

钢琴与幼儿歌曲伴奏
(第二版)

主
编
袁立君
王子寒

北京出版集团
北京出版社



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定



“互联网+教育”新形态一体化教材

钢琴与幼儿歌曲伴奏

(第二版)

主 编 袁立君 王子寒



扫描二维码
共享立体资源

北京出版集团
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴与幼儿歌曲伴奏 / 袁立君, 王子寒主编. — 2
版. — 北京: 北京出版社, 2020.10 (2023 重印)

ISBN 978-7-200-15922-6

I. ①钢… II. ①袁… ②王… III. ①钢琴—奏法—
高等职业教育—教材 ②儿童歌曲—钢琴演奏—高等职业教
育—教材 IV. ① J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 197356 号

钢琴与幼儿歌曲伴奏 (第二版)

GANGQIN YU YOUER GEQU BANZOU (DI-ER BAN)

主 编: 袁立君 王子寒

出 版: 北京出版集团
北京出版社

地 址: 北京北三环中路 6 号

邮 编: 100120

网 址: www.bph.com.cn

总发行: 北京出版集团

经 销: 新华书店

印 刷: 定州启航印刷有限公司

版印次: 2020 年 10 月第 2 版 2023 年 8 月修订 2023 年 8 月第 2 次印刷

成品尺寸: 185 毫米 × 260 毫米

印 张: 11

字 数: 247 千字

书 号: ISBN 978-7-200-15922-6

定 价: 36.00 元

教材意见建议接收方式: 010-58572162 邮箱: jiaocai@bphg.com.cn

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-82685218 010-58572162 010-58572393

目 录

项目一 认识钢琴	1
任务一 钢琴的基本结构与发声原理	2
任务二 认识钢琴的键盘	5
项目二 认识五线谱	8
任务一 五线谱基础知识	9
任务二 五线谱中音的识别	10
项目三 节奏训练	21
任务一 音符与休止符	22
任务二 节奏组合训练	27
项目四 钢琴基本演奏基础	31
任务一 弹奏钢琴的坐姿与基本手型训练	32
任务二 基本触键方法断奏及其训练	34
任务三 基本触键方法跳音及其训练	37
任务四 基本触键方法连奏及其训练	39
项目五 常见演奏技巧训练	44
任务一 和弦训练	45
任务二 琶音训练	48
任务三 八度训练	49

项目六 常见调性的训练 61

任务一 C 大调乐曲训练——《大海啊，故乡》 62

任务二 G 大调乐曲训练——《铃儿响叮当》 64

任务三 F 大调乐曲训练——拜厄 NO94 67

项目七 键盘上的大小调音阶 74

任务一 大调音阶的构成 75

任务二 小调音阶的构成 81

任务三 调 82

项目八 为歌曲编配和弦 90

任务一 歌曲中和弦的选配 91

任务二 基本调内的和弦连接 93

项目九 常见伴奏音型的训练（乐谱） 107

项目十 副三和弦在歌曲伴奏中的运用 120

任务一 副三和弦的基础知识 121

任务二 副三和弦弹奏训练 121

任务三 副三和弦的运用 123

项目十一 配弹儿歌的基本步骤与原则 128

项目十二 乐曲弹奏训练 138

任务一 歌唱性乐曲弹奏训练 139

任务二 舞蹈性乐曲弹奏训练 141

任务三 民族性乐曲弹奏训练 146

任务四 西方经典钢琴乐曲弹奏训练 151

参考文献 167

项目一 认识钢琴

学习目标

● 知识目标

1. 了解钢琴的由来及发展。
2. 知道钢琴的基本结构。
3. 熟悉钢琴键盘。

● 技能目标

1. 能说出现代钢琴的三个踏板及其作用。
2. 掌握钢琴中音区的划分。

● 素质目标

通过对钢琴的认识，让学生初步感知钢琴这种乐器的魅力，并激发学生的探索欲望。

知识点

1. 钢琴的基本结构与发声原理。
2. 钢琴的键盘。
3. 钢琴音区的划分。

由于学前教育专业不同于音乐表演专业，学前教育专业的钢琴教学不是培养专业尖子和演奏人才，而是要在短时期内培养掌握弹奏钢琴的基本技能，因而，在学前教育专业的钢琴教学中，大多数的情况不是解决高难度的演奏技巧，而是根据幼师专业培养目标的实际需要，突出学前教育的专业性和实用性，注重培养学生的音乐素养和从事幼儿园教学的实际能力，并能够适应今后的幼儿园教学工作。由于幼师学生大部分只经过普通音乐教育，没有接受过专门的钢琴训练，对学习钢琴的兴趣较低，因此，我们的目标是在原有的授课形式、教学目标、教学内容、教学方法上进行了一些创新与探索，力求让学生更愿意学，愿意练。

学前教育钢琴课的多样化课堂演奏形式和丰富的教学内容，不但能提高教学效率，节约教学资源，而且能加强学生整体素质和非智力因素等的培养，对于推动我国各校钢琴教育的改革和发展具有积极的作用。

任务一 钢琴的基本结构与发声原理

钢琴的英文名称是 piano，全称是 pianoforte。它是一种键盘乐器，通过手指触键，由琴键的杠杆作用推动机械击弦器制动的毡呢榔头击弦而发音。

钢琴从发明至今已有近三百年的历史，期间，经过一百多年的改良与发展，直到 19 世纪后半叶才进化到现代钢琴完美的性能。在人类工学史上，钢琴制造和性能的完善堪称是近代文明的产物。几百年来钢琴音乐拥有浩如烟海的经典作品和丰富而系统的教材，是学习音乐入门的阶梯，是孕育音乐家成长的摇篮，是普及音乐文化的工具。



钢琴的基本结构
和发声原理

一、现代钢琴

现代钢琴有直立式钢琴和三角钢琴两种形式。一般都包括有七个八度的范围。88 个键的现代钢琴有 52 个白键，36 个黑键。最低音的 10 个琴键通常只有一根弦，接下来的 18 个琴键连有两根弦，而其余 60 个较高音的琴键，则连有三根弦。只有一根的弦最粗，声音最低，有三根的弦最细，可以发出音高较高的声音。





钢琴还有三个踏板在下部，演奏时用脚来控制。

延音踏板（Damper Pedal）：即右踏板，也叫作延音踏板，又叫共鸣踏板。它是英国人布劳马（John Broadwood）于1783年发明的，通常是钢琴下最右内侧的踏板，也有书上称之为“增音器”。当延音踏板被压下时，平时压在弦上的制音器（Damper），立即扬起，使所有的琴弦延续震动。将踏板放开后，所有的制音器又全部压在琴弦上制止发音。由于按下制音踏板会使琴声在一定程度上扩大，故又称强音踏板（Loud Pedal）。



柔音踏板（Soft Pedal）：即左踏板，也叫作弱音踏板（Ulna Cord）。在平台式钢琴里，踩下柔音踏板时，琴槌会立刻向旁推移，使音量减少，并使声音变得非常清纯、柔和。而立式钢琴，踩下柔音踏板时，琴槌移近琴弦以此减轻冲力，减少打击的长度与强度，使音量变小。它的作用不仅是帮助演奏者弹得更弱也是为了增加声音的柔和性，并除掉音质中任何敲击的成分。左踏板往往被比作“弦乐演奏者的弱音器”。



消音踏板（Sostenuto Pedal）：即中踏板，也叫作延长音踏板，是具有特殊性能的踏板。三角钢琴中间踏板的用途是“特定连音踏板”，用法是先弹下琴键并保持，踩下“特定延音踏板”不放，刚才所弹键会继续延音，其他键不受影响。大部分现代立式钢

琴的中间踏板被踩下时一块儿活动的绒布会夹在琴槌和琴弦之间使音量变得极低。它通常只用于夜间或清晨弹奏钢琴时，以免惊扰邻居的安宁，所以有时候也称之为倍弱音踏板。

知识链接

钢琴的前身主要是两种乐器：古钢琴和羽管键琴。

古钢琴：那时的古钢琴在一个八度中只有两个半音，其他音程都是全音。

1548年，查里诺又加了更多的半音。约至1725年，古钢琴有50个键，每个键连有一根独立的弦，并开始使用止音器。古钢琴只能发出很微弱的声音，但由于它是以敲击弦来发声，所以可以发出各种不同音色的声音，使它具有丰富的表现力，也由于它的声音完全用手指来控制，所以声部的清晰度和分辨能力都很强。

羽管键琴：这种琴系于15世纪期间发展起来的，幸存的最早实例是在1521年于波洛尼亚制造的，但在更早的近一个世纪前，有一些图像描绘了这种乐器。羽管键琴的形状如同现在的三角钢琴，是用羽毛管或皮革制的小片拨弦而发声，也可以用手指拨弦。与古钢琴相比，羽管键琴可以发出较强、较亮的声音，但不能延长声音，因此较难去表达歌唱性的音乐。它不能弹奏渐强和渐弱的声音，只能在两个不同的键盘上，弹出略强和略弱的两种声音，对比很小。

钢琴的发明：1709年克里斯托福里在意大利佛罗伦萨发明制造了第一架钢琴，它被称作钢琴是因为可以弹奏从弱到强的渐变音。钢琴师击弦乐器，演奏者用不同的力度可以控制声音的强弱。形状像今天的三角琴，键盘宽度是四至四个半八度，已经有槌子和止音器的装置，每个键都连着两根弦，而每个键又拥有一个独立的止音器。

二、古钢琴（Clavichord）

古钢琴是钢琴的前身，它是16世纪佛罗伦萨的乐器师发明的。和钢琴一样都是通过绷紧的金属丝弦的震动发音。但不同的是，钢琴是用锤子敲击一股（一般是三根金属丝弦）金属丝弦发音，而古钢琴却是通过羽毛管制作的拨子拨动一根金属丝弦发音，所以又称作“羽管键琴”“拨弦古钢琴”。所以古钢琴的音色纤细而钢琴的音色浑厚。



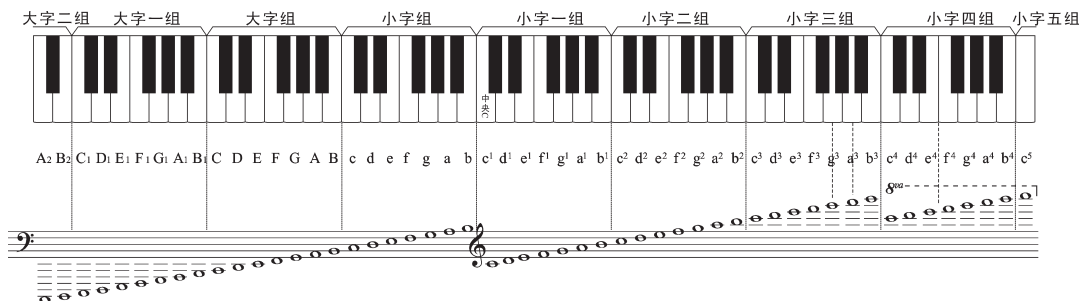
羽管键琴，音译为哈普西科德，拨奏弦鸣乐器，16世纪至18世纪盛行于欧洲的键盘乐器。在支柱另一面的顶端是一小块起制音器作用的毡子。当琴键按下时，支柱抬起，拨子拨动琴弦。琴键放开时，支柱落回，但特制的、可转动的拨子经过琴弦时不再拨动。琴键静止时，制音器接触琴弦，阻止其发出声响。因此，羽管键琴只是在琴键实际按下时才能够发音，在琴键放开后它不会继续鸣响。而且演奏者不能像钢琴那样通过改变手指的压力来变化力度（强、弱）。18世纪中叶比较典型的羽管键琴有两个键盘，每个键盘各有5个八度的音域，从C下面的F₁到高音C上面的f²。这类羽管键琴一般有几个音栓，演奏者可以通过对音栓的控制来获得不同的音高和音色。这时的羽管键琴与早期的不同，它有两个踏板，一个是合成踏板，用于改变音栓（以使演奏者的手不用离开琴键去推拉音纽）。另一个用来控制可改变声音音量（强）的威尼斯增减音器装置，很像管风琴中使用的增减音器踏板。现代制造的羽管键琴几乎都用踏板来替代手动操作的音栓。羽管键琴的历史可追溯到14世纪英、法和西班牙的一种拨弦键琴棋盘琴。羽管键琴的声音明亮、清澈，具有金属的光泽。但羽管键琴音量单薄，对指触的力度变化反应甚微，音响的强弱对比较差，19世纪初，逐渐被钢琴所替代。

任务二 认识钢琴的键盘



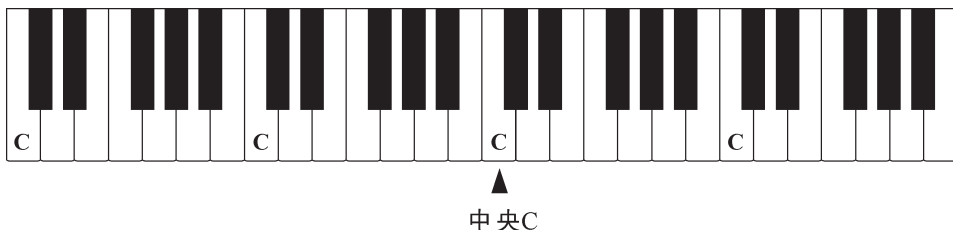
认识钢琴的键盘

钢琴的键盘共有88个琴键，分别是52个白键和36个黑键，从左到右声音由低到高，7个白键加5个黑键为一组，共分为九组。A₂B₂-C₁D₁E₁F₁G₁A₁B₁-CDEFGAB-cdefgab-c¹d¹e¹f¹g¹a¹b¹-c²d²e²f²g²a²b²-c³d³e³f³g³a³b³-c⁴d⁴e⁴f⁴g⁴a⁴b⁴-c⁵。从左到右分别叫作：大字二组、大字一组、大字组、小字组、小字一组、小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。特别注意区分的是大字二组只有三个琴键，小字五组只有一个白键，其余各组均为12个琴键。这88个音基本上概括了所有人耳能听到的乐音，太高的或太低的音人耳不能分辨。



在这些黑键和白键中，我们首先需要找到do的位置。方法如下：请大家仔细观察黑键的排列，就会发现黑键有两种组合方式，有“三个音一组”的，还有“两个音一组”的，我们要找的do就在两个音一组的第一个音左侧的白键，也就是说我们把食指、中指分别放在两个音为一组的黑键上，大拇指所在的位置就是do的位置了。然后你会发

现钢琴键盘中一共有 7 个 do，最中间的一个（小字一组的 C）叫作中央 C。



知识链接

在这众多的琴键中，哪些高哪些低呢？

当我们面对钢琴，从左往右依次升高，也就是越往左手边的键盘音高越低，越往右手边的键盘音高就越高了。从 do 的位置往右排列就是 do re mi fa sol la si（音名分别为 C D E F G A B），在键盘中最中间的一个 C 叫它中央 C。



简谱	1	2	3	4	5	6	7
	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
音名	C	D	E	F	G	A	B

【经典回味】

中央C

在钢琴键盘中，我们最先接触的应该就是以上图中所展示的中央 C 所在的这一组，所以一定要对本组各音在键盘及五线谱中的位置率先熟练掌握，为下一步尽快地识谱弹奏打下良好的基础。



思考与练习

1. 钢琴的键盘是如何排列的？
2. 基本音级有哪些？它们的唱名和音名分别是什么？
3. 如何在键盘中快速找到各个 C 的位置并能分辨其高低？

北京出版社

项目二 认识五线谱

学习目标

● 知识目标

1. 认识五线谱。
2. 熟悉高音谱号和低音谱号。
3. 认识并基本掌握各种音符。

● 技能目标

1. 能够画出标准的五线谱。
2. 能够准确区分音的高低。
3. 能够准确识别高、低音谱表中音的位置。

● 素质目标

加强学生对五线谱的认识，提高学生的识谱能力。

知识点

1. 五线谱的线、间、音符、高音谱号、低音谱号。
2. 高、低音谱表中音的位置。

导入案例

五线谱是世界各国所使用的最完善的记谱法，它可以记录音乐所使用的所有乐音。五线谱最大的优点是以线与间的高低位置来记录乐音的高低，而且每一个位置都只能代表一个固定的音高。读谱时形象生动。我国的专业音乐工作者也都使用五线谱，连民族音乐领域也逐渐过渡到使用五线谱来与国际接轨。在音乐的领域里不管你是哪一国人，只要拿起同一张五线谱，大家唱的都是同一个调子，可以说五线谱是无国界的，是音乐的“世界语”，这就是五线谱最大的优点。也就是说我们要想进入音乐的世界，必须首先学好五线谱，它是我们跨入音乐大门的桥梁。

任务一 五线谱基础知识

以下图示中的五条平行线，就是五线谱（谱表），由下到上依次为第一、二、三、四、五线（依次代表由低到高的音）。

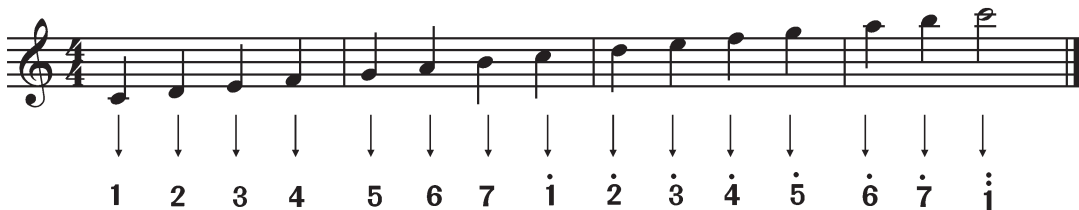
- (1) 五条线中间的空白处为间，共有四间。
- (2) 放在五线谱开头的 ♩ 、 ♭ ，分别为高音谱号和低音谱号。
- (3) 在每条线上和每个间里都可以记录一个音符来代表一个音高位置。



五线谱基础知识

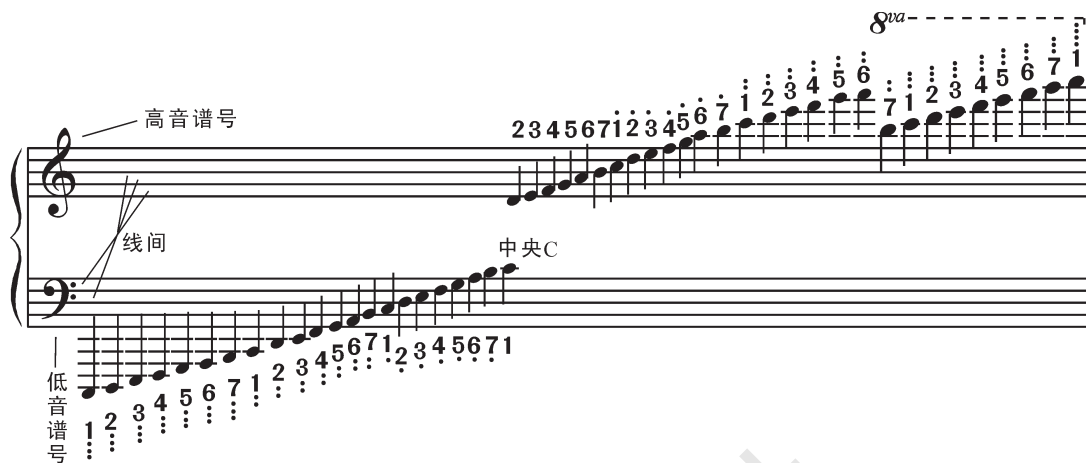


五线谱、简谱音阶对照示意图：



下面画的是一个标准的钢琴五线谱表（这里省去了升降号），上方与下方是与五线谱音符相对应的简谱音符。高音谱号和低音谱号各自有五条线，五线谱也因此得名。五

线谱记谱方式的基本概念是：音符从低到高一目了然，每一个音符都在一个固定的位置上——在线上或间里。



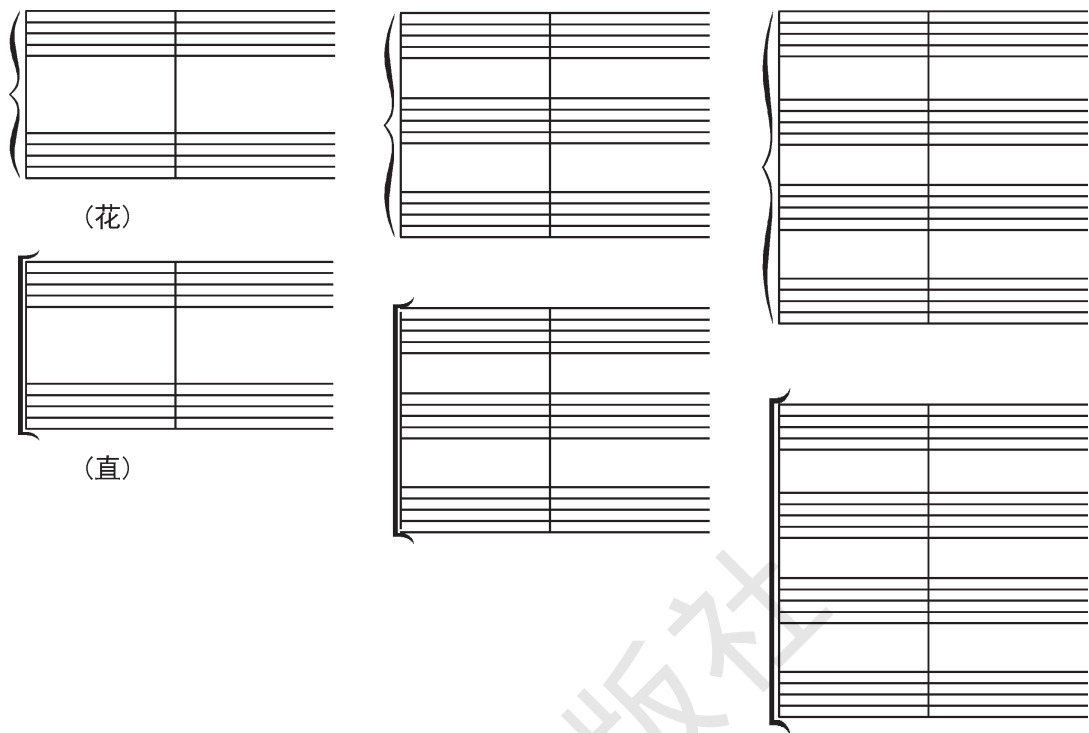
知识链接

识谱不是审美，但它是一种能力，是学习音乐的必要环节和重要前提，学习钢琴亦是如此。不会识谱将会大大影响今后的学习。也就是说识谱能力的提高与否，直接影响着钢琴学习的进度以及个人演奏水平的提高。识谱训练不分阶段性，它将贯穿于钢琴学习的始终。五线谱就像一个坐标，它的横轴是音乐延续的时间，纵轴就是音高。每个音符被安排在相对应的线和间上，表示着固定的乐音。这个坐标将一直引领我们科学有效地学习每首乐曲，为我们弹出优美的音乐导航。

任务二 五线谱中音的识别

钢琴作品中的每一个音符都是写在五线谱上的，由于钢琴演奏是由双手共同完成，因此钢琴使用的谱表叫大谱表，即由两行谱表构成，这两行谱表要用大的连谱号连接起来。

连谱号：包括起线（联结数行五线谱的垂直线）和括线（联结数行五线谱的括弧）两个组成部分。其中括线分花的和直两种。



一、大谱表中不同的音高位置

下面的谱例记录了一个个不同的音符可以分别记录在不同的音高位置上。

扬 基 歌

记录在谱表当中的音符，除了表示其音高之外，还要有代表音符演奏长短的音值，即音符的时值，我们才能知道这个音在时间上保持多长。音符们各有不同，但它们基本上都是由三个部分组成的，即“符头”“符干”“符尾”。

谱例：



以上谱例是最常见的几种音符种类，有的音符只有符头，有的还有符干、符尾，有的音符是实心的，有的是空心的，所以在记谱法中外观不同的音符记录不同的音值（即音符的时间长短）。

下面我们来看一首用不同的音符记录的谱例。

十个小印第安人



五线谱如何表示音乐的长短？

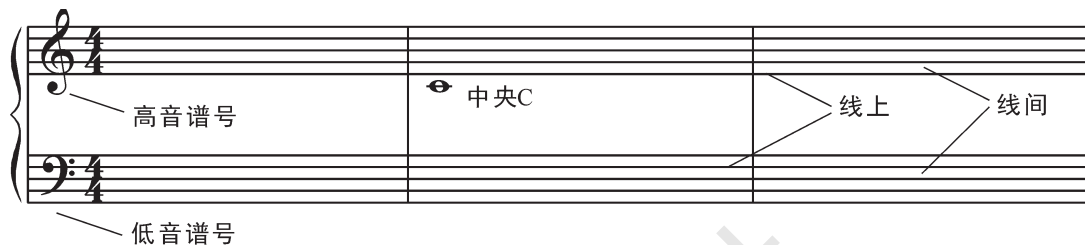
五线谱用音符和附点音符来表示音乐的长短。请记住下列各种形态不同的常用音符、附点音符在四二拍子、四三拍子、四四拍子中各唱成多少拍。

(A)	(B)	(C)	(D)	(E)	(F)
全分音符	二分音符	四分音符	八分音符	两八分音符的组合	十六分音符
唱四拍	唱二拍	唱一拍	唱半拍	唱一拍	唱1/4拍

(G)	(H)	(I)	(J)	(K)
十六分音符的组合唱四个合成一拍	附点二分音符	附点四分音符	附点八分音符	附点八分音符与十六分音符的组合两个音符组成一拍
	唱三拍	唱一拍半	唱一拍的3/4	

上例从（A）至（G）都是常用的音符，其中（B）（C）（D）（F），每种音符都

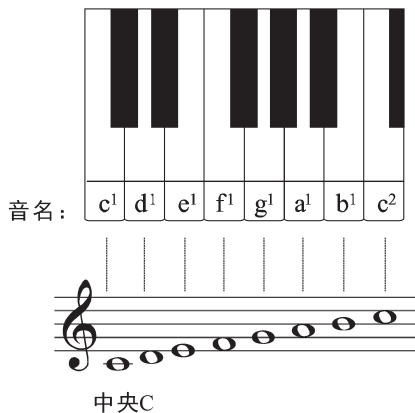
列出两个，一个杆朝上，一个杆朝下，形态有异，但时值都相同。相邻的音符大小呈 1:2 的关系，即全分音符 = 两个二分音符 = 4 个四分音符 = 8 个八分音符 = 16 个十六分音符。如 (G) 有四个十六分音符，合成一拍。这是很常见的一种组合。音符后面加一圆点的叫附点音符，点的作用是将点前的音符时值延长一半，例如 (I) 原是四分音符，唱一拍，加上附点后，时值增加一半，当然就应唱一拍半了。(K) 有两个音符，前者是附点八分音符，唱 3/4 拍，后者是十六分音符，唱 1/4 拍，两个合起来就成一拍。像 (K) 这样的组合，在乐曲中也很常见。



上述为高音谱号和低音谱号，由于在低音谱号代表的高音谱表和低音谱号代表的低音谱表中记录音高的区别，所以我们在对一首乐曲进行读谱的时候，首先要清楚在钢琴使用的大谱表当中，上面的第一行谱表以高音谱号开始，代表右手要弹奏的内容；下面的第二行谱表通常以低音谱表开始，代表左手要弹奏的内容。以上为我们通常多见的形式，当然也会有两行谱表均为高音谱表、两行谱表均为低音谱表或两种谱表穿插交替进行的记谱形式。

二、两行谱表分别读谱

在低音谱表当中，下加一线的位置为中央 C 的 do，也就是当在低音谱表中看到位于下加一线的音，我们就要在钢琴中弹奏琴键中央 C，而后每高一个位置就高一个音。如下加一间为 re (D)，第一线为 mi (E)，以此类推。



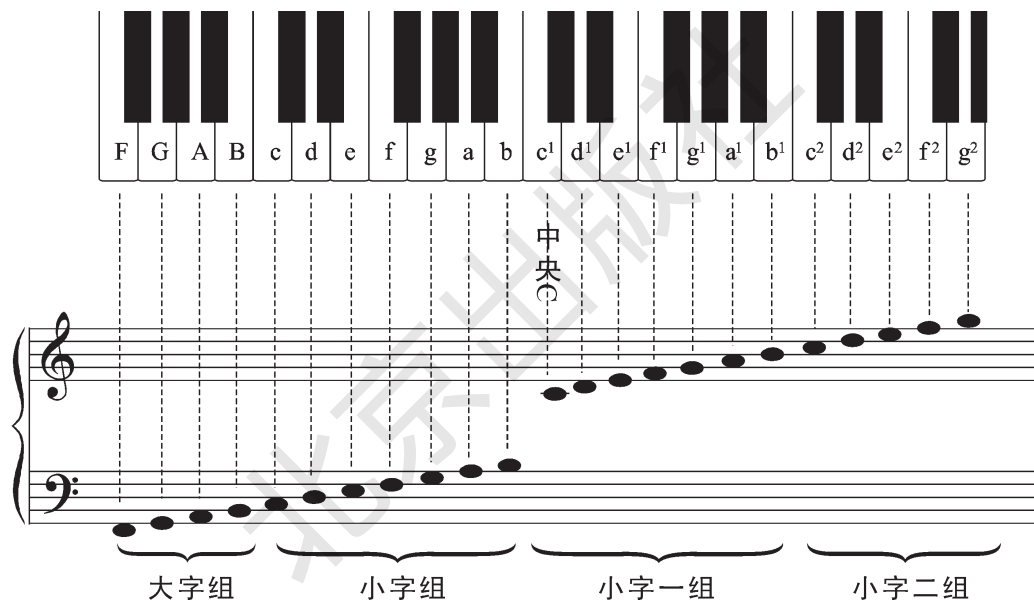


音名： C D E F G A B C

唱名： DO Re Mi Fa SOL La Si DO

简谱： 1 2 3 4 5 6 7 i

在低音谱表当中，上加一线的位置为中央 C，即看到低音谱表中上加一线的音符我们就要在钢琴键盘中弹奏中央 C，而后位于它上方的音均比它高，位于它下方的音均比它低。（这也是我们在项目一任务二当中谈到过的关于音的高低在键盘中的排列）



以上识别音的高低，特别要注意的是音高的方向识别与在钢琴键盘中的位置分布问题。

三、识别清楚两行谱表中的音，将这些音很熟练地在键盘中找到



五线谱由哪几个主要部分组成？

请看下面一首比较简单的曲子，了解五线谱的一个大概。



像上面这种样式的谱就是五线谱。粗略地分析可分为下列组成部分。

A 是五条等距离的平行线，叫五线谱表。这五条线由下到上依次叫第一线、第二线……两条线之间形成的空间叫间，由下到上依次叫第一间、第二间……

B 是一个弯弯曲曲的图形，叫高音谱号（谱号还有其他的种类）。谱表和谱号起表示音乐高低的作用。

C 是音符，由空心或实心的椭圆加一根杆（也有不加的）等线条组成。音符起表示音乐长短的作用。

D 用 b 或 \sharp 记在谱号之后，来表示这首曲子是什么调，叫调号。

E 记在调号之后，用 $2/4$ 、 $3/4$ 、 $4/4$ 等分数表示，叫拍号。

F 与五条平行线垂直，将分符等分为相同的拍数，这种线叫小节线。拍号及小节线起表示音乐中拍子强弱的作用。

G 是一细一粗的两条与谱表垂直的线，叫复纵线，表示乐曲至此终结。

课程思政

五线谱是音乐的“世界语”，是无国界的。身为一个新型开放的大国成员，我们要有主动融入世界的全球观，以一种开放的心态生活在世界上，勇敢地接纳和吸收世界上一切国家创造的文明成果，同时以博大的胸怀奉献我国的优秀文化成果。

【经典回味】



作曲：贝多芬

作词：艾伯特·汉曼特

欢乐颂

欢乐女神，
圣洁美丽，
灿烂光芒照大地。
我们心中充满热情，
来到你的圣殿里。
你的力量，
能使人们，
消除一切分歧。
在你光辉照耀下面，
人们团结成兄弟。
你的力量，
能使人们，
消除一切分歧。
在你光辉照耀下面，
人们团结成兄弟。
Come! Sing a song of joy
for peace shall come, my brother!
Sing! Sing a song of joy
for men shall love each other!
That day will dawn just as sure
as hearts that are pure,
are hearts set free.
No man must stand along
with outstretched hands before him.
Reach out and take them in yours

with love that endures
forever more.
Then sing a song of joy
for love and understanding.
Come! Sing a song of joy
of freedom! Tell the story!
Sing! Sing a song of joy
for mankind in his glory!
One mighty voice that will bring
a sound that will ring
forever more.
Then sing a song of joy
for love and understanding.
Come! Sing a song of joy
of freedom! Tell the story!
Sing! Sing a song of joy
for mankind in his glory!
One mighty voice that will bring
a sound that will ring
forever more.
Then sing a song of joy
for love and understanding.
Sing! Sing a song of joy
for mankind in his glory!





思考与练习

识别下列高、低音谱表中的各音，并说出其正确时值。

玛丽有只小羊羔

布谷鸟

The musical score for 'Cuckoo' is written in 3/4 time and consists of five systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble clef is simple and repetitive, while the bass clef provides a steady accompaniment. The score is marked with measure numbers 5, 10, 15, and 20. A large, faint watermark '北京出版社' is visible across the middle of the page.

粉 刷 匠

Piano

The first system of musical notation for the piano accompaniment of '粉刷匠'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The bass clef accompaniment consists of a steady quarter-note bass line: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

5

The second system of musical notation, starting at measure 5. The treble clef melody continues with quarter notes D5, E5, F#5, G5, and a half note A5. The bass clef accompaniment continues with quarter notes D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, and D4.

10

The third system of musical notation, starting at measure 10. The treble clef melody continues with quarter notes B5, C6, B5, A5, and a half note G5. The bass clef accompaniment continues with quarter notes E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, and E4.

15

The fourth system of musical notation, starting at measure 15. The treble clef melody continues with quarter notes F#5, G5, and a half note A5. The bass clef accompaniment continues with quarter notes F3, G3, A3, B3, C4, D4, and E4. The system concludes with a double bar line.