

Illustrator 平面设计  
与制作教程

主 编 李列锋  
杨嘉惠

北京出版集团  
北京出版社

# Illustrator 平面设计 与制作教程

Illustrator

PINGMIAN SHEJI YU ZHIZUO JIAOCHENG

主 编 李列锋 杨嘉惠

北京出版集团  
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

Illustrator 平面设计与制作教程 / 李列锋, 杨嘉惠  
主编. —北京: 北京出版社, 2020.9 (2024 重印)  
ISBN 978-7-200-15926-4

I. ① I… II. ①李… ②杨… III. ①平面设计—图形  
软件—高等学校—教材 IV. ① TP391.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 197363 号

Illustrator 平面设计与制作教程  
Illustrator PINGMIAN SHEJI YU ZHIZUO JIAOCHENG

主 编: 李列锋 杨嘉惠  
出 版: 北京出版集团  
北京出版社  
地 址: 北京北三环中路 6 号  
邮 编: 100120  
网 址: www.bph.com.cn  
总 发 行: 北京出版集团  
经 销: 新华书店  
印 刷: 定州启航印刷有限公司  
版 印 次: 2020 年 9 月第 1 版 2023 年 12 月修订 2024 年 1 月第 2 次印刷  
成品尺寸: 210 毫米 × 285 毫米  
印 张: 12  
字 数: 260 千字  
书 号: ISBN 978-7-200-15926-4  
定 价: 60.00 元

教材意见建议接收方式: 010-58572341 邮箱: jiaocai@bphg.com.cn

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-82685218 010-58572341 010-58572393

# 目录

## Contents

### 第一章 Illustrator 基本知识 / 01

- 第一节 Illustrator 简介及基本操作 / 02
- 第二节 创建多页面 / 14
- 第三节 编辑矢量图形 / 18

### 第二章 图形绘制与编辑 / 22

- 第一节 图形选择与编辑 / 23
- 第二节 对象的变换 / 35
- 第三节 使用钢笔工具绘制图形 / 39

### 第三章 图形效果 / 45

- 第一节 图形与修剪 / 46
- 第二节 混合形状 / 54
- 第三节 图层蒙版 / 59

### 第四章 画笔工具与图案制作 / 67

- 第一节 画笔工具 / 68
- 第二节 图案的介绍 / 74

### 第五章 渐变工具与网格渐变工具 / 78

- 第一节 渐变色的制作及应用 / 79
- 第二节 网格工具 / 83

## 第六章 文字编辑 / 87

- 第一节 文字工具的使用 / 88
- 第二节 文字格式的设置 / 96

## 第七章 图表制作 / 113

- 第一节 认识各类图表工具 / 114
- 第二节 编辑图表 / 123
- 第三节 创建图表图案 / 136

## 第八章 外观、样式与符号 / 140

- 第一节 外观 / 141
- 第二节 图形样式 / 147
- 第三节 符号 / 152

## 第九章 滤镜效果 / 160

- 第一节 认识滤镜效果 / 161
- 第二节 滤镜效果 / 162

## 第十章 案例应用 / 167

- 第一节 包装设计 / 168
- 第二节 广告宣传手册的设计 / 173
- 第三节 企业 Logo 的设计 / 179
- 第四节 案例应用——设计门票 / 183



Illustrator 平面  
设计与制作教程



# 第一章

# Illustrator

# 基本知识



Illustrator 是由美国 Adobe 公司所开发的一款优秀的矢量绘图软件，是进行平面设计和数码创作的重要软件之一。由于它具有操作简便、易学易用、绘图功能强大等特点，受到艺术家、插画家、设计师和广大设计爱好者的青睐。

本章将通过简单而具体的操作，引领用户来认识一下 Illustrator CC 2018 的界面以及常规的操作。





## 第一节

# Illustrator 简介及基本操作

### 要点提示

1. 工作界面的基本操作。
2. 工具的基本操作方法。
3. Illustrator 文档的运用。
4. 辅助绘图工具。
5. 控制视图的运用。

### 理论模块

#### 一、启动 Illustrator

在自己的计算机上成功安装 Adobe Illustrator CC 2018 后, 双击桌面上的图标或者执行“开始”→“所有程序”→“Adobe Illustrator CC 2018”命令后, 即可启动该软件, 软件运行中, 会出现如图 1-1 所示的界面。

#### 二、熟悉 Illustrator 工作区

Illustrator 工作区由“菜单栏”“属性栏”“工具箱”以及“面板”等多个部分组成, 如图 1-2 所示。

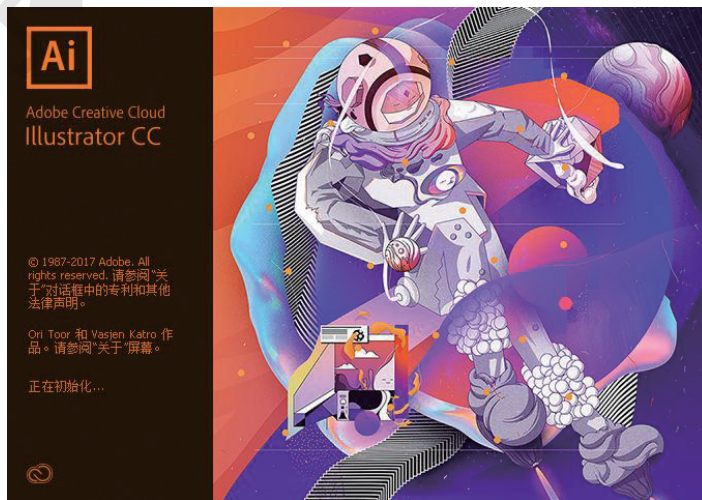


图 1-1 启动界面

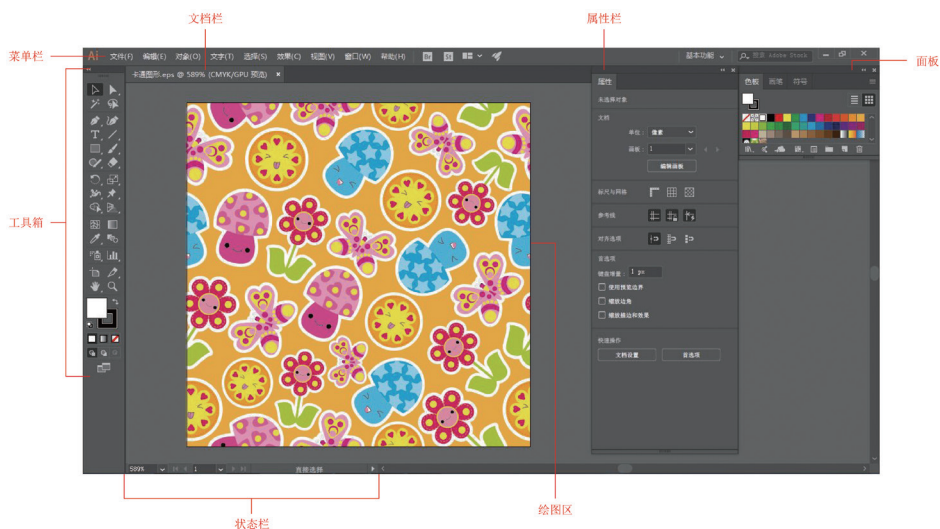


图 1-2 工作区

**菜单栏：**菜单栏中包含多组主菜单，分别是文件、编辑、对象、文字、选择、效果、视图、窗口和帮助。单击相应的主菜单，即可打开该菜单下的命令选项。

**文档栏：**打开文件后，Illustrator 的文档栏中会自动生成相应的文档，显示该文件的名称、格式、窗口缩放比例以及颜色模式等信息。

**工具箱：**工具箱中集合了 Illustrator 的大部分工具。

**属性栏：**属性栏主要用来设置工具的参数选项，不同工具的属性栏也不同。

**状态栏：**状态栏位于绘图窗口的最底端，状态栏中提供了当前文档的缩放比例和显示的页面，并且可以通过调整相应的选项，查看当前文件的信息任务。状态栏共分为三个部分，分别为视图比例列表框、状态弹出式菜单以及滚动条。

**绘图区：**所有图形的绘制操作都将在此区域中进行，可以通过缩放操作对绘制区域的尺寸进行调整。

### 三、Illustrator 工具栏

Illustrator 工具栏上有许多工具可用，如图 1-3 所示是工具栏的参考表，有些工具包含了更多的工具，可以通过按住工具图标来选择。

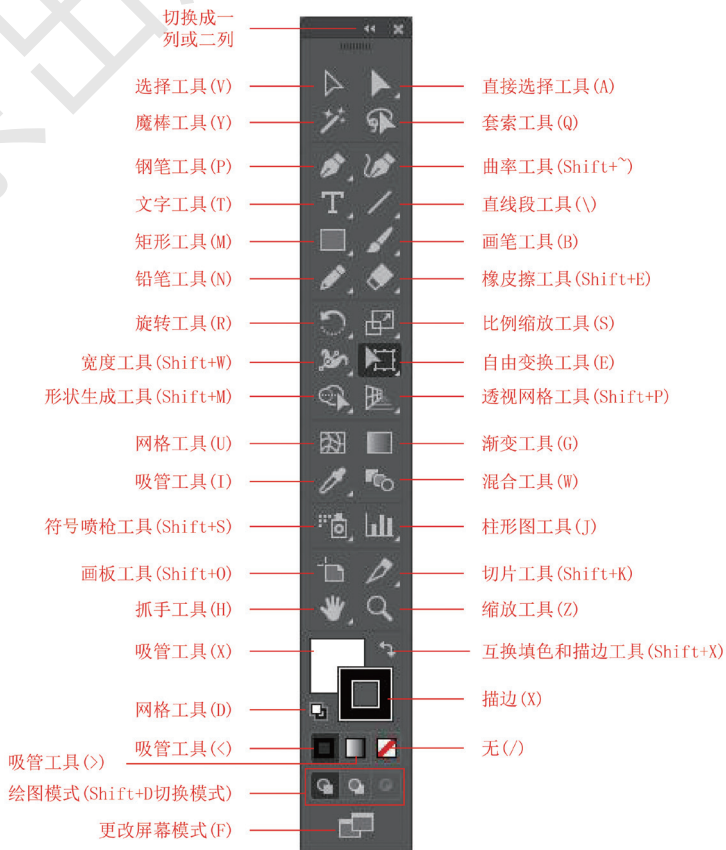


图 1-3 工具栏





## 四、文档的创建与使用






### (一) 新建文档

(1) 执行“文件”→“新建”命令或使用快捷键 Ctrl+N，此时会弹出“新建文档”的对话框，在该对话框中对新建文件的大小、画板数量、出血等参数进行设置，如图 1-4 所示。

配置文件：在该下拉列表中提供了打印、Web（网页）、移动设备、胶片和视频、图稿和插图。直接选中相应的选项，文档的参数将自动按照不同的方向进行调整。如果这些选项都不是要使用的，可以选中“浏览”选项，在弹出的对话框中进行选取。



图 1-4 新建文档


画板数量：指定文档的画板数，以及在屏幕上的排列顺序，单击“按行设置网格”按钮 ，可以在指定数目的行中排列多个画板。从“行”菜单中选择行数，如果采用默认值，则会使用指定数目的画板创建尽可能方正的外观。单击“按列设置网格”按钮 ，可以在指定数目的列中排列多个画板。从“列”菜单中选择列数，如果采用默认值，则会使用指定数目的画板创建尽可能方正的外观。单击“按行排列”按钮 ，可以将画板排列成一个直行。单击“按列排列”按钮 ，可以将画板排列成一个直列。单击“更改为从右到左布局”按钮 ，可以按指定的行或列格式排列多个画板，但按从右到左的顺序显示它们。

间距：指定画板之间的默认间距，此设置同时应用于水平间距和垂直间距。

列数：在该选项下拉列表中选择不同的选项，可以定义排列画板的列数。

大小：在该选项下拉列表中选择不同的选项，可以定义相应的画板尺寸。

取向：在该选项中单击不同的按钮，可以定义不同的方向，此时画板的高度和宽度中的数值将进行交换。

出血：图稿落在印刷边框打印定界框外或位于裁切标记外的部分。该选项用于指定画板每一侧的出血位置。可以对不同的侧面使用不同的值，单击“锁定”按钮 ，将保持四个尺寸相同。

(2) 单击“高级”按钮，在展开的选项区域内可以进行颜色模式、栅格效果、预览模式等参数的设置。图 1-5 为展开的“高级”选项区域。

颜色模式：指定新文档的颜色模式，用于打印的文档需要设置为 CMYK 模式，而用于数字化浏览的则通常应用 RGB 模式。

栅格效果：指文档中栅格效果设置的分辨率，若需以较高的分辨

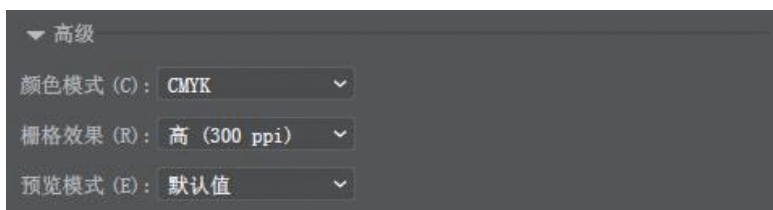


图 1-5 “高级”选项区域



率输出到高端打印机时，将此选项设置为“高”尤为重要。

预览模式：为文档设置默认预览模式。

(3) 如果要创建一系列具有相同外观属性的对象，可以通过“从模板新建”命令来新建文档。执行“文件”→“从模板新建”命令或使用快捷键 Ctrl+Shift+N，此时弹出“从模板新建”对话框，如图 1-6 所示。选择用于新建文档的模板后，单击“确定”按钮，即可实现从模板新建文档，如图 1-7 所示。

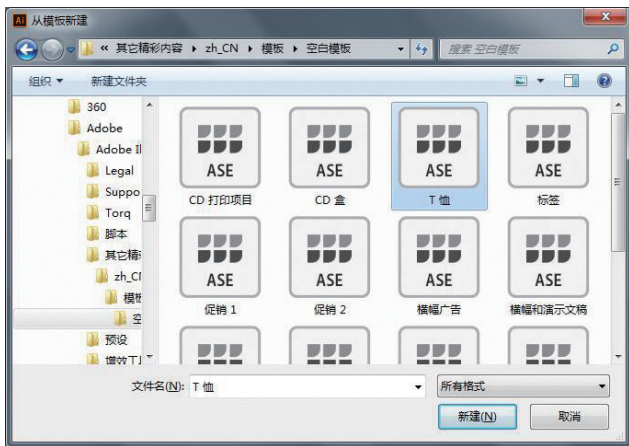


图 1-6 从模板新建

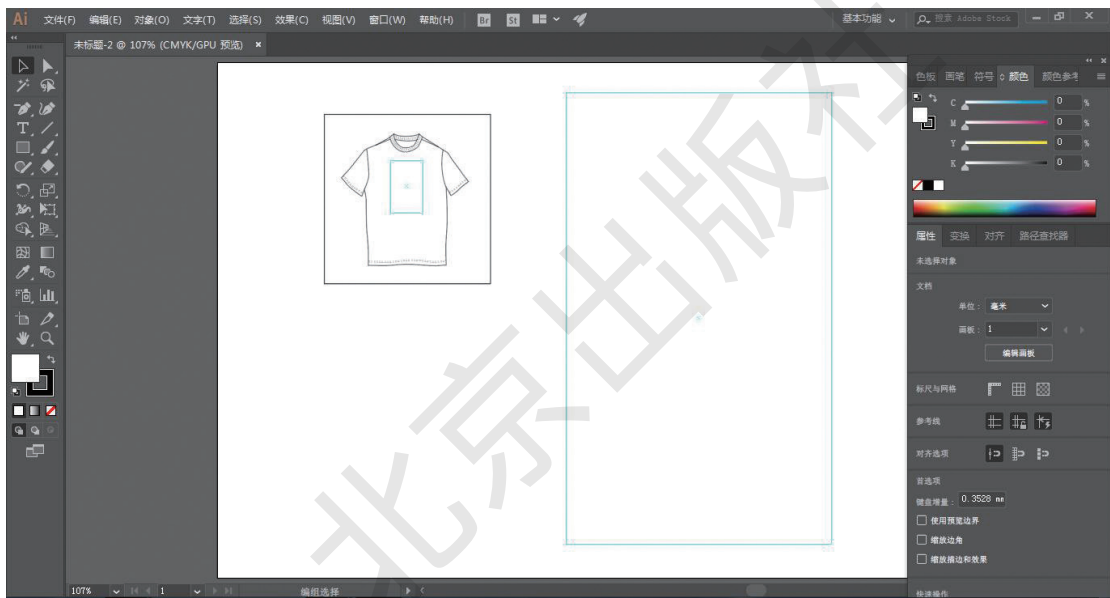


图 1-7 从模板新建文档

## (二) 打开文档

要在 Illustrator 中对已经存在的文档进行修改和处理，首先要打开文档。可执行“文件”→“打开”命令或者使用快捷键 Ctrl+O。此时在弹出的“打开”对话框中，选中要打开的“鲜橙汁 POP”文件，然后单击“打开”按钮，如图 1-8 所示。此时文件就会在 Illustrator 中打开，如图 1-9 所示。



图 1-8 “打开”对话框

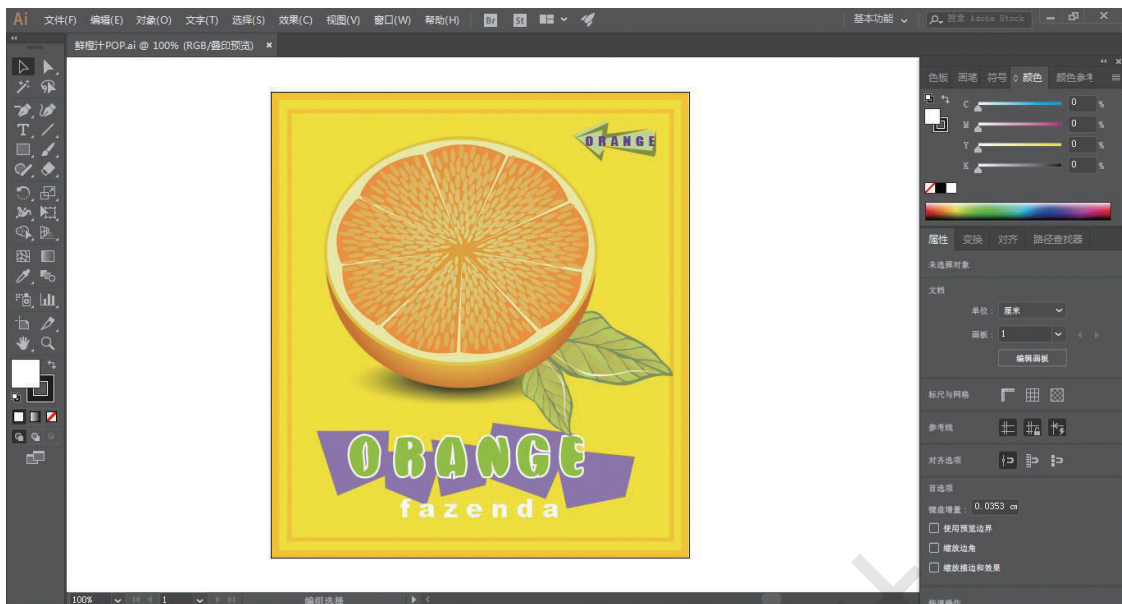


图 1-9 打开“鲜橙汁 POP”文件

### (三) 存储文件

执行“文件”→“存储”命令，可以将文件进行存储。执行“文件”→“存储为”命令或者使用快捷键 Shift+Ctrl+S，可以重新对存储的位置、文件的名称、存储的类型等进行设置。在首次对文件进行“存储”以及使用“存储为”命令时，都会弹出“存储为”对话框。

在“存储为”对话框中需要在“文件名”文本框中输入一个合适的名称，然后在“保存类型”下拉列表中选择一种文件格式，设置完成后单击“保存”按钮，如图 1-10 所示。此时会弹出“Illustrator 选项”对话框，在此对话框中可以对文件存储的版本、选项、透明度等参数进行设置，设置完毕后单击“确定”按钮，即可完成文件存储操作，如图 1-11 所示。

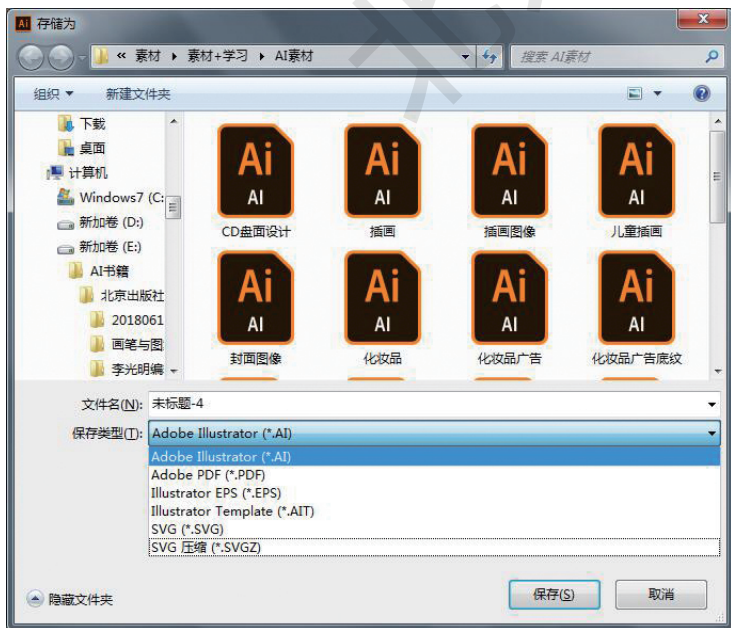


图 1-10 “存储为”对话框



图 1-11 “Illustrator 选项”对话框





版本：指定希望文件兼容的 Illustrator 版本，需要注意的是旧版本格式不支持当前版本 Illustrator 中所有功能。

创建 PDF 兼容文件：在 Illustrator 文件中存储文档为 PDF 演示。

使用压缩：在 Illustrator 文件中压缩 PDF 数据。

透明度：确定当选择早于 9.0 版本的 Illustrator 格式时，如何处理透明对象。

▲ 提示：在“保存类型”下拉列表中有五种基本文件格式，分别是 AI、PDF、EPS、FXG 和 SVG。这些格式称为本机格式，因为它们可保留所有 Illustrator 数据，包括多个画板中的内容。

#### （四）置入文件

若要在文档中添加其他的素材，可以通过“置入”的方法。我们不仅可以将 AI 文件的素材进行置入，还可置入 PSD、JPG 等格式的文件，而且可以一次性置入多个对象。

（1）新建一个任意大小的文档，然后执行“文件”→“置入”命令或者使用快捷键 Shift+Ctrl+P，此时弹出“置入”对话框，如图 1-12 所示。单击该对话框右下方的“所有格式”下三角按钮，设置要置入文件的格式类型。选择要置入的对象，若勾选“链接”复选框，则对象以链接的方式置入文档，否则将以嵌入的方式置入到 Illustrator 文档中，然后单击“置入”按钮。

（2）接着在文档中单击，即可将素材置入到文档中，如图 1-13 所示。

（3）此时素材是通过“链接”的方式放置到文件中，当文件或素材的存储位置改变后，软件就会找不到置入的对象，使画面缺失素材。这时可以通过“嵌入”方式将素材嵌入到文件内，使素材成为这个文件的一部分。选

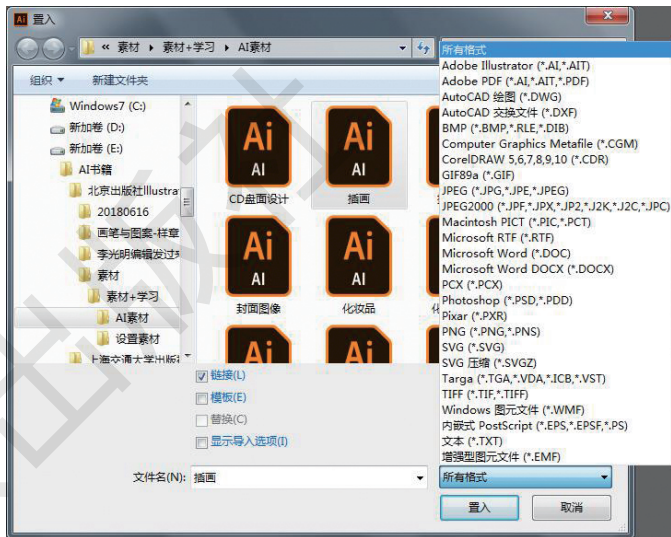


图 1-12 “置入”对话框



图 1-13 置入“插画”文件到文档中 图 1-14 嵌入素材



中置入的素材，单击属性栏中的“嵌入”按钮，如图 1-14 所示。

▲ 提示：在 Illustrator 中，置入图片有两种方式，分别是“嵌入”和“链接”。“嵌入”是将图片包含在 AI 文件中，就是和这个文件连在一起，作为一个完整的文件。当文件存储位置改变时，假如图片没有随之移动，在 AI 中可以对图片直接修改。但是，如果置入的图片较多，文件体积会增加，并且会给计算机运行增加压力。另外，当原素材图片在其他软件上进行修改后，嵌入的图片不会提示更新变化。“链接”是指图片不在 AI 文件中，仅仅是通过链接的方式在 AI 中显示，链接的优势在于再多图片也不会使文件体积过多地增大，并且不会给软件运行增加过多负担，而且链接的原图片经过修改后在 AI 中会自动提示更新图片，但是链接的文件移动时，链接的素材图像也需要随之移动，不然丢失链接图会使图片质量大打折扣，可以使用“链接”面板来识别、选择、监控和更新文件。

### （五）导出文件

（1）打开一个制作好的“浪漫的季节”的文件，可看出画板外还有部分图形，如图 1-15 所示，接着将其“导出”为 JPG 格式，执行“文件”→“导出”命令，打开“导出”对话框，在该对话框中可以对文件保存的位置和名称进行设置，然后单击“保存类型”下三角按钮，在下拉菜单中选择“JPEG (\*.JPG)”选项，如图 1-16 所示。



图 1-15 打开“浪漫的季节”AI 文件

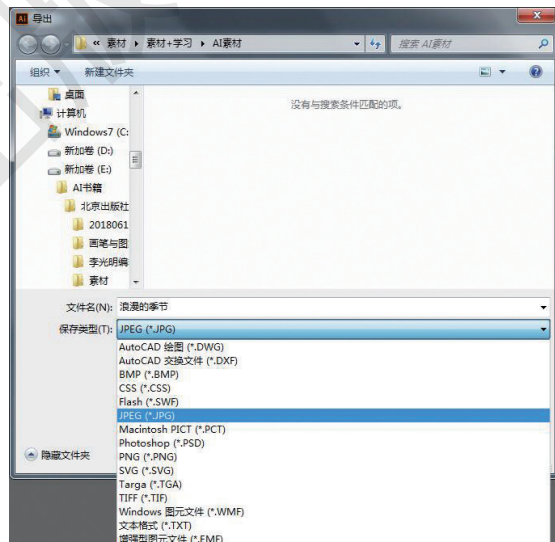
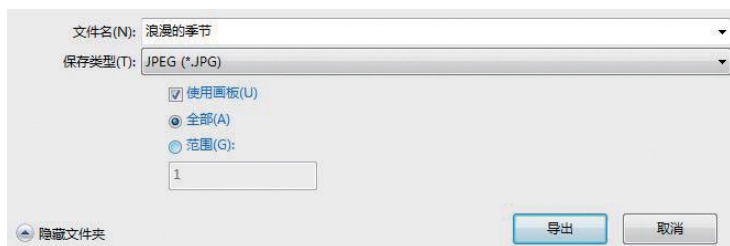


图 1-16 “导出”对话框

（2）如果只要将画板中的内容进行导出，可以勾选“使用画板”复选框，如图 1-17 所示。接着单击“导出”按钮，随即会弹出“JPEG 选项”对话框，然后单击“确定”按钮，如图 1-18 所示。我们打开导出图片，可以看到图片中只有画板中的内容，如图 1-19 所示。



（3）如果要导出整个文档中的内容则无须勾选“使用画板”复选框，如图 1-17 勾选“使用画板”



图 1-20 所示导出包含了画板以外的内容。

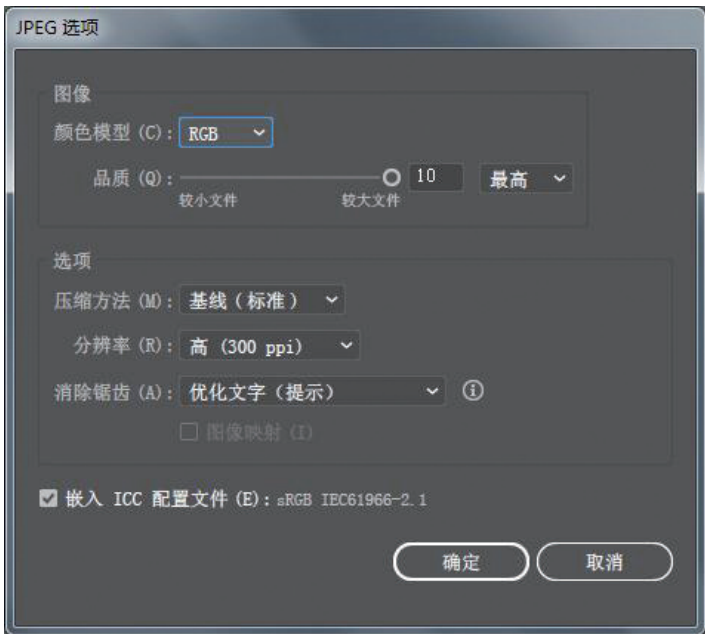


图 1-18 “JPEG 选项”对话框



图 1-19 导出画板中内容



图 1-20 导出包含画板以外的内容

## 五、使用辅助绘图工具

在 Illustrator 中需要准确地绘制图形时, 为了保证数据的准确性, 可以使用该软件所提供的一些辅助工具, 如标尺、辅助线、网格等。利用这些辅助绘图工具, 可以准确地进行绘图工作。

### (一) 使用标尺

#### 1. 显示和隐藏标尺

执行“文件”→“打开”命令, 打开素材文件名为“兔子素材”的 AI 文件, 如图 1-21 所示。

执行“视图”→“显示标尺”命令, 或者按快捷键 Ctrl+R, 在窗口的顶部和左侧将会显示出水平标尺和垂直标尺, 如图 1-22 所示。如果需要隐藏标尺, 可以执行“视图”→“隐藏标尺”命令, 或者按快捷键 Ctrl+R, 隐藏标尺。

#### 2. 指定标尺单位

在默认情况下, Illustrator 使用“厘米”作为度量单位, 根据不同情况下的绘图操作, 可以选择不同的标尺度量单位。

在文件窗口顶部或者左侧的标尺上, 右击鼠标, 从弹出的快捷菜单中选择标尺度量单位, 如图 1-23 所示。

还可以执行“文件”→“文档设置”命令, 打开“文档设置”对话框, 在“单位”下拉列表中选择合适的度量单位, 如图 1-24 所示。



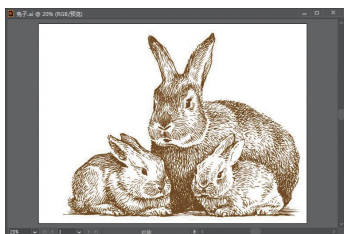


图 1-21 打开“兔子”文件

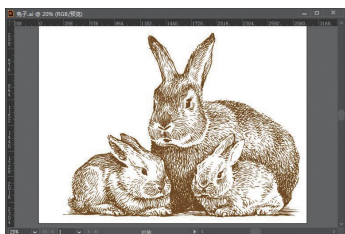


图 1-22 显示标尺

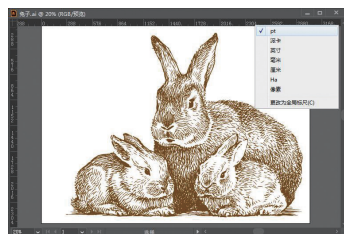


图 1-23 设置标尺单位

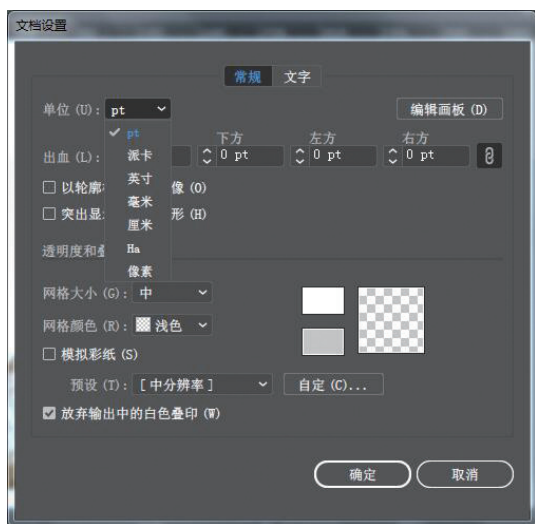


图 1-24 “文档设置”对话框

将标尺单位更改为毫米，设置完毕后，单击“确定”按钮关闭对话框，界面效果如图 1-25 所示。

### 3. 指定标尺原点

所谓的标尺原点，指的是水平标尺和垂直标尺的相交点。在默认状态下，标尺的原点位于文件窗口的左下角。当标尺处于显示状态时，在绘图窗口中移动鼠标，在标尺上将会有两条虚线随之移动，用于和标尺刻度相对照。

将光标移动到水平标尺和垂直标尺相交的位置，单击鼠标并拖动到任意位置，窗口中将会出现两条相交的直线，如图 1-26 所示。

#### (二) 使用辅助工具

辅助线可以帮助对齐和定位图形，而且不会随图形文件打印输出。辅助线是建立在标尺的基础上的，在水平标尺或垂直标尺上任意位置单击并拖动鼠标，即可拉出辅助线。

#### 1. 使用辅助线

要创建水平辅助线，可以将鼠标指针移动到水平标尺上，单击鼠标并向下拖动，移至适合位置释放鼠标，即可创建一条水平辅助线，垂直辅助线同理可得，如图 1-27 所示。

若要锁定设置好的辅助线，可执行“视图”→“参考线”→“锁定参考线”命令，锁定后辅助线将变为不可编辑的状态。

若要更改辅助线的颜色，可以执行“编辑”→“首选项”→“参考线和网格”命令，打开“首选项”对话框，在“颜色”下拉列表中选择颜色，或者双击右侧的颜色块，打开“颜色”对话框，选择所需的颜色，如图 1-28 所示。

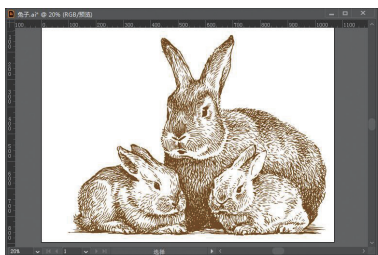


图 1-25 更改标尺单位

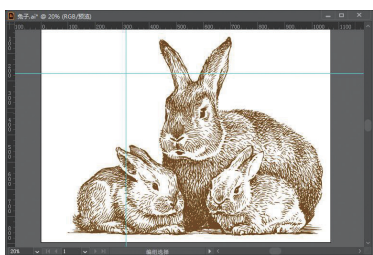


图 1-26 拖动标尺原点

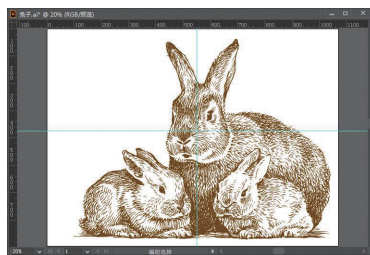


图 1-27 创建水平和垂直辅助线

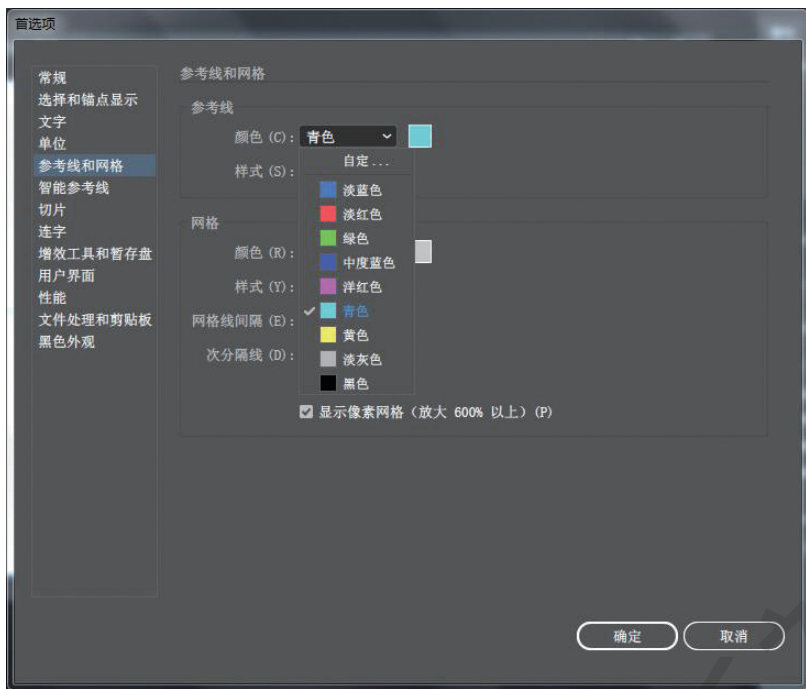


图 1-28 设置参考线颜色和样式

设置完毕后，单击“确定”按钮，即可应用所设置的参考线，如图 1-29 所示。

若不需要辅助线在视图中显示，可以执行“视图”→“隐藏参考线”命令，将之隐藏。当需要删除参考线时，可执行“视图”→“清除参考线”命令，将参考线清除。

## 2. 使用智能辅助线

执行“视图”→“智能参考线”命令，使用“选择工具”选择要移动的对象，将会显示当前鼠标指针所处位置的信息，当移动对象时，所显示的信息将跟随鼠标移动而发生变化，如图 1-30 所示。

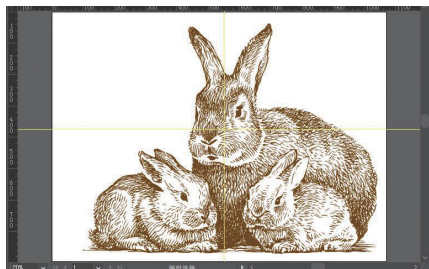


图 1-29 更改参考线的颜色

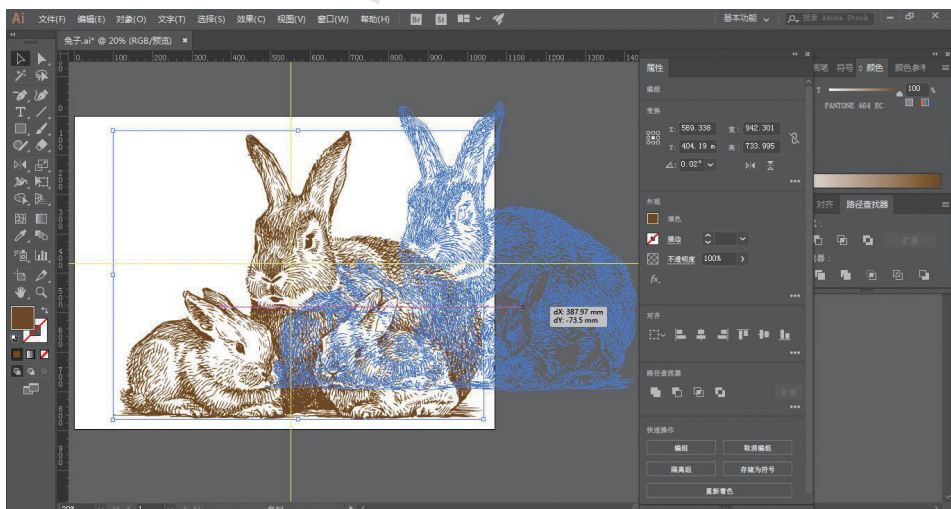


图 1-30 移动对象及显示的信息



当需要对其参数进行设置时，可以执行“编辑”→“首选项”→“智能参考线”命令，打开“首选项”对话框，在“角度”下拉列表框中可以设置智能参考线所显示的角度，单击“角度”右侧的下三角按钮，弹出的下拉列表中提供了几种常用的角度，如图 1-31 所示。在“对齐容差”文本框中可以设置智能辅助线的距离，确定当光标距离对象多远时，智能辅助线能够起到作用。设置完毕后单击“确定”按钮，即可应用设置。

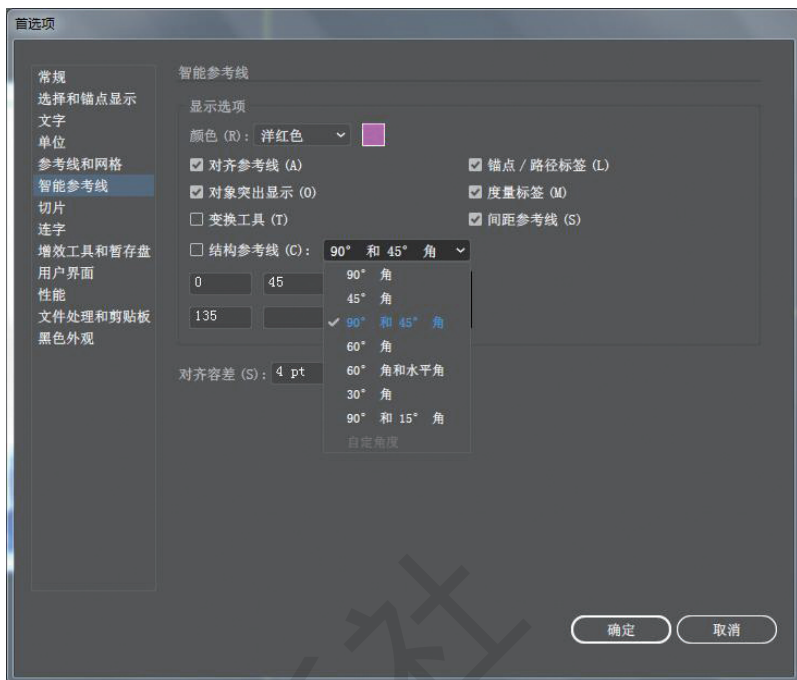


图 1-31 “首选项”对话框

## 六、控制视图

### (一) 视图的显示模式

为了满足不同的绘图模式，在 Illustrator 中提供了 4 种显示视图的模式，分别为轮廓模式、预览模式、叠印预览模式和像素预览模式，以不同的画面质量来显示图形。当完成对图形的编辑后，可以更改视图的模式，查看绘图效果。

**轮廓模式：**打开文件“时尚女鞋”，执行“视图”→“轮廓”命令，此模式下可隐藏所有对象的颜色属性，而只显示对象的轮廓，如图 1-32 所示。

**预览模式：**执行“视图”→“预览”命令，在默认状态下，所有的文档都是以预览模式显示的，也被称为打印预览模式，如图 1-33 所示。

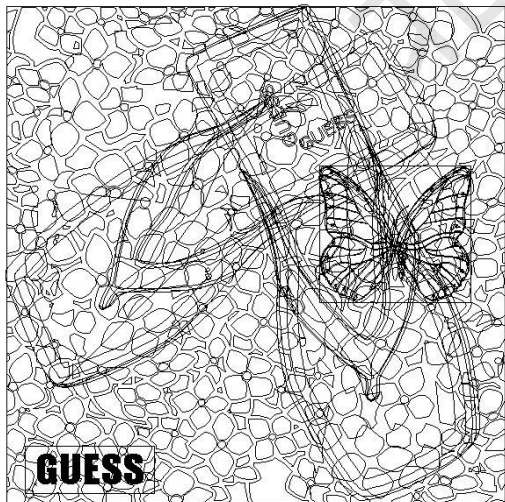


图 1-32 轮廓模式



图 1-33 预览模式


叠印预览模式和像素预览模式请自行完成。





## （二）缩放视图比例

在编辑或者绘制图形时，可以根据需要放大或缩小视图，从而方便观察对象。

打开素材“化妆品广告”文件，选择工具箱中的“缩放工具”按钮，将光标移动到文件上，这时光标将变成一个中心带有加号的放大镜图标工具，单击鼠标左键，即以单击视图的位置为中心点放大视图，如图 1-34 所示。

按住键盘的 Alt 键，这时放大工具就变成了缩小工具，在对象上每单击一次，就会以单击视图的位置为中心点逐渐缩小视图，如图 1-35 所示。

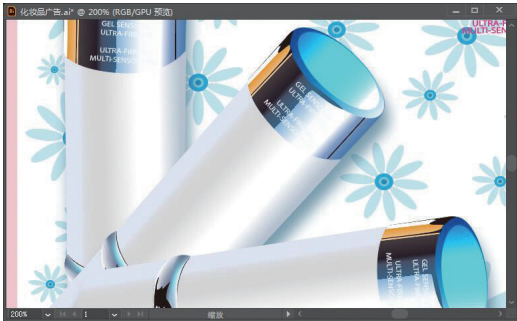


图 1-34 放大视图




图 1-35 缩小视图

## （三）查看对象

将对象放大布满整个窗口，并使用其他工具做精细处理时，要查看放大对象的不同区域有些麻烦。虽然缩小视图能观察到整个对象，但不利于观察细节部分，这时可以拖动窗口底部的滚动条进行查看，也可以使用“抓手工具”移动视图的位置，以显示需要编辑的部分。

### 1. 使用“抓手工具”实现滚动功能

打开第一章素材中的“复杂图案”文件，选择工具箱中的“抓手工具”按钮，将光标移动到文件上，这时光标显示成小手形状。

使用此工具，在视图中单击并拖动鼠标，即可对对象在视图中显示的区域进行调整。

### 2. 使用滚动条查看文档

滚动条位于文档的下方和右方，拖动图像窗口的移动滑条，也可以移动查看对象，如图 1-36 所示。

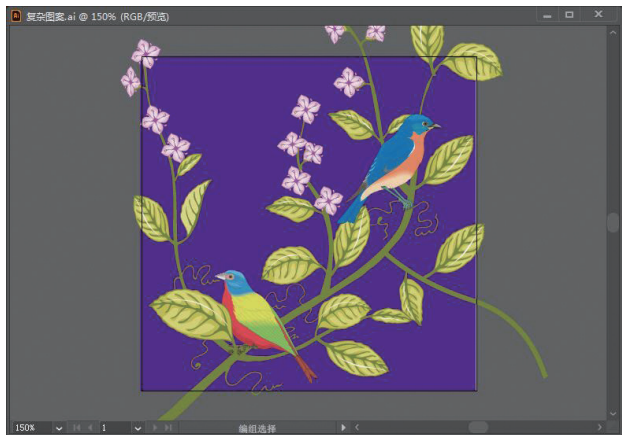


图 1-36 使用滚动条查看文档






## 第二节 创建多页面

### 要点提示

1. 图像文档的操作方法。
2. 创建多个页面。
3. 图像在窗口中显示的比例和位置。

### 理论模块

#### 一、页面的创建与编辑

(1) 在文档中单击工具箱中的“画板工具”按钮或者使用快捷键 Shift+O，此时在画板的边缘将显示画板的定界框，如图 1-37 所示。如果更改画板的大小，则拖曳定界框上的控制点来进行操作即可，如图 1-38 所示。

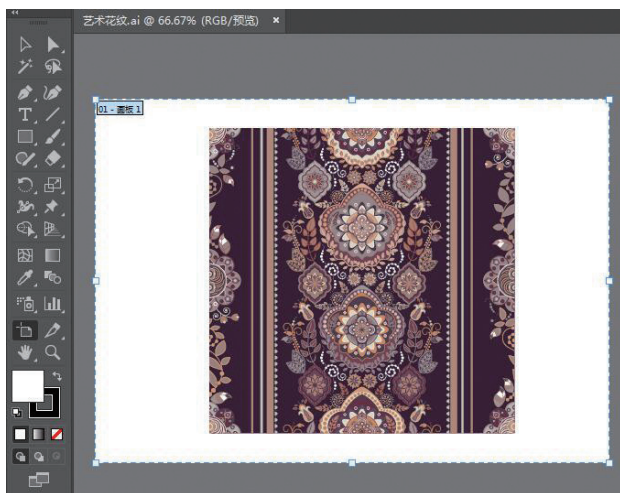


图 1-37 显示画板的定界框

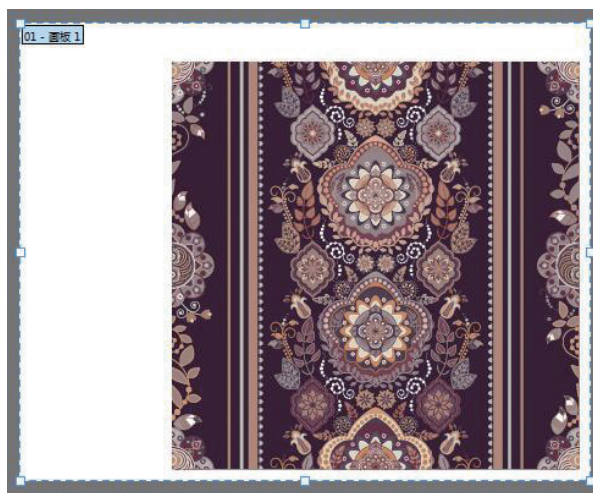


图 1-38 拖曳定界框控制点



(2) 若要移动画板在文档中的位置，则将光标置于画板中，按住鼠标左键拖曳即可移动画板的位置，如图 1-39 所示。

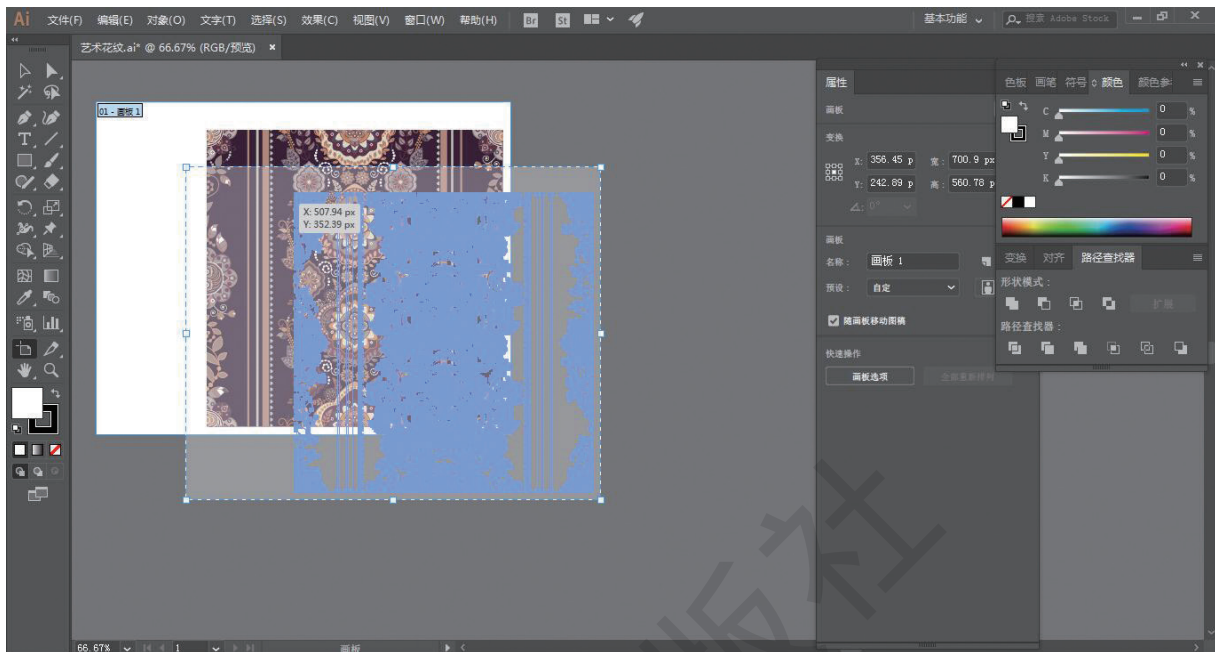


图 1-39 移动画板的位置

## 二、创建多个页面

(1) 新建一个任意尺寸的 AI 文件，在属性栏中找到“编辑画板”按钮，如图 1-40 所示。

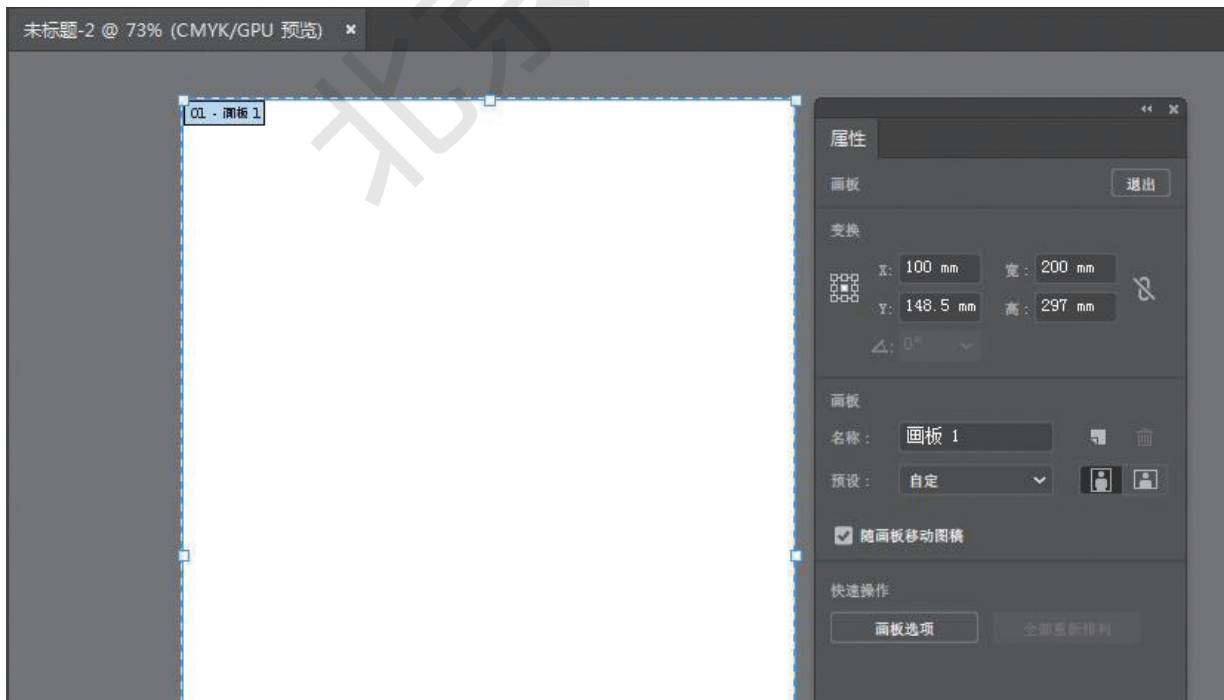


图 1-40 编辑画板



(2) 调整页面大小我们可以通过页面四周的四个点进行, 方法: 把鼠标放在点上, 鼠标会变成双箭头形状, 这时左键按住不放进行拖拉即可调整大小。同时, 把鼠标放在页面上的空白区域, 然后按住左键不放, 移动鼠标, 即可实现页面位置的移动, 如图 1-41 所示。

(3) 接下来创建新页面的方法: 左手按下键盘 Alt 键不放, 右手按住鼠标左键移动到页面空白区域, 此时会出现一个虚线的框, 这个框就是新建的页面了。把虚线框拖到合适的位置, 先释放鼠标再释放 Alt 键。这时新的页面就创建好了, 如图 1-42 所示。

(4) 如要创建多个页面同理可得, 如图 1-43 所示。又或者执行“文件”→“新建”, 选择你需要的画板数量, 如图 1-44 所示, 创建效果如图 1-45 所示。

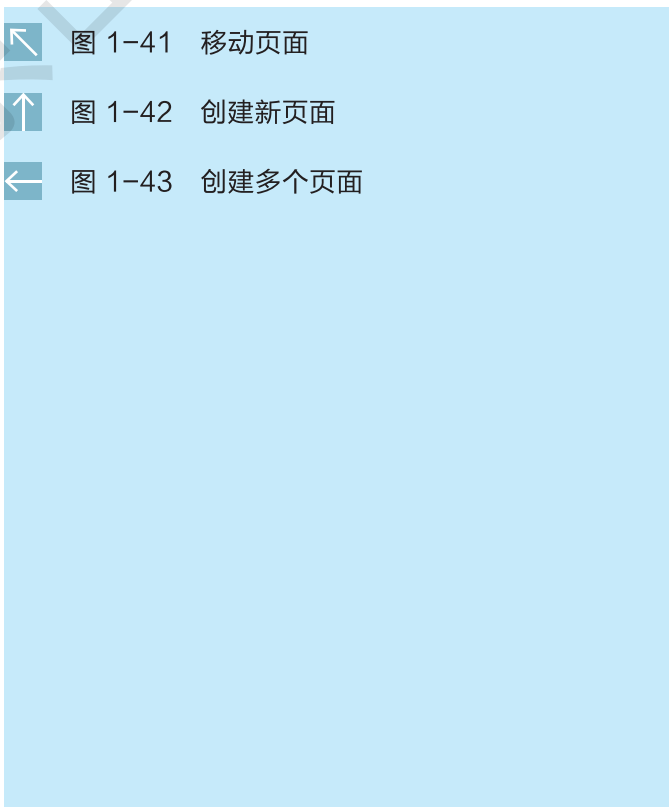
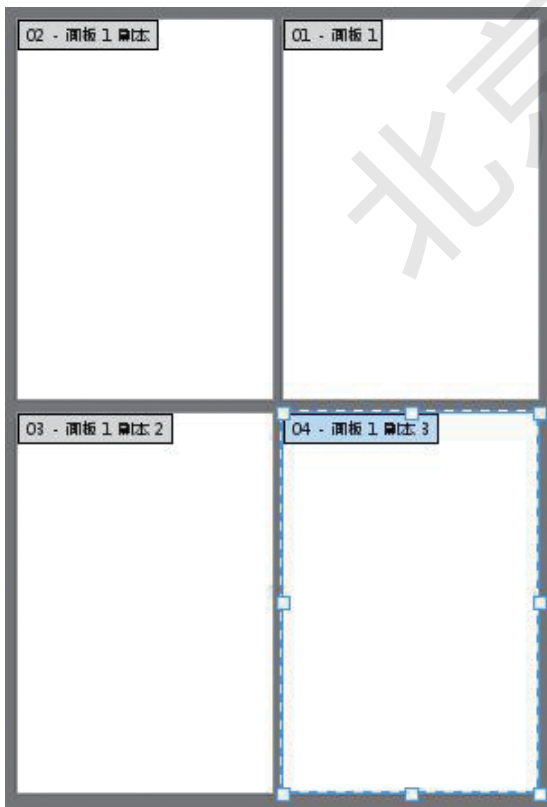
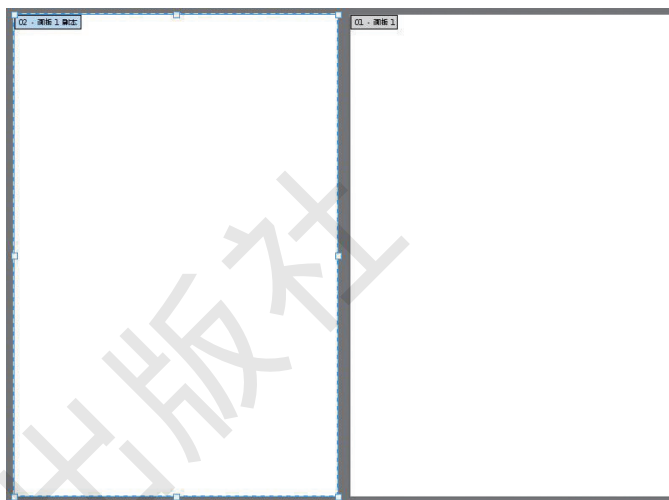
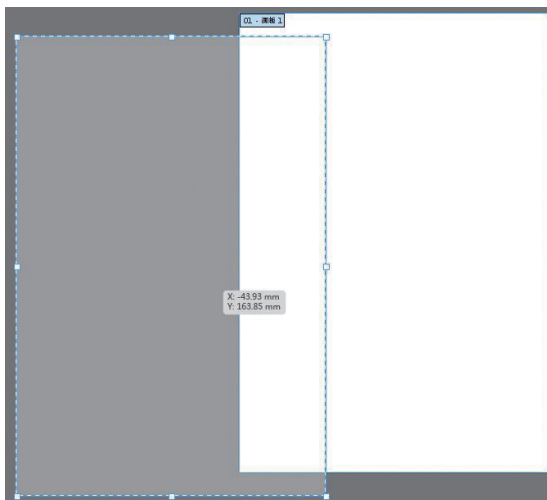




图 1-44 新建多页面

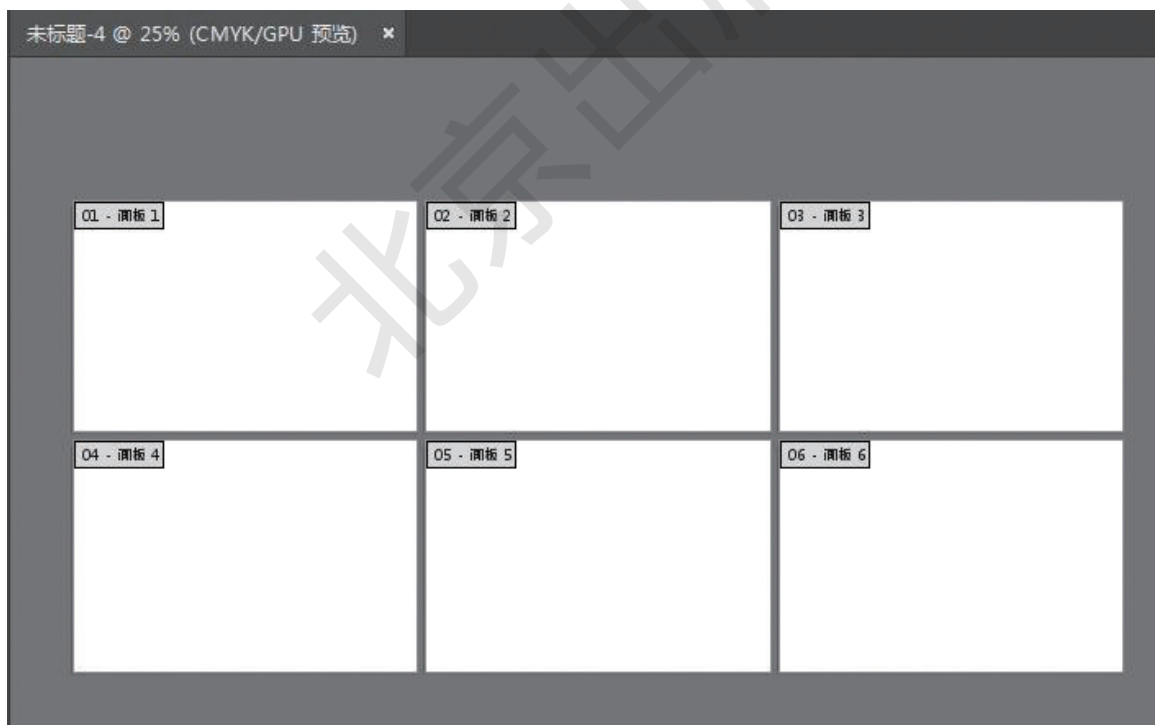


图 1-45 新建多页面效果图

(5) 相反如果觉得新建的页面太多, 想要清除页面的话, 我们可以看到在页面编辑状态下, 每个页面的右上角都有个叉, 直接点一下就可以删除页面。以上步骤完成后, 按 Esc 键, 即可退出页面编辑状态, 回到设计作业状态。



## 第三节

# 编辑矢量图形

### 要点提示

1. 矢量图形的要素。
2. 路径。

### 理论模块

#### 一、矢量图形的概念

我们知道 Illustrator 是一款非常典型的矢量绘图软件，矢量图是根据几何特性来绘制的图形，矢量可以是一个点或一条线，矢量图只能靠软件生成，可以自由无限制地重新组合。

矢量图最大的特点是放大后的图像不会失真，与分辨率无关，因此广泛应用于图形设计、文字设计、标志设计、平面设计等。图 1-46、图 1-47 为矢量图原图和放大多倍后的效果，可以看到放大后依然很清晰。



图 1-46 打开矢量图



图 1-47 矢量图放大效果



## 二、路径的概念

构成矢量图的主要元素是路径，路径由一个或多个直线线段和曲线线段组成，线段的起点和终点由锚点来进行标记。通过编辑锚点、方向点或者路径线段本身，可以改变路径的形态。路径最基本的概念是两点连成一线，三个点可以定义一个面。在进行矢量绘图时，通过绘制路径并在路径中添加颜色可以组成各种复杂的图形，如图 1-48 所示。

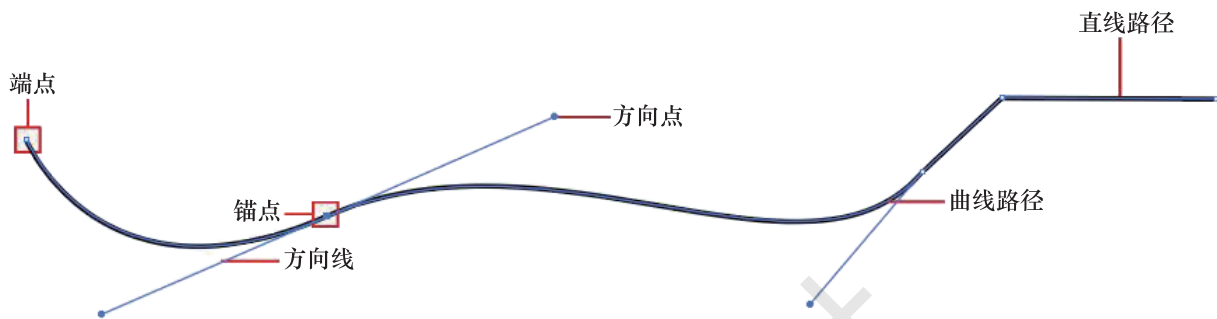


图 1-48 绘制路径

路径上的点叫作锚点，在 Illustrator 中有两类锚点：角点和平滑点。角点可以连接两条直线线段或曲线线段；平滑点只能连接曲线线段。如图 1-49 所示左边为角点，右边为平滑点。

在 Illustrator 中包含三种主要的路径类型，分别为开放路径、闭合路径和复合路径。开放路径具有两个不同的端点，它们之间有任何数量的锚点，如图 1-50 的左边所示。闭合路径是一条首尾相接的没有端点且没有开始或结束的连续的路径，如图 1-50 右边所示。

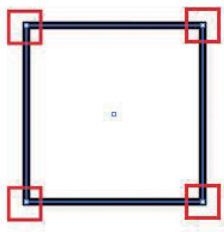


图 1-49 路径的锚点

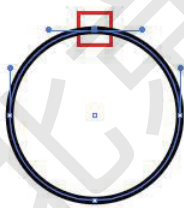


图 1-50 路径的类型



### 实训模块

案例文件：根据所学内容完成一个完整的案例 .ai。


步骤 1：执行“文件”→“新建”命令，在“新建文档”对话框中设置一个合适的名称，然后设置画板数量为 1，“大小”为 A4，单击“竖向”按钮 ，“颜色模式”为“CMYK 颜色”，“光栅效果”设置为“高（300 ppi）”，然后单击“创建”按钮，参数设置如图 1-51 所示。





图 1-51 新建文档

步骤 2: 新建文件后得到一个空白的画板, 如图 1-52 所示。

步骤 3: 执行“文件”→“置入”命令, 在打开的对话框中找到“置入素材.JPG”文件, 然后单击“置入”按钮, 如图 1-53 所示。

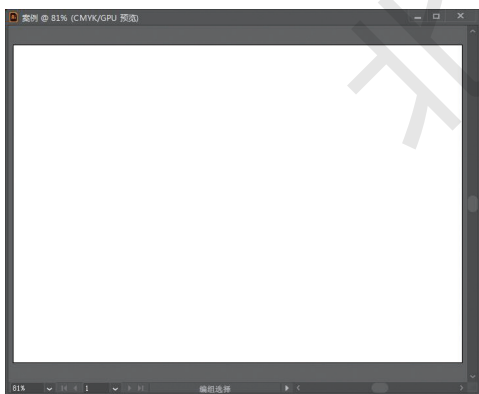


图 1-52 空白画板

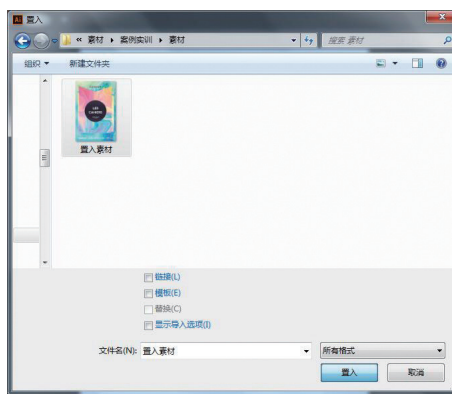



图 1-53 置入素材

步骤 4: 接着将光标移至画板中, 单击画面, 将图片置入画板上, 如图 1-54 所示。

步骤 5: 此时图片与画板大小不匹配, 因此需要调整图像的大小。单击工具箱中的“选择工具”按钮 , 将光标移至图片右下角的控制点处, 按住 Shift 键将光标向内拖曳, 将图像等比缩小, 如图 1-55 所示。缩小至画板大小, 如图 1-56 所示。



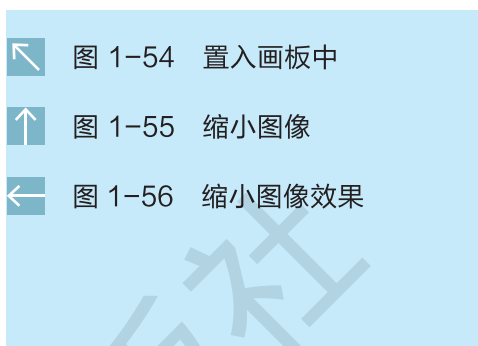
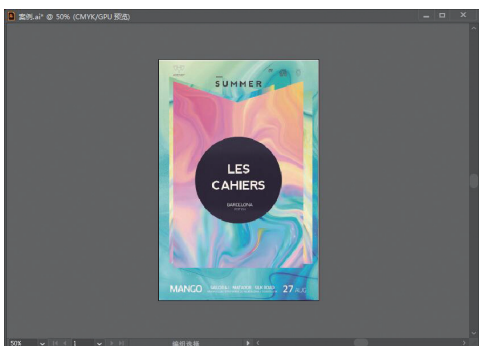


图 1-54 置入画板中

图 1-55 缩小图像

图 1-56 缩小图像效果

步骤 6: 执行“文件”→“导出”命令, 选择合适的位置, 设置存储文件格式为 JPG, 然后单击“确定”按钮, 导出一个 JPG 格式的预览图, 如图 1-57 所示。本案例制作完成。

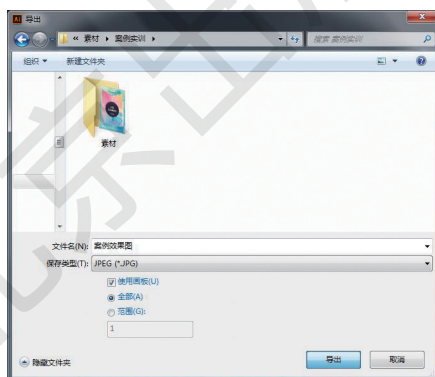


图 1-57 “导出”对话框

## 思考与练习

### 操作练习题

1. 执行“文件”→“新建”命令, 设置合适的参数, 创建一个新的文档。
2. 执行“文件”→“存储”命令, 在“存储”对话框中选择合适的存储位置。
3. 执行“文件”→“导出”命令, 选择合适的格式导出文件。
4. 选择工具栏中的“画板”工具, 创建 4 个页面。