

开卷有益·人文素质教育推荐读物

晨读课本

CHENDU KEBEN

第一册

主 编 蒋 玲 陈妙敏



北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

晨读课本·第一册 / 蒋玲, 陈妙敏主编. — 北京 :
北京出版社, 2020.2 (2022 重印)

ISBN 978-7-200-15470-2

I. ①晨… II. ①蒋… ②陈… III. ①汉语—阅读辅
导—职业教育—教学参考资料 IV. ① H194

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 035104 号

晨读课本·第一册

CHENDU KEBEN DIYICE

主 编: 蒋 玲 陈妙敏

出 版: 北京出版集团公司
北 京 出 版 社

地 址: 北京北三环中路 6 号

邮 编: 100120

网 址: www.bph.com.cn

总发行: 北京出版集团公司

经 销: 新华书店

印 刷: 定州市启航印刷有限公司

版印次: 2020 年 2 月第 1 版 2022 年 7 月第 2 次印刷

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张: 8.5

字 数: 156 千字

书 号: ISBN 978-7-200-15470-2

定 价: 全二册 56.00 元 本册 28.00 元

教材意见建议接收方式: 010-58572162 邮箱: jiaocai@bphg.com.cn

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-82685218 010-58572162 010-58572393

目录

第一模块：经典咏流传

- 明日歌····· [明] 钱福 / 2
- 长歌行····· [汉] 佚名 / 3
- 凉州词····· [唐] 王之涣 / 5
- 水调歌头····· [宋] 苏轼 / 6
- 墨梅····· [元] 王冕 / 9
- 苔····· [清] 袁枚 / 10
- 临江仙·滚滚长江东逝水····· [明] 杨慎 / 11
- 小池····· [宋] 杨万里 / 13

第二模块：诗词飞花令

- 春夜喜雨····· [唐] 杜甫 / 16
- 早春呈水部张十八员外····· [唐] 韩愈 / 17
- 惠崇春江晚景····· [宋] 苏轼 / 19
- 游园不值····· [宋] 叶绍翁 / 20
- 己亥杂诗·其五····· [清] 龚自珍 / 21

酬乐天扬州初逢席上见赠

..... [唐] 刘禹锡 / 22

次北固山下..... [唐] 王湾 / 25

钱塘湖春行..... [唐] 白居易 / 26

■ 第三模块：诗文润心灵

一日的春光..... 冰心 / 30

济南的冬天..... 老舍 / 33

生命 生命..... 杏林子 / 36

音乐巨人贝多芬..... 何为 / 37

生命幻想曲..... 顾城 / 41

我骄傲，我是中国人..... 王怀让 / 45

读书人是幸福人..... 谢冕 / 48

■ 第四模块：上下五千年

开天辟地..... 51

传说中的大人物..... 56

黄帝战蚩尤..... 59

尧舜让位..... 61

烽火戏诸侯..... 63

■ …… 第五模块：人文与风情

- 天山景物记 …………… 碧野 / 68
- 春游颐和园 …………… 沈从文 / 76
- 澜沧江边的蝴蝶会 …………… 冯牧 / 86
- 游牧民族的摇篮 …………… 翦伯赞 / 94
- 大明湖之春 …………… 老舍 / 99
- 高原名城——大理 …………… 周沙尘 / 103

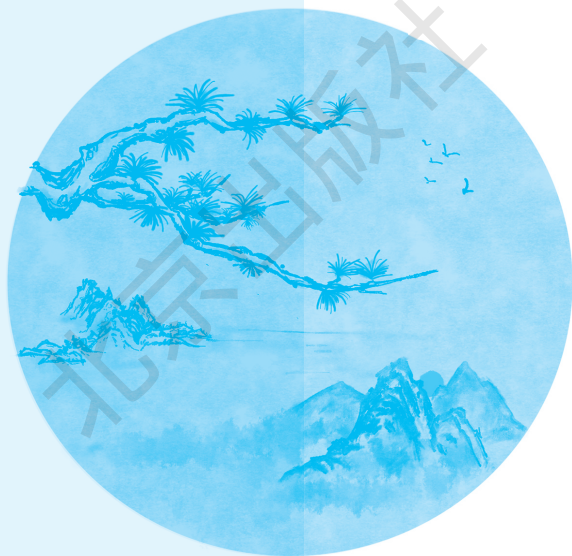
■ …… 第六模块：匠心永传承

- 庖丁解牛 …………… 庄子 / 108
- 卖油翁 …………… 欧阳修 / 112
- 赵州桥 …………… 茅以升 / 113
- 胡双钱：大飞机舞台上的“大国工匠”
…………… 115
- 高凤林：焊接火箭“心脏”的人 …………… 119
- 顾秋亮：打造“蛟龙”的大国工匠 …………… 122



第一模块 ■

经典咏流传



明日歌

[明] 钱福

明日复明日^[1]，明日何其多^[2]。
 我生待明日^[3]，万事成蹉跎（cuō tuó）^[4]。
 世人若被明日累（lěi）^[5]，春去秋来老将至。
 朝看水东流，暮看日西坠。
 百年明日能几何？请君听我明日歌^[6]。

注释

[1] 复：又。

[2] 何其：多么。这句说：明日是何等的多啊。

[3] 待：等待。

[4] 蹉跎：光阴虚度。以上两句说：如果天天只空等明天，那么只会空度时日，一事无成。

[5] 若：一作“苦”，有些版本为“世人苦被明日累”。累：带累，使受害。这句说：世上的人都受“待明日”的害处。

[6] 请君：请诸位。

译文

明天又一个明天，明天何等的多。
 我的一生都在等待明天，什么事情都没有进展。
 世人和我一样辛苦地被明天所累，一年年过去马上就会老。
 早晨看河水向东流逝，傍晚看太阳向西坠落。
 百年来的明天能有多少呢？请诸位听听我的《明日歌》。

作者简介

钱福（1461—1504年），明代状元，字与谦，因家住松江鹤滩附近，自号鹤滩。南直隶松江府华亭（今上海松江）人，吴越国太祖武肃王钱鏐（liú）之后。弘治三年进士第一，官翰林修撰，三年告归。诗文以敏捷见长，有名一时，其著作的《明日歌》流传甚广。著有《鹤滩集》。



第一模块

经典咏流传

长歌行^[1]

佚名

青青园中葵^[2]，朝露待日晞^[3]。
阳春布德泽^[4]，万物生光辉。
常恐秋节至^[5]，焜（kūn）黄华（huā）叶衰^[6]。
百川东到海^[7]，何时复西归？
少壮不努力^[8]，老大徒伤悲^[9]。

注释

[1] 长歌行：汉乐府曲题。这首诗选自《乐府诗集》卷三十，属相和歌辞中的平调曲。

[2] 葵：“葵”作为蔬菜名，指中国古代重要蔬菜之一。《诗经·豳风·七月》说：“七月亨葵及菽。”李时珍《本草纲目》

说：“葵菜古人种为常食，今之种者颇鲜。有紫茎、白茎二种，以白茎为胜。大叶小花，花紫黄色，其最小者名鸭脚葵。其实大如指顶，皮薄而扁，实内子轻虚如榆荚仁。”此诗“青青园中葵”即指此。

[3] 朝露：清晨的露水。晞：天亮，引申为阳光照耀。

[4]“阳春”句：阳是温和。阳春是露水和阳光都充足的时候，露水和阳光都是植物所需要的，都是大自然的恩惠，即所谓的“德泽”。布：布施，给予。德泽：恩惠。

[5] 秋节：秋季。

[6] 焜黄：形容草木凋落枯黄的样子。华：同“花”。衰：一说读“cuī”，因为古时候没有“shuāi”这个音；一说读shuāi，根据语文出版社出版的《古代汉语》，除了普通话的规范发音之外，任何其他的朗读法都是不可取的。为了押韵，这里可以按古音读作“cuī”。

[7] 百川：大河流。

[8] 少壮：年轻力壮，指青少年时代。

[9] 老大：指年老了，老年。徒：白白地。

译文

园中的葵菜都郁郁葱葱，晶莹的朝露阳光下飞升。
春天把希望洒满了大地，万物都呈现出一派繁荣。
常恐那肃杀的秋天来到，树叶儿黄落百草也凋零。
百川奔腾着东流到大海，何时才能重新返回西境？
少年人如果不及时努力，到老来只能是悔恨一生。

凉州词^[1]

[唐]王之涣

黄河远上^[2]白云间，一片孤城^[3]万仞^[4]山。
羌笛^[5]何须怨杨柳^[6]，春风不度^[7]玉门关。

注释

- [1] 凉州词：为当时流行的一种曲子（《凉州词》）配的唱词。
[2] 黄河远上：远望黄河的源头。
[3] 孤城：指孤零零的戍边的城堡。
[4] 仞：古代的长度单位，一仞相当于七尺或八尺。
[5] 羌笛：羌族的一种乐器。
[6] 杨柳：指一种叫《折杨柳》的歌曲。唐朝有折柳赠别的风俗。
[7] 度：越过。

译文

黄河好像从白云间奔流而来，玉门关孤独地耸峙在高山中。
何必用羌笛吹起那哀怨的杨柳曲去埋怨春光迟迟不来呢，
原来玉门关一带春风是吹不到的啊！

作者简介

王之涣(688—742年),是盛唐时期的著名诗人,字季凌,汉族,绛州(今山西新绛县)人。豪放不羁,常击剑悲歌,其诗多被当时乐工制曲歌唱,名动一时。他常与高适、王昌龄等相唱和,以善于描写边塞风光著称。其代表作有《登鹤雀楼》《凉州词》等。“白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼”,更是千古绝唱。

水调歌头^[1]

[宋]苏轼

丙辰^[2]中秋,欢饮达旦^[3],大醉,作此篇,兼怀子由^[4]。

明月几时有,把酒^[5]问青天。不知天上宫阙(què)^[6],今夕是何年。我欲乘风归去^[7],又恐琼楼玉宇^[8],高处不胜^[9]寒。起舞弄清影^[10],何似^[11]在人间。

转朱阁,低绮户,照无眠^[12]。不应有恨,何事长向别时圆?人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿^[13]人长久,千里共婵娟^[14]。

注释

- [1] 水调歌头：词牌名。
- [2] 丙辰：熙宁九年（1076年）。
- [3] 达旦：早晨；白天。
- [4] 子由：苏轼弟弟苏辙的字。
- [5] 把酒：端起酒杯。
- [6] 天上宫阙：指月中宫殿。阙，古代宫殿前左右竖立的楼观。
- [7] 归去：回到天上去。
- [8] 琼楼玉宇：美玉砌成的楼宇，指想象中的仙宫。
- [9] 不胜：经受不住。
- [10] 弄清影：弄：赏玩。意思是月光下的身影也跟着做出各种舞姿。
- [11] 何似：哪里比得上。
- [12] 转朱阁，低绮户，照无眠：朱阁：朱红的华丽楼阁。绮户：雕饰华丽的门窗。月儿转过朱红色的楼阁，低低地挂在雕花的窗户上，照着没有睡意的人（指诗人自己）。
- [13] 但愿：但：只。
- [14] 千里共婵娟：共：一起欣赏。婵娟指月亮。虽然相隔千里，也能共享这美好的月光。

译文

丙辰年的中秋节，高兴地喝酒（直）到（第二天）早晨，（喝到）大醉，写了这首（词），同时怀念（弟弟）子由。
明月从何时才有？端起酒杯来询问青天。不知道天上宫殿，

今天晚上是哪年。我想要乘御清风回到天上，又恐怕返回月宫美玉砌成的楼宇受不住高耸九天的寒冷。起舞翩翩玩赏着月下清影，归返月宫怎比得上在人间。

月儿转过朱红色的楼阁，低低地挂在雕花的窗户上，照着没有睡意的人（指诗人自己）。明月不该对人们有什么怨恨吧，为何偏在人们离别时才圆呢？人有悲欢离合的变迁，月有阴晴圆缺的转换，这种事自古以来难以周全。但愿亲人能平安健康，虽然相隔千里，也能共享这美好的月光。

作者简介

苏轼（1037—1101年），北宋文学家、书画家、美食家。字子瞻，号东坡居士。汉族，四川人，葬于颍昌（今河南省平顶山市郟县）。一生仕途坎坷，学识渊博，天资极高，诗文书画皆精。其文汪洋恣肆，明白畅达，与欧阳修并称“欧苏”，为“唐宋八大家”之一；诗清新豪健，善用夸张、比喻，艺术表现独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”；词开豪放一派，对后世有巨大影响，与辛弃疾并称“苏辛”；书法擅长行书、楷书，能自创新意，用笔丰腴跌宕，有天真烂漫之趣，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”；画学文同，论画主张神似，提倡“士人画”。著有《苏东坡全集》和《东坡乐府》等。



墨梅^[1]

[元]王冕

吾家洗砚池头树^[2]，朵朵花开淡墨痕^[3]。
不要人夸好颜色，只留清气满乾坤^[4]。

注释

[1] 墨梅：用墨笔勾勒出来的梅花。

[2] 吾家：我家。因王羲之与王冕同姓，所以王冕便认为王姓自是一家。洗砚池：写字、画画后洗笔洗砚的池子。王羲之有“临池学书，池水尽黑”的传说。这里化用这个典故。头：边上。

[3] 淡墨：水墨画中将墨色分为四种，如清墨、淡墨、浓墨、焦墨。这里是说那朵朵盛开的梅花，是用淡淡的墨迹点化成的。痕：痕迹。

[4] 清气：梅花的清香之气。满乾坤：弥漫在天地间。满：弥漫。乾坤：天地间。

译文

我家洗砚池边有一棵梅树，朵朵开放的梅花像用淡淡的墨汁点染而成。

它不需要别人夸奖颜色多么好看，只是要将清香之气弥漫在天地之间。

作者简介

王冕(1287—1359年),字元章,号煮石山农,浙江诸暨人。元代诗人、文学家、书法家、画家。出身农家,幼年丧父,曾替人放牛,每天利用放牛的时间画荷花,晚至寺院长明灯下读书,学识深邃,能诗。隐居九里山,以卖画为生。画梅以胭脂作梅花骨体,或花密枝繁,别具风格,亦善写竹石。兼能刻印,用花乳石作印材,相传是他始创。著有《竹斋集》《墨梅图题诗》等。



苔

[清]袁枚

白日不到处,青春恰自来。
苔花如米小,也学牡丹开。

译文

春天和煦的阳光照不到的背阴处,生命照常在萌动,苔藓仍旧长出绿意来。

苔花虽如米粒般微小,依然像那高贵的牡丹一样热烈绽放。

作者简介

袁枚（1716—1797年），字子才，号简斋，钱塘（今浙江杭州）人，因居南京小仓山随园，世称随园先生，自号仓山叟、随园老人等。乾隆四年（1739）进士，改庶吉士，入翰林院，后外放于江苏溧阳、江宁等地任县令。乾隆十三年（1748）辞官，结束仕宦生涯，隐居随园。他标举性灵说，与沈德潜、翁方纲的格调说和肌理说相抗衡，影响甚大，形成了性灵派。

著作有《小仓山房文集》；《随园诗话》16卷及《补遗》10卷；《新齐谐》24卷及《续新齐谐》10卷；散文，尺牍，随园食单说部等30余种。散文代表作《祭妹文》，哀婉真挚，流传久远，古文论者将其与唐代韩愈的《祭十二郎文》并提。



临江仙^[1]·滚滚长江东逝水^[2]

[明]杨慎

滚滚长江东逝水，浪花淘尽^[3]英雄。是非成败^[4]转头空。青山^[5]依旧在，几度^[6]夕阳红。

白发渔樵^[7]江渚^[8]（zhǔ）上，惯看秋月春风^[9]。一壶浊^[10]（zhuó）酒喜相逢。古今^[11]多少事，都付笑谈中^[12]。

注释

[1] 临江仙：原唐教坊曲名，后用作词牌名，字数有五十二字、五十四字等六种。常见者全词分两片，上下片各五句，三平韵。

[2] 东逝水：是江水向东流逝水而去，这里将时光比喻为江水。

[3] 淘尽：荡涤一空。

[4] 成败：成功与失败。

[5] 青山：青葱的山岭。

[6] 几度：虚指，几次、好幾次之意。

[7] 渔樵：此处并非指渔翁、樵夫，联系前后文的语境而为动词“隐居”。此处作名词，指隐居不问世事的人。

[8] 渚：原意为水中的小块陆地，此处意为江岸边。

[9] 秋月春风：指良辰美景，也指美好的岁月。

[10] 浊：不清澈；不干净。与“清”相对。浊酒：用糯米、黄米等酿制的酒，较混浊。

[11] 古今：古代和现今。

[12] 都付笑谈中：在一些古典文学及音乐作品中，也有作“尽付笑谈中”。

译文

滚滚长江向东流，多少英雄像翻飞的浪花般消逝。争什么是与非、成功与失败，到头来都是一场空。只有青山依然存在，太阳依然日升日落。

在江边的白发隐士，早已看惯了岁月的变化。和朋友难得

见了面，痛快地畅饮一杯酒。古往今来的多少事，都付于人们的谈笑之中。

作者简介

杨慎（1488—1559年），明代文学家，明代三大才子之首。字用修，号升庵，后因流放滇南，故自称博南山人、金马碧鸡老兵。杨廷和之子，汉族，四川新都（今成都市新都区）人，祖籍庐陵。正德六年状元，官翰林院修撰，豫修武宗实录。武宗微行出居庸关，上疏抗谏。世宗继位，任经筵讲官。嘉靖三年，因“大礼议”受廷杖，谪戍终老于云南永昌卫。终明一世记诵之博，著述之富，慎可推为第一。其诗虽不专主盛唐，仍有拟右倾向。贬谪以后，特多感愤。又能文、词及散曲，论古考证之作范围颇广。著作达百余种。后人辑为《升庵集》。



小池

[宋]杨万里

泉眼无声惜细流^[1]，树阴照水爱晴柔^[2]。
小荷才露尖尖角^[3]，早有蜻蜓立上头^[4]。

注释

- [1] 泉眼：泉水的出口。惜：吝惜。
[2] 照水：映在水里。晴柔：晴天里柔和的风光。
[3] 尖尖角：初出水端还没有舒展的荷叶尖端。
[4] 上头：上面，顶端。为了押韵，“头”不读轻声。

译文

泉眼悄然无声是因舍不得细细的水流，树荫倒映水面是喜爱晴天里柔和的风光。

小荷叶才刚从水面露出尖尖的角，就有一只小蜻蜓立在上头。

作者简介

杨万里（1127—1206年），字廷秀，号诚斋。汉族，吉州吉水（今江西省吉水县）人。南宋杰出诗人，与尤袤、范成大、陆游合称南宋“中兴四大诗人”“南宋四大家”。

