



学前教育专业创新型精品教材
“互联网+教育”新形态一体化教材

幼儿教师语言技能

YOUER JIAOSHI YUYAN JINENG

幼儿教师语言技能

主 编 单 辉 李 佳 刘 娜



扫描二维码
共享立体资源

北京出版集团
北京出版社

北京出版集团
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿教师语言技能 / 单辉, 李佳, 刘娜主编. —北京: 北京出版社, 2022.9 (2024 重印)

ISBN 978-7-200-17178-5

I. ①幼… II. ①单… ②李… ③刘… III. ①幼教人员—语言艺术—教材 IV. ① G615

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 078801 号

幼儿教师语言技能

YOUER JIAOSHI YUYAN JINENG

主 编: 单 辉 李 佳 刘 娜

出 版: 北京出版集团

北京出版社

地 址: 北京北三环中路 6 号

邮 编: 100120

网 址: www.bph.com.cn

总 发 行: 北京出版集团

经 销: 新华书店

印 刷: 定州启航印刷有限公司

版 印 次: 2022 年 9 月第 1 版 2023 年 11 月修订 2024 年 1 月第 2 次印刷

成品尺寸: 185 毫米 × 260 毫米

印 张: 14.5

字 数: 326 千字

书 号: ISBN 978-7-200-17178-5

定 价: 46.00 元

教材意见建议接收方式: 010-58572341 邮箱: jiaocai@bphg.com.cn

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-82685218 010-58572341 010-58572393

目 录

项目一 普通话语音发声技能····· 1

- 任务一 声母难点辨正训练····· 2
- 任务二 韵母难点辨正训练····· 12
- 任务三 声调难点辨正训练····· 20
- 任务四 语流音变难点辨正训练····· 27
- 任务五 吐字归音训练····· 35
- 任务六 用气发声训练····· 41
- 任务七 语言表达的对象感训练····· 46

项目二 幼儿文学作品诵读技能····· 50

- 任务一 儿歌的诵读训练····· 51
- 任务二 幼儿诗的诵读训练····· 63

项目三 幼儿故事讲述技能····· 72

- 任务一 讲故事的相关概念····· 73
- 任务二 讲故事的前期准备····· 80
- 任务三 故事文本的改编训练····· 84
- 任务四 人物声音的造型训练····· 88
- 任务五 故事开头的设计训练····· 91
- 任务六 故事结尾的设计训练····· 95
- 任务七 态势语的运用训练····· 98
- 任务八 绘本故事讲述训练····· 104

项目四 幼儿舞台表演技能····· 110

- 任务一 幼儿相声表演训练····· 111
- 任务二 幼儿双簧表演训练····· 117
- 任务三 幼儿三句半表演训练····· 121
- 任务四 幼儿舞台节目主持训练····· 124

项目五 幼儿教师教学口语技能..... 130

任务一 教学口语概述	131
任务二 导入语	135
任务三 讲解语	139
任务四 过渡语	143
任务五 提问语	146
任务六 结束语	149

项目六 幼儿教师教育口语技能..... 153

任务一 教育口语概述	155
任务二 沟通语训练	159
任务三 劝慰语训练	164
任务四 激励语训练	167
任务五 说服语训练	171
任务六 表扬语训练	174
任务七 批评语训练	178

项目七 幼儿教师其他用语技能..... 183

任务一 幼儿教师资格面试用语技能训练	184
任务二 幼儿教师求职面试用语技能训练	193
任务三 幼儿教师一般交际用语技能训练	201

项目八 幼儿园红色经典教学案例..... 207

大班绕口令：《红领巾和解放军》	207
大班诗歌：《我们的祖国真大》	209
大班故事：《一封鸡毛信》	210
大班相声：《说唱中国节》	212
大班艺术活动：《中华人民共和国国歌》	213
大班主题活动：《欢欢喜喜庆国庆》	214

附录一 幼儿教师常用口语 100 句..... 216

附录二 《3~6 岁儿童语言领域发展指南》..... 219

参考文献..... 223

项目二 幼儿文学作品诵读技能

学习目标

● 知识目标

1. 了解儿歌的作用。
2. 熟悉儿歌和幼儿诗的特点。
3. 掌握儿歌和幼儿诗的诵读技巧。

● 技能目标

1. 能举例分析幼儿诗与儿歌的区别。
2. 能根据儿歌和幼儿诗的特点诵读作品。
3. 尝试用不同的表现形式展示儿歌和幼儿诗的美。

● 素质目标

1. 喜欢诵读和赏析幼儿文学作品。
2. 乐于与幼儿分享幼儿文学作品之美。

知识点

1. 儿歌的特点和特殊形式。
2. 幼儿诗的特点及类型。
3. 儿歌和幼儿诗的朗诵技巧。

导入案例

开学不久，杨杨老师发现小一班的很多孩子不愿意自己走进教室，非要家长抱着进幼儿园。在晨间谈话的时候，杨杨老师与孩子们边唱儿歌边玩游戏：“小鸡，跟着妈妈，走走走。小鸭，跟着妈妈，游游游。小兔，跟着妈妈，跳跳跳。小袋鼠，他要妈妈抱，羞羞羞。”通过儿歌的学习，鼓励小朋友来幼儿园时自己走进教室。接下来的几天，慢慢培养了孩子独立的能力，自己走进来的孩子人数就明显增多了。

情境思考：

类似的情景在生活中还有很多，在一味的说教达不到理想效果的情况下，教师和家长是否可以通过其他的教育方式来解决一些问题呢？



案例评析

大多数幼儿是被动入园的，自然也不愿自己走进教室上课。案例中，教师通过给幼儿教授儿歌的方式，利用儿歌的内容去告诉幼儿要勇敢，不要过于依赖他人。这种寓教于乐的教学手段往往能够达到事半功倍的效果。

儿歌和幼儿诗都是适合幼儿接受的诗歌。儿歌语句精练，结构简短，韵律优美，节奏分明，易懂易记，读起来朗朗上口，深受孩子们的喜爱。幼儿诗格式、韵律是自由的，比较含蓄，音乐美体现于诗的意境。儿歌和幼儿诗既有联系又有区别。幼儿教师应该能够根据幼儿的年龄和思维特点，恰当运用语言和体态语，生动形象地说儿歌、朗诵幼儿诗。

任务一 儿歌的诵读训练



思政小课堂
《插上儿歌的翅膀，
让童心飞扬》

儿歌是幼儿园里呈现的最常见的一种文学形式，是小朋友们喜闻乐见的一种形式。什么是儿歌？孩子们为什么喜欢儿歌？儿歌怎么表演才能吸引孩子的注意力和学习兴趣？本任务进行儿歌的诵读训练和学习。

一、儿歌的概念

儿歌，又叫“童谣”，是以低幼儿童为主要接受对象，适合幼儿吟唱和欣赏的歌谣。

1976年在比利时举行的国际诗歌会议上，将每年的3月21日定为“世界儿歌日”。由13岁以下的儿童在3月21日，春天到来的第一天举行庆祝活动。世界儿歌日的主题是关爱儿童、缔造和平、消灭战争、建设家园。由此可见儿歌在世界文学上的地位。

二、儿歌的作用

(一) 培养幼儿的学习生活规范

幼儿园是孩子形成良好习惯的关键阶段。当教师教幼儿一些生活习惯而幼儿总是记不住时，儿歌却往往能发挥出它的独特作用。

比如：

“我是好孩子，自己搬椅子；我是好孩子，自己拿杯子；我是好孩子，自己扣扣子。”

“我的小手真能干，自己来喂自己饭。吃青菜，剥鸡蛋，身体健康多可爱。”

“我是一个好孩子，自己穿衣穿裤子。还会穿鞋穿袜子，妈妈伸出大拇指。”

幼师边教儿歌边做动作，小朋友开始模仿，自己吃饭，自己穿衣服，出去玩的时候扣上衣服的扣子。儿歌可以培养幼儿的卫生常规和行为习惯，有时候一本正经的教育对幼儿的作用很渺小，用儿歌与幼儿沟通却能事半功倍。

(二) 训练幼儿的语言表达能力

儿歌具有音律美，读起来朗朗上口，富有童趣，形象生动。读儿歌不仅可以培养幼儿的思维能力，还可以帮助幼儿积累词汇、纠正语言错误。反复吟诵儿歌不仅能帮助幼儿矫正发音，还能促进幼儿对概念词汇的理解，培养他们语言的连贯能力和表达能力。

比如：

“路灯高，路灯亮，路灯底下走两趟，影子长，影子短，影子和我捉迷藏。”

“太阳刚下山，路灯亮一串，一、二、三、四、五，数呀数不完。风里站得稳，雨中亮闪闪，一盏又一盏，一直到天边。”

“天上雪花飘，我来把雪扫。堆个大雪人，头戴小红帽。安上嘴和眼，雪人对我笑。”

幼师和孩子你一句我一句的对话，不仅可以提升幼儿的表达能力，还可以让幼儿从儿歌中获得愉悦感。

(三) 帮助幼儿认识客观事物

儿歌是通过富有情趣、短小生动的语言表达贴近生活的内容。儿歌的内容大部分是介绍事物特征的。

比如：

“大黑鸡，两条腿，小黄牛，四条腿，蜻蜓六条腿，螃蟹八条腿，蚯蚓、鳝鱼没有腿。”

“月亮歌，初一一条线，初二看得见，初三初四像蛾眉，十五十六圆又圆。”

“黄瓜脆，丝瓜长，西瓜甜，冬瓜胖，菜瓜甜瓜和南瓜，一个一个有营养。冬春种下一棵秧，夏天瓜儿满园香。”

这些儿歌告诉了幼儿一些物品的样子和特征。幼儿感知事物从表象入手的特点，决定了他们乐于听取具体形象的话语，而儿歌恰好以它生动活泼的独特语言方式，迎合了幼儿的口味，帮助幼儿认识世界。

三、儿歌的特点

(一) 音韵和谐，节奏明快

儿童期是一个人语言发展的关键时期，从小培养儿童的语言能力，儿歌是不可缺少的教育手段，通过背诵儿歌可以促进儿童的语言发展。一般而言，儿歌的句式非常工整，每句大都是三言、五言或七言，而且，合辙押韵，几乎每一句句尾的韵母是相同或相近的。儿歌的传播在很大程度上是通过游戏方式来实现的，所以要求其作品适宜诵唱，并能与游戏过程相配合，必须呈现出鲜明的音乐性和节奏感。幼儿好动，又处于学习语言、提高语言表达能力的阶段，富有音乐感、节奏明朗，生动活泼的儿歌语言可以引起幼儿的美感、愉悦感，激发他们学习语言的积极性。

【示例】 小白兔

小白兔，白又白，
两只耳朵竖起来。
爱吃萝卜爱吃菜，
蹦蹦跳跳真可爱。



儿歌《小白兔》

分析：《小白兔》这首儿歌，每一句都是七个字，而且每一句的句尾韵母都是 ai，“白又白”，“竖起来”，“爱吃菜”，“真可爱”。所以，一首好的儿歌，读起来必须朗朗上口，易诵易唱，这样才便于幼儿的学习。

图 2-1 小白兔

(二) 篇幅短小，结构单一

幼儿对周围事物的认识还比较单纯，又限于口耳相传，因此，儿歌的篇幅应当短小精巧，结构应当单纯而不复杂。一首儿歌，一般只单纯地、集中地描写或讲述一事物，简单明了地说明一个道理，易懂易记。常见的儿歌，一般只有短短的四句、六句、八句，当然也有较长的。就每句组成的字数看，有三言、四言、五言、七言、杂言。三字句、五字句、七字句是基本句式。短小、单纯、自然，就易学易唱。

【示例】 小青蛙

小青蛙，叫呱呱，
捉害虫，保庄稼，
我们大家都爱它。

分析：整首儿歌只 19 个字，既描绘出青蛙鸣叫的田野图画，又告诉幼儿一个常识：青蛙吃害虫。

(三) 通俗易懂，语言活泼

儿歌是在乳儿的摇篮旁伴着母亲的吟唱而进入儿童生活中的。孩子们随着年龄的增长，由感知到模仿，最终学会诵唱儿歌，并从中获得审美感受。但儿歌的内容往往十分浅显，易为幼儿所理解，或单纯集中地描摹、叙述事件，或于简单有趣的韵语中表明普通的事理。无论是传统儿歌还是创作儿歌，也无论是世界上哪一个民族的儿歌，都具备

语言活泼的特点。

【示例】儿歌《小白兔》

分析：通过简短通俗的语句，把一个完整的小白兔形象给刻画出来。“两只耳朵竖起来”就像比划的剪刀手，“爱吃萝卜和青菜”告诉幼儿不要挑食，“蹦蹦跳跳真可爱”描绘的是孩子们开心和欢乐玩耍的场景，一个“真”字也说出了幼儿希望家长多点夸奖的向往和憧憬。

(四) 趣味性娱乐性强

儿歌所涉及的内容和题材与幼儿生活息息相关，富有童趣。同时，儿歌也具有很强的娱乐性，很多儿歌是游戏的描述和再现，常与游戏互补，幼儿可以一边唱儿歌一边玩游戏。老师和幼儿在游戏中互动，幼儿在游戏中获得乐趣，也能学到知识。

【示例】拍手歌

你拍一，我拍一，一个小孩坐飞机。
你拍二，我拍二，两个小孩丢手绢。
你拍三，我拍三，三个小孩来搬砖。
你拍四，我拍四，四个小孩写大字。
你拍五，我拍五，五个小孩敲锣鼓。
你拍六，我拍六，六个小孩拣豆豆。
你拍七，我拍七，七个小孩穿新衣。
你拍八，我拍八，八个小孩吃西瓜。
你拍九，我拍九，九个小孩齐步走。
你拍十，我拍十，十个小孩在学习。

分析：大家耳熟能详的《拍手歌》可以通过师幼或幼幼互动，两人面对面站立或坐好，边说边唱，还可以边做边跳地诵读、展示出来。



儿歌《拍手歌》



图 2-2 拍手歌

四、儿歌的特殊形式

儿歌最早起源于民间，经过一代又一代人的润色加工，已经形成了多种多样的特殊形式。

(一) 摇篮曲

摇篮曲又叫摇篮歌或催眠曲，是由母亲或其他亲人吟唱给婴幼儿听的，主要用来催眠或认物。摇篮曲是婴幼儿最早接触的文学样式，也是最古老的一种儿童文学形式。

摇篮曲的特点是：音调柔和动听，有明显的抒情性，母爱永远是它的主旋律。所以，吟唱摇篮曲时，旋律要舒缓、轻柔、甜美，音量较小，声音温柔亲切，表情慈祥和蔼。

【示例】 摇篮曲

风不吹，浪不高，
小小船儿轻轻摇，
小宝宝啊要睡觉。
风不吹，树不摇，
小鸟不飞也不叫，
小宝宝啊快睡觉。
风不吹，云不飘，
蓝色的天空静悄悄，
小宝宝啊好好睡一觉。



图 2-3 摇篮曲



儿歌《摇篮曲》

分析：这首儿歌分三个小节，每小节都渲染一种静谧的氛围，朗读时要有变化有递进。风越来越小，四周越来越静谧，摇篮中的孩子正在悄然睡去。这首儿歌流露出一种温馨的母爱。

(二) 游戏歌

游戏歌是儿童游戏时伴随着一定的游戏动作而吟唱的儿歌。

游戏歌的种类很多，有成人帮助幼儿认知或逗耍幼儿的儿歌，也有幼儿独自玩耍时诵唱的儿歌。游戏歌在儿歌中占的比重很大，是儿童口头上出现次数最多的一种儿歌，比如《剪刀石头布》《找朋友》等等。

诵读游戏歌时，要注意内容的动作性和画面感。要设计一些让幼儿觉得有趣的游戏动作，表示动作的词语要用重音来处理。

【示例】 剪刀石头布

剪刀石头布，剪刀石头布，
一把剪刀，一块石头，变成小白兔。
剪刀石头布，剪刀石头布，
一把剪刀，两把剪刀，亲亲小白兔。
剪刀石头布，剪刀石头布，
一把剪刀，一块布，抓住小白兔。
剪刀石头布，剪刀石头布，
一块布，两块布，我是章鱼不是兔。



图 2-4 剪刀石头布

分析：这首儿歌根据剪刀、石头和布的两两组合变成不同的小动物。通过这个手指游戏可以让幼儿发挥想象力，看看还可以变成什么其他的小动物。



儿歌《剪刀石头布》

(三) 数数歌

数数歌是以适合幼儿审美心理的形象描写来巧妙地训练幼儿数数能力的儿歌，是孩子们最早的算术教材。

在数数歌中，有的是教儿童认识数序的，如传统儿歌《一二三》：“一二三，爬上

山，四五六，翻跟头，七八九，拍皮球，张开两只手，十个手指头。”有的数数歌不仅培养儿童的数序概念，还训练他们的运算能力和语言表达能力。如传统儿歌《数蛤蟆》。有的数数歌既有数字知识，还包含其他方面的知识。如滕毓旭的《手指头》：“一个指头按电钮，两个指头拣豆豆，三个指头解扣扣，四个指头提兜兜，五个指头握一起，攥个拳头有劲头。”它不仅可以帮助幼儿练习数数，还可以让幼儿认识自己两手的用途。

数数歌的特点是变数字为形象，化抽象为具体。

诵读数数歌时，要注意将数字作为重音处理，设计的动作要简单一点，不但让幼儿感知数字的美妙，而且让幼儿很容易记住这些数字。

【示例】

数蛤蟆

一只蛤蟆一张嘴，
两只眼睛四条腿，
扑通扑通跳下水。
两只蛤蟆两张嘴，
四只眼睛八条腿，
扑通扑通跳下水。
……



图 2-5 数蛤蟆



儿歌《数蛤蟆》

分析：这首儿歌中，蛤蟆的嘴、眼睛和腿的数目是随着蛤蟆数目的增长而成倍增长的。因此，数数歌不仅可以训练儿童的初步运算能力，而且还起到训练儿童思维敏捷、准确表达语言的作用。

（四）问答歌

问答歌，指采取一问一答或多问多答的形式来叙述事物、反映生活的儿歌。

问答歌的特点就在问答。这就要求幼儿必须要开动脑筋才能回答问题，所以问答歌能启迪幼儿的心智，唤起幼儿对各种事物的注意，帮助幼儿认识理解周围的世界。

诵读问答歌时，问与答的语气语调变化是不一样的。问时要充满好奇，要带有询问的表情，语调要上扬。而答时要充满喜悦，语气要肯定。每一小节也要注意语气语调的抑扬、强弱变化。

【示例】

什么好

什么好？公鸡好，公鸡喔喔起得早。
什么好？小鸭好，小鸭呷呷爱洗澡。
什么好？小羊好，小羊细细吃青草。
什么好？小兔好，小兔玩耍不吵闹。

什么船儿

什么船儿上月球？
什么船儿海底游？
什么船儿水上飞？
什么船儿冰海走？



儿歌《什么好》

宇宙飞船上月球，
潜水艇儿海底游，
气垫船儿水上飞，
破冰船儿冰海走。

分析：这两首都是问答歌。《什么好》采用了一问一答的形式，及时进行疑问解答。《什么船儿》采用了多问多答的形式，前面四句集中提问，后面四句依次进行回答。问答歌让幼儿在不知不觉中学习了一些新的知识，而且记忆更加深刻。

（五）连锁歌

连锁歌又叫连锁调，就是连珠体儿歌。它以“顶针”的修辞手法构建全歌，也就是将前一句的结尾词语作为后一句的开头，或前后句随韵粘合，逐句相连。这类儿歌的节奏感和韵律感很强。

表演连锁歌时要注意节奏和语调的变化，所设计的动作不能重复过多。

【示例】

孙悟空打妖怪

唐僧骑马咚那个咚，后面跟着个孙悟空。
孙悟空，跑得快，后面跟着个猪八戒。
猪八戒，鼻子长，后面跟着个沙和尚。
沙和尚，挑着箩，后面跟着个老妖婆。
老妖婆真正坏，骗过唐僧和八戒。
唐僧八戒真糊涂，是人是妖分不出。
分不出，上了当，多亏孙悟空眼睛亮。
眼睛亮，冒金光，高高举起金箍棒。
金箍棒，有力量，妖魔鬼怪消灭光。

分析：这首儿歌概括地描写了孙悟空三打白骨精的故事，诵读的时候要注意体现押韵自然、环环相扣的特点，表演的时候还要用典型的造型来突出大家熟悉的孙悟空、猪八戒、沙和尚、唐僧、老妖婆这些人物形象，在描写人物行动的地方当然要用动作来配合表现。



儿歌《孙悟空打妖怪》

（六）颠倒歌

颠倒歌又叫滑稽歌、古怪歌和倒唱歌，它往往通过大胆的夸张，有意的错倒的描绘自然现象或生活当中的事物，达到以反衬正的目的。颠倒歌巧妙地运用相反相成的辩证法原则，用表面的荒诞来揭示事物的本质，往往蕴含着丰富的哲理。

颠倒歌别有趣味，它的创作风格类似于打油诗体，特点是运用“故错”手法，把事物往反了说。这种儿歌因为幽默诙谐的民间趣味，在老百姓中广为流传。

在表演颠倒歌时，语气语调、表情动作要尽量夸张一点，让幼儿觉得可笑、好玩的同时，增长幼儿的知识，达到润物细无声的目的。

【示例】

颠倒歌

太阳从西往东落，听我唱个颠倒歌。
天上打雷没有响，地上石头滚上坡。
江里骆驼会下蛋，山上鲤鱼搭成窝。
腊月炎热直流汗，六月寒冷打哆嗦。
妹照镜子头梳手，门外口袋把驴驮。

分析：这首颠倒歌有意颠倒了事物的真相，在反常处加强语气和表情，增加幽默的效果，让幼儿感受到颠倒歌所带来的快乐，帮助幼儿开心地分辨事物，培养幼儿从反面思考问题的能力。

(七) 字头歌

字头歌是传统儿歌中的一种常见的形式。这些字词大都是“子”“头”“儿”等，以它们作为韵脚，一韵到底，具有很强的韵律感。每首歌一般都有一个完整的意思，语言往往幽默、风趣。

【示例】

小猴子搭戏台子

小猴搭起戏台子，穿起一条小裙子，
引出两头小狮子，舞起三个小铃子，
穿过四个小圈子，抛起五顶小帽子，
叠起六把小椅子，摆起七张小桌子，
转动八个小盘子，挂起九面小旗子，
变出十个小果子，人人都夸小猴子。



儿歌《小猴子搭戏台子》

分析：这是一首以“子”字作为尾字的字头歌。这首字头歌的妙处，它不但在于成功地以“子”字结尾，而且有完整的情节结构和生动的形象描写，把动词、数字和量词组合在一起，具有丰富的认知内涵。这首儿歌每个句式都是差不多的，在表演时可以采用高低间插的形式来读出语调的变化，而且这首儿歌里带“子”的词，全部是轻声，要读得短而轻，动作要夸张而富有变化。

(八) 绕口令

绕口令又叫拗口令，它是一种传统的民间语言游戏，也是儿歌的一种特殊形式。绕口令是将若干双声叠韵词汇或者是发音相同或相近的词语和容易混淆的字，有意地集中在一起，组合成简单有趣的韵语，形成一种读起来很绕口，但是又妙趣横生的语言艺术。

绕口令，一般来说节奏感比较强，很有音乐效果。认真地练习绕口令，它可以使头脑反应灵活，用气自如，吐字清晰，口齿伶俐，可以避免口吃。所以，一般在幼儿园的儿歌当中，绕口令是一种常见的语言练习形式。孩子们在反复的练习中一旦顺畅地念诵出来，就会有很大快乐和满足感。

在诵读绕口令时，一定要注意语音方面的技巧：要注意声母的发音部位和方法，要注意韵母的唇形和动程的变化，要注意前后鼻韵母的发音部位，要注意声调的调值等

等，还要注意普通语音变现象的处理。在诵读绕口令时，要快速清晰，声音洪亮。

【示例】

四和十
 四和十，
 十和四，
 十四和四十，
 四十和十四。
 说好四和十，
 得靠舌头和牙齿。
 谁说四十是“细席”，
 他的舌头没用力；
 谁说十四是“时事”，
 他的舌头没伸直。
 认真学，常练习，
 十四、四十、四十四。

分析：这首绕口令要读好，首先要读准“四”“十”“十四”和“四十”，再一行行读准确。当整首绕口令都读正确后就可以慢慢加快速度了。速度要一倍一倍地加起来，不要一下子提高到很快的速度，那样的话舌头会转不过来，诵读不顺畅。

五、儿歌的诵读技巧

儿歌是幼儿园最常见的一种文学形式。幼儿教师诵读儿歌时要运用多种技巧，使之富有表现力和感染力。诵读儿歌要注意以下四个方面：

（一）发音标准

说儿歌必须用标准的普通话。声母、韵母、声调要准确到位，要注意语流音变的现象，注意词语的轻重格式、轻重缓急的变化，还要根据幼儿的年龄来决定语速的快慢。一般来说，小班的语速要比中班和大班慢一些。

【示例】

采蘑菇
 黑兔和白兔，
 上山采蘑菇。
 小猴和小鹿，
 一起来帮助。
 猴和兔，兔和鹿，
 高高兴兴采蘑菇。

分析：在这首儿歌当中，要注意“兔、菇、鹿、助”的归韵，要注意合口呼“u”的发音。另外，“蘑菇”的“菇”是轻声，“一起”的“一”在这里要变原调为去声。“高高兴兴”要作为重音来突出。



儿歌《采蘑菇》



图 2-6 采蘑菇

（二）合辙显韵

一般来说，儿歌都是押韵的，每逢双句的韵脚是相同或者是相近的。说儿歌时，第一个要求就是要把韵脚读得突出、舒展一些，将诗歌的韵律强调、凸显出来，这就叫显韵。诗歌的韵味在于押韵，如果跑韵了，诗歌的音乐美就无法体现。

【示例】

小兔盖新房

小白兔，盖新房，
小猴小狗来帮忙。
拿的拿，扛的扛，
小房盖得好漂亮。
进屋一看黑漆漆，
原来忘了留个窗。



图 2-7 小兔盖新房

分析：这首儿歌每一句，尤其是双句的末尾的韵母，都是 ang 或 iang。这首儿歌的韵脚属于江阳辙，也就是由韵母 ang/iang 拼成的字，比如：“房”“忙”“扛”“亮”“窗”。所以在朗读的时候，就要把每一句末尾押韵的字作为重音来处理。

（三）节奏的转换

儿歌的传播，在很大程度上是通过游戏方式来实现的。所以，儿歌的篇幅一般比较短小精巧，节奏感强，适合吟诵，可以通过游戏过程相配合。在儿歌的诵读过程中，绝对不能一字一顿平均拉开距离，一般来说要以词语为单位抱团，表现出鲜明的音乐性和节奏感。此外，还要注意节奏随情节、内容的变化而变化。诵读儿歌不仅要注意每一句的节奏感，而且要根据儿歌的内容、具体的语境和情节转换节奏。

【示例】

小兔盖新房

小白兔，盖新房，xx x, xx x,
小猴小狗来帮忙，xx xx xx x,
锯的锯，锤的锤，xx x, xx x,
小房盖得真漂亮。xx xx xx x。
进屋一看黑漆漆，xx xx xx x,
原来忘了安个窗。xx xx xx x。



儿歌《小兔盖新房》

分析：这是一首由六言或七言组成的儿歌。这首儿歌当中以六字句和七字句为主，朗读时，一般来说是以三三和四三的节奏进行。这首儿歌首先是讲小白兔在盖新房子，这时候小猴、小狗都来帮忙，房子盖得漂漂亮亮，一派热热闹闹的景象，很有画面感。所以朗读前四句的节奏比较欢快，语速稍微快，要有跳跃感。而第五句和第六句：进屋一看是黑漆漆的，房子虽然盖得很漂亮，但是屋里是黑色的，因为忘记安窗了，情绪由原来的欢快变得有点沮丧和失望，这时候节奏就要变得稍微慢一点，语气也略显低沉。

（四）设计适当的体态语

幼儿因为语言表达能力欠佳，在表述时会不由自主地用肢体语言和表情来辅助表达。因此，在幼儿园儿歌教学中，教师如果能够巧妙地运用体态语，恰到好处地运用手势等动作来表情达意，不仅能诠释儿歌的内容，而且可以让幼儿从无声的体态语言中准确地把握儿歌内容，体会儿歌的意境，进而为记诵儿歌打下基础。所以在诵读儿歌时，要根据情节的变化，根据儿歌每一句的具体内容设计不同的表情、手势和态势语。

【示例】以《小兔盖新房》这首儿歌为例来说一说朗诵这首儿歌时态势语和表情的设计。

分析：“小白兔，盖新房”：面带微笑，双手做小兔的耳朵，五指并拢，指尖碰指尖。

“小猴小狗来帮忙”：面带微笑，双手依次做小猴、小狗的体态。小猴：左手手背向上，右手手指从左手背上爬过；小狗：双手分开放在胸前，手指合拢，五指折下去一半。

“锯的锯，锤的锤”：左手并拢做锯子的造型，左手手心向上，右手握拳做锤子的造型。

“小房盖得真漂亮”：双手交叉，手指自由地晃动，做成一座新房子的样子。

“进屋一看黑漆漆”：这时候用双手做眼睛左右观望。

“原来忘了安个窗”：双手的食指在头两侧画个圈，双手大拇指、食指再做照相机的形状，最后这两句的表情由原来的微笑变成失望、沮丧的表情。

拓展阅读

儿歌《病毒走开》

词曲：张赢心

演唱：王小蹦

听医生的话，口罩戴起来，
进门就洗手，窗户常打开。
人多莫要去，最好家里宅，
不与人接触，把病毒阻断。
食物不乱吃，晚上不熬夜，
水果和蔬菜，营养要全面。
每天多喝水，运动不偷懒，
增强抵抗力，疾病全拜拜。
病毒走开，快点走开，
大家一起要行动起来。
病毒走开，快点走开，
英雄来了把病毒消灭。

（资料来源：中国儿童中心）



思考与练习

1. 儿歌有哪些特点?
2. 儿歌的诵读技巧有哪些?

职业技能

(一) 技能实训

1. 诵读儿歌《小老鼠上灯台》《小蚂蚁》《我有一双小小手》《抬花轿》，加上形象的身姿体态和生动的面部表情。

小老鼠上灯台

小老鼠，上灯台，偷油吃，下不来。喵喵喵，猫来了，叽哩咕噜滚下来。

小蚂蚁

小蚂蚁快快爬，天空开始下雨了。滴滴答滴滴答，路上溅起小水花。蜗牛躲进房子里，小兔藏到蘑菇下。小蚂蚁快快爬，找个树叶避雨吧。

我有一双小小手

我有一双小小手，一只左来一只右，小小手，小小手，一共十个手指头。有了一双小小手，能洗脸来能漱口，会穿衣，会梳头，自己事情自己做。



儿歌《我有一双小小手》

抬花轿

八只老鼠抬花轿，两只老鼠放鞭炮，四只老鼠来吹号，呜哩哇啦真热闹。老猫听见来贺喜，一口一口全吃掉。

2. 两人或小组合作，分角色诵读儿歌《雪地里的小画家》《问答歌》在全班展示。

雪地里的小画家

下雪了，下雪了！雪地里来了一群小画家。小鸡画竹叶，小狗画梅花，小鸭画枫叶，小马画月牙，不用颜料不用笔，几步就成一幅画。咦，青蛙为什么没参加？它在洞里睡着啦。

问答歌

谁会跑？马会跑。马儿怎样跑？四脚离地身不摇。谁会飞？鸟会飞。鸟儿怎样飞？张开翅膀满天飞。谁会爬？虫会爬。虫儿怎样爬？许多脚儿向前爬。谁会游？鱼会游。鱼儿怎样游？摇摇尾巴点点头。

(二) 训练提示

1. 儿歌诵读的节奏：要有节奏感，不能拖沓。
2. 儿歌诵读的体态：要配上相适应的面势语、眼势语、手势语和身势语。
3. 儿歌模拟教学要注意对象感：眼睛要看着幼儿，关注幼儿的表情和状态。

任务二 幼儿诗的诵读训练

幼儿诗为幼儿学习语言提供了优良的条件，让幼儿在优美的语言环境中学习语言、丰富语汇，提高了他们驾驭语言、鉴赏语言的能力，同时得到美的享受。很多幼儿参加比赛时喜欢诵读幼儿诗，那么，怎么诵读才能够得到评委的认可并获得高分呢？此任务给大家进行详细的指导。

一、幼儿诗的概念

幼儿诗，又叫儿童诗，它是适合幼儿欣赏、诵读的自由体短诗。它应符合儿童的心理和审美特点，既包括成人诗人为儿童创作的诗，也包括儿童为抒怀而创作的诗。

幼儿诗可以滋养幼儿的心灵，给幼儿开启想象之门，并给予幼儿美的熏陶。



课程思政

习近平总书记在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告中指出：培育创新文化，弘扬科学家精神，涵养优良学风，营造创新氛围。作为幼儿教师，要充分调动和培养幼儿的思维，可以通过创编儿歌、续编故事等方式开拓幼儿的创新力和想象力。

二、幼儿诗的特点

（一）情感饱满

抒情，是诗歌反映生活的根本方式，儿童诗也不例外。但由于它的读者对象的特殊性，所以要求诗歌的情感必须从儿童心灵深处抒发出来，逼真地传达出孩子们那种美好的感情、善良的愿望、有趣的情致，以激起小读者感情上的共鸣。例如，圣野的《夏弟弟》就是一首饱含着童真的激情去描摹夏天绿意的诗，诗人把夏天比喻成爱爬竿子的绿孩子，由衷地赞美他给我们带来了“多么可爱的绿颜色”，表面上诗人在赞美大自然那绿的生命力，实际上是在赞美“为了祖国四个现代化，在洒满绿荫的窗口，勤奋看书的学生……”，这些学生才是夏天真正的充满绿意的风景。这样不仅可以让孩子受到美的熏陶，更能增加儿童对知识的渴望，对生命的热爱，对社会的责任。

儿童诗所抒发的儿童情感，往往洋溢着盎然的儿童情趣，不仅能使儿童们从中获得关照和愉悦，也能把成人读者带回那童心萌动的情景中，重温儿时的梦。如获“陈伯吹儿童文学奖”的作品《十四岁，蓝色的港湾》（滕毓旭）写出了十四岁这一特殊年龄段儿童对爱的理解、心事与天真、性格差别、心中的渴望，以及他们的理想与冒险精神等等，情感抒发得自然、贴切、生动、有趣。其中有这样的诗句：“要说男孩子勇敢真是勇敢，就是枪子飞来也不眨眼；要说女孩胆小真够胆小，看见豆虫一蹦老远。希望多有几个叹号，叫大人们都刮目相看，可脑子里问号总也拉不直，古怪的问题常让老师为难……”诗人于幽默风趣的描写中，把儿童独有的内心世界和情绪活动宣泄出来，使人感到这就是活泼快乐的儿童所具有的，盎然的儿童情趣溢于言表。

应当注意的是，儿童诗中盎然的儿童情趣是儿童生活中本来固有的因素，只不过是儿童诗人采撷发现并进行了形象化的描摹而已，而不是生硬的外加的成分。

（二）想象丰富

儿童是最富于想象和联想的，他们总是用自己创造性的想象来认识并诠释世界上的一切事物。在他们通过想象而诗化的世界里，花儿会笑、鸟儿会唱、草儿会舞、鱼儿会说……因此，儿童诗必须以符合儿童心理的丰富想象创造优美的意境，抒发儿童的童真童趣，让儿童在奇妙多姿的世界里，展开想象的翅膀，感悟诗的题旨。这就要求儿童诗要在想象的世界中用心灵和儿童对话。如邵燕祥的儿童诗《小》：“在云彩的南面，那遥远的地方，有一群树叶说：我们想像花一样开放。有一群花朵说：我们想像鸟一样飞翔。有一群孔雀说：我们想像树一样成长……”诗歌起语就把小读者从现实引发到想象中的“遥远的地方”，并在想象中完成“叶子花”“小蝶”“孔杉”这些美丽形象的再创造，展开丰富的遐思。然而诗人的用意也不仅在于此，而是继续和孩子一同展开想象的翅膀，由物及人感悟出诗意之所在。“遥远的地方”是“傣家的村寨”，“那花朵，蝴蝶和孔雀杉 / 都变成小姑娘”，从想象的世界再到现实，而这现实中傣家姑娘的美丽形象仍然需要小读者进一步地联想，并从中获得审美享受。

（三）构思新巧

儿童诗所抒发的情感不论在丰富性上，还是在深刻性上，都远不如成人诗歌，这是儿童的情感特点所决定的。如何才能在不甚宽阔的情感层面上表达情趣并创造独特的表达效果呢？这主要依赖于构思的新颖巧妙。这种依赖于生活积累和儿童式的想象的构思在很大程度上决定了儿童诗的艺术水平。如任溶溶的《爸爸的老师》，在同类题材的情感挖掘上并无太大的创意，但却依然是同类题材作品的典范之作。其中的奥秘就在于作者创造了一种新颖巧妙的构思模式，达成了别具一格的表达效果。又如舒兰的《虫和鸟》：“我把妈妈洗好的袜子，一只一只夹在绳子上，绳子就变成了一只多足虫，在阳光中爬来爬去。我把姐姐洗好的小手帕，一条一条夹在绳子上，绳子就变成一群白鹭鹭，在微风中飞舞，飞舞。”在生活的基础上大胆想象，依赖这种想象的巧妙构思，使平凡的生活现象变成一种儿童式的神奇和余味无穷的美丽。

（四）语言童趣

诗是语言的艺术。深刻的思想、鲜明的形象只有用凝练、形象、具有表现力的语言来表现，才能成为诗。儿童诗应为儿童学习驾驭语言提供优良的条件，让儿童在优美的语言环境中学习语言、丰富语汇，提高他们驾驭语言、鉴赏语言的能力，同时得到美的享受。如刘饶民的《大海的歌》中《大海睡着了》：“风儿不闹了，浪儿不笑了。深夜里，大海睡觉了。她抱着明月，她背着星星。那轻轻的潮声啊，是她睡熟的鼾声。”寥寥数语就把静谧安详的大海展现在读者面前，而且用拟人的手法，以极其准确的措词“抱着”“背着”“鼾声”形象地描绘出大海这位“母亲”熟睡时的优美的体态。经常吟诵此类诗，儿童不仅可以提高审美能力，还能从中学习并提高驾驭语言、鉴赏语言的能力。

儿童诗优美的语言，除了词语的锤炼要准确恰当外，诗的声音节奏更应具有音乐性，即诗的音韵要有美感效应。美学专家朱光潜先生说：“情感的最直接的表现是声音节奏，而文学意义反在其次。文学意义所不能表现的情调常可以用声音节奏表现出来。”（《朱光潜美学文学论文选集》）

儿童诗的音乐性主要表现在押韵和节奏上。通过韵脚的变化、句式的错落有致，既兼顾了不同年龄段的儿童，同时又可使诗歌具有较强的音乐感和节奏感，形成全诗的回环整齐的美感。年龄愈小的儿童，阅读的儿童诗的韵脚应愈整齐。例如，《让我们荡起双桨》和《春天在哪里》等诗歌中那鲜明的节奏感，都给人读诗如唱的明快感觉，使儿童激动之余获得美感。

（五）意境优美

感情与形象的结合构成了诗的意境。意境同样是儿童诗应该刻意创造的，而且应以营造童稚而优美的意境为目标。人们常说“情景交融”，即诗的感情应当附丽于形象。只有把真实的儿童感受通过形象含蓄地表现出来，而不是抽象地呼喊，这种儿童诗才具有童稚而优美的意境，也才能感动儿童。如刘饶民的《月亮》：“天上月亮圆又圆，照在海里像玉盘。一群鱼儿游过来，玉盘碎成两三片。鱼儿吓得快逃开，一直逃到岩石边。回过头来看一看，月亮还是圆又圆。”在月照大海的静态美景中，通过鱼儿“逃”和“看”的动态加入，在精巧的构思中，营造出一群小鱼儿戏水观月的优美意境，既有童话般的境界，又有盎然的童趣。

三、幼儿诗的类型

在类别的划分上，儿童诗与一般诗歌大体相似，可以从不同的角度进行分类。从表现手段的运用方面，可分为抒情诗和叙事诗两大类。从押韵、分行的角度，可分为韵律体诗和散文体诗两大类。但由于儿童诗的涵盖面比较广，常常以诗的外壳包容儿童文学其他样式和内容。因此，可把儿童诗分为童话诗、寓言诗、科学诗、故事诗、讽刺诗、题画诗等。以下介绍的是儿童诗不同分类中的几种主要形态。

（一）抒情诗

抒情诗是作者以主人公的口吻，直接抒发内心的思想感情而形成意象的文学样式。这种诗一般不凭依人物行动或故事抒发胸臆，也没有完整的人物形象的刻画描写，而是抒情主人公心灵的直接坦露，自我色彩明显。少年期的儿童更倾向于这种最富于抒情个性的文学样式。如乔羽的《让我们荡起双桨》、柯岩的《我的爷爷》《种子的梦》、唐奇的《小溪流》、杨唤的《家》、高帆的《我看见了风》等等，都是儿童读者喜爱的抒情诗。

（二）叙事诗

叙事诗是运用诗歌的语言，通过某一特定的生活场景，表现人物或事件的相互联系，创造优美的意境，真实地表现情感的文学样式。

叙事诗大多依靠情节或人物串缀展开诗序，但不一定要求故事情节的完整，情节

结构允许较大的跳动，是带着浓郁的诗情去抒写人和事的。著名诗人郭小川曾经说过，“奇、美、情”三个要素，“都是好的叙事诗所需要的”，因为儿童喜欢读那些有人物和有情节的小叙事诗。“奇”是指叙事诗中要有巧妙的情节安排；“美”是指诗歌要用精粹的语言、生动的形象构成优美的意境；“情”是指诗歌抒发饱满的情感，具有盎然的情趣。李季的《三边一少年》、任溶溶的《爸爸的老师》、柯岩的《帽子的秘密》、金近的《天目山上好猎手》等等，可称是叙事诗中的代表作。

（三）童话诗

童话诗是以诗的形式叙说富于幻想夸张色彩的童话（或传说）故事的作品。它是童话和诗的结合物。通常认为童话诗是儿童诗特有的一种样式。同时它又是颇受学前期和学龄初期儿童欢迎的文学样式。诗人张秋生说：“我常常想，让诗中充满童话的奇幻色彩，我也常常想，让奇幻的童话世界具有诗的意蕴。我爱诗的童话，我也爱童话的诗。”

童话诗中，既有取材于民间童话和民间传说的童话诗，像阮章竞的《金色的海螺》、熊塞声的《马莲花》等；也有在现实生活基础上展开情节幻想的童话诗，像泰戈尔的《在黄昏的时候》、圣野的《竹林奇遇》和滕毓旭的《森林童话》等等。

（四）寓言诗

寓言诗又称诗体寓言，它以蕴涵发人深思的鲜明寓意（哲理或教训）为主要特征，是以寓言的形式来叙事的诗。17世纪法国的拉封丹、19世纪俄国的克雷洛夫都写过大量深受少年儿童欢迎的寓言诗。我国当代作家高洪波的《列车上的苍蝇》，张秋生的《会拉关系的蜗牛》等都是代表性的佳作。

（五）讽刺诗

讽刺诗是用比喻和夸张等手法对儿童生活中某些不良现象进行提示和批评、引导儿童对照自省的幽默诙谐的儿童诗。这种诗，或直写儿童的错误行为及后果，或巧指他们的一两种毛病缺点，或有意夸张叙写他们某种不良习惯及可笑的结局，使儿童在微笑中看到自己，受到启发，引起警觉。如任溶溶的讽刺诗《强强穿衣服》，以极度的夸张，描绘强强穿衣服动作之慢：早上起床穿衣服，一直穿到晚上。它讽刺嘲笑了某些儿童边做事边玩耍的习惯。

儿童讽刺诗和一般讽刺诗有明显的区别。儿童诗中讽刺对象是儿童，所以大都是善意的、委婉温和的讽刺。它不同于一般讽刺诗大都针对社会生活中某种不正常现象、某种人的劣迹或者敌人的那种辛辣尖刻、入木三分，甚至没有回旋余地的讽刺。

（六）散文诗

散文诗是一种介于诗歌和散文之间的文学样式，它具有诗的意境和散文的形式。它注重自然的节奏感和音乐美，篇幅短小，常常富有哲理，像散文一样不分行、不押韵。如郭风的《我们来唱白云、银河……》就是一组精美的散文诗。另外印度大诗人泰戈尔也写过不少优秀的儿童散文诗，像《金色花》《纸船》《花的学校》《当我送你彩色玩具的时候》等。

（七）荒诞诗

儿童荒诞诗是将先锋荒诞诗与传统的儿童诗相结合的诗歌作品，意在激发儿童读者无限的想象力与创造力。其作品集荒诞、童话、趣味、夸张等于一身，它使儿童诗在原有的写作领域中，开辟了一条新的写作途径。儿童荒诞诗创始人是荒诞诗人尤云先生，其代表作有短诗《空难》及长诗《月下老人》等。

（八）科学诗

科学诗是指用诗歌样式所写的科学文艺作品。它以表现科学精神、科学现象、科学规律等为主要特征。如高士其的《太阳的工作》、李松波的《为黄鼠狼辩》、范建国的《太阳光的妹妹》等，都是其中的佳作。

（九）朗诵诗

它以适合少年儿童朗诵为主要特征。为了适应朗诵的需要，在词汇的使用和句式结构上都更注重口语化。如余光中的《乡愁》、高洪波的《遗憾的爸爸》、徐鲁的《热爱生活》、滕毓旭的朗诵诗集《少年英杰之歌》和《希望之歌》等。

（十）题画诗

题画诗是一种为适合少年儿童欣赏的图画（或连环画）而题配的儿童诗。著名诗人柯岩的题画诗就是其中的典范。

四、幼儿诗与儿歌的区别

儿童诗与儿歌同属于儿童诗歌类，它们虽然都具有诗歌的共性特征，但又各自具有自己的个性特征，二者之间有着明显的区别。

【示例】

小弟和小猫

我家有个小弟弟，
聪明又淘气。
每天爬高又爬低，
满头满脸都是泥。
妈妈叫他来洗澡，
装没听见他就跑。
爸爸拿镜子把他照，
他闭上眼睛咯咯地笑。
姐姐抱来个小花猫，
拍拍爪子舔舔毛。
两眼一眯：
“喵，喵，喵，
谁跟我玩？谁把我抱？”
弟弟伸出小黑手，
小猫连忙往后跳。

胡子一撇头一摇：
“不妙，不妙，
太脏太脏我不要！”
姐姐听见哈哈笑，
爸爸妈妈皱眉毛。
小弟听了真害臊：
“妈！妈！快快给我洗个澡。”

洗手

哗哗流水清又清，
洗洗小手讲卫生。
大家伸手比一比，
看看谁的最干净。

分析：这两个文学作品都是教育小朋友要勤洗手勤洗澡，养成讲卫生的好习惯。作品的主题相同，但表现方式却明显不同。《小弟和小猫》这首诗通过对小弟弟不讲卫生，不仅大人不喜欢，甚至连小猫都不和他玩的情节描述，形象生动地把主题表现出来了。《洗手》这首儿歌中，以“洗洗小手讲卫生”“最干净”等词句，把所要表现的主题，说得清清楚楚，儿童一听就会明白，不需做更多的思考。

（一）从读者对象的角度看

儿歌是以学龄前期和学龄初期的儿童为主要对象；儿童诗则是以学龄中后期的儿童为主要对象。

（二）从主题思想的表现看

儿童诗的主题思想常常以间接方式表现出来，比较深刻、含蓄；儿歌则往往是比较单纯浅显地表现它的主题思想。如儿童诗《小弟和小猫》与儿歌《洗手》都是以要讲究卫生为主题的作品，但表现方式却明显不同。

（三）从语言表现形式上看

儿童诗与儿歌的语言均要求凝炼、简洁、有概括性。由于表现深度的不同，儿童诗的语言比儿歌的语言更纯粹、更集中，更富有想象的张力。在韵律方面，儿童诗不像儿歌那样讲究音韵的和谐和节奏的整齐。

（四）从篇幅长短看

诗有长有短，不受限制，其中叙事诗、童话诗的篇幅都比较长；而儿歌因为有口头创作、供幼儿吟唱的特征，一般都较为短小。

五、幼儿诗的诵读技巧

幼儿诗是幼儿文学样式当中一种必不可少的体裁，诵读幼儿诗时，必须要突出三美：语言美、意境美和童趣美。

（一）语言美

幼儿的思维方式决定了幼儿诗的语言要尽可能形象，把人物或事物的声音、动作、色彩等鲜明具体地凸显在幼儿面前。幼儿诗常用反复的手法以及叠音词、象声词等，使诗的语言具有回环往复的音乐美。幼儿诗总是用富有动感的事物来吸引幼儿的视线，打动他们的情感，让他们获得富有动态的美感即动态美。幼儿诗虽然不能像绘画那样直观地再现色彩，却可以通过语言的描写，唤起幼儿相应的联想和情绪体验，使其如临其境、如见其人、如触其物。只有这样，幼儿头脑中才会出现具体的形象，产生切身感受，进而理解幼儿诗的内容，获得语言的美感。

（二）意境美

意境包括意和境两个方面，意是指诗歌中表达的思想感情，境是指诗歌中描绘的具体景物和生活画面，意与境结合就形成了优美的意境。幼儿的思维特点是具体形象思维，即通过表象进行思维，所以表现幼儿诗优美意境的常常是具体可感的形象，这些形象可以摸得着，看得见，听得见，能引起幼儿的联想和想象。因为有了符合幼儿心理的想象，幼儿诗才能呈现出一种独特的美，才能给幼儿留下丰富的想象空间，令其回味无穷。意境给人的美是无穷无尽的，也是缤纷多彩的，意境就是幼儿诗的生命。有了意境，幼儿诗才会充满活力与生机，才能给人美的享受。因此，诵读幼儿诗时要注意景中有情、情中有景。

（三）童趣美

儿童情趣是儿童文学的生命和精髓，所以充满儿童情趣的诗歌，孩子们更爱读，更容易接受，可以说，儿童情趣是儿童诗的灵魂。儿童情趣是丰富多彩的儿童生活的反映，是诗人对生活的精心构思和奇特的想象，是神奇可爱的各种形象的塑造，是活泼有趣的动态语言的描写。幼儿诗必须以符合幼儿心理的丰富想象来营造优美的意境，这种意境总是饱含幼儿情趣的。幼儿诗的作者总是用心来观察幼儿的行为，并将其融化在作品中，使作品充满了童趣美。

【示例】

阳光

阳光，在窗上爬着，
阳光，在花上笑着，
阳光，在溪上流着，
阳光，在妈妈的眼里亮着。

分析：什么是阳光？幼儿说不清楚，但他们在窗户上、鲜花上、小溪里和妈妈的眼睛里看见过阳光。这首诗用了四个形式相同的句子，从四个角度写阳光的形态。“爬”“笑”“流”“亮”这四个字用得很恰当、传神。窗上的阳光最明显的特点是会随时间的变化而改变位置，所以用一个“爬”字。花儿很灿烂，花瓣迎着阳光，像人的笑脸。阳光照在水上，溪水闪烁金光，光随溪水流动，所以阳光是会流的。妈妈是最有爱、最美的人，阳光照在妈妈身上，妈妈是明亮的，而阳光，会在妈妈的眼睛里亮着，这是爱的光芒。这首小诗，形式简单，语言朴素、生动，情感真挚、纯美，是一首动人

的儿童诗。

这首诗四个整齐而有变化的排比句，诵读时要用重音来凸显。“爬着”，用重音重读法体现；“笑着”，用重音高读法体现；“流着”，用延长时值、重音慢读法来体现；“亮着”，用重音轻读法来处理。我们要把阳光洒下来的样子，读得灵动形象、多样。朗读时要带给孩子温暖的感觉，尤其是最后一句，“阳光在妈妈的眼里亮着”，爱是大自然的第二个太阳，所以要用非常深情的轻读和虚声，把母爱的阳光播撒在孩子们的心田里。

【示例】 两只老鼠胆子大

两只小老鼠，个儿一样大，一个叫圆耳朵，一个叫尖尾巴。

它们都说：“我的胆子最最大。”

圆耳朵说：“我敢咬狐狸的脚丫。”

尖尾巴说：“我敢打狗熊的耳光。”

圆耳朵说：“我敢摸老虎的尾巴。”

尖尾巴说：“我敢拔狮子的门牙。”

圆耳朵说：“我敢打电话。喂！喂！你是作家吗？请你写个小童话，写只老鼠圆耳朵，天上打雷也不怕。”

尖尾巴说：“我敢开电视，你就坐好瞧着吧。今天的节目真精彩，尖尾巴打枪，啪！啪！啪！”

啪嗒一声响，电视打开啦，荧光屏上一只猫，“喵！喵！”叫两下。

吓得圆耳朵头上撞了个大鼓包，

吓得尖尾巴东逃西逃找不到家。

圆耳朵说：“我要是再吹牛，就让全世界的蚊子都变成大对虾。”

尖尾巴说：“我要是再吹牛，就让我把全世界的海水都吞下。”

瞧，他们还在吹牛呐。

分析：这是一首叙事诗，它讲述了两只小老鼠互相吹牛比谁胆子大的故事，为了证明自己的胆子最大，一个说敢打狗熊的耳光，一个说敢抓老虎的尾巴。通过一系列幽默而有童趣的对话，刻画了两只自不量力、爱吹牛的老鼠形象。最后却因为电视机里发出的猫的声音，而害怕得四处乱逃这个风趣的小故事，告诉孩子们做人、做事不能说大话，不能眼高手低，而应该踏踏实实。

拓展阅读

童诗朗诵对培养幼儿能力的价值

1. 培养语感，增进交流。童诗的语言是儿童化、生活化的，简单的词汇与鲜明的语调易于幼儿掌握并不断地练习，从中发展幼儿的语感，增进幼儿与他人的交流。例如，童诗《林中》：“小鸟飞上树梢，/吱吱喳喳地叫，/它说，是它的歌，/唤醒了绿的嫩芽，/红的花苞。/小树不停地摇，/它说，是它/绿的嫩芽，/红的花苞，/引

来了小鸟。你听，树林里，/整个春天夏天，/就这样热闹！”幼儿是好动、喜欢热闹的，小鸟的“叫”、小树的“摇”以及“唤醒”“引来”等动词的运用将大森林里的声色融进有趣的争执中，既符合幼儿好动、喜欢热闹的年龄特征，又使幼儿在拟人化的情境中进行朗诵和交流，形成良好的语感。

2. 激发想象，加强记忆。爱因斯坦说：“一个人的智力发展和形成概念的方法，在很大程度上先取决于语言。”对于语言能力还处于发展阶段的幼儿来说，形象、精练的语言可以给幼儿留下深刻的印象。通过童诗朗诵可以刺激幼儿的心理反应，激发幼儿已有概念的重组与积累，很好地促进幼儿的记忆与联想。

3. 学习领悟，提高审美。童诗具有篇幅短小、意境优美、内容完整以及情感充沛等方面的特点，闪烁着思想的智慧与火花。因而，童诗朗诵有利于幼儿更好地领悟诗歌中的意境和情感，为幼儿以后的语文学习奠定良好的基础。例如，诗歌《大海睡着了》：“风儿不闹了，/浪儿不笑了。/深夜里，/大海睡觉了。/她抱着明月，/她背着星星。/那轻轻的潮声啊，/是她睡熟的鼾声。”寥寥数语就把静谧安详的大海展现在读者面前，而且用拟人的手法，以极其准确的措词“抱着”“背着”“鼾声”形象地描绘出大海这位“母亲”熟睡时的优美体态。经常吟诵此类诗，幼儿不仅可以提高审美能力，还能从中学习并提高领悟语言、驾驭语言的能力。

（资料来源：汪耀. 童诗朗诵的教学探析[J]. 早期教育（教师版），2014（01）：49）



思考与练习

1. 幼儿诗与儿歌有哪些区别？
2. 幼儿诗的诵读技巧是什么？

职业技能

（一）技能实训

1. 请三位同学为一小组，分别扮演旁白、圆耳朵老鼠、尖尾巴老鼠这三个角色，来共同完成幼儿诗《两只老鼠胆子大》的诵读。

2. 搜集几篇表达热爱大自然、热爱祖国的幼儿诗，读出真挚的感情，可以配上背景音乐。



幼儿诗《两只老鼠
胆子大》

（二）训练提示

1. 突出重点，把握主题，分清主次。
2. 朗诵幼儿诗时要注意节奏鲜明，并且根据作品的基本节奏采取相应的速度。