



高等职业教育公共素质课创新型精品教材

经典美读

# 经典美读

主 审 黄小明

主 编 王淑一 张 伟 彭 路

主 审 黄小明  
主 编 王淑一  
张 伟  
彭 路

北京出版社

北京出版集团  
北京出版社

北京出版集团  
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

经典美读 / 王淑一, 张伟, 彭路主编. —北京:  
北京出版社, 2021.7

ISBN 978-7-200-16465-7

I. ①经… II. ①王… ②张… ③彭… III. ①中华文化—青少年读物 IV. ① K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 122461 号

经典美读

JINGDIAN MEIDU

---

主 编: 王淑一 张 伟 彭 路  
出 版: 北京出版集团  
北京出版社  
地 址: 北京北三环中路 6 号  
邮 编: 100120  
网 址: [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)  
总 发 行: 北京出版集团  
经 销: 新华书店  
印 刷: 定州启航印刷有限公司  
版 印 次: 2021 年 7 月第 1 版 2021 年 7 月第 1 次印刷  
成品尺寸: 185 毫米 × 260 毫米  
印 张: 13  
字 数: 218 千字  
书 号: ISBN 978-7-200-16465-7  
定 价: 42.00 元

教材意见建议接收方式: 010-58572162 邮箱: [jiaocai@bphg.com.cn](mailto:jiaocai@bphg.com.cn)

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-82685218 010-58572162 010-58572393

# 目录

## 01 / 富强民主篇

01

咏史	李商隐 / 2
兵车行	杜甫 / 4
少年中国说（节选）	梁启超 / 7
沁园春·长沙	毛泽东 / 9
可爱的中国（节选）	方志敏 / 12
忆秦娥·娄山关	毛泽东 / 15
我用残损的手掌	戴望舒 / 17
沁园春·雪	毛泽东 / 19
水调歌头·重上井冈山	毛泽东 / 21
祖国啊，我亲爱的祖国	舒婷 / 23
读中国	阿紫 / 26
我的南方和北方（节选）	赵凌云 / 31

## 02 / 文明和谐篇

33

诗经·周南·关雎	/ 34
诗经·秦风·蒹葭	/ 36
诗经·周南·桃夭	/ 38
春江花月夜	张若虚 / 40
山居秋暝	王维 / 43

忆江南	白居易 / 45
小石潭记	柳宗元 / 47
咏零陵	欧阳修 / 50
南方的夜	冯至 / 52
你是人间的四月天	林徽因 / 55
地之子	李广田 / 58
再别康桥	徐志摩 / 61

### 03 / 自由平等篇 65

观沧海	曹操 / 66
归去来兮辞	陶渊明 / 68
木兰诗	南北朝民歌 / 72
将进酒	李白 / 76
致橡树	舒婷 / 79
望岳	杜甫 / 82
声声慢	李清照 / 84
雪	鲁迅 / 86
写给亲人的信	夏明翰 / 89
给儿子的遗书	赵一曼 / 91
囚歌	叶挺 / 93
我与地坛（节选）	史铁生 / 95

### 04 / 公正法治篇 99

诗经·魏风·伐檀	/ 100
得道多助失道寡助	孟子 / 103
谏太宗十思疏	魏徵 / 105
捕蛇者说	柳宗元 / 108
江雪	柳宗元 / 112

师说	韩愈 / 114
爱莲说	周敦颐 / 117
正气歌（节选）	文天祥 / 120
过零丁洋	文天祥 / 124
石灰吟	于谦 / 126
松树的风格（节选）	陶铸 / 128
生如胡杨	阿紫 / 131

## 05 / 爱国敬业篇

135

诗经·秦风·无衣	/ 136
生于忧患 死于安乐	孟子 / 138
劝学（节选）	荀子 / 142
国殇	屈原 / 145
从军行七首·其四	王昌龄 / 148
蜀相	杜甫 / 150
无题·相见时难别亦难	李商隐 / 152
满江红	岳飞 / 154
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾 / 156
我爱这土地	艾青 / 158
丰碑	李本深 / 160
祖国啊，我要燃烧	叶文福 / 163

## 06 / 诚信友善篇

167

诗经·卫风·木瓜	/ 168
礼记·大学（节选）	/ 170
诫子书	诸葛亮 / 172
岳阳楼记	范仲淹 / 174
卜算子·我住长江头	李之仪 / 180

朱子家训	朱熹 / 181
朱子治家格言 (节选)	朱柏庐 / 183
七律·答友人	毛泽东 / 185
匆匆	朱自清 / 187
面朝大海 春暖花开	海子 / 189
相信未来	食指 / 191
热爱生命	汪国真 / 195

北京出版社



# 富强民主篇

## ◆◆ 导语

“富强”是和“贫弱”相对应的。正因为我们在中国近现代史上感受了太长久、太深重的贫弱，所以在国家层面的价值观上，“富强”作为首要的目标被提出来。“富强”的声音，是我们整个民族心底呼喊了太久的一个共同声音。

民主是人类社会的美好诉求。我们追求的民主是人民民主，其实质和核心是人民当家作主。她是社会主义的生命，也是创造人民美好幸福生活的政治保障。

富强民主是我们美好的期望。青年朋友们要从经典诗文中去汲取力量，树立坚韧不拔和自强不息的精神，敢于为民族振兴和国家富强担当责任。



扫码听美读

## 咏史

李商隐<sup>1</sup>

历览前贤国与家，成由勤俭破由奢。  
何须琥珀方为枕<sup>2</sup>，岂得真珠<sup>3</sup>始是车。  
运去不逢青海马<sup>4</sup>，力穷难拔蜀山蛇<sup>5</sup>。  
几人曾预南薰曲<sup>6</sup>，终古苍梧<sup>7</sup>哭翠华<sup>8</sup>。

### 注释

1. 李商隐（约 812—约 858）：字义山，号玉溪生、樊南生。晚唐著名诗人。他和杜牧合称“小李杜”，与温庭筠合称为“温李”。有《李义山诗集》传世。他创作了占他全部诗篇七分之一的咏史诗，所选这首诗是其众多咏史诗中最著名的一篇。

2. 琥珀枕：这里用典，南朝宋开国皇帝刘裕在四处征战时，有人送他一个非常名贵的琥珀枕，价值千金。但刘裕得到后并没有据为己有，而是将其捣碎，研成琥珀粉分给各个将领给战士们治疗创伤。

3. 真珠：即珍珠。这里化用“珍珠饰车”的典故。传说春秋五霸的齐桓公和诸侯王会盟，对方带来了很多用非常大的珍珠装饰好的车，向齐桓公大加炫耀。但齐桓公不以为然，说他有大批的人才，那才是他的奇珍异宝。

4. 青海马：一种产于青海的杂交马，力大善跑，据说可日行千里。以青海马比喻可担当军国大事的英才。

5. 蜀山蛇：传说战国时秦王送五美女给蜀王，蜀王派五壮士迎娶，回来时路过梓潼，见一大蛇钻入山洞，五壮士共拔蛇尾，结果蜀山崩坍，五壮士被压死，化为巨石，蜀路因此大开，秦灭蜀国。这里用蜀山蛇比喻盘根错节的宦官佞臣。

6. 南薰曲：《南薰曲》传说为舜所作：“南风其熏兮，可以解吾民之愠兮；南风其时兮，可以阜吾民之财兮。”“南薰曲”亦称《南风歌》，一唱而天下太平。

7. 苍梧：传为舜葬之地。

8. 翠华：皇帝仪仗。



## 赏析

咏史诗，名为咏史，实为咏怀。李商隐在本诗首联就开宗明义地提出了“历览前贤国与家，成由勤俭破由奢”的千古长叹。以其独特的视角，对中国几千年文明历史进行了最概括的总结。紧接着三联大量用典，区区6句，寥寥42字，用典5次，用大量的史实来支持和证明首联的论点。颈联“运去”“力穷”，字字千钧，表示诗人对国运已去、颓势难返的痛心和忧虑。尾联借《南薰曲》表达诗人的希望，盼望能有像舜帝一样的圣人出现，平定动乱，为天下带来和平安宁。

纵观全诗，诗人咏古况今，充分反映了他进步的历史观，含蓄地表达了对现实状况的不满和对晚唐朝廷的江河日下的担忧和失望。全诗用典精当，语意悲痛，余韵悠长，启人深思。

### 美读点拨

“历览前贤国与家，成由勤俭破由奢。”作者的情感既有沉重的感伤，又有冷峻的理性，在感伤情绪层下流动着诗人对历史的沉思。他带着幽深的悲剧感沉浮于历史之中，苦思冥想历史前进时显示的哲理，探索解答现实困难的光明之路。诗人对于帝王治国的悲剧，不是讥讽、挖苦，而是感慨、叹息，要把诗人所抒发的对国家命运关注的深情通过朗读表现出来。

兵车行<sup>1</sup>

杜甫

车辚辚<sup>2</sup>，马萧萧<sup>3</sup>，行人<sup>4</sup>弓箭各在腰。耶娘妻子<sup>5</sup>走<sup>6</sup>相送，尘埃不见咸阳桥<sup>7</sup>。牵衣顿足拦道哭，哭声直上干<sup>8</sup>云霄。

道旁过者<sup>9</sup>问行人，行人但云<sup>10</sup>点行<sup>11</sup>频。或从十五北防河<sup>12</sup>，便至四十西营田<sup>13</sup>。去时里正<sup>14</sup>与裹头<sup>15</sup>，归来头白还戍边<sup>16</sup>。边庭<sup>17</sup>流血成海水<sup>18</sup>，武皇开边意未已<sup>19</sup>。君不闻，汉家<sup>20</sup>山东<sup>21</sup>二百州，千村万落生荆杞<sup>22</sup>。纵有健妇把锄犁，禾生陇亩<sup>23</sup>无东西<sup>24</sup>。况复秦兵耐苦战<sup>25</sup>，被驱不异犬与鸡。长者<sup>26</sup>虽有问，役夫<sup>27</sup>敢<sup>28</sup>申恨<sup>29</sup>？且如<sup>30</sup>今年冬，未休关西卒<sup>31</sup>。县官急索租，租税从何出？信知生男恶，反是生女好。生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草。君不见，青海头，古来白骨无人收。新鬼烦冤<sup>32</sup>旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾<sup>33</sup>！

## 注释



扫码听美读

1. 行：本是乐府歌曲中的一种体裁。兵车行：是杜甫自创的乐府新题。这首诗大约作于天宝中后期。当时唐王朝对西南的少数民族不断用兵。天宝八年，哥舒翰奉命进攻吐蕃，石堡城一役，死数万人。天宝十年，剑南节度使鲜于仲通率兵八万进攻南诏，大败，死六万人。为补充兵力，杨国忠遣御史分道捕人，连枷送往军所，送行者哭声震野。这首诗就是据上述情况写的。

2. 辚（lín）辚：车轮声。《诗经·秦风·车辚》：“有车辚辚”。

3. 萧萧：马嘶叫声。《诗经·小雅·车攻》：“萧萧马鸣”。

4. 行人：从军出征的人。

5. 耶娘妻子：父亲、母亲、妻子、儿女的并称。耶：通“爷”，父亲。

6. 走：奔跑。

7. 咸阳桥：指便桥，汉武帝所建，故址在今陕西咸阳市西南，唐代称咸阳桥。

8. 干（gān）：冲。

9. 过者：过路的人。这里诗人自称。

10. 但云：直说。点行频：点名征兵频繁。

11. 点行：按户籍名册强征服役。

12. 或从十五北防河：有的人从十五岁就从军到西北区防河。为抵御侵扰，唐王朝每年征调大批兵力驻扎河西一带，叫“防秋”或“防河”。

13. 营田：即屯田。戍守边疆的士卒，不打仗时须种地以自给，称为营田。

14. 里正：唐制凡百户为一里，设里正一人管理。

15. 与裹头：给他裹头巾。

16. 戍边：守卫边疆。

17. 边庭：即边疆。

18. 流血成海水：形容战死者众多。

19. 武皇开边意未已：武皇扩张领土的意图仍没有停止。武皇：汉武帝，这里借指唐玄宗。开边：用武力开拓边疆。

20. 汉家：汉朝，这里借指唐朝。

21. 山东：古代秦居西方，秦地以东（或函谷关以东）统称“山东”。

22. 千村万落生荆棘：成千上万的村落灌木丛生。这里形容村落的荒芜。荆棘（qǐ）：荆棘与杞柳，泛指野生灌木。

23. 陇（lǒng）亩：田地。陇，通“垄”。

24. 无东西：不分东西，意思是行列不整齐。

25. 况复秦兵耐苦战：更何况关中兵能经受艰苦的战斗。况复：更何况。秦兵：关中兵，即这次出征的士兵。

26. 长者：对老年人的尊称。这里是说话者对诗人的敬称。

27. 役夫：行役的人。这里是说话者自称。

28. 敢：副词，用于反问，这里是“岂敢”的意思。

29. 申恨：诉说怨恨。

30. 且如：就如。

31. 关西卒：函谷关以西的士兵，即秦兵。

32. 烦冤：愁烦冤屈。

33. 啾啾：象声词，形容凄厉的哭叫声。

## 赏析

本诗是唐代大诗人杜甫创作的叙事诗，是杜诗中的名篇。全诗以“道旁过者问行人”为界分为两段：首段摹写送别的惨状，是记事；次段传达征夫的诉苦，是记言。借征夫对老人的答话，倾诉了人民对战争的痛恨和它所带来的痛苦，揭露了唐玄宗长期以来的穷兵黩武，连年征战，给人民造成了巨大的灾难，抒发了诗人忧国忧民的胸怀。

全诗寓情于叙事之中，无论是前一段的描写叙述，还是后一段的代人叙言，诗人

激切奔越、浓郁深沉的思想感情，都自然地融汇在全诗的始终，诗人那种焦虑不安、忧心如焚的形象也仿佛展现在读者面前。同时，在叙述次序上参差错落前后呼应，舒得开，收得起，变化开阖，井然有序。并巧妙运用过渡句和习用词语，造成了回肠荡气的艺术效果。

### 美读点拨

这首诗的感情基调是激愤、哀怨。诗歌的开头写亲人送别出征的战士，朗读时声音应沉重些。“点行频”三字是下文叙事的总纲，要重读，以下皆用“行人”的口气读，要注意区分叙事句和抒情句的语气。朗读写秦兵家庭的困难的诗句速度不要太快。诗歌的后半段令人悲痛欲绝、声调凄楚。结尾四句是全诗的高潮。“君不见”应重读，“古来”句道尽战场惨景，集中表达“行人”和“诗人”的怨愤，要缓缓读出，“无人收”三字乃血泪铸成，尤应重读。

## 少年中国说（节选）

梁启超<sup>1</sup>

故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富；少年强则国强，少年独立则国独立；少年自由则国自由；少年进步则国进步；少年胜于欧洲，则国胜于欧洲；少年雄于地球，则国雄于地球。红日初升，其道大光。河出伏流，一泻汪洋。潜龙腾渊，鳞爪飞扬。乳虎啸谷，百兽震惶。鹰隼试翼，风尘翕张<sup>2</sup>。奇花初胎，矞矞皇皇<sup>3</sup>。干将发硎，有作其芒<sup>4</sup>。天戴其苍，地履其黄<sup>5</sup>。纵有千古，横有八荒。前途似海，来日方长。美哉我少年中国，与天不老！壮哉我中国少年，与国无疆！

### 注释

1. 梁启超（1873—1929）：字卓如，号任公，又号饮冰室主人等，广东新会人。近代中国启蒙思想家、资产阶级改良主义政治家、教育家、史学家和文学家，戊戌变法运动领袖之一。

2. 鹰隼试翼，风尘翕张：雄鹰展翅试飞，掀起狂风，飞沙走石。鹰隼（yīng sǔn）：一种凶猛的鸟。翕（xī）张：收缩与扩张。

3. 矞（yù）矞皇皇：《太玄经·交》：“物登明堂，矞矞皇皇。”一般用于书面古语，指繁荣昌盛、富丽堂皇。

4. 干将发硎，有作其芒：宝剑在磨刀石上磨出，发着耀眼的光芒。干将：春秋时期，吴人干将、莫邪夫妻善铸剑，曾铸二剑，一名干将，一名莫邪。这里指宝剑。硎（xíng）：磨刀石。

5. 天戴其苍，地履（lǚ）其黄：头顶着青天，脚踏着黄土大地。



扫码听美读

### 赏析

梁启超是生活在清末民初的杰出的政治活动家、启蒙思想家、学问家。“百日维新”失败后，他流亡日本，创办《清议报》，大力介绍西方近代资产阶级政治学说，批判封建专制主义。《少年中国说》就是当时发表在《清议报》上的一篇著名文章。

作者知耻于当时中国之“老大”，对封建专制的黑暗腐败深恶痛绝，对满清统治者的

老朽昏庸深恶痛绝，对国家的落后十分痛心，对国民的愚昧十分痛心，因而从内心爆发出一一种不可遏止的激情，猛烈抨击这一切令人厌恶的东西，并热情呼唤一个充满生机的“少年中国”尽快到来。这种昂扬的改革精神和深切的爱国情怀令人钦佩。

### 美读点拨

本文被公认为梁启超著作中思想意义最积极，情感色彩最激越的篇章，作者本人也把它视为自己“开文章之新体，激民所之暗潮”的代表作。因此，我们在朗读时要把作者心中那无法抑制的激情和对未来中国无限憧憬的情怀表达出来。作者连用八个排比句，以排山倒海的气势写出了对少年勇于改革的赞颂，而在朗读时一步一步地增强语气，通过语速和节奏的变化把作者心中那种渴望祖国繁荣富强的愿望和积极进取的精神淋漓尽致地表达出来。

## 沁园春·长沙

毛泽东<sup>1</sup>

独立寒秋<sup>2</sup>，湘江北去，橘子洲<sup>3</sup>头。看万山红遍，层林尽染<sup>4</sup>；漫江<sup>5</sup>碧透，百舸<sup>6</sup>争流<sup>7</sup>。鹰击<sup>8</sup>长空，鱼翔<sup>9</sup>浅底，万类<sup>10</sup>霜天<sup>11</sup>竞自由。怅寥廓<sup>12</sup>，问苍茫<sup>13</sup>大地，谁主<sup>14</sup>沉浮<sup>15</sup>？

携来<sup>16</sup>百侣<sup>17</sup>曾游，忆往昔峥嵘<sup>18</sup>岁月稠<sup>19</sup>。恰<sup>20</sup>同学少年<sup>21</sup>，风华<sup>22</sup>正茂；书生<sup>23</sup>意气<sup>24</sup>，挥斥方遒<sup>25</sup>。指点<sup>26</sup>江山<sup>27</sup>，激扬<sup>28</sup>文字，粪土<sup>29</sup>当年万户侯<sup>30</sup>。曾记否，到中流<sup>31</sup>击水<sup>32</sup>，浪遏<sup>33</sup>飞舟<sup>34</sup>？

## 注释



扫码听美读

1. 毛泽东（1893—1976）：字润之，湖南湘潭韶山冲人，中国共产党、中国人民解放军、中华人民共和国的主要缔造者和领导人，伟大的马克思主义者，无产阶级革命家、战略家、理论家，中国当代杰出的诗人。

2. 寒秋：深秋、晚秋。秋深已有寒意，所以说是寒秋。

3. 橘子洲：地名，又名水陆洲，是长沙城西湘江中一个狭长小岛，西面靠近岳麓山。毛泽东七律《答友人》中所谓长岛，指此。自唐代以来，就是游览胜地。

4. 层林尽染：山上一层层的树林经霜打变红，像染过一样。尽染：此处化用王实甫《西厢记》中“晓来谁染霜林醉”句意。

5. 漫江：满江。漫：满，遍。

6. 舸（gě）：大船。这里泛指船只。

7. 争流：争着行驶。

8. 击：搏击。这里形容飞得矫健有力。

9. 翔：本指鸟盘旋飞翔，这里形容鱼游得轻快自由。

10. 万类：指一切生物。

11. 霜天：指秋天，即上文“寒秋”。

12. 怅寥廓：面对广阔的宇宙惆怅感慨。怅（chàng）：原意是失意，这里用来表达由深思而引发激昂慷慨的心绪。寥廓（liáo kuò）：广远空阔，这里用来描写宇宙之大。

13. 苍茫：旷远迷茫。

14. 主：主宰。

15. 沉浮：比喻事物盛衰、消长，这里指兴衰。
16. 携来：挽，牵。来：语气词，无实义。
17. 百侣：很多的伴侣。侣：这里指同学（也指战友）。
18. 峥嵘：本指山的高峻，此处意谓不平凡、不寻常。
19. 稠：多。
20. 恰：适逢，正赶上。
21. 同学少年：毛泽东于1913年至1918年就读于湖南第一师范学校。1918年毛泽东和萧瑜、蔡和森等组织新民学会，开始了他早期的政治活动。
22. 风华：风采，才华。
23. 书生：读书人，这里指青年学生。
24. 意气：意态气概。
25. 挥斥方遒(qiú)：挥斥：奔放。道：强劲有力。方：正。挥斥方遒是说热情奔放，劲头正足。
26. 指点：评论。
27. 江山：指国家。
28. 激扬：激浊扬清，抨击恶浊的，褒扬清明的。
29. 粪土：作动词用，视如粪土。
30. 万户侯：汉代设置的最高一级侯爵，这里借指大军阀、大官僚。
31. 中流：江心水深流急的地方。
32. 击水：作者自注：“击水：游泳。当时有一篇诗，都忘记了，只记得两句：自信人生二百年，会当水击三千里。”
33. 遏(è)：阻止。
34. 飞舟：如飞之舟，言其迅速。

## 赏析

这首词通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，提出了“谁主沉浮”的问题，抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧中国的豪情壮志。

上阕着重写景，一个“看”字，总领七句，描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图，并即景抒情，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。下半阕着重抒情，一个“恰”字，统领七句，形象地概括了早期革命者雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概。“中流击水，浪遏飞舟”，也是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。可以说，这首词的崇高美，是以情为经线，景为纬线，交织而成的。





全篇格调雄浑，气象磅礴，高唱入云，其境界之宏大，手笔之沉雄，足以显示作者博大的胸怀和豪迈的气概。

### 美读点拨

词的上阕描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图，红色的主色展示了革命人火热的情怀，朗读时语速可稍快，读音要有力；上下阕衔接由写景到抒情，语速稍缓，充满对战友的深情；“恰同学少年”往后，表现了革命者英姿英发的战斗风貌和豪迈气概，声音浑厚，朗读要铿锵有力。

北京出版社



## 可爱的中国（节选）

方志敏<sup>1</sup>

朋友！中国是生育我们的母亲。  
你们觉得这位母亲可爱吗？  
我想你们是和我一样的见解，都觉得这位母亲是蛮可爱蛮可爱的。



扫码听美读

以言气候，中国处于温带，不十分热，也不十分冷，好像我们母亲的体温，不高不低，最适宜于孩儿们的偎依。

以言国土，中国土地广大，纵横万数千里，好像我们的母亲是一个身体魁大、胸宽背阔的妇人。

中国土地的生产力是无限的；地底蕴藏着未开发的宝藏也是无限的；又岂不象征着我们的母亲，保有着无穷的乳汁，无穷的力量，以养育她四万万的孩儿？我想世界上再没有比她养得更多的孩子的母亲吧。

中国是无地不美，到处皆景，这好像我们的母亲，她是一个天姿玉质的美人，她的身体的每一部分，都有令人爱慕之美。

中国海岸线之长而且弯曲，照现代艺术家说来，这象征我们母亲富有曲线美吧。

中国民族在很早以前，就造起了一座万里长城和开凿了几千里的运河，这就证明中国民族伟大无比的创造力！

中国在战斗之中一旦得到了自由与解放，这种创造力将会无限的发挥出来。

到那时，中国的面貌将会被我们改造一新。  
到那时，到处都是活跃跃的创造，到处都是日新月异的进步。

欢歌将代替了悲叹，笑脸将代替了哭脸。  
 富裕将代替了贫穷，康健将代替了疾苦。  
 智慧将代替了愚昧，友爱将代替了仇杀。  
 生之快乐将代替了死之悲哀，明媚的花园，将代替了凄凉的荒地！

这时，我们民族就可以无愧色的立在人类的面前，而生育我们的母亲，也会最美丽地装饰起来，与世界上各位母亲平等的携手了。

这么光荣的一天，决不在辽远的将来，而在很近的将来！  
 这么光荣的一天，决不在辽远的将来，而在很近的将来！

### 注释

1. 方志敏(1899—1935)：伟大的无产阶级革命家、军事家、杰出的农民运动领袖，中国共产党早期领导人之一，土地革命战争时期赣东北和闽浙赣革命根据地的创建人。江西弋阳人。1934年11月，率部北上抗日，1935年1月29日，在江西省玉山县被俘，同年8月6日在江西南昌下沙窝英勇就义，年仅36岁，遗骨现安葬于南昌市郊梅岭。在狱中，他受尽酷刑，写下了《可爱的中国》《清贫》等文章。《可爱的中国》曾由鲁迅先生代为保存，解放后公开发表。

### 赏析

本文节选自方志敏的著名散文《可爱的中国》（也是他的遗著）。1935年作者写于狱中。作者以亲身经历概括描述了中国从“五四”运动到第二次国内革命战争之间的悲惨历史，愤怒地控诉了帝国主义肆意欺侮中国人民的种种罪行。他满怀爱国主义热情，象征性地把祖国比喻为“生育我的母亲”，吮吸她的乳汁；将帝国主义侵略者比作“恶魔”，汉奸军阀却帮助恶魔杀害自己的母亲。作者高声疾呼，“母亲快要死去了”，“救救母亲呀！”他指出挽救祖国的“唯一出路”就是进行武装斗争，论证“中国是有自救的力量的”，坚信中华民族必能从战斗中获救。并在篇末展示了中国革命的光明前景，描绘出革命后祖国未来的美好幸福的景象，表现了强烈的民族自信心。本节选抒发了对中国母亲的无比崇敬和热爱之情，描绘了革命胜利后的中国和谐安定、繁荣富强的美景，寄托了作者为中国母亲而牺牲，但矢志不渝、勇往直前的革命英雄气概。

### 美读点拨

方志敏在诗中形象地将中国比喻成母亲，将自己对中国母亲的热爱之情表于文中，既对中国母亲的博大、深沉和广阔作了描绘，充满着骄傲和自豪之情，又对未来中国有着深情的向往和憧憬，向往母亲般的中国繁荣富强、处处生机。朗读本诗时要体现出作者在乎铺直叙中的浓厚热爱之情，在跌宕起伏的音律中把握那份真挚的情感，在对未来中国的描述中，要有一种期盼和喜悦之情。

北京出版社

# 忆秦娥·娄山关<sup>1</sup>

毛泽东

西风烈<sup>2</sup>，长空雁叫霜晨月。霜晨月<sup>3</sup>，马蹄声碎<sup>4</sup>，喇叭<sup>5</sup>声咽<sup>6</sup>。

雄关<sup>7</sup>漫道<sup>8</sup>真如铁，而今迈步<sup>9</sup>从头越<sup>10</sup>。从头越，苍山如海<sup>11</sup>，残阳如血<sup>12</sup>。



扫码听美读

## 注释

1. 娄山关：又称娄关、太平关，位于贵州遵义北大娄山的最高峰上，是贵州北部进入四川的重要隘口。地势十分险要，历来为兵家必争之地。娄山关是红军长征途中的一处天险，此处战役关系着红军的生死存亡。

2. 西风烈：西风劲厉。烈：凛烈。长空雁叫霜晨月：在霜晨残月映照下，在烟雾茫茫的长空中，有飞雁在叫唤。这两句是记拂晓情景，这时娄山关战斗已经胜利结束。

3. 霜晨月：叠句，类似音律上的和声。

4. 碎：碎杂，碎乱。

5. 喇叭：一种管乐器，这里指军号。

6. 咽(yè)：呜咽、幽咽。

7. 雄关：雄壮的关隘，指娄山关。

8. 漫道：徒然说。人们徒然传说娄山关坚硬如铁。

9. 迈步：跨步、大踏步。

10. 从头越：从头大踏步越过雄关。

11. 苍山如海：青山起伏，像海的波涛。

12. 残阳如血：夕阳鲜红，像血的颜色。

## 赏析

本词写于1935年2月娄山关激战之后，通过描写海涛般起伏的苍山、如鲜血般殷红的残阳，借以表现战士浴血奋战、英勇牺牲的激烈情景。这首词仅有46字，篇幅虽短，但雄奇悲壮，气势如虹，寥寥数笔，“份量”很重，像一幅出自大师手笔的简笔画，勾勒出一幅雄浑壮阔的冬夜行军图，表现了作者面对失利和困难从容不迫的气度和胸怀。

### 美读点拨

这首词上阕的感情基调是沉郁壮烈，下阕激昂高亢；上阕取冷色调，下阕取暖色调，色彩对比强烈，感情对比亦同样强烈。朗读时要注意这种色彩和情感的强烈对比，读出这首词的苍凉沉雄，读出这首词的英雄之气与壮丽之气。

北京出版社

## 我用残损的手掌

戴望舒<sup>1</sup>

我用残损的手掌  
 摸索这广大的土地：  
 这一角已变成灰烬，  
 那一角只是血和泥；  
 这一片湖该是我的家乡，  
 （春天，堤上繁花如锦障<sup>2</sup>，  
 嫩柳枝折断有奇异的芬芳，）  
 我触到荇藻<sup>3</sup>和水的微凉；  
 这长白山的雪峰冷到彻骨，  
 这黄河的水夹泥沙在指间滑出；  
 江南的水田，你当年新生的禾草  
 是那么细，那么软……现在只有蓬蒿；  
 岭南的荔枝树寂寞地憔悴，  
 尽那边，我蘸着南海没有渔船的苦水……  
 无形的手掌掠过无限的江山，  
 手指沾了血和灰，手掌沾了阴暗，  
 只有那辽远的一角依然完整，  
 温暖，明朗，坚固而蓬勃生春。  
 在那上面，我用残损的手掌轻抚，  
 像恋人的柔发，婴孩手中乳。  
 我把全部的力量运在手掌  
 贴在上面，寄与爱和一切希望，  
 因为只有那里是太阳，是春，  
 将驱逐阴暗，带来苏生<sup>4</sup>，  
 因为只有那里我们不像牲口一样活，  
 蝼蚁<sup>5</sup>一样死……  
 那里，永恒的中国！



扫码听美读

## 注释

1. 戴望舒（1905—1950）：名承，字朝安，小名海山，浙江杭州人。笔名有戴梦鸥、江恩、艾昂甫等。中国现代派象征主义诗人、翻译家等。1928年《雨巷》一诗在《小说月报》上刊出引起轰动，因此被称为“雨巷诗人”。1941年被捕入狱，写下《狱中题壁》和《我用残损的手掌》等作品。1950年，在北京病逝，享年45岁。其诗集有《我底记忆》《望舒草》《望舒诗稿》《灾难的岁月》《戴望舒诗选》《戴望舒诗集》，另有译著等数十种。1989年《戴望舒诗全编》出版。

2. 锦幛（zhàng）：像锦绣一样的幛。

3. 荇（xìng）藻：荇菜水藻，是水生草本植物，多浮在水面上或生于水中。

4. 苏生：苏醒，重新焕发生机。

5. 蝼（lóu）蚁：蝼蛄和蚂蚁，比喻力量薄弱或地位低微的人。

## 赏析

这是一首主题鲜明的爱国诗，内容分为两部分，第一部分作者表现对祖国命运的无限痛苦和深切关注：虽然自己的手掌已经“残损”，却仍然要摸索祖国“广大的土地”，触到的只是“血和灰”，从而感受到祖国笼罩在苦难深重的“阴暗”之中。第二部分写诗人的手终于摸到了“那辽远的一角”，即“依然完整”，没有为侵略者所蹂躏的解放区，诗人对这块象征着“永恒的中国”的土地，发出了深情赞美。可以说这首诗既是诗人长期孕育情感的结晶，也是他在困苦抑郁中依旧保持着的爱国精神的升华。

## 美读点拨

诗歌构思为两个部分，第一部分写诗人注意和想象中国被沦陷的土地，把无限的痛苦与深切关注的感情都贯注于“残损的手掌”上，作者要摸索那有血和泥灰的祖国广大的土地。朗读时要表达的是诗人对祖国大好河山遭受敌寇蹂躏的和着血泪的悲愤，语速缓慢，声音低沉。第二部分依然是在想象中进行的，作者用“无形的手掌掠过无限的江山”一句，进行转折性的推移，摸到了“那遥远的一角”，那里是“温暖，明朗，坚固而蓬勃生春”。朗读时要突出诗人对祖国的热爱和对未来的热情与期盼，语速比第一部分稍快一点，感情上扬，充满希望。



沁园春·雪<sup>1</sup>

毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽<sup>2</sup>；大河上下，顿失滔滔<sup>3</sup>。山舞银蛇，原驰蜡象<sup>4</sup>，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆<sup>5</sup>。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰<sup>6</sup>。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚<sup>7</sup>。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣<sup>8</sup>，数风流人物<sup>9</sup>，还看今朝。

## 注释



扫码听美读

1. 沁园春：词牌名，又名“东仙”“寿星明”“洞庭春色”。
2. 莽莽：无边无际。
3. 顿失滔滔：（黄河）立刻失去了波涛汹涌的气势，描写了黄河河水结冰的景象。
4. 原驰蜡象：高原上的丘陵好像奔驰的白色大象。
5. 分外妖娆：格外婀娜多姿。
6. 竞折腰：折腰是指倾倒，这里是指为江山而奔走操劳。
7. 稍逊风骚：风骚本指《诗经》里的“国风”和《楚辞》里的《离骚》，后泛指文章辞藻。
8. 俱往矣：都已经过去了。俱：都。
9. 数风流人物：称得上能建功立业的英雄人物。数：称得上。

## 赏析

1945年8月28日，毛泽东从延安飞重庆，与国民党进行了43天的谈判。其间柳亚子屡有诗赠毛泽东。10月7日，毛泽东书此词回赠。随即发表在重庆《新华日报》上，轰动一时，被誉为千古绝唱。每次读来都仿佛又回到了那个战火纷飞的年代，又看到了那个指点江山的伟人，不由地沉醉于那种豪放的风格、磅礴的气势、深远的意境、广阔的胸怀。

## 美读点拨

这首词大气磅礴，书写出了一代伟人毛泽东的博大胸襟和革命情怀，朗读时要抬头挺胸，保持气息的饱满，声音豪迈，坚实有力。起句“北国风光，千里冰封，万里雪飘”视野开阔，大气磅礴，朗读把声音拉长，以表现出空间的广阔；“望”字引领以下七句，一气呵成；“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”结束上阕，展现对未来美好江山的无限向往。下阕“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”，看着壮丽多娇的大好河山，心潮澎湃，感慨万千，朗读时语速稍慢；“惜”为领字，回忆中华民族历史上的英雄人物，既有崇敬之情，又有对英雄人物不足之处的客观评价；最后在“俱往矣”的感慨当中发出“数英雄人物，还看今朝”的伟大论断，展现出了一代伟人的气魄，收尾朗读时要响亮有力，达到振聋发聩的效果。

## 水调歌头<sup>1</sup>·重上井冈山<sup>2</sup>

毛泽东

久有凌云志，重上井冈山。千里来寻故地，旧貌变新颜。到处莺歌燕舞，更有潺潺流水，高路入云端。过了黄洋界<sup>3</sup>，险处不须看。

风雷动，旌旗<sup>4</sup>奋<sup>5</sup>，是人寰<sup>6</sup>。三十八年过去，弹指一挥间<sup>7</sup>。可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还。世上无难事，只要肯登攀。

### 注释

1. 水调歌头：词牌名，又名“元会曲”“水调歌”等。
2. 重上井冈山：1965年5月下旬，作者重上井冈山游览视察。
3. 黄洋界：井冈山五大哨口之一，另四个是八面山、双马石、朱沙冲、桐木岭。
4. 旌（jīng）旗：旌是羽毛指示物，基层部队使用；旗指的是布面指示物，高层部队使用，后统一指旗帜。这里特指红旗。
5. 奋：摇动、举起。
6. 人寰（huán）：人世间。
7. 三十八年过去，弹指一挥间：从1927年10月毛泽东率领秋收起义部队上井冈山到这次重来，已经过去了38年，作者却觉得只是弹一下指、挥一下手的时间。



扫码听美读

### 赏析

1965年5月下旬，毛泽东在时隔38年后再次登上井冈山，先后到黄洋界和茨坪。期间了解了井冈山地区水利、公路建设和人民生活，会见了老红军、烈士家属、机关干部和群众。作者感慨良多，诗兴大发，写下了这首词。

38年后旧地重游，作者看到了一幅绚丽多彩的图画：到处莺歌燕舞，溪水潺潺。字里行间洋溢着无比喜悦、轻松舒畅的心情，抒发了诗人对井冈山翻天覆地变化的赞颂。

纵观全词，笔调轻松，色彩明丽，节奏欢快，富有哲理。巧妙地运用谚语、古诗句，将写景、抒情、议论有机融合，艺术性和思想性高度统一，可谓现代诗词宝库中的一颗璀璨的明珠。

## 美读点拨

这首词沿袭了诗人一贯的写作风格：豪迈、自信，气魄非凡。首句“久有凌云志，重上井冈山”破空而来，气势非凡，朗读时要拉长声音，情绪饱满；后面的几句描绘了井冈山旧貌换新颜，写景让人眼前一亮，朗读时声音要有喜悦感，充满深情；下片首句“风雷动，旌旗奋，是人寰”，三个三字短句，富有节奏感；三十八年后重回井冈山，回忆过去，感慨万千，朗读时可体现一种时光逝去的回忆感；接下来的三句，表达中华儿女上可九天揽月，下可大海捉鳖的无产阶级革命家的豪迈气概，声音要雄浑有力；最后化用民谚，把深刻的哲理用口头语融于诗句，发人深省，朗读时要注意吐字的清晰、有力。

## 祖国啊，我亲爱的祖国

舒婷<sup>1</sup>

我是你河边上破旧的老水车，  
数百年来纺着疲惫的歌；  
我是你额上熏黑的矿灯，  
照你在历史的隧洞里蜗行摸索  
我是干瘪的稻穗，是失修的路基；  
是淤滩上的驳船<sup>2</sup>  
把纤绳深深  
勒进你的肩膊，  
——祖国啊！

我是贫困，  
我是悲哀。  
我是你祖祖辈辈  
痛苦的希望啊，  
是“飞天”袖间  
千百年未落到地面的花朵，  
——祖国啊！

我是你簇新<sup>3</sup>的理想，  
刚从神话的蛛网里挣脱；  
我是你雪被下古莲的胚芽；  
我是你挂着眼泪的笑涡；  
我是新刷出的雪白的起跑线；  
是绯红的黎明  
正在喷薄；  
——祖国啊！

我是你的十亿分之一，  
是你九百六十万平方的总和；



扫码听美读

你以伤痕累累的乳房  
 喂养了  
 迷惘的我、深思的我、沸腾的我；  
 那就从我的血肉之躯上  
 去取得  
 你的富饶、你的荣光、你的自由；  
 ——祖国啊，  
 我亲爱的祖国！

### 注释

1. 舒婷：中国当代女诗人，福建龙海市石码镇人。1979年开始发表诗歌作品，和同代人北岛、顾城、梁小斌等以迥异于前人的诗风，在中国诗坛上掀起了一股“朦胧诗”大潮，是朦胧诗派的代表人物。主要著作有诗集《双桅船》《会唱歌的鸢尾花》《始祖鸟》，散文集《心烟》等。

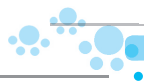
2. 驳船：没有动力装置，由拖轮带动的船，主要用于运输货物或载客，通常由拖轮拖带。

3. 簇新：极新、全新。

### 赏析

这首诗是舒婷的代表作之一，旨在表达诗人对祖国的一种深情。全诗立意新颖，感情真挚，作者一反过去某些诗的浮泛与“神话”式的歌颂，独辟蹊径，直面祖国灾难深重的古老历史及其严峻的现实，构造一幅幅流动凝重的画面，配之以舒缓深沉的节奏，把祖国比拟为伤痕累累的母亲，以赤子之情向母亲倾诉内心的痛苦，表达为祖国的未来而献身的激情和决心。

全诗运用了主体与客体交错换用、相互交融的手法。在诗人的心中，祖国不再是大而空的抽象，而是饱经沧桑的过去、贫穷凋敝的现实与绯红黎明希望的交织体。作为抒情主体，诗人既是生长在祖国母亲怀抱里的一个简单的个体，又是与祖国一同经受苦难屈辱、一同挣脱羁绊、一同走向希望的统一体。



### 美读点拨

这是当代诗人舒婷创作的一首抒情现代诗，通过“破旧的老水车”“熏黑的矿灯”“干瘪的稻穗”“失修的路基”“淤滩上的驳船”“飞天袖间未落到地面的花朵”等一系列意象描述中国过去的苦难与贫穷，基调沉郁凝重，充满对祖国灾难历史、严峻现实的哀痛；后两节通过“簇新的理想”“古莲的胚芽”“挂着眼泪的笑涡”“雪白的起跑线”“绯红的黎明”，展现了中国令人振奋的崛起和新生，情感清新、明快、欢悦。朗读时通过语速、轻重快慢的对比来突出诗歌前后感情的变化。

北京出版社





扫码听美读

## 读中国

阿紫<sup>1</sup>

在东方  
有一条腾飞的巨龙  
在东方  
有一个巨龙的民族  
在东方  
有横撇竖捺<sup>2</sup>的方块字  
在东方  
大写的方块字里  
让我们和世界一起  
读中国

我们读中国  
用祖先钻木的火种<sup>3</sup>  
照亮华夏文明  
生生不息的长河

我们读中国  
沿着甲骨文沧桑的纹理  
驾驭历史的长车  
纵横阡陌

我们读中国  
在人之初  
性本善的《三字经》里  
学会做人的道理

我们读中国  
在赵钱孙李  
周吴郑王的《百家姓》中





懂得共生共存的融合

我们读中国  
聆听悠长的青铜编钟  
与孔子、孟子  
种几棵青柳  
促膝长谈

我们读中国  
纵观岁月的风起云涌  
与李白、杜甫  
隔几株老梅  
论潮涨潮落

我们读中国  
用四大发明的奇迹  
唤醒  
胸口沉睡的雄狮

我们读中国  
铺一条锦绣的丝绸之路  
通向世界  
让世界  
走进一带一路  
开放的中国

我们在  
谁言寸草心  
报得三春晖的唐诗里  
读感恩的中国

我们在  
但愿人长久





千里共婵娟的宋词里  
读思念的中国

我们在  
炮火连天的硝烟里  
读怆然悲壮的中国

我们在  
红旗漫卷的西风中  
读繁荣昌盛的中国

我们和长辈  
读门前的老树  
读江上的渔火  
读老娘的白发  
读让我们泪流满面的温暖的中国

我们和晚辈  
读中华的崛起  
读复兴的希望  
读团结的力量  
读让我们众志成城的辉煌的中国

读中国  
你会越来越爱  
这片神奇的土地  
读中国  
你会越来越亲  
这里的每一寸山河

读中国  
你会想起乳名一样的父老乡亲  
读中国

你会发自肺腑地  
向着东方喊  
我爱你，中国

### 注释

1. 阿紫：中国当代著名诗人、词作家。
2. 横撇竖捺（nà）：传统汉字的基本笔画有八种，即点、横、竖、撇、捺、提、折、勾，又称“永字八法”。
3. 用祖先钻（zuàn）木的火种：钻木是指硬木棒对着木头摩擦或钻进去，靠着这种摩擦取火，来源于中国古代的神话传说。

### 赏析

《读中国》是诗人阿紫创作的一首立意高远、气势恢弘的抒情诗。全诗分为四个层次，第一层是把中国放在世界范围内去认知、去解读，引出“读中国”的缘由；第二层次是如何去“读中国”，诗人连用八个排比，一气呵成，如排山倒海一般，全面展示了中国悠久的历史 and 厚重的文化底蕴。第三层次从更深的角度去解读中国：感恩的中国、思念的中国、悲壮的中国、昌盛的中国、温暖的中国、辉煌的中国。最后一个层次用四个“你会”读出了中国人民的心声，发自肺腑地喊出：“我爱你，中国”，这一声深情的呼喊就是千千万万中华儿女“读中国”的心得体会，它情真意切，诗意浓浓。

## 美读点拨

情真意切是阿紫诗歌最大的特点，无论是对祖国还是对家乡亦或是对友人，深情都是她不变的底色。为此，在朗读时我们一定要注意感情的投入。但是阿紫的这首《读中国》不乏激情，充满对中国的热爱和豪情，朗读时要读出作为中国人的自豪感。

全诗有 20 多处“读中国”，它既是全诗的核心词，也是最难处理的地方，要根据其在不同段落中不同的作用，读出不同的感情色彩：或深情、或豪迈、或亲切、或沉思，从而在朗读上读出一种错落有致、跌宕起伏的层次感和差异感。

北京出版社

## 我的南方和北方（节选）

赵凌云<sup>1</sup>

自从认识了那条奔腾不息的大江，我就认识了 my 南方和北方。

自从认识了那条奔腾不息的大江，我就认识了 my 北方和南方。

我的南方和北方相距很近，近得可以隔岸相望。

我的北方和南方相距很远，远得无法用脚步丈量。

大雁南飞，用翅膀缩短着我的南方与北方。

燕子归来，衔着春泥表达着我的北方与南方。

我的南方，也是李煜和柳永的南方。

一江春水滔滔东流，流去的是落花般美丽的往事和芬芳。

梦醒时分，定格在杨柳岸晓风残月的那种忧伤……

我的北方，也是李白和高适的北方。烽烟滚滚，战马挥缰。

在胡天八月的飞雪中，骑马饮酒的北方将士，正开进那刀光剑影的战场……

我曾经走过黄山、衡山、峨嵋、雁荡，寻找着我的南方。

我的南方却在乌篷船、青石桥、油纸伞的深处隐藏。

在秦淮河的灯影下，我凝视着我的南方。

在寒山寺的钟声里，我倾听着我的南方。

在富春江的柔波里，我拥抱着我的南方。

我的南方啊！杏花春雨，小桥流水，莺飞草长。

我曾经走过天山、昆仑、长白、太行，寻找我的北方。

我的北方却在黄土窑、窗花纸、蒙古包的深处隐藏。

在风沙走石的戈壁滩，我和我的北方并肩歌唱。

在塞外飞雪的兴安岭，我与我的北方沉思凝望。

在苍茫一片的山海关，我和我的北方相视坚强。

我的北方啊！大漠孤烟，长河落日，唢呐嘹亮。

自从认识了那条奔腾不息的大江，我就认识了 my 南方和北方。

从古到今，那条奔腾不息的大江就像一根琴弦，弹奏着几多沧桑，几多兴亡。

在东南风的琴音里，我的南方雨打芭蕉，荷香轻飘，婉约而又悠扬。

在西北风的琴音中，我的北方雪飘荒原，腰鼓震天，凝重而又张狂。



扫码听美读

啊！我的南方和北方！  
 啊！我的北方和南方！  
 我们永远的故乡和天堂！

### 注释

1. 作者赵凌云，笔名歌吟有梦，网络作家。

### 赏析

作者通过写南方北方的美景、对流传的博大精深文化的赞美，表达了作者对祖国大好河山的热爱，对祖国丰富文化的赞颂，以及抒发了对祖国早日统一的殷切期盼，对家国振兴充满信心。

### 美读点拨

在朗诵这首诗时要体会到作者对中华盛世的赞美、对未来美好的憧憬。朗诵的感情基调是赞扬的、憧憬的。要读出南北方虽有距离但又血脉相连的情感，要从“我的南方是李煜和柳永的南方”对比“我的北方是李白和高适的北方”中、从“一江春水滔滔东流”的南方愁怨对比“胡天八月、刀光剑影”的北方中，读出南方的婉约美和北方的豪放美。



### 实践与训练

1. 课后请同学们继续收集与富强民主相关的经典诗文，并进行赏析和诵读。
2. 召开主题班会或举行团日活动，结合自己家乡的变化或身边的人和事，谈谈你对富强民主的感受。
3. 有感情地朗诵本章节所选经典诗文，并为之设计合适的态势语，从中感受美的熏陶。