

“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

舞蹈与幼儿舞蹈创编
(第二版)

WUDAO YU YOUER WUDAO CHUANGBIAN

舞蹈与幼儿舞蹈创编

(第二版)

主 编 臧琳佳

主
编
臧琳佳



北京出版集团
北京出版社

北京出版集团
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

舞蹈与幼儿舞蹈创编 / 臧琳佳主编. —2 版. —北京: 北京出版社, 2020.6

ISBN 978-7-200-15684-3

I. ①舞… II. ①臧… III. ①舞蹈训练—高等职业教育—教材 ②儿童舞蹈—舞蹈创作—高等职业教育—教材
IV. ① G613.5 ② J722.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 121518 号

舞蹈与幼儿舞蹈创编 (第二版)

WUDAO YU YOUER WUDAO CHUANGBIAN (DI-ER BAN)

主 编: 臧琳佳
出 版: 北京出版集团
北京出版社
地 址: 北京北三环中路 6 号
邮 编: 100120
网 址: www.bph.com.cn
总 发 行: 北京出版集团
经 销: 新华书店
印 刷: 定州启航印刷有限公司
版 印 次: 2020 年 6 月第 2 版 2020 年 6 月第 1 次印刷
成品尺寸: 185 毫米 × 260 毫米
印 张: 13
字 数: 292 千字
书 号: ISBN 978-7-200-15684-3
定 价: 42.00 元

教材意见建议接收方式: 010-58572162 邮箱: jiaocai@bphg.com.cn

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-82685218 010-58572162 010-58572393

目 录

项目一 幼儿舞蹈概述	1
任务一 幼儿舞蹈概述及其特点	2
任务二 幼儿舞蹈的种类	8
任务三 幼儿舞蹈与幼儿审美教育	11
项目二 幼儿舞蹈与幼儿成长	18
任务一 幼儿舞蹈与幼儿的身体发展	19
任务二 幼儿舞蹈与幼儿的心理发展	25
项目三 幼儿舞蹈编导基础知识	33
任务一 幼儿舞蹈编导与创编指导思想	34
任务二 幼儿舞蹈创编的原则	36
任务三 幼儿舞蹈编导的专业要求	39
项目四 幼儿舞蹈创编方法	44
任务一 幼儿舞蹈的构思	45
任务二 幼儿舞蹈题材的选择	48
任务三 幼儿舞蹈音乐的选择	51
任务四 幼儿舞蹈动作的选择	54
任务五 幼儿舞蹈的结构	58
任务六 幼儿舞蹈创编艺术的处理	61
任务七 幼儿舞蹈的构图	62
任务八 幼儿舞蹈记录方法	68

项目五 幼儿舞蹈创编技法 76

任务一 即兴编舞技法 77

任务二 动作元素编舞 79

任务三 群舞调度编舞 83

任务四 交响编舞技法 85

任务五 自娱性幼儿舞蹈创编 87

任务六 表演性幼儿舞蹈创编 100

任务七 舞蹈戏剧展演活动方案 127

附录 165

附录一 常用舞蹈队形图 165

附录二 常见人物符号图 170

附录三 幼儿园集体舞创编实例 171

附录四 学前儿童（3～6岁）韵律活动总目标 197

参考文献 200

项目一 幼儿舞蹈概述

学习目标

● 知识目标

1. 了解幼儿舞蹈的特点。
2. 理解幼儿舞蹈活动的审美教育价值。

● 技能目标

能够根据幼儿身心特点选择适合幼儿的舞蹈素材。

● 素质目标

帮助学生提高综合舞蹈鉴赏能力。

知识点

1. 幼儿舞蹈的形成与发展。
2. 幼儿舞蹈的特点。
3. 幼儿舞蹈的种类。

在2020年中央电视台春节联欢晚会中，幼儿舞蹈《“鼠”我们幸福》，展现了“一群小老鼠”在新年到来之际的欢乐与期盼，“小老鼠们”三五成群，滚雪球、运食物，俏皮的动作、生动的情节，展现出一幅富有想象力的童年世界，契合幼儿的想象力，满足了幼儿在艺术活动中的精神追求和游戏体验。

情境思考：如何才能创作出优秀的幼儿舞蹈作品？

舞蹈是幼儿艺术教育中很重要的一部分，它能促进幼儿身心健康和谐的发展。舞蹈是幼儿自我表现的重要途径和方法。在音乐的伴随下，通过肢体动作自主的表现和表达能带给幼儿无尽的享受，抒发心中的情感，表达对世界的看法和感受。舞蹈能使幼儿在感受美的熏陶的同时，还能在德智体美各方面受到潜移默化的启迪与教育，从而促进幼儿身心健康全面发展。

任务一 幼儿舞蹈概述及其特点

一、幼儿舞蹈概述

舞蹈是以经过提炼加工的人体动作作为主要表现手段，运用舞蹈语言、节奏、表情和构图等多种基本要素，塑造出具有直观性和动态性的舞蹈形象，表达人们的思想情感的一种艺术样式。幼儿舞蹈是幼儿音乐艺术教育中比较重要的一部分，是幼儿运用身体动作、幼儿语言、戏剧表演和音乐相结合的综合手段，集中反映幼儿生活，表达幼儿情趣，促进幼儿身心健康发展的一种教育艺术。

幼儿歌舞作为一门新的艺术形式真正地走到幼儿身边，服务于幼儿的成长，受到社会多方面因素和社会环境的制约和推动。过去对幼儿的艺术教育没有引起充分的重视，历史上曾经有过的少儿歌舞，如唐宋时期的宫廷儿童表演，多为歌功颂德之举，与艺术表现关系不大，与儿童生活有天壤之距。在20世纪初，歌舞艺术有了进一步的发展，然而，最先有创作果实的是儿童歌舞剧领域。歌舞剧、儿童歌舞的创始人黎锦晖先生，为儿童歌舞艺术做出了突出的贡献。

黎锦晖是我国儿童歌舞剧的创始人，他受五四运动和新文化运动的影响，创作了12部儿童歌舞剧和24部歌舞节目，其影响遍及全国各个城乡和中小学校，乃至东南亚各国。黎锦晖的代表作有歌舞剧《麻雀与小孩》《葡萄仙子》《月明之夜》《三蝴蝶》《小小画家》《春天的快乐》《最后的胜利》，以及歌舞《可怜的秋香》等。从思想内容和艺术水平等方面来看，代表黎锦晖儿童歌舞剧最高成就的作品，当属1928年完成的《小小画家》。这部歌舞剧的全部音乐几乎都是黎锦晖根据剧情和歌词创作的。作者

用生动、精练、诙谐的笔触，栩栩如生地刻画了小小画家、母亲和三位私塾先生的形象。作品揭露、嘲讽了腐朽的封建教育制度，提倡因材施教、反对死读经书，并宣扬个性解放，具有积极的现实意义。这部作品于1993年被评为“20世纪华人音乐经典”入选曲目。

我国的儿童歌舞孕育于中华民族文化艺术的“母体”之中，是在新中国成立之后较快发展起来的，改革开放以后我国儿童歌舞空前普及，呈现出从未有过的勃勃生机和发展势头。在真善美种子的播撒和我们民族艺术泉水的浇灌下，在祖国广阔的土地上，儿童歌舞艺术花朵鲜艳夺目、灿烂多姿。它同孩子们一道成长、成熟，同繁花似锦的中华各民族艺术一起传递着人类文明的薪火，生动地体现出艺术内容题材的健康、鲜亮和意蕴之美，艺术形式手段的活泼、流畅与童趣之美，艺术品格特征的质朴、清新与本真个性之美。

新中国的成立，给中国的各项事业带来了生机，舞蹈事业在政府的支持下，走上了专业化、正规化的发展道路。改革开放以后，舞蹈创作空前繁荣，舞动教学更加科学规范。1981年北京建立了中国儿童歌舞研究会，对幼儿歌舞的特点、作用、活动方式等进行经常性的学术研究活动，对推动和繁荣发展幼儿舞蹈起到了积极作用。

20世纪80年代，随着经济的发展、生活的改善，群众业余舞蹈活动空前活跃，形成了全社会性的“舞蹈热”，少儿舞蹈进入了繁荣发展壮大的时期。少儿舞蹈活动有组织地广泛开展，各地少年宫、中小学、幼儿园编演了大量的少儿舞蹈节目，涌现出了许多艺术水平相当高的少儿舞蹈佳作，如《小球迷》《我有一支小木枪》《淮北妞》《我八岁了》《小木鼓》《走出山村的小丫蛋》《袖头秧歌》《高原娃娃》《彩色的梦》等系列性的少儿舞蹈晚会。并有了北京的“银河”“蓝天幼儿园”，南京的“小红花”，山东的“小天鹅”等有名的少儿艺术团经常性的舞蹈创作与表演。

“小荷风采”舞蹈大赛是由中国文联和中国舞蹈家协会主办的国家级少儿舞蹈促进活动，是全国少儿舞蹈的最高赛事。“小荷风采”全国少儿舞蹈展演创立于1998年。2000年5月，第二届“小荷风采”以其主题鲜明、形象突出、语言准确的作品特点引起强烈反响，有的至今久演不衰。之后，由于种种原因，“小荷风采”停办了四年，直到2005年10月，规模空前的第三届“小荷风采”再掀狂飙。经过了二十五年的发展，至今“小荷风采”少儿舞蹈展演活动已经成功举办了十一届。如今它已成为我国少年儿童舞蹈交流与展示的一个重要品牌，成为一个全国少年儿童翘首期盼的欢聚乐园，一个展示各族少年儿童舞艺才华的著名平台。

随着时代的发展和社会的进步，幼儿歌舞也会不断焕发出耀眼的光芒，促进幼儿的身心全面发展，推进幼儿的素质教育。

二、幼儿舞蹈的特点

幼儿舞蹈犹如一只灵动的脱兔，又如一幅斑斓的画卷，幼儿以肢体为笔，以音乐为墨，在两者自然的交融下绘出一幅幅美妙的画。幼儿舞蹈的率真自然、清新喜人都是孩子们童心的展示，是童趣的彰显。所以，幼儿舞蹈除了具有舞蹈艺术的本质特点以外，由于其主体（儿童）自身所具有的特点，也使得幼儿舞蹈具有了它的个性与特征，其突

出特点表现在幼儿舞蹈所独有的纯粹、真实、夸张、有趣、简洁、生动等特点。儿童舞蹈“麻雀虽小、五脏俱全”，这句话是对儿童舞蹈“小而精”的诠释：“小”意为时间短、内容简洁、结构简单；“精”则意为幼儿舞蹈应强调表现舞蹈的完成性，如从选材到构思，从音乐的选取到创编等都不是随意的，我们不能认为简单地把成人舞蹈小化、简化、浅化就是儿童舞蹈。据此，我们认为幼儿舞蹈应具有以下特点。

（一）直观性与形象性

艺术既表现人们的情感，也表现人们的思想。但并非抽象地表现，而是用生动的形象来表现。艺术最主要的特点就在于此。不同艺术表现形式其形象性都各具不同的特点。但无论哪种艺术形式，都不可能失掉其所再现的主题生活与感人的艺术形象。而舞蹈更是一种直观的艺术形象，它是通过人们的视觉来进行审美感知的，这就决定了舞蹈作品中的情景和人物情感，都必须通过舞蹈形象直接表现出来。而幼儿正处于成长的关键阶段，幼儿的大脑神经系统也尚未发育成熟，这一阶段幼儿的思维特点主要以直观形象思维为主，幼儿认识舞蹈、接受舞蹈、参与舞蹈要从生动、有趣的形象动作开始。这都决定了幼儿舞蹈必然有其主观性的特点。一个姿态做出来，一个动作舞起来，要使幼儿能感受到这是孔雀还是蝴蝶，是小熊还是大象，是流水还是细雨，或者使他们感觉出这个动作表达了一种什么样的情绪，以及动作美不美等。比如，我们将手臂在体侧平举并上下摆动，孩子们就能够感受到这是鸟儿、蝴蝶在飞舞；我们伸出两只“V”字形手势举在头顶，向前方蹦跳，幼儿就会想到是小兔子在跳；再如我们将一只手臂伸向体前，另一只手臂放在体后，两只手臂左右摆动向前走，孩子们就能辨别出这是小鱼在游；等等。因此，幼儿舞蹈应该通过具体生动的艺术形象来表达特征明显的事物和鲜明的主题，让幼儿看了之后，能想象并体会出其中的意义。这就是幼儿舞蹈所具有的直观的特点。

当然，直观必然使得肢体符号具体形象。以上所列举的舞蹈动作都形象地表现出了该事物的典型特征。幼儿舞蹈的形象性特征还表现在幼儿舞蹈的语言也是形象的，其形象的描述使得幼儿在头脑中再现实物的映像，真实地感知事物从而用身体动作予以表现。幼儿舞蹈的形象性是对幼儿生活的艺术概括，是用舞动的艺术形象再现他们的生活，幼儿舞蹈的形象性还体现在幼儿舞蹈反映幼儿的个性这一点上，如广东省少儿艺术花会涌现出的金奖节目《BB仔》《娃娃鞋》等，所表现的内涵充满着各自的童趣特色和童趣个性，直观地再现了孩子们美好的心灵与个性特点，体现出了孩子们纯真的情操。幼儿舞蹈的艺术价值就在于用美的形式、美的形象来完整地体现幼儿舞蹈美的内核。基于以上所述，幼儿舞蹈必须具有直观性和形象性的特点，抽象的内容和形象一定是不容易被幼儿理解和表现的。

（二）生活性与模仿性

艺术源于生活而高于生活。幼儿舞蹈是艺术表现的一种形式，其必然也是对自己生活的反映与表达，而这种再现是对真实生活中人、事、物高度概括和精练缩写。此外，幼儿的年龄特点决定其对周围世界理解的局限性，因此无论是幼儿自发表现的舞蹈形象，还是适合幼儿欣赏的舞蹈作品都应基于幼儿熟悉的生活。以生活为题材的舞蹈内容才能

够真正地被幼儿所接受和理解，超出幼儿生活经验的舞蹈一定不能称之为幼儿舞蹈，因为幼儿既不能用生活经验来同化它，也无法理解它的存在，所以这样的舞蹈是不属于幼儿的。因此，幼儿舞蹈应该从生活出发，而不是从舞台出发，幼儿舞蹈应该让天真活泼的孩子饶有兴趣地表演他们自由自在的生活。可见，生活性是幼儿舞蹈应具有的天然特征。

幼儿对新鲜事物充满了好奇心，好奇、好问、好动、爱模仿是孩子的年龄特点和心理特征。他们对任何感兴趣的東西都要去学一学，而幼儿学习的最主要方式就是模仿。模仿是幼儿日常生活中增长知识提高能力的最主要手段，幼儿舞蹈美的过程一般都蕴藏在幼儿突然对客观世界的认知和模仿之中，同时又受到外界和外部文化社会环境的制约。如，用双手握拳左右摆动是在模仿成人开车的动作，双手在脸前绕圈、上下抹动比作洗脸，双臂伸向后方并做半蹲的姿态向前跑是在模仿飞机起飞；他们还喜欢模仿各类动物，如，小鸟、蝴蝶飞，青蛙、小鱼游，乌龟、螃蟹爬，小兔、袋鼠跳，企鹅、小鸭走等；又如学习妈妈做饭、哄宝宝睡觉，警察叔叔指挥交通，医生打针，老师给小朋友讲课等。幼儿舞蹈活动中的形象源自他们真实、熟悉的生活，在其想象与联想下通过模仿来支持幼儿将事物用身体动作来展现。

此外，幼儿舞蹈中所表现出的对生活事件和周围世界的模仿是与幼儿自身的审美情趣相关联的，是从孩子们的内心感受来反映出对五彩世界的认识和感应。再以广东省青少年艺术花会为例（第二十一届），其中涌现的获奖节目《我和奶奶来比舞》，一组孩子手拿大蒲扇，装扮成老奶奶与另一组以街舞为律动的孩子进行比舞，最后“老奶奶们”也融进了新潮的街舞之中。值得一提的是，扮演老奶奶的孩子们模仿得惟妙惟肖且颇具时代感，强烈的艺术感染力唤起了阵阵掌声。此外，此次金奖作品《机械芭比》用人体语言来阐释卡通与街舞元素，并与中国民间舞手绢花有机地结合。幼儿舞蹈是客观世界与社会生活中现实美、真实美在幼儿主观世界中的反映和映像，是这种客观存在的美作用于幼儿之后所产生的对周围世界的认知。因此，幼儿舞蹈就是他们以其特有的天真活泼的方式在认识外在环境过程中来表现自己的生活和精神世界，用以抒发自己对未来生活的追求与憧憬的一种审美取向。综上所述，生活性和模仿性是幼儿舞蹈重要的特点。

（三）艺术性与想象性

1. 艺术性

幼儿舞蹈具有艺术性，一方面是指情感是艺术的灵魂与本质，幼儿舞蹈也必然应出自幼儿真挚的情感，应作为幼儿情感“释放”的一种方式。正如苏珊·朗格所说：“艺术是情感的符号表现形式。”另一方面则是指强调幼儿舞蹈的艺术化表现，即舞蹈表现形式上的美感、舞蹈表现方式上的拟人夸张、生动多变。如，小舞蹈《跳皮筋》，跑上来的一群孩子，都抱着一簇花团，忽地散开，在欢快的节奏中，图案不停地变化，一会儿圆圈、一会儿方形，一会儿聚拢、一会儿散开，一会儿成排、一会儿成行，活泼新奇、丰富多彩。整个舞蹈动作及造型的编排，形象生动、结构巧妙、造型多变、动作流畅，舞蹈过程给孩子们美的享受，舞蹈本身也体现着幼儿舞蹈的艺术之美。再如，幼儿歌舞

常常采用夸张的拟人化的表现手法，比如：《骄傲的零》《春姑娘》《丑小鸭》等，都将事物、动物人格化了，变成具体的、看得见的形象，这样的表现方式就会对幼儿产生强烈的吸引力、感染力和教育说服力。从幼儿的年龄特点和心理特征考虑，这样的舞蹈最受幼儿喜爱，最适合幼儿学习。因此说幼儿舞蹈的艺术性是其重要的特征。

2. 想象性

想象与幻想通常是幼儿舞蹈艺术的显著标志之一。在幼儿舞蹈中他们可以把自己想象成一只快乐的小鸟在天空中自由地飞翔，可以想象成一个神勇的战士面对困难所向无敌，他们还可以与小星星打电话，给花儿讲故事，在弯弯的月亮上荡秋千、在白云上翻滚嬉戏，等等。这种想象既是幼儿与万物交流的桥梁，又是产生夸张、虚拟、幽默的重要手段。同时，幼儿想象也是激发主体内在真情实感流露的重要方式。所以，幼儿想象过程中真实的情感体验和对于想象情景直接表露的特点——想象幻想性，又是幼儿舞蹈艺术的又一突出特点。

（四）童真与稚趣

幼儿歌舞的另一个特点是其所独具的儿童的童真和稚趣。幼儿舞蹈中所彰显的童真、童趣可谓幼儿舞蹈最大的看点和最令幼儿着迷的地方。毫不夸张地说，以上所述几个特点无论是直观形象、生活模仿、还是夸张想象，都是基于幼儿所具有的无邪的真与美产生的。幼儿在舞蹈表演中既不会包裹自己的情感也不会束缚自己的身体动作，一切都是大胆开放的，他们不会用“舞台腔”进行表演，幼儿舞蹈中的一举一动乃至笑和哭都是真挚的，幼儿舞蹈就是孩子在用自己的天真的心灵在表演。如，儿童舞蹈《拔萝卜》中，萝卜就是孩子，急着要出土，但是一个孩子拔不出来，两个也不行，最后一群孩子齐心协力才把萝卜拔了出来。作为舞蹈或者作为游戏，倘若是成人定不会这样大费周折、毫不厌烦地去做这样一件事，但“死心眼”“枯燥地重复”正是孩子单纯、稚拙的表现。

幼儿舞蹈童真与稚趣的特点，还体现在幼儿歌舞要符合幼儿的兴趣和情趣。当我们问孩子们喜欢干什么时，他们会说喜欢玩，喜欢做游戏——玩积木、玩小娃娃、玩泥土、玩骑马打仗的游戏等。这种单纯的、不掺杂任何功利目的的愿望正是幼儿“真”的体现。因此，幼儿歌舞一定要充分体现幼儿的童真与童趣。例如幼儿音乐游戏《蚂蚁搬豆》，一只由幼儿扮演的小蚂蚁，看到一粒很大的豆，他想独自搬走，可是无论用什么方法都无法移动它，然后它找来了许多小蚂蚁伙伴，才把大豆连滚带抬地搬回去。幼儿从舞蹈中体验到了抬、滚、推、拉、搬豆豆的喜悦情趣。幼儿歌舞可以说是一种高级游戏，一种有意味的游戏，而童真童趣就是这种游戏的核心。它充满着幼儿的简单与纯朴、“真”与“美”。由此而言，幼儿歌舞必定要有童趣性，只有具备了这一特点，才能充分地吸引幼儿的注意力以及调动他们参与的热情，幼儿们才会爱看、爱跳，才能达到百跳不厌、百看不厌的地步。

纯真、稚嫩是幼儿情感和思想的特点，他们对待外界一切事物都有着与成年人不同的思维方式和独特的视角。丰富、奇异的想象，通常是幼儿思维活动的特点。他们经常

把一些无生命的玩具和物品看成是有生命的朋友。而幼儿舞蹈正是展示幼儿心灵的媒介，也是表现幼儿情感世界最直接的方式，幼儿舞蹈的关键就在于以幼儿的眼睛来看世界，以幼儿的思想情感来对待客观事物，它往往是从幼儿的生活中去择取题材，因此“童真与稚趣”是幼儿歌舞的另一个重要特点。

（五）综合性

幼儿歌舞的突出特点是综合性。《诗·大序》曰：“情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之。嗟叹之不足，故咏歌之。咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”幼儿亦是如此，他们在单纯舞蹈时感到不够尽兴，就自然要唱；边跳边唱还不足以尽兴时，就以说、唱、跳相结合的方式尽情挥洒自己的激情、表达自己的兴奋，这就使得幼儿的思想情感得到充分的抒发和表现，精神得到最大的满足。

此外，幼儿舞蹈的综合性还指不同年龄段的幼儿，有不同的生活内容，对人和事物有不同的看法和喜好，在生理和心理特征上也各有不同，因此幼儿歌舞所包含的内容必须非常广泛，要针对幼儿不同的阶段采用各种不同的题材和表现方式，只有这样，才能适应幼儿丰富多彩的情感和变化多样的想法。基于此，幼儿歌舞要综合幼儿现实的生活，幼儿所感兴趣的神话传说、童话寓言以及自然景物中的花鸟鱼虫、山水风雨和童幻世界中的一切，编排出幼儿感兴趣的歌舞节目。当然，随着幼儿歌舞题材的扩展，歌舞体裁和形式也要相应地多样化。

总之，幼儿舞蹈的特点是受幼儿发展特点和需求制约的。在顺应幼儿的特点、满足他们的需求之下，还可根据不同的角度列举很多其他方面的特点，如幼儿歌舞的简洁性、奇特性、跳跃性、寓教于乐性等，这种种特征之间都具有较强的联系性，是一个不可分割的整体。在某一作品中可以有所偏重，突出某一特点，但决不能片面，否则就不具备幼儿舞蹈的特色了。

拓展阅读

2020年10月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》（以下简称《意见》），提出：“美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉。美育是审美教育、情操教育、心灵教育，也是丰富想象力和培养创新意识的教育，能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力。”具体到学校美育课程如何实施方面，《意见》强调：应“完善美育课程设置，强调学校美育课程要以艺术课程为主体，包括音乐、美术、书法、舞蹈、戏剧、戏曲、影视等课程，分学段有侧重地规划美育课程设置，相互呼应、有效配合，构建大中小幼相互衔接的美育课程体系。”

课程思政

习近平总书记在中国共产党的第二十次全国代表大会报告中指出：青年一代更加积极向上，全党全国各族人民文化自信明显增强、精神面貌更加奋发昂扬。

作为幼儿教师要将二十大报告的要求与幼儿艺术教育要求相结合，以美育人、以美化人，充分发挥好艺术教育对人全面和谐发展具有的重要价值，通过实施艺术教育激发幼儿积极向上的精神面貌，为其终身发展奠定良好的学习与行为品质。

任务二 幼儿舞蹈的种类

一、根据幼儿舞蹈的作用和目的分类

（一）自娱性幼儿舞蹈

自娱性幼儿舞蹈以娱乐性为主要目的，是每个孩子都可以参与的舞蹈活动。自娱性幼儿舞蹈动作简单在结构类型和结构方式上都比较自由，不受任何场地限制。可以一个人跳，也可以几个人一起跳。舞伴之间的交流配合方式也十分自由和即兴。跳舞不求供人欣赏，自我娱乐才是其最终目的。孩子们在音乐的节奏和旋律中进行各种动作，从而培养幼儿活泼开朗的性格和愉快积极的情绪。常见的自娱性幼儿舞蹈包括：律动、集体舞、歌表演、即兴舞以及音乐游戏。

1. 律动

律动特指幼儿所从事的更加简单、更加原始的身体造型艺术活动。幼儿听了音乐敏感地领会音乐节奏、内容，直觉地产生一种与音乐节奏内容相适应的感情，这种感情自然而有节奏地通过身体动作与姿态表达出来。这种由音乐节奏激发感情，同时又把感情变为节奏动作的表现，就是“律动”。幼儿律动是以培养幼儿节奏感，按照一定的节奏规律进行的舞蹈小组合练习。律动按照动作的种类又可分为：

（1）身体节奏动作组合：身体节奏动作组合中的动作均为简单的击打、顿踏动作，这些动作通常能够发出声音。如击掌、拍击身体某个部位、捻指、用不同的方法踏脚等。这种组合一般没有什么象征性含义，但比较注意动作和音色变化的组织结构。

（2）律动模仿动作组合：律动模仿动作组合中的动作多为模仿动作。这种组合一般也注意动作的组织结构，但更注意对模仿对象的表现。如种子睡觉、种子发芽、幼芽长成大树、大树开花结果；小姑娘起床梳洗，小姑娘去果园劳动。模仿动作是指儿童在表现特定事物的外在形态和运动状况时所用的身体动作，如鸟飞、鱼游、刮风、下雨、花开、树长等。此外，还有儿童模仿日常生活的动作，如洗脸、刷牙、拍球、打气等。模仿成人活动的动作，如锄地、撒种、骑马、打枪、织网、采茶、开飞机、开火车等。

2. 集体舞

幼儿园的集体舞是指全班幼儿共同参与的，强调在队形中进行人际交流的一种舞蹈类型。其形式比较接近古代狩猎文化、渔牧文化、农耕文化时期人们聚集在社区广场上进行的舞蹈活动，在音乐的伴奏下运动，人人都可以自由参与团体社交活动。这种舞蹈组合比较讲究动作的组织结构，但更重要的是队形在空间中的变化和舞伴之间的配合、交流。在这种组合中，简单、少量的同一动作反复进行是比较常见的结构手法。幼儿园集体舞是一种比较容易接受和普及的舞蹈形式，一般在短小、多重复的音乐伴奏下进行，在队形变换的过程中，互相交流感情。集体舞可以在一定的队形上反复进行，其形式多样，有散点舞蹈、单圈舞、双圈舞、链状舞蹈、行列舞、方阵舞等。它的特点是，结构简单，动作统一，轻松愉快，活泼健康，运动量适当；能加强幼儿的集体观念，增进幼儿之间的情感。

3. 歌表演

歌表演是最常见的幼儿舞蹈。它是一种以唱、念为主，动作为辅的载歌载舞的幼儿舞蹈形式。在童谣、歌曲中配以简单形象的动作、姿态、表情，表达歌词的内容和音乐形象，边唱边念边表演，动作一般随歌曲或童谣始终。主要目的是培养幼儿动作与音乐表演的和谐一致，同时，也培养幼儿动作的协调性与节奏感，提高对舞蹈动作的想象力、表现力和创造力，为学习舞蹈打下基础。

4. 即兴舞

即兴舞是让幼儿个性、想象力、舞蹈语汇自由发挥的舞蹈。幼儿根据自己对音乐的理解，自编自演即兴表演，能够充分发挥幼儿的创造能力、想象能力和表现能力。即兴舞蹈在幼儿舞蹈中占的比重较大，因为通过即兴舞蹈可以促进幼儿增强自信，学会用舞蹈表达自己的思想，用舞蹈抒发自己的情感。

5. 音乐游戏

音乐游戏是在歌曲或乐曲的伴奏下，按音乐的内容、性质、节奏、乐曲的结构等进行游戏，有一定的规则和动作要求；这些动作常常是律动、歌表演或舞蹈。它采用游戏的方法来培养幼儿的节奏感，发展他们音乐的感受力、记忆力、想象力和表演能力。

（二）表演性幼儿舞蹈

表演性幼儿舞蹈是将幼儿生活情趣和生活经验，经过艺术加工，高度提炼出的一种以表演形式来反映幼儿生活的舞台艺术。它是一种由部分幼儿参加表演供广大幼儿欣赏的提高性的幼儿舞蹈。表演性幼儿舞蹈题材比较广泛，体裁丰富多样，动作比较复杂，有特定的主题、内容、情节、角色、场记。表演舞有利于培养幼儿学习、欣赏、参与舞蹈活动的兴趣与爱好，还可以丰富课余生活和节日表演的内容，通过参与舞蹈与观赏舞蹈也可以使幼儿得到一定的审美能力和情感培养。表演性幼儿舞蹈一般可分情绪舞和情节舞。

1. 情绪舞

情绪舞是借助舞蹈的动作、姿态、表情，单纯地表达一种思想情绪，以群舞的形式出现较多。其主要艺术特征是在特定的环境中，以鲜明、生动的舞蹈语言，丰富的画面构图和流畅的舞台调度为载体来抒发幼儿的思想感情，以此来表达生活感受，从而感染观众。如舞蹈《踢踏十分钟》，作品以踢踏舞为素材，以教室为环境，儿童忽而坐在椅子上跳，忽而登上椅子跳，玩得十分开心，气氛活跃，表现了他们玩耍的欢乐情景。

2. 情节舞

情节舞一般指叙事性的舞蹈体裁，它包括小型的有人物、有矛盾冲突、有事物的舞蹈，舞蹈通过人物、事件的矛盾冲突构成完整的故事情节，情节舞注重人物形象的塑造，通过人物在事件中的行动表现舞蹈主题和情感。其主要艺术特征是通过舞蹈中不同人物的行动所构成的情节事件来塑造人物，表现作品的主题内容。如舞蹈《小猴与老头》就是有任务矛盾和情节的情节舞：过山老者挑着的一担草帽被猴子抢走了，老者心生一计，用酒把小猴子们灌醉，最后得以脱身。舞蹈通过这一情节，把故事冲突不断向前推进，进一步深化舞蹈的主题。

二、根据幼儿舞蹈的题材及表现形式分类

（一）生活类幼儿舞蹈

生活题材要从幼儿可感、可知、熟悉、热爱的实际生活中去发现、寻找和提炼，它的范围很广，凡是涉及幼儿生活内容的都可以成为这一类舞蹈的题材。例如，表现日常生活、家庭劳动、人际交往、游戏娱乐等方面的题材均为此类。幼儿阶段的孩子具有强烈的好奇心和求知欲，他们对任何新鲜事物都充满了探究欲，他们对感兴趣的事物会不停探索、模仿。因此，在幼儿舞蹈中可以通过引导幼儿对事物进行观察与模仿，使幼儿了解真实世界，体验现实生活，开阔眼界，增长知识，感受生活的美好，从而培养其良好的品性，使幼儿获得全面发展。

（二）动植物类幼儿舞蹈

动植物类的歌舞指的是以花、鸟、鱼、虫、小草、树木等为主要内容的舞蹈。这类题材最大的特点是，这些事物均是幼儿喜闻乐见的，幼儿熟悉喜爱的，并对其有着极大的热情和兴趣。通过引导他们对自然界动、植物的外形、特征进行观察和了解，启发其用夸张、拟人的手法进行舞蹈表现。例如，柳树姑娘、花姐姐、小鸟妹妹、鱼宝宝、黄狗爸爸、羊妈妈等一类作品都属于动植物类的幼儿舞蹈题材。

（三）自然类幼儿舞蹈

自然类的歌舞作品反映的是自然界内一切天然存在的事物和现象，如表现太阳、云朵、月亮、星星、风、雨、雷、电等内容的舞蹈。这类题材最大的特点是借助幼儿对大自然的好奇与幻想，通过对自然景象的特点进行表现来展现幼儿对大自然的认识，以及探索世界的欲望。这类题材也常用夸张、拟人的手法将自然界景象表现为典型的人物形象，如：太阳公公、风婆婆、月亮姐姐、云妹妹等。

（四）寓言童话类幼儿舞蹈

童话可分为动物类童话、植物类童话和宝物类童话等。动物类童话主要讲的是动物之间的“你来我往”，植物类童话主要讲述的是植物的“前世今生”，宝物类童话描述的是因宝物引发的“是是非非”。

寓言是用故事的形式来说明某种道理。常用比喻、象征的手法，把深刻的道理寄予生动有趣的故事之中，如《神笔马良》《乌鸦和狐狸》等。

童话、寓言故事类的舞蹈，给幼儿世界带来的是一个鲜活的形象，每个故事都充满色彩，对幼儿具有很大的吸引力，同时也让幼儿从故事中懂得许多生活和成长的道理。

拓展阅读

“努力造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍”是《国家中长期教育改革与发展规划纲要（2010—2020年）》提出的战略目标。

幼儿园教师的工作是一项综合性工作，需要从业者具备多学科的专业知识和技能，同时，教师不仅要掌握多项基础学科知识还要通晓如何促进幼儿学习与发展，掌握幼儿舞蹈的各项基础知识是促进幼儿审美能力和表现能力发展的必要前提，只有这样才能在教育实践中做到有的放矢、方向明确、方法得当。

课程思政

习近平总书记在中国共产党第二十次全国代表大会报告中指出：物质富足、精神富有是社会主义现代化的根本要求。

作为舞蹈编导要深入学习多学科的专业知识和技能，尤其是要深入学习和理解幼儿艺术教育的特点与内涵，将对幼儿舞蹈教育工作的热爱体现在工作的点点滴滴中，让幼儿无时无刻感受舞蹈这一艺术形式散发的热情与温暖，在无形中使幼儿的精神世界更加丰富。

任务三 幼儿舞蹈与幼儿审美教育

舞蹈作为一种以人体动作为媒介、映射生活情趣的表现性的艺术活动，是人类审美活动较集中的表现，它在特定的时间、空间，用人的肢体融合音乐、服装、道具、灯光等艺术手段，展示独具魅力的韵律美和节奏美，是培养人们审美兴趣、提高人们审美能力的有效途径和有力手段。舞蹈教学是对幼儿进行审美教育的主要途径，在幼儿舞蹈教学中渗透审美情趣培养，则可令幼儿感受身边事物、景观的美，进而形成良好的道德意识与价值观，促进幼儿成长与发展。

一般在特别开心的时候，幼儿常常用“我喜欢”和“真好玩”这样的儿童语言来表达内心抑制不住的喜爱；用“哇”来表达他们内心的惊奇；甚至伴随着手舞足蹈来表达他们的情感。从他们的语言和表现中，我们可以真切地看到幼儿审美情感的自然流露。而舞蹈以其直观的身体动作满足了幼儿释放情绪、表达情感的需要。

据专家研究，幼儿期的儿童尤其喜欢音乐、舞蹈，当他们听到熟悉的或者旋律轻快活泼的音乐时，他们会情不自禁地手舞足蹈起来，抒发内心的情感。音乐能使儿童在舒适恬静的气氛中进入梦乡，能使他们心情愉快，玩得快乐。这些说明舞蹈音乐是儿童最容易理解的一种艺术形式，它非常符合儿童的心理特点。音乐是一个令人陶醉的世界，它可以使孩子们的生活更加丰富、更加充满乐趣，并在歌唱和演奏中，使他们天真活泼、纯洁无瑕的童心得到更加充分的显露。儿童积极参加舞蹈实践可以提高其创造美的能力，在这个过程中，要尊重儿童的天性，重视儿童情感体验和想象力、独创性的发挥。在这种氛围中学习，在舞蹈实践中的体验和取得的经验，能自然地促进儿童情感、想象力、个性的发展。

基于上述，作为一种艺术教育，舞蹈应紧紧围绕“审美教育”这一中心，树立以幼儿为主体的观念，培养幼儿初步表现美和创造美的能力。以此为出发点，开展舞蹈教育培养幼儿的审美能力，可以从以下几方面实施。

一、教学环境应具有审美意味的传递

幼儿舞蹈教学环境是指幼儿园舞蹈教学活动所必需的客观条件的综合，它是按照发展人的身心需要而组织起来的环境。其环境包括物质环境和人文精神环境。

（一）创设充满艺术气息、健康而美好的物质环境

物质环境主要指幼儿舞蹈的场地、设施、服装、舞台等。首先，幼儿舞蹈学习环境的建立和其教学设备的配置应充分考虑到幼儿身心发展的特点以及空气、温度、光线、声音、颜色等环境中物理因素的影响。舞蹈活动室应具备空气流通、光线适度、温度适宜等条件；舞蹈室应铺设硬度适中的木质地板或地毯以及适宜幼儿开展舞蹈活动所需的高度适中的把杆和墙镜，配备电化教学设备，如大屏幕、电视机或大屏幕投影仪、录像机、VCD机等音响设备。舞蹈室的装饰应具有艺术感，能够易于激发幼儿审美情趣的表达。这样可以加强幼儿对舞蹈艺术美的直观感受，在美的环境中愉悦地学习。其次，在进行舞蹈表演时，教师应合理地借助服饰、灯光、各类舞美道具充分地展现舞蹈内涵、人物性格特征等，进而提升舞蹈形象感染力、艺术内涵，令其富于生命力。幼儿对于色彩丰富的装饰物以及图案充满好奇心，因此，在选择服饰阶段，教师应依据幼儿心理特征做出筛选，应符合舞蹈的风格。各类道具以及舞蹈场景则可应用儿童化以及简便纯净的元素，应凸显幼儿本位，尽量避免应用大场景与道具进行布置，应有利于创设充满童趣的人物，而非空无内涵的花架子。应体现场景的奇妙、丰富，渲染内容主题，形成良好的气氛，进而吸引幼儿全身心地投入到舞台背景，进行生动丰富的表演。应确保简洁明快、精美合理，体现特征以及审美性，激发幼儿自由想象，并体味深刻丰富的审美寓意。灯光运用应体现审美格调，凸显舞蹈中心思想，形象化、立体化。可借助冷色以及暖色的

有效搭配与调和，令舞蹈表演效果更具感染力。

（二）创设充满爱意、融洽和谐的精神环境

精神环境主要指教师和幼儿之间的师生关系。心理学研究证明：人的知觉分为情感知觉和理智知觉两种。当这两种知觉达到完全协调时，人的思维才最活跃、想象力才最丰富、记忆力才最旺盛。幼儿往往是情感外露并情感支配理智，情绪容易波动的。在开展舞蹈活动中建立良好的、和谐的师生情感有其特殊的意义。舞蹈本是一门情感的艺术，幼儿只有在良好的情感状态中开展舞蹈活动，才能充分地体验舞蹈美并表现出来。假如，教师态度生硬、冷漠，就会使幼儿感觉紧张、反应迟钝，根本无法体会舞蹈艺术的美感，最终严重影响幼儿舞蹈的表现效果。因此，舞蹈教育中对幼儿审美情感的激发需要教师凭着一颗诚挚的心热爱幼儿、尊重幼儿，建立彼此间亲切、和谐而良好的感情联系，教师应充分关注儿童性格特征，对于内向幼儿，教师应积极鼓励引导，培养其表演意识，帮助幼儿克服胆怯以及紧张的心理。可用良好的安慰，令幼儿深感教师的关切与热爱，进而全身心地进行舞蹈表演。舞蹈教育中只有用爱心去和幼儿沟通，用美去点燃他们求知的心灵之光，才能使幼儿产生积极愉快的情绪，提高幼儿参与舞蹈活动的主动性，激发幼儿舞蹈的表现力，使幼儿能自如舒展动作，身心完美融合，令舞蹈充满情感以及内涵思想，展现审美情趣。

二、教学内容的选择应注重审美情趣的培养

舞蹈是一种综合的艺术表现形式，因此在活动作品的选取中，应全面考量舞蹈内容中的形象，呈现的色彩以及具体形式内容，确保各要素的和谐统一。如，舞蹈乐曲的选择应与内容一致，具有审美意境能够帮助儿童理解并表现内容。此外，幼儿舞蹈的活动内容、题材是丰富多彩的，通过学习不同题材的幼儿舞蹈，能使幼儿在理解和表现作品的基础上，树立一种对大自然、社会、生活的审美意识。如，反映社会题材的舞蹈《红绿灯》就运用以人拟物的表现手法，形象地说明了行车要遵守交通规则的重要性以及人、车在交通中相互配合、相互协调的道理，表现了一种公德之美。反映生活题材的幼儿舞蹈《姥姥门前看大戏》，灵活地运用了汉族民间舞蹈语汇和民族服装，通过一群孩子在大年夜看戏的种种充满童趣的神态向人们展示了一种民俗文化之美。还有表现海岛渔民劳作生产题材的幼儿律动组合《织网捕鱼》则体现出质朴的劳动之美；表现科技领域题材的幼儿舞蹈《小火箭》能够给孩子以科学美的启迪；再如《我们去郊游》这一题材的舞蹈作品，则向孩子们展示了一幅大自然的美景，能激发他们热爱祖国大好河山的感情。

罗丹说：“生活中不是缺少美，而是缺少发现”。在幼儿舞蹈教育中，教师只要留心去挖掘大自然、社会生活中美的题材，牢牢把握童趣这一幼儿舞蹈的审美特征，就一定可以创编出丰富多彩的幼儿舞蹈作品，活跃孩子们的节日舞台，为他们编织生活美、理想美，为他们撑起一片美的天空，幼儿将在舞蹈美的陶冶中获得审美意识和能力的提高。

三、教学方法应以提高幼儿审美意识为落脚点

为了在舞蹈活动中对幼儿实施审美意识的培养，我们应认真研究幼儿在审美活动中如何生成美感的最基本的客观现实。劳承万在他的《审美中介论》中提出：“在审美活动中，要了解审美过程及其运动的基本环节，首先就得区分出审美的主体和客体，然后才能在‘主体—客体’间找出中间环节。同时，审美过程或审美中介，也必须放在审美的主体和客体的系统中，才能获得科学的解释。”事实上，幼儿在看动作时，总是观察和跟随着教师节奏。这时他们主要是以审美主体的身份，对审美客体——动作、起止路线、舞姿变化、风格韵律、音乐节奏、人物性格等做舞蹈艺术美的初步谛视和判断。

由于舞蹈艺术的美感是由舞者心理现象、文化素养集合于他们的身体动作之中体现出来的，如果教师在引导幼儿开展舞蹈活动的过程中，缺乏对舞蹈内容的理解和表现，或是不能够由始至终地展现美，并完成感染和引导幼儿表现美的任务，那么审美过程或审美中介就往往起不到应有的作用，反而会削弱幼儿的审美能力的发展，并且会严重阻碍幼儿审美意识的确立。

随着现代教育技术的飞速发展，运用现代化电化教育手段优势服务于幼儿教育事业势在必行。因此，舞蹈教学应创新模式，在秉承传统的基础上，广泛和灵活地采用多媒体技术、信息手段，创造声色具备的教学情境，令舞蹈教学充满创意，营造多维度立体空间，令幼儿感受舞蹈演绎的形态以及意境美，进而形成良好的艺术思维以及鉴赏能力，激发想象力与创造力。在舞蹈学习过程中，幼儿情感交融，才能令其充满兴趣地学习舞蹈。

在幼儿眼中，舞蹈并非单纯的艺术形式，还包含游戏过程。幼儿活泼好动的性格特征决定了舞蹈活动更应借助游戏形式。因此，教师应为幼儿选择适宜活泼的舞蹈音乐，借助跳跃的音符，配设灵动、适宜的舞蹈动作，引导幼儿参与舞蹈活动，令动作同音乐形成完美的配合。同时，应注重舞蹈教学内容体现童趣性，充满游戏性，教师应利用形象生动的动作感染儿童，通过美的动作传递精神气质，渗透人性与人情之美。如，在进行孔雀舞的过程中，教师应以趣味性、游戏性的方式引导、激发幼儿，使其真正地感觉到自己变成一只孔雀，这时教师不用过多的语言进行阐释，便可令幼儿体味孔雀的外型美，并产生对和平以及恬静生活的向往。教师的合理引导将令幼儿不断地被吸引，进而形成学习兴趣，积极参与舞蹈活动。

典型案例

在2007年中央电视台春节联欢晚会中，舞蹈《小城雨巷》展现的是手撑油纸伞的姑娘们在柔和灯光的掩映下，行走在独具特色的“民居”之间的场景。舞蹈散发着江南姑娘的灵秀之气、风韵之美，同时也彰显着徽派建筑的清雅、大气。舞蹈中姑娘们目不斜视，撑伞、收伞时侧身抖水，犹如一篇意境深邃的散文诗，将江南韵味用肢体语言演绎得淋漓尽致。最令人感动的是一个雨中奔跑的女孩到屋檐下躲

雨的情节，当女孩伫立在屋檐下时，屋里伸出一把雨伞为女孩遮雨。这把伞不仅为女孩挡雨，更拉近了人与人之间的距离，还撑起了人与人之间一片温馨的天空。

观看舞蹈时要体会舞蹈传递出来的内容美和形式美，了解作品创作的过程和创作灵感的来源，理解舞蹈中的审美教育“美”应体现在哪些方面，对如何在幼儿舞蹈活动中实施审美教育有所思考与启发。

课程思政

作为舞蹈编导要善于发现生活中的人、事、物的美，努力为幼儿创设富有美感的物质环境与友善的心理环境，引导幼儿在生活中发现美、感受美、欣赏美、体验美，最终实现表现美、创造美。

拓展阅读

“小荷风采”全国少儿舞蹈展演是经中宣部批准，中国文联领导下的全国性少儿舞蹈展演活动。旨在进一步贯彻落实中央加强未成年人思想建设教育的指示精神，推进少年儿童素质教育，繁荣少儿舞蹈创作，是全国规模最大、水平最高的少儿舞蹈比赛，是对全国少儿舞蹈发展水平的检阅。

第一届“小荷风采”全国少儿舞蹈展演于1998年8月在首都政协礼堂举行。来自全国29个省、自治区、直辖市的各族小朋友近1500名，表演了197个节目，各个精彩，各具特色。如《数高楼》《娃娃的娃娃》《花笑我也笑》《小卓玛》《欢天喜地》等。

第二届“小荷风采”全国少儿舞蹈展演于2000年5月在天津举行。此届“小荷风采”的参演单位比上届更加广泛，质量更高。参赛作品多达399个。这些参赛作品题材广泛，表现手法丰富，许多舞蹈语汇都是从儿童生活和游戏中提炼出来的，童趣盎然。其中46个作品获得金奖，96个作品获得银奖，127个作品获得铜奖，另有130个作品获得了表演奖。这些作品包括《小脚印》《一二三四，二二三四》《春啊春》《城市新童谣》等。

知识链接

以下这些都是幼儿舞蹈中的常用术语、名词解释,包括专业词汇与舞者口中的常用词汇。

对称动作:左右相对的另一动作。如右“接手”的对称动作即左“接手”,右脚起做“平步”,对称动作即左脚起做“平步”。

动作的左与右:单一舞蹈动作一般均有左、右面,常常是以动作腿(或动作臂)来区别左与右。例如,用左腿向前“踢腿”,即为左“前踢腿”;右腿后撤成“踏步”,即为右“踏步”;左手做“接手”的动作,即为左“接手”;右手做“盘手”的动作,即为右“盘手”等。所以舞蹈训练中,经常简称做某动作为左“××”、右“××”。例如,左“虚步”、右“端腿”、左“山手”、右“摇臂”等,即表示用左或右肢(腿、脚、手、臂)为动作腿(或动作臂)做该动作。它是一种习惯用的、某动作略称的术语。

动作的单与双:某些动作,有时以单腿(臂)或双腿(臂)来做。单腿(臂)做该动作时,多标以左或右(见上条)。双腿(臂)同时做该动作时,多标以“双”字,例如,“双山手”“双盘手”“双踮脚”“双转脚”“双起双落”等。

主力腿:舞蹈训练中的专用术语。又称“支撑腿”。顾名思义是指做舞蹈动作时支撑身体重心的那条腿。

动力腿:舞蹈训练中的专用术语。又称“动作腿”。是在舞蹈时正在动作着的那条腿,一般不担任支撑身体重心的任务。

身向、面向:身体正面所朝的方向称“身向”。在中国舞的动作中,常常有身体朝一个方向,而面(脸)却转向另一个方向,即“面向”。例如,“身向”1点,“面向”8点。如果“身向”和“面向”是一致的,则只说“身向”。

视点:眼睛的视线,它是中国舞以“手、眼、身、法、步”突出舞蹈神韵的重要组成部分,是舞蹈传情达意的窗口。“视点”方向以舞蹈方位(点)标记,例如,“视8点”,即向8点平视;“视8点上方或下方”,即以8点的高处或低处看,当视点和身向一致时,则不再说明视点。

眼视:眼睛所看的方向。在中国舞蹈的神韵中,往往眼视某个方向时,也略带动头(脸)转向或甩向眼所看的方向,以此加强动作的“精、气、神”。

平圆:与地面相平行的圆圈路线。如右手在头上方顺时针划一“平圆”,即右手在头上方经前往左,再向后至右划一个圆圈。

立圆:与地面向垂直的圆圈运动路线。例如,右臂经右“旁平位”“上位”,左“旁平位”“下位”划一圆圈。

上弧线:手臂的运动路线,不是动作名词。“上弧线”是指手臂划“立圆”的上半圆运动路线,例如,右手臂由左“旁平位”经“上位”到右“旁平位”,这个运动路线即称“上弧线”。

下弧线：与“上弧线”相对称的下半圆路线。例如，右手臂由右“旁平位”经“下位”到左“旁平位”，这个运动路线即称“下弧线”。

双起单落：“跳跃”术语。双脚同时向上跳起，一只脚落地，另一条腿停在任何姿态上。



案例评析

要想创作出优秀的幼儿舞蹈作品，创作者既应了解幼儿舞蹈的特点，又要知晓幼儿舞蹈的多种类型，这样创作出来的作品才能够充满童真童趣，才能使幼儿在舞蹈活动中感受舞蹈这一艺术形式的乐趣，从而充分实现幼儿舞蹈活动的审美教育价值。



思考与练习

1. 幼儿舞蹈的基本特点是什么？
2. 幼儿舞蹈分为哪些类型？