

开卷有益·人文素质教育推荐读物

# 晨读课本

CHENDU KEBEN

第二册

主 编 李瑞文 杨素兰



北京出版集团公司  
北京出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

晨读课本·第二册 / 李瑞文, 杨素兰主编. — 北京 :  
北京出版社, 2020.2 (2022 重印)

ISBN 978-7-200-15470-2

I. ①晨… II. ①李… ②杨… III. ①汉语—阅读辅  
导—职业教育—教学参考资料 IV. ① H194

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 035105 号

## 晨读课本·第二册

CHENDU KEBEN DIERCE

---

主 编: 李瑞文 杨素兰

出 版: 北京出版集团公司  
北 京 出 版 社

地 址: 北京北三环中路 6 号

邮 编: 100120

网 址: [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)

总发行: 北京出版集团公司

经 销: 新华书店

印 刷: 定州市启航印刷有限公司

版印次: 2020 年 2 月第 1 版 2022 年 1 月第 2 次印刷

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张: 8.5

字 数: 156 千字

书 号: ISBN 978-7-200-15470-2

定 价: 全二册 56.00 元 本册 28.00 元

教材意见建议接收方式: 010-58572162 邮箱: [jiaocai@bphg.com.cn](mailto:jiaocai@bphg.com.cn)

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-82685218 010-58572162 010-58572393

# 目录

## 第一模块：经典咏流传

- 国风·郑风·子衿 ..... [先秦] 佚名 / 2
- 大风歌 ..... [汉] 刘邦 / 4
- 少年行 ..... [唐] 王维 / 5
- 江城子·密州出猎 ..... [宋] 苏轼 / 8
- 如梦令 ..... [宋] 李清照 / 11
- 木兰花·拟古决绝词柬友 ..... [清] 纳兰性德 / 13

## 第二模块：诗词飞花令 [花]

- 鸟鸣涧 ..... [唐] 王维 / 17
- 无题·其三 ..... [唐] 李商隐 / 18
- 春望 ..... [唐] 杜甫 / 20
- 登科后 ..... [唐] 孟郊 / 22
- 月下独酌·其一 ..... [唐] 李白 / 23
- 青玉案·元夕 ..... [宋] 辛弃疾 / 25
- 鹧鸪天·桂花 ..... [宋] 李清照 / 28

桃花庵歌.....	[明] 唐寅 / 29
卜算子·咏梅.....	毛泽东 / 31

### 第三模块：诗文润心灵

沙扬娜拉——赠日本女郎.....	徐志摩 / 34
死水.....	闻一多 / 35
雨巷.....	戴望舒 / 37
我爱这土地.....	艾青 / 40
断章.....	卞之琳 / 41
预言.....	何其芳 / 42
错误.....	郑愁予 / 44
相信未来.....	食指 / 45
回答.....	北岛 / 50
致橡树.....	舒婷 / 52

### 第四模块：上下五千年

蔺相如完璧归赵.....	56
廉颇负荆请罪.....	59
范雎远交近攻计.....	62
赵括纸上谈兵.....	65
毛遂自荐.....	68
信陵君救赵.....	71

## ■ …… 第五模块：人文与风情

花城 .....	秦牧 / 75
南游杂感 .....	老舍 / 81
南京印象 .....	朱自清 / 85
桂林的山 .....	丰子恺 / 91
扬子江恋歌 .....	白帆 / 95
烟花三月下扬州 .....	周沙尘 / 98
青海湖，梦幻般的湖 .....	冯君莉 / 100
昆明的雨 .....	汪曾祺 / 106

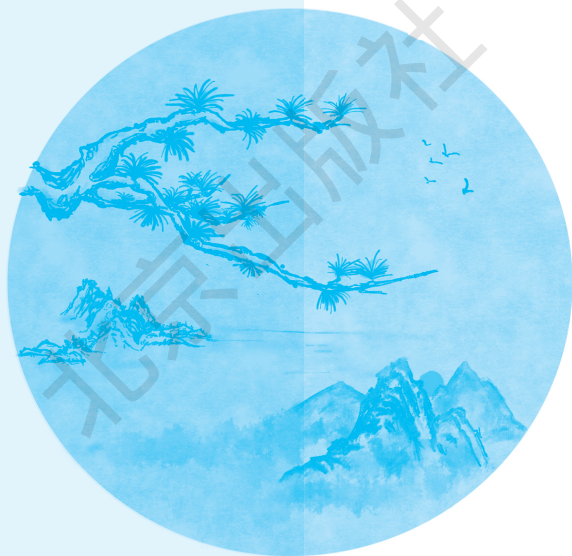
## ■ …… 第六模块：匠心永传承

梓庆为锯 .....	庄子 / 112
佝偻承蜩 .....	庄子 / 113
面人 .....	沈安澜 / 115
对自己的人生负责 .....	周国平 / 118
鲁班学艺 .....	120
以工匠精神雕琢时代品质 .....	李斌 / 125



# 第一模块

经典咏流传



## 国风·郑风·子衿

[先秦] 佚名

青青子衿<sup>[1]</sup>，悠悠<sup>[2]</sup>我心。

纵我不往，子宁<sup>[3]</sup>不嗣<sup>[4]</sup>音<sup>[4]</sup>？

青青子佩<sup>[5]</sup>，悠悠我思。

纵我不往，子宁不来？

挑<sup>[6]</sup>兮达<sup>[6]</sup>兮<sup>[6]</sup>，在城阙<sup>[7]</sup>兮。

一日不见，如三月兮！

### 注释

[1] 子衿：周代读书人的服装。子，男子的美称，这里指“你”。衿，即襟，衣领。

[2] 悠悠：忧思不断的样子。

[3] 宁：岂，难道。

[4] 嗣音：寄传音讯。嗣，通“贻”，给、寄的意思。

[5] 佩：这里指系佩玉的绶带。

[6] 挑兮达兮：独自走来走去的样子。挑，也作“佻”。

[7] 城阙：城门两边的观楼。

## 译文

青青的是你的衣领，悠悠的是我的心境。  
纵然我不曾去看你，你难道就不给我寄传音讯吗？  
青青的是你的佩带，悠悠的是我的情怀。  
纵然我不曾去看你，难道你就不能到我这来吗？  
走来走去张眼望啊，在这高高的观楼上。  
一天不见你的面啊，好像已经有三个月那样长！

## 作者简介

《诗经》的作者佚名，绝大部分已经无法考证，传为尹吉甫采集、孔子编订。《诗经》在先秦时期称为《诗》，或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。诗经在内容上分为《风》《雅》《颂》三个部分。《风》是周代各地的歌谣；《雅》是周人的正声雅乐，又分《小雅》和《大雅》；《颂》是周王庭和贵族宗庙祭祀的乐歌，又分为《周颂》《鲁颂》和《商颂》。





## 大风歌<sup>[1]</sup>

[汉] 刘邦

大风起兮<sup>[2]</sup> 云飞扬，  
威<sup>[3]</sup> 加<sup>[4]</sup> 海内<sup>[5]</sup> 兮归故乡，  
安得<sup>[6]</sup> 猛士兮守<sup>[7]</sup> 四方<sup>[8]</sup> ！

### 注释

[1] 大风歌：又作“大风曲”“大风诗”“汉祖有歌”。

[2] 兮：语气词，相当于现代汉语中的语气助词“啊”。

[3] 威：威望，权威。

[4] 加：施加。

[5] 海内：四海之内，即“天下”。古人认为天下是一片大陆，四周大海环绕，海外则荒不可知。

[6] 安得：怎样得到。安，哪里，怎样。

[7] 守：守护，保卫。

[8] 四方：指代国家。

### 译文

大风劲吹啊，浮云飞扬，  
我统一了天下啊，衣锦还乡，  
怎样才能得到勇士啊，为国家镇守四方！

## 作者简介

刘邦（公元前256—前195年），沛县丰邑中阳里人，汉代开国皇帝，汉民族和汉文化的伟大开拓者之一、中国历史上杰出的政治家、卓越的战略家和指挥家。对汉族的发展以及中国的统一有突出贡献。

汉高祖刘邦在击破英布军以后，回长安时，途径故乡（沛县）时，邀集父老乡亲饮酒。酒酣，刘邦击筑（一种打击乐器）高歌，唱了这首《大风歌》。表达了他维护天下统一的豪情壮志。



### 少年行<sup>[1]</sup>

[唐]王维

#### 其一

新丰<sup>[2]</sup>美酒斗十千<sup>[3]</sup>，咸阳<sup>[4]</sup>游侠多少年。  
相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。

#### 其二

出身仕汉羽林郎<sup>[5]</sup>，初随骠骑<sup>[6]</sup>战渔阳<sup>[7]</sup>。  
孰知不向边庭苦<sup>[8]</sup>，纵死犹闻侠骨香。

#### 其三

一身能擘<sup>[9]</sup>两雕弧<sup>[10]</sup>，虏骑千重<sup>[11]</sup>只似无。  
偏坐金鞍调白羽<sup>[12]</sup>，纷纷射杀五单于<sup>[13]</sup>。

## 其四

汉家君臣欢宴<sup>[14]</sup>终，高议云台<sup>[15]</sup>论战功。  
天子临轩<sup>[16]</sup>赐侯印，将军佩出明光宫<sup>[17]</sup>。

## 注释

[1] 《少年行》是唐代诗人王维的组诗作品，共四首。

[2] 新丰：在今陕西省临潼县东北，盛产美酒。

[3] 斗十千：指美酒名贵，价值万贯。

[4] 咸阳：本指战国时秦国的都城咸阳，当时著名的勇士盖勒、荆轲、秦舞阳都到过咸阳，这里用来代指唐朝都城长安。

[5] 羽林郎：汉代禁卫军官名，无定员，掌宿卫侍从，常以六郡世家大族子弟充任。后来一直沿用到隋唐时期。

[6] 骠骑：指霍去病，曾任骠骑将军。

[7] 渔阳：古幽州，今河北蓟县一带，汉时与匈奴经常接战的地方。

[8] 苦：一作“死”。

[9] 擘：张，分开。一作“臂”。

[10] 雕弧：饰有雕画的良弓。

[11] 重：一作“群”。

[12] 白羽：指箭，尾部饰有白色羽翎。

[13] 五单于：原指汉宣帝时匈奴内乱争立的五个首领。汉宣帝时，匈奴内乱，自相残杀，诸王自立分而为五。这里比喻骚扰边境的少数民族诸王。

[14] 欢宴：指庆功大宴。

[15] 云台：东汉洛阳宫中的座台，明帝时，曾将邓禹等二十八个开国功臣的像画在台上，史称“云台二十八将”。

[16] 轩：殿前滥槛。

[17] 明光宫：汉宫名，公元前101年（汉武帝太初四年）秋建。



## 译文

新丰盛产美酒价值万贯，出没都城长安的游侠多是少年。  
相逢时意气相投，痛快豪饮，骏马就拴在酒楼下垂柳边。  
刚刚离家就当上了皇家禁卫军的军官，随后又跟从骠骑大将军参加了渔阳大战。

谁不知道奔赴边疆从军的艰苦和危险呢，但是为了国家纵然战死也无悔无怨。

一个人能以双手拉开雕有图画的铁弓，虽然有层层包围的敌人骑兵，但在他眼中却像身处无人之地一样。

侧身坐在马鞍上，从容调配好弓箭，箭射出去，敌方的许多头目纷纷落马。

朝廷君臣庆功大宴刚刚结束，就坐在高高云台上谈论战功。

天子亲临轩殿赐给他们以侯爵的印信，让这些将军佩上步出了明光宫。

## 作者简介

王维（701—761年，一说699—761年），字摩诘，汉族，河东蒲州（今山西运城）人，祖籍山西祁县，唐朝诗人，有“诗佛”之称。苏轼评价其：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”开元九年（721年）中进士，任太乐丞。王维是盛唐诗人的代表，今存诗400余首，重要诗作有《相思》《山居秋暝》等。王维诗书画都很有名，多才多艺，音乐也很精通。与孟浩然合称“王孟”。



## 江城子<sup>[1]</sup>·密州出猎<sup>[2]</sup>

[宋] 苏轼

老夫聊发少年狂<sup>[3]</sup>，左牵黄，右擎苍<sup>[4]</sup>，锦帽貂裘<sup>[5]</sup>，千骑(jì)卷平冈<sup>[6]</sup>。为报倾城随太守<sup>[7]</sup>，亲射虎，看孙郎<sup>[8]</sup>。

酒酣胸胆尚开张<sup>[9]</sup>，鬓微霜<sup>[10]</sup>，又何妨？持节云中，何日遣冯唐<sup>[11]</sup>？会挽雕弓如满月<sup>[12]</sup>，西北望，射天狼<sup>[13]</sup>。

## 注释

[1] 江城子：词牌名。

[2] 密州：在今山东省诸城市。

[3] 老夫：作者自称，时年四十。聊：姑且，暂且。狂：狂妄。

[4] 左牵黄，右擎苍：左手牵着黄狗，右臂托起苍鹰，形容围猎时用以追捕猎物的架势。

[5] 锦帽貂裘：名词用作动词，头戴着华美鲜艳的帽子。貂裘，身穿貂鼠皮衣。这是汉羽林军穿的服装。

[6] 千骑卷平冈：形容马多尘土飞扬，把山冈像卷席子一般掠过。千骑：形容从骑之多。平冈：指山脊平坦处。

[7] 为报：为了报答。太守：古代州府的行政长官。

[8] 孙郎：三国时期东吴的孙权，这里作者自喻。《三国志·吴志·孙权传》载：“二十三年十月，权将如吴，亲乘马射虎于凌亭，马为虎伤。权投以双戟，虎却废。常从张世，击以戈、获之。”

[9] 酒酣胸胆尚开张：尽情畅饮，胸怀开阔，胆气豪壮。尚：更。

[10] 鬓：额角边的头发。霜：白。

[11] 持节云中，何日遣冯唐：朝廷何日派遣冯唐去云中郡赦免魏尚的罪呢？典出《史记·冯唐列传》。汉文帝时，魏尚为云中（汉时的郡名，在今内蒙古自治区托克托县一带，包括山西西北部分地区）太守。他爱惜士卒，优待军吏，匈奴远避。匈奴曾一度来犯，魏尚亲率车骑出击，所杀甚众。后因报

功文书上所载杀敌的数字与实际不合（虚报了六个），被削职。经冯唐代为辩白后，认为判得过重，文帝就派冯唐“持节”（带着传达圣旨的符节）去赦免魏尚的罪，让魏尚仍然担任云中郡太守。苏轼此时因政治上处境不好，调密州太守，故以魏尚自许，希望能得到朝廷的信任。节：兵符，带着传达命令的符节。持节：是奉有朝廷重大使命。

[12] 会挽雕弓如满月：会，应当。挽，拉。雕弓，弓背上有雕花的弓。满月：圆月。

[13] 天狼：星名，一称犬星，旧说指侵掠，这里引指西夏。《楚辞·九歌·东君》：“长矢兮射天狼。”《晋书·天文志》云：“狼一星在东井南，为野将，主侵掠。”词中以之隐喻侵犯北宋边境的辽国与西夏。

## 译文

我姑且抒发一下少年人的狂傲之气，左手牵着黄狗，右手托着苍鹰。随从的将士们头戴华美艳丽的帽子，身穿貂皮做的衣服，浩浩荡荡的大部队像疾风一样，席卷平坦的山冈。为报答全城的百姓都来追随我，我一定要像孙权一样射杀一头老虎给大家看看。

喝酒喝到正高兴时，我的胸怀更加开阔，我的胆气更加张扬。即使头发微白，又有什么关系呢？朝廷什么时候才能派人拿着符节来密州赦免我的罪呢？那时我定当拉开弓箭，使之呈现满月的形状，瞄准西北，把代表西夏的天狼星射下来。

## 作者简介

苏轼(1037—1101年),字子瞻、和仲,号铁冠道人、东坡居士,世称苏东坡、苏仙,汉族,眉州眉山(四川省眉山市)人,祖籍河北栾城,北宋著名文学家、书法家、画家。



苏轼是北宋中期文坛领袖,在诗、词、散文、书、画等方面取得很高的成就。文纵横恣肆;诗题材广阔,清新豪健,善用夸张比喻,独具风格,与黄庭坚并称“苏黄”;词开豪放一派,与辛弃疾同是豪放派代表,并称“苏辛”;散文著述宏富,豪放自如,与欧阳修并称“欧苏”,为“唐宋八大家”之一。苏轼善书,“宋四家”之一;擅长文人画,尤擅墨竹、怪石、枯木等。

作品有《东坡七集》《东坡易传》《东坡乐府》《潇湘竹石图卷》《古木怪石图卷》等。

## 如梦令<sup>[1]</sup>

[宋] 李清照

昨夜雨疏风骤<sup>[2]</sup>,浓睡不消残酒<sup>[3]</sup>。  
试问卷帘人<sup>[4]</sup>,却道海棠依旧。  
知否,知否?应是绿肥红瘦<sup>[5]</sup>。



## 注释

[1] 如梦令：又名“忆仙姿”“宴桃源”。五代时后唐庄宗（李存勖）创作。《清真集》入“中吕调”。三十三字，五仄韵，一叠韵。

[2] 雨疏风骤：雨点稀疏，晚风急猛。疏：指稀疏。

[3] 浓睡不消残酒：虽然睡了一夜，仍有余醉未消。浓睡：酣睡。残酒：尚未消散的醉意。

[4] 卷帘人：有学者认为此指侍女。

[5] 绿肥红瘦：绿叶繁茂，红花凋零。

## 译文

昨夜雨虽然下得稀疏，风却刮得急猛，沉沉的酣睡却不能把残存的酒力全部消尽。

问那正在卷帘的侍女：庭园里海棠花现在怎么样了？她说海棠花依然和昨天一样。

你可知道，你可知道，这个时节应该是绿叶繁茂，红花凋零了。

## 作者简介

李清照（1084—约1155年），号易安居士，汉族，齐州济南（今山东省济南市章丘区）人。宋代女词人，婉约词派代表，有“千古第一才女”之称。

李清照出身于书香门第，早期生活优裕，其父李格非藏书甚丰，她小时候就在良好的家庭环境中打下了文学基础。出嫁后与夫赵明诚共同致力于书画金石的搜集整理。金兵入据中原时，流寓南方，境遇孤苦。所作词，前期多写其悠闲生活，后期多悲叹身世，情调感伤。形式上善用白描手法，自辟途径，语言清丽。论词强调协律，崇尚典雅，提出词“别是一家”之说，反对以作诗文之法作词。能诗，留存不多，部分篇章感时咏史，情辞慷慨，与其词风不同。

有《易安居士文集》《易安词》，已散佚。后人有《漱玉词》辑本。今有《李清照集校注》。



## 木兰花·拟古决绝词柬<sup>[1]</sup>友

[清] 纳兰性德

人生若只如初见，何事秋风悲画扇<sup>[2]</sup>。  
等闲变却故人心，却道故人心易变<sup>[3]</sup>。  
骊山语罢清宵半，泪雨霖铃终不怨<sup>[4]</sup>。  
何如薄幸<sup>[5]</sup>锦衣郎<sup>[6]</sup>，比翼连枝当日愿。



## 注释

[1] 柬：给人写信。

[2] “何事”句：用汉朝班婕妤被弃的典故。班婕妤为汉成帝妃，被赵飞燕谗害，退居冷宫，后有诗《怨歌行》，以秋扇闲置为喻，抒发被弃之怨情。南北朝梁刘孝绰《班婕妤怨》诗又点明“妾身似秋扇”，后遂以秋扇见捐喻女子被弃。这里是说本应当相亲相爱，但却成了相离相弃。

[3] 故人：指情人。却道故人心易变（出自娱园本），一作“却道故心人易变”。

[4] “骊山”二句：用了唐明皇与杨玉环的爱情典故。《太真外传》载，唐明皇与杨玉环曾于七月七日夜，在骊山华清宫长生殿里盟誓，愿世世为夫妻。白居易《长恨歌》：“在天愿作比翼鸟，在地愿作连理枝。”对此作了生动的描写。后安史乱起，明皇入蜀，于马嵬坡赐死杨玉环。杨死前云：“妾诚负国恩，死无恨矣。”又，明皇此后于途中闻雨声、铃声而悲伤，遂作《雨霖铃》曲以寄哀思。这里借用此典说即使是最后作决绝之别，也不生怨。

[5] 薄幸：薄情。

[6] 锦衣郎：指唐明皇。

## 译文

人生如果都像初次相遇那般相处该多美好，那样就不会有现在的离别相思凄凉之苦了。

如今轻易地变了心，你却反而说情人间就是容易变心的。

想当初唐明皇与贵妃的山盟海誓犹在耳边，却又最终作决绝之别，即使如此，也生不得怨。

现在我身边的薄幸锦衣郎，还不如当年唐明皇许过比翼连枝愿。

## 作者简介

纳兰性德（1655—1685年），叶赫那拉氏，字容若，号楞伽山人，满洲正黄旗人，清朝初年词人，原名纳兰成德，一度因避讳太子保成而改名纳兰性德。大学士明珠长子，其母为英亲王阿济格第五女爱新觉罗氏。

纳兰性德自幼饱读诗书，文武兼修，十七岁入国子监，被祭酒徐元文赏识。十八岁考中举人，次年成为贡士。康熙十五年（1676年）殿试中二甲第七名，赐进士出身。纳兰性德曾拜徐乾学为师。他于两年中主持编纂了一部儒学汇编——《通志堂经解》，深受康熙皇帝赏识，授一等侍卫衔，多随驾出巡。

康熙二十四年（1685年）五月，纳兰性德溘然而逝，年仅三十岁（虚龄三十有一）。纳兰性德的词以“真”取胜，写景逼真传神，词风“清丽婉约，哀感顽艳，格高韵远，独具特色”。著有《通志堂集》《侧帽集》《饮水词》等。

