩后奏’，这种草菅人命的做法，本是旧社会的病，我们不能再害这种病了，死刑必须报司法部批准，才能执行。”

1937年，边区政府的总务科长，因贪污问题被关押，但这位科长素来品德端正，并无不良行为，对“贪污”又交代不清。谢觉哉从多方面调查，亲自审问这位总务科长，要他平静下来，逐件细细回忆贪污的情形，然后帮他一宗一案来计算，果然找出了案卷的症结所在。原来，他给边区政府大食堂买猪的一笔钱忘了上账，而猪又是大家见到的，肉也吃掉了，可账上没有这笔钱。真相大白，这位科长被无罪释放。谢觉哉感慨地说：“我们少一个坏人就多一份力量。”

案例总结：

案例中谢觉哉将每一个人都当成是同等的存在，不会因为其他因素而认为人有高低贵贱之分。他坚持公正，贯彻了自古以来“以人为

本”的思想理念，是所有人都应该学习的榜样。

问题思考：

1. 谢觉哉面对这些事件都秉持着认真的态度，他为什么会这么做？
2. 谢觉哉的生平事迹给了我们什么启发？

理论学习

一、以人为本

（一）“以人为本”的起源

以文字在我国古书中最早明确提出“以人为本”的是春秋时期齐国名相管仲（前 725 年前后—前 645 年）。在西汉刘向编成、汇辑管仲众多思想观点的《管子·霸言》篇中，记述了管仲对齐桓公陈述霸王之业的言论。其中有一段这样说：“夫霸王之所始也，以人为本。本理则国固，本乱则国危。”意为霸王的事业之所以有良好的开端，是以人民为根本的；这个“本”理顺了国家才能巩固，这个“本”搞乱了国家势必危亡。管仲所说的以人为本，就是以人民为本。

在我国古文献中，“人”与“民”二字经常连用，合成为一个词组。例如，最古老的诗集《诗经·大雅·抑》有这样的名句：“质尔人民，谨尔侯度，用戒不虞。”意为劝诫大臣们要自警自律，要善于治理你的人民，谨慎你的法度，防止发生意外事故。与《诗经》齐名的《书经》则说：“民为邦本，本固邦宁。”应该说，以人为本与以民为本，意思完全相同。孟子强调“民为贵，君为轻”。《孟子·尽心》又说：“诸侯之宝三，土地、人民、政事。”可见孟子所说的“民为贵”也就是以人为本之意。

（二）“以人为本”的内涵

以人为本的科学内涵需要从两个方面来把握。

1. “人”的概念

“人”在哲学上，常常和两个东西相对，一个是神，一个是物，人是相

对于神和物而言的。因此，提出以人为本，可以是相对于以神为本，或者是相对于以物为本。大致说来，西方早期的人本思想，主要是相对于神本思想而言的，主张用人性反对神性，用人权反对神权，强调把人的价值放到首位。中国历史上的人本思想，主要是强调人贵于物，“天地万物，唯人为贵”。《论语》记载，马棚失火，孔子问伤人了吗？不问马。说明在孔子看来，人比马重要。在现代社会，无论是西方还是中国，作为一种发展观，人本思想都主要是相对于物本思想而提出来的。

2. “本”的概念

“本”在哲学上可以有两种理解，一种是世界的“本原”，一种是事物的“根本”。以人为本的本，不是“原本”的本，是“根本”的本，它与“末”相对。以人为本，是哲学价值论概念，不是哲学本体论概念。提出以人为本，不是要回答什么是世界的本原，人、神、物之间，谁产生谁，谁是第一性、谁是第二性的问题，而是要回答在我们生活的这个世界上，什么最重要、什么最根本、什么最值得我们关注。以人为本，就是说，与神、与物相比，人更重要、更根本，不能本末倒置，不能舍本求末。我们大家所熟悉的“百年大计，教育为本”“教育大计，教师为本”，以及“学校教育，学生为本”等，都是从“根本”这个意义上理解和使用“本”这个概念的。

科学发展观表达的以人为本作为万事万物的开端，强调人的重要性，第一要义是发展，核心是以人为本，其基本要求是全面协调可持续，根本方法是统筹兼顾。

二、尊重他人

（一）“尊重他人”的内涵

1. “尊重他人”最为重要的是要给予他人重视

根据“尊重”的中外文基本释义，尊重包含着“重视并严肃地对待”“往回看”“再一次地看”“注意”等含义。这就表明，如果我们要对他人表示尊重，就要对他人产生一定的了解，认识以及关注，尽管我们不可能在与他人首次接触时就对他人有全面的准确的认知，但是大致上我们可以根据其外在表现了解他人的身份，清楚他人的想法，并在不同的场合从不同的角度了解他人。

2. “尊重他人”包含遵从的含义

从词源上看，汉字“尊”在古代指一种酒器“罇”，是古代祭祀时使用的，之后引申为遵从、顺从。霍布斯也表明尊重他人包含着对他人“服从”之意。本书所指的遵从摒弃了传统文化当中的强烈的不平等的封建思想，而是一种发挥主体主观能动性的、非被动的遵从，是主体通过理性思考满足他人合理要求的带有谦虚、关爱心理的遵从。例如，当一个陌生人请求我们帮他关上窗户，同宿舍的室友因为身体不适请求我们关小音乐，我们应该遵从这一要求，而不是刻意拒斥，或不予理睬。

3. “尊重他人”包含积极的评价

当他人展现出某种优秀的品质或者高尚的品德时，我们应该给予对方积极的评价，以表明我们对他人的认可和赞誉。如果发现他人有我们自身没有的品质，我们应该对他表示尊重，并且这种尊重往往是运用积极评价的方式。对他人给予积极的评价对我们有两方面的要求，一方面是我们需要有正确的价值观，能够明辨是非，判断他人展现出来的品质是否值得我们赞扬；另一方面，我们需要从内心真正认可并学习他人的优秀品质，而不是“阳奉阴违”。

4. “尊重他人”包括对他人做出适宜的行为

这一点与前面论述的三点存在着相辅相成、紧密联系的关系。我们重视他人，评价他人，遵从他人往往是伴随一定的行为的。例如，赞赏他人需要语言表达，遵从他人需要做出实际行动。狄龙指出：“行为举止或者待人接物的方式，在他们表明尊重态度的意义上说，就是最具典型意义的尊重。”学者周治华也认为：“尊重的行为要素是认知、意志、评价要素构成的内心活动的一种外在表现。”对他人做出恰当的行为以表明我们对他人的尊重要求我们要分场合、分情况甚至分对象。例如，在一位中国老人面前我们可以问对方高龄，而问一个外国老人年龄则是对对方的不尊重行为等。总之，若想对他人做出恰当的行为就必须真正地重视他人，了解他人后才能真正做出正确的评价，以及谨慎地做出适宜的举动。

（二）尊重的一般界定

尊重在不同时代、不同国家、不同的学者那里有着不同的界定。一方面是因为尊重自身的复杂性使得其难以界定，另一方面是因为尊重包括的内涵随着时代的变化承载着不同的内容。

1. “尊重”的汉语释义

根据《现代汉语词典》(第7版)的解释,尊重是作为一种动词和形容词来使用的,主要有三种用法。第一是“尊敬”或者“敬重”,如尊重老人、互相尊重;第二是“重视并严肃对待”,如尊重历史和尊重事实;第三是“庄重”(指行为),作为形容词来使用,如放尊重些。

2. “尊重”的外文释义

“尊重”主要对应着三种译文,最常见的是“respect”,依据《斯坦福哲学百科辞典》的释义,“respect”一词来源于拉丁文当中的“respicere”,包含着“往回看”“再一次地看”的意思,这一解释包含着的核心思想是主体依据客体本身给予客体一定的关注和重视,试图看清客体,了解客体。第二是“esteem”,这个词来源于拉丁语当中的“aestimare”,原意是“评价和评估”,意味着它包含着评价之意。

综上所述,不管古今中外人们对“尊重”的释义有着怎样的差别,但至少都涵盖了一种主体对客体的关注、重视、评价和赞赏的意思。这是“尊重”一词在一般意义上所应该包含的内容。

（三）“尊重他人”的道德意蕴

著名心理学家马斯洛在他的著作《动机与人格》中系统论证了人的需求层次理论,揭示了“被尊重的需要”是人的重要的心理需求。由此,我们不难证明,在人类的社会性交往中,尊重应该是作为人们共同行为的思想基础和共同行为规范的社会道德所维系的重要内容。

1. “尊重他人”是重要的道德原则

关于尊重是重要的道德原则的问题,中外许多著名思想家、学者都有过论述。在西方学术史上,早在古希腊时期,亚里士多德就曾指出:“快乐是一种善,抱有尊重的态度。”而亚里士多德的伦理学是将善作为目的的。

在我国的道德传统中,尊重也被看作一项重要的道德原则。李志国在

其专著《尊重》中论及，尊重是由传统文化当中的“敬”演变而来的，而“敬”在古代就是一种重要的道德原则。

当代许多学者着重以“仁”为核心来建构博大精深的儒家思想。但“仁”也必定包含着“敬”的精神。没有起码的“敬”，谈何同情他人、关爱他人，更不可能帮助他人。儒家思想的核心价值中“敬”较之于“仁”“孝”“礼”，虽然没有得到开宗明义的推崇，但毋庸置疑，“敬”与“孝”“礼”“诚”“仁”，有着密切的联系。因而“敬”不仅本身就是一种重要的德性，而且是道德人格的起点。由此表明，“尊重他人”蕴含着丰富的道德思想，是重要的道德原则。

2. “尊重他人”是最基础的道德修养

每个人的道德修养因教育、环境的不同而呈现出高低之分，尊重他人是最基础的道德修养，这首先是因为，尊重他人是人不可或缺的道德修养。学术界普遍认同马克思在《关于费尔巴哈的提纲》一文中对于人的本质的界说，即人的本质是一切社会关系的总和。随着社会经济的发展，传统的生产生活方式已根本改变，传统经济下的熟人社会已被陌生人社会所取代，我们每一个人的生活圈也因此发生了巨大改变，我们每天都在与大量的陌生人接触，即使不在日常生活中，也在网络上与陌生人进行互动，如果我们不懂得“尊重他人”是重要的道德价值原则，如果我们没有恪守“尊重他人”的道德规范，我们无疑会道德失范。

3. “尊重他人”是人类的道德价值共识

各个国家、民族因为社会制度、文化传统、宗教信仰、生活方式乃至语言的不同，在面临一些共同问题时，会不可避免地存在一些分歧。尽管存在着巨大的差异，但这丝毫不影响我们有共同的诉求、共同的需要。因而总有一些道德价值观能够得到全球的认可、全球的推崇。“尊重他人”便是其中之一。从孔子的“己所不欲，勿施于人”到西方的“你希望别人怎样对待你，就应当怎样对待别人”，我们可以明显看出在不同的时代、不同的国度，任何人都有尊重诉求，都希望得到来自别人的尊重。只有懂得互相尊重，国家、民族、人与人之间才能实现真正的平等对话，友好相处。

三、关爱他人

（一）关爱的内涵

关爱就是关怀爱护的意思。心理学意义上的关爱，主要是指从心理学的角度出发，以心理学的术语解释关爱。我们知道，现行的心理学是一个发展中的学科，不断地吸收其他学科的营养，不断地更替范式，或者如一些心理学理论家所说的处于前范式时期。此时的心理学同哲学、伦理学等其他的学科存在千丝万缕的联系。这主要表现为以下两个特点。

1. 关爱心理

关爱心理作为整体的表现有一种关系思维和具有一种情景性两个特点。分别来看，关爱思维是一种关系思维。这种思维同原则性的思维不同。关系思维表现在主体以关系来理解周围的世界，世界在他们的眼中是“一种关系的意象”。

情景性使关爱具备一种情感的性质，也使得关爱超出一种抽象的原则，在具体的情景中起作用。情景性具体表现在生活中不同的情景中，通过不同的行为表现出关爱的作用。

2. 关爱心理的层次

关爱的认知成分和情感，以及它们的相互作用，决定了在关爱的过程中存在不同的层次。也就是说，关爱存在深度上的不同。通过对各种文献中关爱的思考，可以得出结论——存在意向型关爱、情感型关爱和完全型关爱三种层次上的关爱。从知、情、行的角度分析，这三者在关爱的深度上是递增的。

（1）意向型关爱。意向型关爱，顾名思义，即只存在关爱的意向，存在关爱的一种姿态，并以是否存在一种关爱的意向而区别真假关爱。意向型关爱可以是低等的，也可以是高等的。高等和低等二者的主要区别在于无私关爱的程度和关爱的范围方面存在差异，但是，从没有深的认知和情感体验上来说，二者却都属于意向型关爱。低等的意向型关爱包含的范围比较窄；高等的意向型关爱是一种普遍性的关爱态度，认为事物都是相互联系的，所以关爱的范围和无私的程度都会高于前者。

（2）情感型关爱。情感型关爱，认为关爱来源于对关爱对象的情感，尤

其是对关爱对象的爱，认为情感是关爱的基本条件，并且主要以是否存在真实的情感来区别真假关爱。较意向型的关爱，此种类型的关爱尤重视情感成分。

(3) 完全型关爱。完全型关爱包含知、情、行三个成分。持有完全型关爱的人，在区分真假关爱方面的标准很多，包含知和情两个标准，并特别重视行为成分。

人生箴言

己所不欲，勿施于人。

——孔子

人家帮我，永志不忘；我帮人家，莫记心上。

——华罗庚

尊重别人，才能让人尊敬。

——笛卡尔

第三课 审美情趣



学前提问

1. 什么是审美情趣？
2. 审美的意义是什么？
3. 如何培养我们的审美能力？

教学目标

能力目标：掌握审美的概念。

知识目标：学习并了解审美的作用。

素质目标：提升自己审美的能力。



审美情趣

■ 导言

人们在社会中从事各种活动的根本动力源于满足自身的需要，而满足其审美需要就成为他们追求美、欣赏美、创造美的内驱力。这种需要高于一般性的物质需要，属于人的更高层次的精神世界和精神需求。人与客观世界的关系内含着审美关系，在这种关系中人不断发现直到最后自己创造出和谐、有序的众多艺术形象来满足自己身心愉悦的需要。这一过程就是人的审美活动过程，它对社会的进步和人自身的发展有着重要作用。

● 经典案例

从不同的角度发现美

生活之美——生活处处有诗意。一个善于发现生活诗意的人，必定是一个热爱生活的人。春耕夏种，秋收冬藏，一箪食一瓢饮，到底是真实生活或精心演绎并不重要，重要的是它所传达的**中式生活之美**，在赏心悦目之际让人愿意接近。李子柒的视频里，每一个物件、每一道美食、每一个场景，仿佛都在讲述生活的酸甜苦辣，又在不经意间，让人们感到勤劳、友爱、自强、保护自然等理念。静水流深，沁人心脾。这是生活的诗意，道出了人们对美好生活方式的追求与热爱。

乡村之美——美在风景，美在乡愁。在李子柒的视频中，我们可以看到乡野的原生态之美：韶春，落英缤纷；盛夏，佳木繁荫；静秋，桂子飘香；凛冬，白雪素裹。视频里乡村的原生态之美、宁静之美，不仅给我们极佳的感官体验，而且给了我们重新认识、认真审视当代中国乡村的机会。其实，这种乡村美不仅在于田园牧歌式的风景，更在于其中蕴含的淡淡“乡愁”。

亲情之美——亲人在侧，岁月静好。爷爷离开之后，阿婆生了一场重病，李子柒就决定回农村照顾奶奶。在视频中，李子柒总是会把自己做的饭先夹给奶奶吃，而且都是最好的一部分。比如说做了鸡肉，就把鸡肉先夹给奶奶吃，煲了汤，就会先给奶奶盛上汤，然后看着奶奶幸福的笑容，李子柒也会甜甜地笑起来，真的是很温暖很幸福

的画面。

文化之美——讲好中国故事。中国文化是中国故事的底色，央视曾称赞李子柒：“没有一个字夸中国好，但她讲好了中国文化，讲好了中国故事。”讲好中国故事需要三个要素：真实自然的状态、传统文化的融入和与时俱进的创新。而李子柒的视频正是把这三点完美地融合在了一起。

她的视频之所以能打动人，是因为她用心呈现原汁原味的中国传统文化和工艺：无论是桃花酒、琵琶酥等美食，还是文房四宝、缂丝、刺绣等工艺，都按照古法流程，一步步精心制作。因为要亲自学习掌握一些工艺过程，一段几分钟的视频常常要拍数月甚至一年。也正因如此，李子柒受邀参加了第七届中国成都国际非遗节，并被推选为成都非物质文化遗产推广大使。

案例总结：

美的角度是具有多样性的，在李子柒的身上，我们可以发现她善于发现生活中的美，她善于观察生活的细节，并且通过生活中的细节寻找身边的美。

一个人的审美决定了他的眼界。一个人眼界更加宽广，他审美的能力也会有所提高，能够从更多的角度去思考问题，来评判一件事。

问题思考：

1. 李子柒的视频为什么会受到这么多人的喜欢？
2. 李子柒为什么可以发现生活中的美？

理论学习

一、审美的基本概念

（一）什么是美

一位哲人说：“如果世间没有美，便没有生命；如果人类不能发现美、感知美，那生命的意义便失去了大半。”罗丹说：“生活中不是缺少美，而是

缺少发现美的眼睛。”只要我们睁开灵心善感的眼睛，我们将处处发现美，美让我们心动，让我们愉悦，让我们陶醉，让我们感动……

美，是指能引起人们美感的客观事物的一种共同的本质属性。人类关于美的本质、定义、感觉、形态及审美等问题的认识、判断、应用的过程是美学。

美包括生活美和艺术美两个最主要形态。生活美又分为自然美和社会美。

艺术美包含优美、崇高、悲剧、喜剧等几个基本范畴。喜剧有讽刺、揶揄、滑稽、机智、幽默、怪诞、荒诞等子范畴。

虽然人们都能感受到美，并且能够识别美，但是在回答“究竟什么是美”的问题时，答案却千差万别。

（二）审美与美育的关系

审美是人类特有的属性，具有意识性和对象性的特征。生活中有美的事物存在，就必然会有审美活动的存在。人类的审美意识是随着人类社会的发展而不断完善的，是人类基于对生命及生活经验的掌握，获得的身心愉悦、自由和谐的心理状态。审美是主体通过各种途径发现美、欣赏美的过程，并在这个过程中使主体身体得到放松、心灵得到净化、精神得到升华、素质得到提高，并间接促进人类社会的进步。

审美教育则是审美活动的延伸，比审美更具目的性、系统性。美育是一种教育手段和方式，以培养人的审美情趣、塑造人的审美意识、增强人的审美能力及满足人的审美需求为目的，是人类不断自我完善、达到身心统一和谐、精神得以升华的重要手段。审美教育是一种自由开放式的教育，教育效果往往在潜移默化中体现，它是情感教育的先行者，体现着教育的人本主义色彩，对人的情感感染的同时也间接地促使社会向着更加美好和谐完满的方向发展。

二、审美教育的本质

（一）美育的本质

美育的本质，回答的是审美教育是一种什么样的教育，包括它的地位和作用是怎样的。关于美育的本质有三种不同观点：第一种认为美育是德育、

智育、体育三者的辅助，又称“从属论”；第二种“形象教育论”，认为美育主要是外在形象教育；第三种认为美育即情感教育，遵从席勒的观点，又称“情感教育论”。

“从属论”的代表学者是苏联的奥夫相尼柯夫和拉祖姆内依，他们合编了《简明美学辞典》，其中对“审美教育”的解释是“审美教育是劳动教育、思想教育、政治教育，特别是道德教育的一部分”。

“形象教育论”的代表观点来自于我国出版的《美学原理纲要》，由社科院文艺理论研究室编纂。其中讲到“美的观念是美感教育的基础”，而美的观念是“由于人们的形象思维活动的最初成果得到形象的观念，经过概括作用的集中化又成为特定的意象，再进而概括、提高成典型的意象”。

“情感教育论”最具代表的是我国学者蔡元培先生。蔡元培先生在《教育大辞书》中说“美育者，应用美学之理论于教育，以陶养感情为目的者也”，蔡先生在这里看到了情感教育的重要性。

（二）美育的地位

美育作为审美情感教育，在人类文化发展结构中究竟处于什么位置？这一问题的厘清，也使我们进一步深化了对美育本质的理解。美育是一种普遍而又具有特殊意义的教育手段。现实生活中有很多人对于审美和艺术价值的认识只是停留在很浅的意识层面，他们往往认为艺术是艺术家或是有艺术天赋的人的活动，与普通百姓无关，因而审美教育很难在现实生活中展开。他们也乐于阅读诗歌、小说，听音乐、欣赏美术作品，却又把这些审美活动排斥在教育范畴之外，仅作为闲时的消遣。但是美育在整个人类文化结构中的地位却不会因为个人的意志而改变，它是人类文化的重要组成部分，是文化传承的重要工具，它的特殊意义和作用与其他四育相互联系，共同促进教育事业的发展。

（三）美育与德育的关系

简而言之，美育是情感教育，德育是道德教育。人类自古以来较为重视道德教育，特别是中国古代，学校就是教授礼仪文化的场所。人类文明的道德规范在不同时代、不同民族文化中表现不同，但道德伦理的合规律性、共性也是存在的。于是审美教育就理所应当成了道德教育的辅助力量，但是实践中审美教育显示出独特的地位与作用也不可否认，因此美育与德育既相

互区别又相互依存。

1. 美育与德育侧重点不同

我国古典文化以儒家文化为代表，儒家往往将审美作为伦理纲常实施的辅助手段，实际上是对美育地位的抹杀。紧接着儒家而生的是道家文化，道家已然将山水自然的审美世界作为自身寻找超越的境地，因而道家所宣扬的“道教”文化也是美育的一种表现形式，这也成为中国文学对艺术审美性把握的源泉。

审美与道德相区别还因为道德是一种恒常固定的价值标准，而审美则是活动异变的审视角度。反道德的纯粹艺术其实质并非要推翻道德准则，而是给固定的准则以鲜活的动力，让道德在时代的变迁中不断更新、拥有更普遍的影响力。因此，就道德的发展意义看，审美的批判力量有其特殊的意义和价值。

2. 美育与德育相互依存

德育陶冶人的道德情操，伦理道德似乎比审美更具有实践性和功利性，而审美往往给人以纯粹精神追求的感受，因而二者相区别。我们将道德分为道德认识、道德情感、道德行为三大块，虽然道德行为是实践的主体，但它仍然需要道德情感的支撑，否则道德认识就毫无实践意义。而审美也有类似于道德实践的模式，审美的实践也是审美主体——人的审美情感作用于人的认识或是意识，进而完成审美意义上的实践活动。这样看来，德育和美育不是相互独立的，而是相互交织的。康德就有“美是道德的象征”的论断，美育和德育密不可分。

美育就是对人的情感教育，而这种教育集中于青年学生中。现代心理学表明，青年心理的发育呈现出两个阶段性的特征：一是，十五六岁之前，以具体事物为主的形象思维占青年心理的核心位置；二是，十五六岁之后，形象思维逐渐转变为抽象思维，开始有了自我独立思考、独立判断的能力和意识，长期的受教育经历反而可能导致他们排斥理论教条的训诫。这时审美教育显然符合青年心智发展的需要，以形象生动的情感教育来感染青年，在潜移默化的引导中实现美育和德育的双重目标，往往收效更加显著。

（四）美育的意义

1. 美育可以提升知识领域

一个缺乏美育素养的人，不仅会导致其外在技能的匮乏，也会影响他在其他知识领域的发展。虽然我们并不完全赞同克罗齐“语言即美”的命题，但美育在各学科中的重要性却是显而易见的。文学与语言学的关系最为密切，我们的教育从婴儿牙牙学语开始就以文学故事为基本途径，没有经过文学教育，恐怕连语言表达都要成问题。音乐与数学的关系更是微妙，音乐创作中的节拍、音符、音调均是以数字标识，毕达格拉斯的追随者们最先把音乐和数学结合起来，他们发现拨动一根弦发出的音与弦的长度密切相关。美术与物理、化学、数学、建筑学等多学科的关系更是密不可分，缺乏美术教育的人很难在这些学科中有所建树。

2. 美育能够扩大学生的知识面、拓宽其认识世界的视野

孔子曾云：“《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”（《论语·阳货第十七》）从最浅层次的说，美育能够激发人们对自然科学的求知欲。鲁迅曾有过对“看电影”的一段叙述，大致是讲一些记录题材的电影可以给人增长很多知识，比如关于南北极和非洲大陆的影片，就能给没有去过那儿或者不可能去的人以直观感受，比起课堂上老师抽象的讲授更易使学生接受。再就是现在青年学生喜欢的科幻小说及电影，都可以充分培养他们的想象力。

三、审美教育的功能

美育鲜明直观的特点往往能感染受众，人们追求美的事物也是天性所致，在愉悦的精神享受中，美育潜移默化地发挥着自己独有的作用，是目前教育所要汲取和认可的。

（一）陶冶情感

美育作为情感教育的主要手段，能以美好的事物丰富人的感情、感染人的心境，使身心得到自由、完满的发展。“情”作为人最基本的特征，具有普遍性和广泛性，所谓“七情六欲”，即是人皆有之、不可避免。这种情感也是把双刃剑，既不能任其发展，也不能完全毁灭，而应引导、规范、丰富它向正确、合理的方向发展。美育的职能之一就是要通过美的事物、形式陶

治人的情感，使情感得以升华，成为一种审美情感，这样人的内心外化成行动就有益于整个社会的发展。所谓“情感”，是主体在生活实践中对待外界事物，以及外物与自身关系的态度、体验、评价等心理现象。在这样的审美体验实践过程中，人们不断积累经验，一方面使自身的审美修养不断提升，形成独有的审美理论；另一方面人类的实践活动能力也在审美理论的指导下不断提高。

（二）开发创造力

美育之所以不同于其他三育，就在于它的精神性特质，在育人的同时带来无比愉悦的精神享受，在享受的过程中开发更多的潜质。美的事物内含着真和善的内容、和谐的外在形式，这是思维灵感开发的最佳外部环境，特别有助于开发人的想象力。有人把生活工作比作艺术创作，其实所有人努力的终极目标都是拥有一个美好的人生，这样的“美好”就是感受美、发现美、表现美、再创造美的过程。艺术作为审美的重要手段，呈现在大众面前的是一种特殊的符号，要获得相应的精神体验，就需要有相应的解读这种符号的能力，把抽象的符号转换成感官世界的“形象”，使其大众化。因此，经过长期艺术熏陶的人就会比其他人更细腻、敏锐，想象力更加丰富，而这也恰好是人类创新的灵魂。事实也证明众多科学家都有不同的艺术爱好，并且对艺术层面的鉴赏有很高的洞察力和表现力。爱因斯坦的小提琴、普朗克的钢琴合奏，外加哈恩的伴唱；伽利略除伟大的天文研究外，还进行诗歌创作；钱学森反复强调艺术教育的功能，并且研究了思维与艺术教育的关系，将科学引入美学。李岚清同志曾讲到艺术不仅能陶冶情操，增强审美能力，而且能促进创造力的开发。我们也在日常生活中看到了无数的例证，从小聪慧的学生，普遍都有着丰富的艺术爱好，艺术让他们对整个未知世界充满好奇，也充满探索的热情和欲望。

四、如何提升审美能力

人之所以需要审美，是因为世界上存在着许多的东西，需要我们去取舍，找到适合我们需要的那部分，即美的事物。人之所以审美，除了愉悦自己，在很大程度上也是为了完善自己，因此，要利用多种方法，培养学生的审美感知能力。

（一）在教学中培养

审美是在理智与情感、主观与客观上认识、理解、感知和评判世界上存在。常言道：好的开头等于成功的一半。可见，一个好的导入，会对一节课起到举足轻重的作用。在进行导入设计时，教师应该根据课文的内容和文人情感的表达，选取合适的图画、摄影、音乐等，建立符合课文要求的情境，创设一种审美意境，调动学生的情绪，吸引学生的注意力，增强学生对教学活动的参与度，让学生身临其境，对作品刻画的人物、抒发的感情产生一种亲切感，引起学生心灵上的共鸣，使学生产生一种愉悦美感。比如，在进行周敦颐的《爱莲说》的教学时，选取展现“莲”的各种美态的图片和文人墨客咏莲的名句，两相结合，让学生欣赏、朗读，由此让学生明白，那么多人颂莲是爱莲之形美更爱莲之德美。引导学生品味从而感受语言就是培养审美感知力的重要途径，欣赏优美的语句等，都有助于提升语言能力、审美能力。

（二）拓宽学生的鉴赏视野，提高审美能力

审美是欣赏、品味或领会事物及艺术品的美，是人类理解世界的一种特殊形式，指人与世界（社会和自然）形成一种无功利的、形象的和情感的关系状态。文学作品，与音乐、美术、地理、历史、人文等其他学科有一定的关系。如果我们不了解这些相关学科的知识，我们就很难进行鉴赏。比如说，我国传统诗歌中讲求“诗中有画，画中有诗”，诗的意境非常优美，使读者如置身图画当中。如果鉴赏者不懂得绘画艺术就很难鉴赏出作品的诗情画意。积极拓宽自己的鉴赏视野，不要孤立地鉴赏一幅作品，要结合相关学科知识去分析，从不同的角度去鉴赏。

（三）丰富生活阅历，培养发现美的眼光

著名的雕塑家罗丹说过：“我们的世界并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”如果我们平时留意生活当中的各种事物，我们可以发现很多不起眼的东西，到了艺术家的手里，就充满了艺术美。艺术源于生活又高于生活，艺术离不开生活，艺术鉴赏也离不开生活。美源于生活，源于对事物的审美感知，源于人心灵深处的体验和无限创造力。美无处不在，只要我们有善于发现美的眼睛和善于感知美的心灵，就能发现美。因此，学生要关注生活，

自觉丰富自己的生活阅历，才能提高自己的艺术审美能力和鉴赏能力。

人生箴言

纯粹之美育，所以陶养吾人之感情，使有高尚纯洁之习惯。

——蔡元培

美术可以表见文化，美术可以辅翼道德。

——鲁迅

人生目的不是单调的，美也不是单调的，为爱美而美，也可以说为的是人生目的。因为爱美本来是人生目的的一部分。诉人生苦痛，写人生黑暗，也不能不说是美。

——梁启超

北京出版社