



艺术设计专业创新型精品教材

字体设计

主
编 任宏霞 花仕旺

北京出版集团公司
北京出版社

字体设计

ZITI SHEJI

主 编 任宏霞 花仕旺

北京出版集团公司
北 京 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

字体设计 / 任宏霞, 花仕旺主编. — 北京: 北京出版社, 2019.1 (2021 重印)

ISBN 978-7-200-14656-1

I. ①字… II. ①任… ②花… III. ①美术字—字体—设计—高等学校—教材 IV. ①J292.13 ②J293

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 009503 号

字体设计

ZITI SHEJI

主 编: 任宏霞 花仕旺

出 版: 北京出版集团公司

北 京 出 版 社

地 址: 北京北三环中路 6 号

邮 编: 100120

网 址: www.bph.com.cn

总发行: 北京出版集团公司

经 销: 新华书店

印 刷: 定州市新华印刷有限公司

版印次: 2019 年 1 月第 1 版 2021 年 9 月修订 2021 年 10 月第 2 次印刷

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/16

印 张: 9

字 数: 195 千字

书 号: ISBN 978-7-200-14656-1

定 价: 47.00 元

教材意见建议接收方式: 010-58572162 邮箱: jiaocai@bphg.com.cn

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-82685218 010-58572162 010-58572393

目 录

Contents

第一章 文字的起源与字体的发展 / 1

第一节 汉字的起源与字体的发展 / 2

第二节 拉丁字母的起源与字体的发展 / 22

第二章 汉字字体设计 / 38

第一节 印刷体汉字笔画特征 / 40

第二节 汉字创意设计 / 60

第三章 拉丁文字体设计 / 82

第一节 拉丁文字的笔形结构和组合规律 / 84

第二节 拉丁字母创意设计 / 102

第四章 字体组合与设计之美 / 110

- 第一节 字体组合设计 / 112
- 第二节 对字体设计之美色 / 118

第五章 字体设计应用 / 124

- 第一节 UI 设计中的字体应用 / 126
- 第二节 平面设计领域字体设计应用 / 132

参考文献 / 138

字体设计

第一章

文字的起源与字体的发展

文字是记录语言的书写符号，是人类记事和交流思想的工具，起着传承文化，推动人类文明的进步的作用。文字的书写形式即字体，从造型的角度理解，字体就是字体的形体特征，是字体的造型设计、书写表现行为或技术以及所表现的字体的情感。字体设计是对字体的形、结构、笔画的造型规律、视觉规律和书写表现的研究，它以信息传播为主要功能，将视觉要素的构成作为主要手段，创造出具有鲜明视觉个性的字体形象。字体设计理论产生于 19 世纪 30 年代在英国发起的“工艺美术运动”和 20 世纪初具有国际性的“新美术运动”。装饰、结构和功能的整体性是字体设计强调的基本原理。随着商业和科技的发展，字体的应用门类和形式繁杂多样，世界各个角落无不闪现着它的身影，在视觉艺术中它扮演着重要的角色，与色彩、图形共同作为核心要素进行信息传达和艺术表现。汉字和字母文字都是起源于图形符号，各自经过几千年的演化发展，最终形成了各具特色的文字体系。汉字仍然保留了象形文字图画的感觉，字形外观规整为方形，而在笔画的变化上呈现出无穷含义。每个独立的汉字都有各自的含义，在这一点上和字母文字截然不同。因而在汉字的文字设计上更重于形意结合。拉丁字母文字是由 26 个简单字母组成的完整的语言体系，字母本身没有含义，必须以字母组合构成词来表述词义。其字母外形各异，富于变化，在字体整体设计上有很好的优势。本章主要讲解了汉字的起源与字体的发展和拉丁字母的起源与字体的发展。



第一节

汉字的起源与字体的发展

要点提示

1. 文字的图形信息
2. 汉字的起源学说
3. 汉字字体的发展



理论模块

一、文字的图形信息

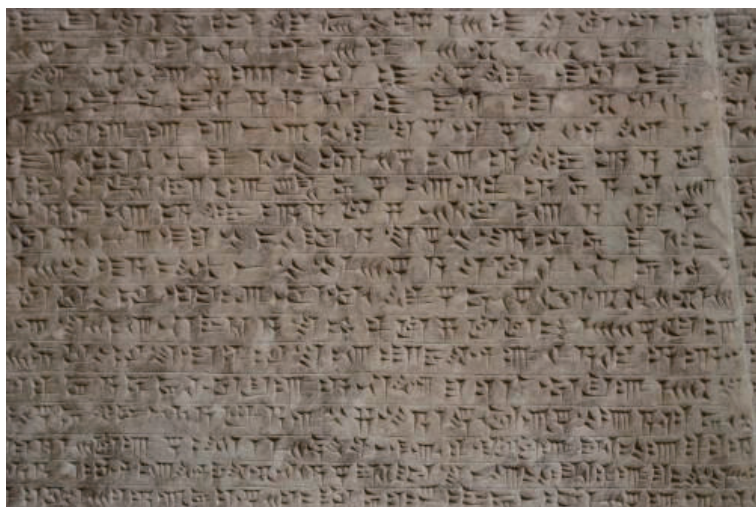
字体是文字的书写形式。人类在群体生活中，由于信息、情感和思维的交流，产生了语言。文字是语言的记录，也是凝固的语言，有声语言是依据声音传递信息，它受到时空的局限。这些局限，迫使我们的先民自觉或不自觉地去开发视觉的功能和长处，使视觉中的某一对象能与语言建立起对应的关系，这一视觉的对象或媒介能准确表达和体现语言的意义，又能加以复制和保存，并能传送到空间的其他位置，文字的产生也就是必然的事情。在古代汉语中，“文”通“纹”，这表明具有一定外形、结构和笔画的文字都可以看作是具有一定含义和固定形态的纹样或图案，它包括规范化的印刷体、富有创意的美术字以及随意、自由的手写体。字体设计就是按视觉设计规律，遵循一定的字体塑造规格和设计原则对文字加以整体的精心安排，创造性地塑造具有清晰、完美的视觉形象的文字，使之既能传情达意，又能表现出使人赏心悦目的美感。文字的诞生，本身就是人类社会进入高度发达阶段之后，共同体的成员们所订立的一套最初契约，其最大的特点，就是将人类最初用以传递信息的图形，或者通过系统化和规范化的方式，或者通过约定俗成的原则，与词的发音相结合从而构建出了最初的书写系统。如果我们仔细观察世界上的几种古老文字——埃及象形文字（图 1-1）、两河流域楔形文字（图 1-2）、玛雅文字（图 1-3），以及我们中国的甲骨文（图 1-4），便很容易发现这些文字的共性。即便它们之间有巨大的差异，但是都带有很明显的远古时期图形的



信息痕迹，这种最古老的文字形式，如今依旧有文化社群在使用，比如说中国纳西族所使用的东巴文（图 1-5）。文字的起源与字体的发展同人类的生产生活是密切相关的，这从人类文字的两大体系——汉字体系和字母体系的字体的发展演变中可以窥见一斑。人类由自然群体发展到母系氏族社会，继而发展到父系氏族社会，在人类的发展史上，发明文字是一个重要的转折，标志着人类从愚昧走向文明。今天汉语的语音要比已知的上古时代更丰富多样。即使是在今天我们要分辨汉语语义中众多的同音和近音现象，需要用别的词语或书写来加以说明；更不用说在上古时期，先民用相对较少的语音来表达自然、社会和人生的错综复杂的概念时更需要用视觉能得以体现和加以定格的载体来。需要就是发明的最原始和最直接的动力，汉字的产生就在这样的社会背景下产生了。



图 1-1 埃及象形文字



← 图 1-2 楔形文字



→ 图 1-3 玛雅文字



← 图 1-4 甲骨文



↓ 图 1-5 东巴文





二、汉字的起源学说

汉字的起源是上古社会的物质生产和社会生活发展到一定程度的产物，是随着先民自身的器官、思维能力的发展和健全而逐步产生的。汉字的起源有结绳记事说、仓颉造字说、图腾族徽说、八卦说、陶符说、起一成文说和众人造字说等多种学说。无论哪种观点，都与中华先民所生存的社会环境有不可分割的关系，例如其中最著名的结绳记事说与仓颉造字说就很好地阐释了文字的产生是人类的生产生活发展到一定阶段的产物。

1、结绳记事说

绳子，在今天的人们看来，似乎是极其不起眼的，但它却是人类自身在进步过程中所发明的工具和器物中的一件划时代的产品。试想一下，要是人们没有绳子，何以把捕获的野兽带回洞穴，何以把野性十足的动物加以栓养和驯服，何以把战俘捆绑凯旋，何以去抢亲成婚，更何以让自身得以遮体避羞。绳子取材的广泛性，加工的简易性和绳子本身具有的延伸性、柔弱可曲性和易于成形性，使人们从视觉对象上找到一样日常的固态物体来表达和体现瞬间消失的语言。

在我国古籍中关于结绳记事的记载相当丰富：《易经·系辞下》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸夬。”《庄子·胠篋篇》：“昔者容成氏、大庭氏、伯皇氏、中央氏、栗陆氏、骊畜氏、轩辕氏、赫胥氏、尊卢氏、祝融氏、伏牺氏、神农氏，当是时也，民结绳而用之。”《周易正义》引《虞郑九家易》说：“古者无文字，其有约誓之事，事大大结其绳，事小小结其绳，结之多少，随物众寡，各执以相考，亦足以相治也。”

根据以上说法，上古有很长一段时期都用结绳记事（图 1-6），神农氏应是用结绳记事的最后时代。至于这种结绳记事的具体方法，目前的文献已无从考证，只能参考其他民族在结绳记事时的一些方法。根据记载，埃及、古波斯、古代日本都曾有过结绳记事。人类学家和民俗学家考察，近代美洲、非洲、澳洲的土人，我国的藏族、高山族、哈尼族以及直到 20 世纪 50 年代前的瑶族、独龙族、高山族等少数民族，还保留着这种古老的记事方法。秘鲁的土人用数条不同颜色的绳，平列地系在一条主要的绳子上，根据所打结或环在哪条绳上，什么位置和结、环的数目，来记载不同性别、不同年龄的人的人口数。随着生产的发展和交往的扩大，人们需要记忆的事情越来越多，而人的记忆的延续时间和可负荷的容量都是有限的，只有用外部的共识的标志来提示它。虽然，结绳的方法所能承载记事的功能并不丰富，但不同颜色、不同粗细、不同位置、更是不同绳结，使作结治事和“各执以相考”的誓约功用，在逐渐的约定俗成的过程中，得以实现，使语言能跨越时间和空间的位置，得以保存、记忆和流传。

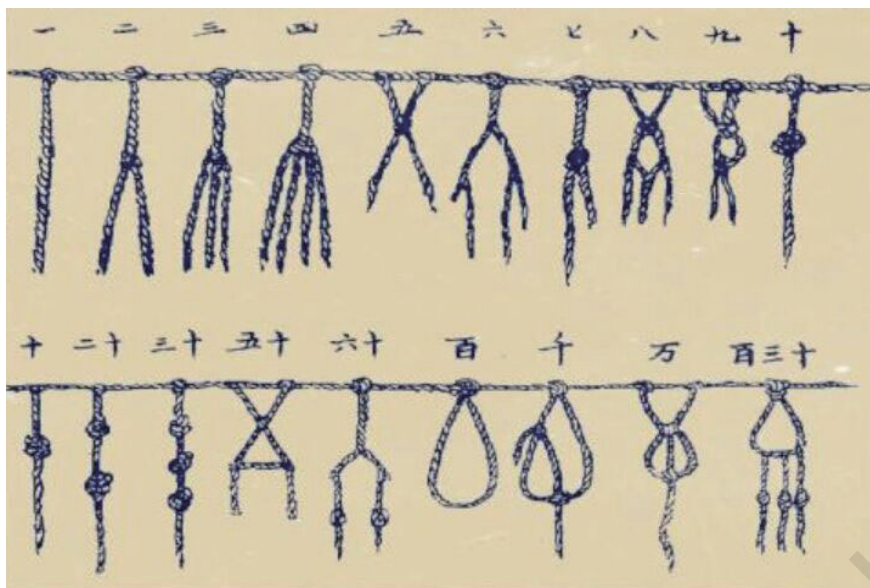


图 1-6 结绳记事

《北史·魏本纪第一》曰：“魏之先，出自黄帝轩辕氏。黄帝子曰昌意，昌意之少子受封北国，有大鲜卑山，因以为号。其后世为君长，统幽都之北广漠之野，畜牧迁徙，射猎为业，淳朴为俗，简易为化，不为文字，刻木结绳而已。时事远近，人相传授，如史官之纪录焉。”这段史料告诉我们，当古代中原早已进入发达的封建社会时，一些少数民族的原始社会部落还在以结绳记事的方法，把战争、猎获、会盟、选举、庆典、联姻、生育、疾病和灾害等事件用刻木结绳记录下来；同时告诉我们，北魏鲜卑族的祖先是黄帝之子昌意，他的后人所用结绳记事的方法应该就是从黄帝时期的祖先昌意传给他们的。这是黄帝时期中华先民曾经使用过结绳记事方法的很有价值的史料。由于他们以畜牧游猎为生，过着淳朴而封闭的生活，使这种刻木结绳的记事方法一直保留到北朝时期。

近来，有不少学者认为，从汉字的本身也可找到结绳记事的踪迹。“己”字，在甲骨和金文的字形中，像绳弯曲形，为了与古文乙、乃区别开，“己”之弯曲作横三折竖二折之形，不仅与盘曲的绳索有共性，而且，现存古代早期的字书中，已经对“己”有明确的解释。《释名·释天》：“己，纪也，皆有定形，可纪识也。”此后的《广雅·释言》也解为：“己，纪也。”清代的朱骏声似乎看到了“己”解为“纪”的缘故，《说文通训定声·颐部》：“己即纪之本字，古文象别丝之形，三横二纵，丝相别也。”丝，当然也包括丝绳之类。“纪”即“记”也。《释名·释言语》：“纪，记也。”绳结的多样性为记录事情提供了方便，绳带的线条性也许为用线条来描绘和勾勒象形符号带来某种启迪。汉字起源于结绳记事之说，不仅有文献记载，还有当代中外民俗资料佐证，更可以从汉字内在的形体结构中，得到较合理的解释。



2、仓颉造字说

仓颉造字是中国古代神话传说之一。仓颉（图 1-7），复姓侯刚，号史皇氏，轩辕黄帝史官，曾把流传于先民中的文字加以搜集、整理和使用，在汉字创造的过程中起了重要作用，他根据野兽的脚印研究出了汉字，为中华民族的繁衍和昌盛做出了不朽的功绩。但相关学者普遍认为汉字由仓颉一人创造只是传说，不过他可能是汉字的整理者，被后人尊为“造字圣人”。仓颉的籍贯，据《万姓统谱·卷五十二》记载：“上古仓颉，南乐吴村人，生而齐圣，有四目，观鸟迹虫文始制文字以代结绳之政，乃轩辕黄帝之史官也”。《明一统志·人物上古》亦记载：“仓颉，南乐吴村人，生而齐圣，有四目，观鸟迹虫文始制文字以代结绳之政，乃轩辕黄帝之史官也”。传说中仓颉生有“双瞳四目”。目有重瞳者，中国史书上记载只有 9 个人，虞舜、仓颉、项羽、重耳、高洋、吕光、鱼俱罗、关羽、李煜。相传，仓颉“始作书契，以代结绳”。在此以前，人们结绳记事，即大事打一大结，小事打一小结，相连的事打一连环结。后又发展到用刀子在木竹上刻以符号作为记事。随着历史的发展，文明渐进，事情繁杂，名物繁多，用结绳和刻木的方法，远远不能适应需要，这就有了创造文字的迫切要求。黄帝时期是上古发明创造较多的时期，那时不仅发明了养蚕，还发明了舟、车、弓弩、镜子和煮仓颉造字饭的锅与甑等，在这些发明创造的影响下，仓颉也决心创造出一种文字来。有一年，仓颉到南方巡狩，以“羊马蹄印”为感源灵。仓颉日思夜想，到处观察，看尽了天上星宿的分布情况、地上山川脉络的样子、鸟兽虫鱼的痕迹、草木器具的形状，描摹绘写，造出种种不同的符号，并且定下了每个符号所代表的意义。他按自己的心意用符号拼凑成几段，拿给人看，经他解说，倒也看得明白。仓颉把这种符号叫作“字”。



→ 图 1-7 仓颉像



汉字的诞生非一人一手之功，是先民长期累积发展的结果。近代考古发现了 3600 多年前商朝的甲骨文、约 7000 年前至 4000 年前的陶文、约 10000 年前至 7000 年前具有文字性质的龟骨契刻符号。流传下来的仓颉造字的传说，说明仓颉应当是在汉字发展中具有特别重大贡献的人物，他可能是整理汉字的集大成者。关于仓颉造字，历史上还有这样一个近似于神话的传说，说仓颉是黄帝的史官，黄帝统一中原之后，感到用结绳的方法记事，远远满足不了要求，就命他的史官仓颉想办法造字。于是，仓颉就在当时的洧水河南岸的一个高台上造屋住下来，专心致志地造起字来。可是，他苦思冥想，想了很长时间也没造出字来。说来凑巧，有一天，仓颉正在思索之时，只见天上飞来一只凤凰，嘴里叼着的一件东西掉了下来，正好掉在仓颉面前，仓颉拾起来，看到上面有一个蹄印，可仓颉辨认不出是什么野兽的蹄印，就问正巧走来的一个猎人。猎人看了看说：“这是貔貅的蹄印，与别的兽类的蹄印不一样，别的野兽的蹄印，我一看也知道。”仓颉听了猎人的话很受启发。他想，万事万物都有自己的特征，如能抓住事物的特征，画出图形，大家都能认识，这不就是字吗？从此，仓颉便注意仔细观察各种事物的特征，譬如日、月、星、云、山、河、湖、海，以及各种飞禽走兽、应用器物，并按其特征，画出图形，造出许多象形字来。这样日积月累，时间长了，仓颉造的字也就多了。仓颉把他造的这些象形字献给黄帝，黄帝非常高兴，立即召集九州酋长，让仓颉把造的这些字传授给他们，于是，这些象形字便开始应用起来。为了纪念仓颉造字之功，后人把河南新郑县城南仓颉造字的地方称作“凤凰衔书台”，宋朝时还在这里建了一座庙，取名“凤台寺”。到了现代，有人在承认仓颉的同时又扩大了造字者的队伍。比如鲁迅先生，他认为“在社会里，仓颉也不是一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来了，史官一采集，就可以敷衍记事了。中国文字的来由，恐怕逃不出这例子。”也就是说，汉字当然不可能是仓颉一个人创造出来的，而是由许许多多的像仓颉这样的人慢慢丰富起来的，仓颉只不过在这些人当中比较重要、起的作用比较大而已。我们所重视的不是到底是不是仓颉造的汉字，而是造字这件事本身的意义。汉字的出现，标志着中国历史走进了由文字记载的时代，是历史长河中的一件大事，对后世也有着重要的影响。

考古发现证明，中国先民早在七八千年前就在龟甲上刻画符号了。在五六千年前的仰韶文化、大汶口文化中发现了在陶器上刻画的符号有数十种之多，其中有些与甲骨上所见到的字类似，因而有人认为它们就是早期文字。至于在龙山文化早期的陶罐上发现的朱书可以肯定是文字，充分表明中国的汉字至少已有四千余年的历史。文字的出现既是人们在长期的社会生活中不断积累、不断总结的结果，所以仓颉很可能是总结整理文字、为汉字的形成做出了贡献的一个代表人物。这位史前传说人物，在我国古代战国以前的典籍中都从未提及。最早提及仓颉者，是战国时期的荀卿。其后在《吕氏春秋》和《韩非子》中提及，在荀子“故好书者众矣，而仓颉独传者，一也”的基础上，又有所引申，其主要观点是“仓颉作书”。汉代，在《淮南子》和《论衡》中，已从“仓颉造字”发展为“仓颉四目”，开始神化仓颉。尤其是汉代的纬书，又进而渲染，仓颉“生而能书，又受河图录书，于是穷天地之变，仰视奎星圆曲之势，俯察鱼文鸟羽，山川指掌，而创文字”（《春秋元命苞》）。之后愈演愈神奇，发展为仓颉是“黄帝的史官”等传说。黄帝是原始社会后期部落联盟的首领之一，当时没有国家机器，可见“史官”之说，显然是后人用后代国家机器的职官名称套用于史前传说人物的结果。“仓颉造字”的传说在战国时期已经广泛流传。《淮南子·本经》中记载：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”《说文解字序》中记载：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文；其后形声相益，即谓之字。”张彦远的《历代名画记·叙画之源流》中说：“颉有四目，仰观天象。因俚乌龟之迹，遂定书字之形。



造化不能藏其秘，故天雨粟；灵怪不能遁其形，故鬼夜哭。是时也，书画同体而未分，象制肇创而犹略。无以传其意故有书，无以见其形故有画，天地圣人之意也。”

三、汉字字体的发展

现代学者认为，成系统的文字工具，不可能完全都由一个人创造出来，仓颉如果确有其人，应该是文字整理者或者是颁布者。最近几十年，中国考古界先后发布了一系列较殷墟甲骨文更早、与汉字起源有关的出土资料。这些资料主要是指原始社会晚期及有史社会早期出现在陶器上面的刻画或彩绘符号，另外还包括少量的刻写在甲骨、玉器、石器 etc 上面的符号。可以说，它们共同为解释汉字的起源提供了新的依据。通过系统考察、对比遍布中国各地的 19 种考古学文化的 100 多个遗址里出土的陶片上的刻画符号，郑州大学博士生导师王蕴智认为，中国最早的刻画符号出现在河南舞阳贾湖遗址，距今已有 8000 多年的历史。作为专业工作者，他试图通过科学的途径如综合运用考古学、古文字构形学、比较文字学、科技考古以及高科技手段等一些基本方法，进一步对这些原始材料做一番全面的整理，从而爬梳排比出商代文字之前汉字发生、发展的一些头绪。然而情况并不那么简单，除了已有郑州商城遗址、小双桥遗址（该遗址近年先后发现 10 余例商代早期朱书陶文）的小宗材料可以直接和殷墟文字相比序之外，其他商代以前的符号则零星分散，彼此缺环较多，且大多数符号与商代文字构形不合。还有一些符号地域色彩较重、背景复杂。汉字体系的正式形成应该是在中原地区。汉字是独立起源的一种文字体系，不依存于任何一种外族文字而存在，但它的起源不是单一的，经过了多元的、长期的磨合，大体在进入夏纪年之际，先民们在广泛吸收、运用早期符号的经验基础上，创造性地发明了用来记录语言的文字符号系统，在那个时代，汉字体系较快地成熟起来。从考古发掘的出土文字资料来看，中国至少在虞夏时期已经有了正式的文字。如近年考古工作者曾经在山西襄汾陶寺遗址所出土的一件扁陶壶上，发现有毛笔朱书的“文”字。这些符号都属于早期文字系统中的基本构形，可惜这样的出土文字信息迄今仍然稀少。

文字最早成熟于商代，就目前所知和所见到的殷商文字资料来说，文字载体的门类已经很多。当时的文字除了用毛笔书写在简册上之外，其他的主要手段就是刻写在龟甲兽骨、陶器、玉石上以及陶铸在青铜器上。商代文字资料以殷墟卜用甲骨和青铜礼器为主要载体，是迄今为止中国发现的最早的成熟文字。殷墟时期所反映出来的商代文字不仅表现在字的数量多、材料丰富，还突出地表现在文字的造字方式已经形成了自己的特点和规律。商代文字基本字的结体特征可分为四大类：取人体和人的某一部分形体特征为构字的基础；以劳动创造物和劳动对象为构字的基础；取禽兽和家畜类形象为构字的基础；取自然物象为构字的基础。从构形的文化内涵上来考察，这些成熟较早的字形，所取裁的对象，与当初先民们的社会生活，相当贴近，具有很强的现实性的特征。同时，这些字形所描写的内容，涉及了人和自然的各个层面，因而还具有构形来源广泛性的特征。总体来说，中国汉字的发展，前后经过了 6000 多年的变化，其演变过程是：陶文→东夷骨刻文→甲骨文→金文→小篆→隶书→草书→楷书→行书。



↑ 图 1-8 半坡陶文

↓ 图 1-9 半坡陶文拓片



（一）陶文

陶文有两种：一种是新石器时代陶器上的“原始文字”，虽然现在还不能确认它是些什么字，但已具有“标记”和“表号”的性质，是我国文字最早的雏形；另一种是战国时代陶器上的文字，一般只有几个字，大多是印文，内容为人名、官名、地名、督造者名，吉祥语和年月等，与甲骨文、金文和石鼓文等同为研究我国古代文字的资料。在中国的史前期以及有史早期，汉字产生前，最接近文字的符号就是陶文。陶文已经出土的资料很多，但它不像甲骨文那样有成文的篇幅，只有单个的符号。从新石器时代一直到商代晚期，现在已出土的陶文以半坡陶文为最早（图 1-8），大约在公元前 4800—前 4300 年之间。此外，大汶口文化、龙山文化、良渚文化时期也都有陶文。陶文大多刻在陶钵外口缘的黑宽带纹和黑色倒三角纹上，只有极少数刻在陶盆外壁和陶钵底部，一般器物上只有一个陶文。对这些陶文的性质，学界看法不一。裘锡圭认为是“记号”，郭沫若认为是“具有文字性质的符号”，而于省吾等学者则认为已属文字范畴。唐立庵（兰）先生在谈到大汶口文化陶文时说，“这是现行文字的远祖，它们已经有 5500 年左右的历史了”。破解陶文很困难，至今也只有几个字能猜测它相当于后代的某字。不过，陶文与汉字有渊源关系，应该是肯定的（图 1-9）。



（二）东夷骨刻文

19 世纪末至 20 世纪初在殷墟发现的甲骨文，属于当时比较成熟的文字，之前还有一个逐步发展的过程。郭沫若在研究了甲骨文以后，推测甲骨文从初创到成熟，起码要经历 1500 年以上。其后的一系列考古证明，郭沫若的推断是有根据的。骨刻文在山东昌乐、寿光、桓台、章丘、邹平、淄博、青州和诸城等地比较集中，内蒙古赤峰、关中等地多处也都有不少发现。在山东莒县与陕西临潼等多处还发现比骨刻文还早的陶刻文。岩石是古人最容易接触到的天然载体，在岩石上作画，也可以抽象表达一个完整意思，且能长期保存，因此，岩石画的遗存分布地区更广，其中有些岩石画的创作时间可能比陶文更早。可以说东夷民族的活动中心在山东，遍地皆有骨刻、陶刻和岩石画。但是由于陶文和岩石画看不出其与文字之间有必然联系，因此还不能把它们称为中国文字的源头，这与骨刻文是有很大区别的。关于甲骨文的发现者，一般认为是 100 多年前的王懿荣老先生，但也有一些争议，因为在王懿荣发现之前就已经有了一些关于甲骨文的记载了。几百年前就有农民在殷墟遗址上挖出甲骨到药铺卖钱的，也有拿到京城去卖钱的，但是他们都没有发现甲骨文的真正价值，因而他们都不是甲骨文的真正发现者。就如同人人都知道苹果熟了就要落地，而万有引力定律的发现者却只能归功于牛顿一样。骨刻文也有类似的经历，其发现者是刘凤君教授，这是继 100 多年前王懿荣发现甲骨文以来，中国文字发展史上的又一次重大发现，是中国文字研究史上的一个重要的里程碑，是对我国历史文化研究的重大贡献。山东是东夷文化的中心，是人文始祖、东夷领袖太昊、黄帝、蚩尤和尧舜的故乡，历史上就有山东寿光仓颉（也有陕西白水、山西临汾的说法）创造文字的记载。在这些人文始祖的故乡发

现反映先民们活动的蛛丝马迹的骨刻文，对于研究大汶口文化向龙山文化过渡的历史，对于研究文字发展史以及探索古文字书法艺术的源流提供了难得的真迹资料。由于文字的造字法首推象形，而象形起源于事物形象的摹画，东夷骨刻文恰好处于形象摹画向文字符号过渡的历史阶段，也正是象形文字形成的初始阶段。据此推断，东夷骨刻文可能就是中国文字的主要源头。山东发现的骨刻文字最突出的特点是甲骨文是阴刻且多数为直线条，骨刻文符号也都为阴刻而多数为弯曲线条。骨刻文笔画婉转曲折，刻画纤细，多数为弧笔和曲笔，呈现出螃蟹状、草虫状和鸟状等形态（图 1-10）。



图 1-10 东夷骨刻文书法创作 丁再献



（三）甲骨文

甲骨文，是中国的一种古老文字，又称“契文”“甲骨卜辞”、殷墟文字或“龟甲兽骨文”，是汉字的早期形式，是现存中国王朝时期最古老的一种成熟文字，最早出土于河南省安阳市殷墟。它属于上古汉语，而非上古或者原始的其他语系的语言。甲骨文发现于中国河南省安阳市殷墟，是商朝（约公元前 1600 年—公元前 1046 年）的文化产物，距今约 3600 多年的历史。甲骨文，具有对称、稳定的格局具备书法的三个要素，即用笔、结字、章法。从字体的数量和结构方式来看，甲骨文已经是发展到了有较严密系统的文字了。汉字的“六书”原则，在甲骨文中都有所体现。但是原始图画文字的痕迹还是比较明显。

甲骨文因镌刻、书写于龟甲与兽骨上而得名，为殷商流传之书迹；内容为记载盘庚迁殷至纣王间二百七十年之卜辞，为最早之书迹。殷商有三大特色，即信史、饮酒及敬鬼神；也因为如此，这些决定渔捞、征伐、农业诸多事情的龟甲，才能在后世重见天日，成为研究中国文字重要的资料。商代已有精良笔墨，书体因经契刻，风格瘦劲锋利，具有刀锋的趣味。受到文风盛衰的影响，其大致可分为五期。商代晚期自盘庚迁殷至商纣王共约 273 年，经历 8 世 12 王，这一时期的甲骨文也应有早晚先后之分。对商代甲骨的分期断代研究，有多种说法，如今主要采用的是董作宾依据世系、称谓、贞人等十项标准划分的五期说，即第一期：盘庚、小辛、小乙、武丁；第二期：祖庚、祖甲；第三期：廪辛、康丁；第四期：武乙、文丁；第五期：帝乙、帝辛。自盘庚至武丁，约一百年，受到武丁盛世影响，书法风格宏放雄伟，为甲骨书法的极致。大体而言，起笔多圆，收笔多尖，且曲直相错，富有变化，不论肥瘦，皆极雄劲。自祖庚至祖甲，约四十年。两人皆可算是守成的贤君，这一时期的书法谨饬，大抵承袭前期之风，恪守成规，新创极少，但已不如前期有雄劲豪放之气。自廪辛至康丁，约十四年。此期可说是殷代文风凋敝之秋，虽然还有不少工整的书体，但篇段的错落参差，已不那么守规律，而有些幼稚、错乱，再加上错字屡见不鲜。自武乙至文武丁，约十七年。文武丁锐意复古，力图恢复武丁时代的雄伟，书法风格转为劲峭有力，呈现中兴气象。在较纤细的笔画中带有十分刚劲的风格。自帝乙至帝辛，约八十九年。书法风格趋于严谨，与第二期略近；篇幅加长，谨严过之，无颓废之病，亦乏雄劲之姿。甲骨上细瘦的笔迹，也受到刀刻的影响。占卜时常“是”或“否”刻于龟甲中央纵线两侧，自此中线向左右书写，故两旁对称和谐，具有行款对称之美。且契刻后，大小字分别填上墨朱，或正反面分别填上朱墨，更深具艺术意味，堪称书史奇迹。

从甲骨上的文字看，它们已具备了中国书法的用笔、结字、章法三要素。其用笔线条严整瘦劲，曲直粗细均备，笔画多方折，对后世篆刻的用笔用刀产生了影响。从结构字体上看，文字不仅有变化，虽大小不一，但比较均衡对称，还显示了稳定的格局。因此从章法上看，虽受骨片大小和形状的影响，仍表现了镌刻的技巧和书写的艺术特色。“甲骨书法”现今已在一些书法家和书法爱好者中流行，就证明了它的魅力。从用笔上看，甲骨文因用刀契刻在坚硬的龟甲或兽骨上，所以，刻时多用直线，曲线也是由短的直线条接而成。其笔画粗细也多是均匀；由于起刀和收刀直落直起，故多数线条呈现出中间稍粗两端略细的特征，显得瘦劲坚实，挺拔爽利，且富有立体感。就结字而言，甲骨文外形多以长方形为主或少



数为方形，具备了对称美或者一字多形的变化美。甲骨文在结字上还具有了方圆结合、开合辑让的结构形式，有的字还具有或多或少的象形图画痕迹，具有文字最初发展阶段的稚拙和生动。从章法上看，卜辞全篇行款清晰，文字大小错落有致。每行上下、左右虽有疏密变化，但全篇能呈现行气贯串、大小相依、左右相应、前后呼应的活泼局面。而且，字数多者，全篇安排紧凑，给人以茂密之感，字数少者又显得疏朗空灵，总之，都呈现出古朴而又烂漫的情趣（图 1-11）。



图 1-11 甲骨文

（四）金文

金文是一种中国古汉字书体的名称，是商、西周、春秋、战国时期铜器上铭文字体的总称。金文可略分为四种，即商朝金文（前 1300 年左右～前 1046 年左右）、西周金文（前 1046 年左右至前 771 年）、东周金文（前 770 年～前 222 年）和秦汉金文（前 221 年～前 219 年）。金文之全盛时期为周，周以平王东迁分为西周及东周——西周趋于端整雄浑，造成金文之黄金时代（图 1-12）；东周因列国割据而形成地域特色。西周承殷末书风，直到成王时方产生独特的风格，书体雄浑典丽而壮观；在昭穆之后，则变为严谨端正。学术文化的发展多少会受到社会及政治等因素的影响。西周前期，自武王克殷，至康王之世，由于天下统一，社会安定，加上周公制礼作乐，堪称太平盛世，故书法家得以表现雄浑典丽的风格，内容也有逐渐加长之势，如大盂鼎即为此期最典型的作品。而至昭穆之后，书风渐变，笔画由粗细相参而趋于均匀划一；收笔与起笔也由方圆不一而变成圆笔；行款甚至演成方格的形式，书风极为严谨端正。端整典雅的颂鼎、典雅整饬的大克鼎及稍具早期之风的毛公鼎等，皆为此时期的代表。周平王东迁之后，秦迁都於雍，承袭了西周的故地，同时也承袭了西周的文化。正因为如此，春秋战国时期秦的文字和西周文字是一脉相承的；也正因为如此，当东方各国的文字因地区特点和文化上的原因发生横向变异时，文化落后的秦国文字反而却成为汉字的正统（即使不考虑最终由秦统一中国并统一文字的事实，也可以认为，在汉字



发展史上，秦系文字代表了汉字发展的主流，而六国文字代表了支流。）因此，春秋战国时代的文字可以分为两系：秦系文字和六国文字（秦系由春秋至战国，六国系指战国时的东方各国），一般文字学家也叫作“西土文字”和“东土文字”。秦统一六国之后开始了文字规范的措施，即所谓的“书同文”。秦规范文字是以秦文字为基础的，秦以后的汉字的演变也是在经秦规范过的秦小篆以及秦篆的日常书写形式的古隶的基础上发展的。秦“书同文”之后，六国文字被淘汰了，秦文字成了真正的主流。因此，秦系文字是上承西周古文、下启汉魏隶书，乃至楷书的一个重要环节。它的变化可以看作是汉字按自己内部结构规律演化的一部分。也因此，就文字学而言，秦系的西土文字的研究较之六国文字更为重要，因为它是汉字的直系血亲，而六国文字则是旁系分支，虽然它们之间也相互影响、相互吸收。秦代金文渐至末流，所存石刻书迹亦不多。秦始皇一统天下后，法度、衡石、丈石之业，皆刻或铸于铜铁之上，以颁行天下。其以曲线为主，间架平稳，整齐中寓变化，气势奔放，堪称小篆中的杰作，也为后代习小篆者提供了最可信的完整资料。

（五）小篆

小篆是在秦始皇统一中国（前 221 年）后，推行“书同文，车同轨”，统一度量衡的政策，由丞相李斯负责，在秦国原来使用的大篆籀文的基础上，进行简化，取消其他的六国文字，创制了统一文字的汉字书写形式。一直在中国流行到西汉末年（约公元 8 年），才逐渐被隶书取代。但由于其字体优美，始终被书法家青睐。又因为其笔画复杂，形式奇古，且可以随意添加曲折，在印章刻制上，尤其是在需要防伪的官方印章上，一直采用篆书，直到封建王朝覆灭，近代新防伪技术出现。春秋战国时期，诸侯割据，各国的汉字出现了简繁不一、一字多形的情况。秦始皇灭六国后，下令以秦国的“小篆”作标准，统一全国文字。篆体，又称为“篆书”，是小篆、大篆的合称，因为习惯上把籀文称为大篆，故后人常把“篆文”专指小篆。中国文字发展到小篆阶段，逐渐开始定型（轮廓、笔画、结构定型），象形意味消弱，使文字更加符号化，减少了书写和认读方面的混淆和困难，这也是我国历史上第一次运用行政手段大规模地规范文字的产物。秦王朝使用经过整理的小篆统一全国文字，不但基本上消灭了各地文字异形的现象，也使古文字体异众多的情况有了很大的改变，在中国文字发展史上有着重要的角色，清代邓石如将小篆书写艺术上升到了一个新的高度（图 1-13）。

（六）隶书

隶书也叫“隶字”“古书”，是在篆书基础上，为适应书写便捷的需要产生的字体，对小篆加以简化，又把小篆匀圆的线条变成平直方正的笔画，便于书写，是在监狱里创造出来的字体，分“秦隶”（也叫“古隶”）和“汉隶”（也叫“今隶”）。隶书的出现，是古代文字与书法的一大变革。隶书是汉字中常见的一种庄重的字体，书写效果略微宽扁，横画长，而直画短，讲究“蚕头燕尾”“一波三折”。它起源于秦朝，在东汉时期达到顶峰，在书法界有“汉隶唐楷”之称，也有说法称隶书起源于战国时期。隶书是相对于篆书而言的，隶书之名源于东汉。隶书的出现是中国文字的又一次大改革，使中国的书法艺术进入了一个新的境界，是汉字演变史上的一个转折点，奠定了楷书的基础。隶书结体扁平、工整、精巧。到东汉时，撇、捺、点等画美化为向上挑起，轻、重、顿、挫富有变化，具有书法艺术美。风格也趋多样化，极具艺术欣赏的价值。隶书相传为秦末程邈在狱中所整理，去繁就简，字形变圆为方，笔画改曲为直。改“连笔”为“断笔”，从线条向笔画，更便于书写。“隶人”不是囚犯，而是“胥吏”，即掌管文书的小吏，所以在古代隶书被叫作“佐书”。此书体同时派生出草书、楷书、行书各书体，为书法艺术奠定了基础。隶书基本是由篆书演化来的，主要将篆书圆转的笔画改为方折，因为在木简上用漆写字很难画出圆转的笔画，所以隶书的书写速度更快，隶书的代表作有张迁碑（图 1-14）、曹全碑（图 1-15）等。

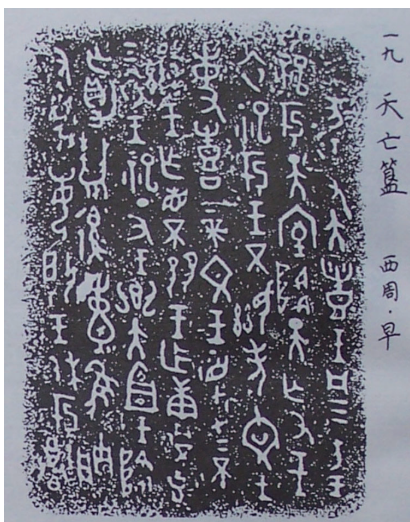


图 1-12 西周早期金文拓片

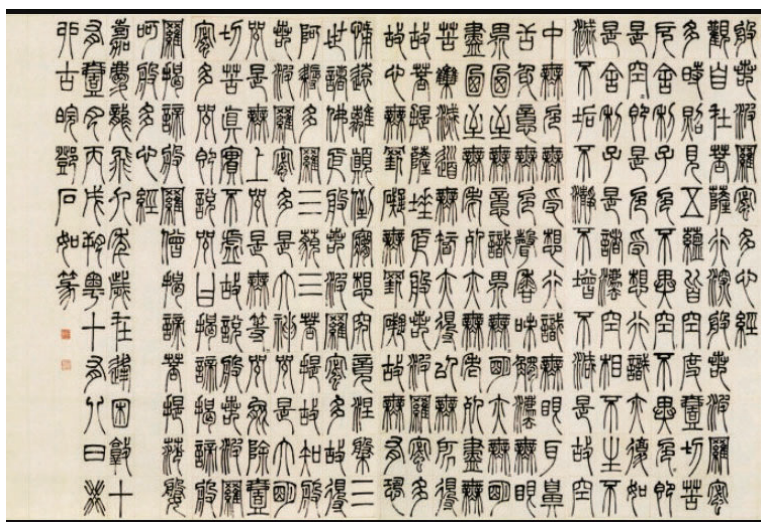


图 1-13 清代邓石如小篆作品

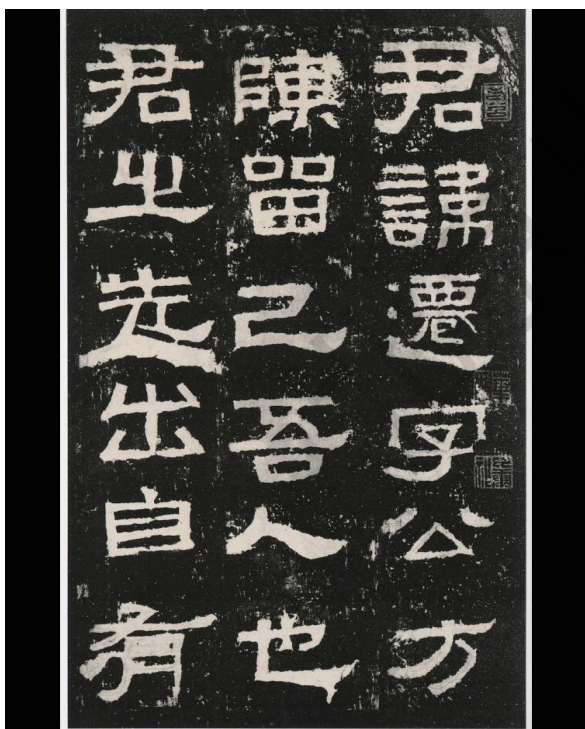


图 1-14 张迁碑拓片

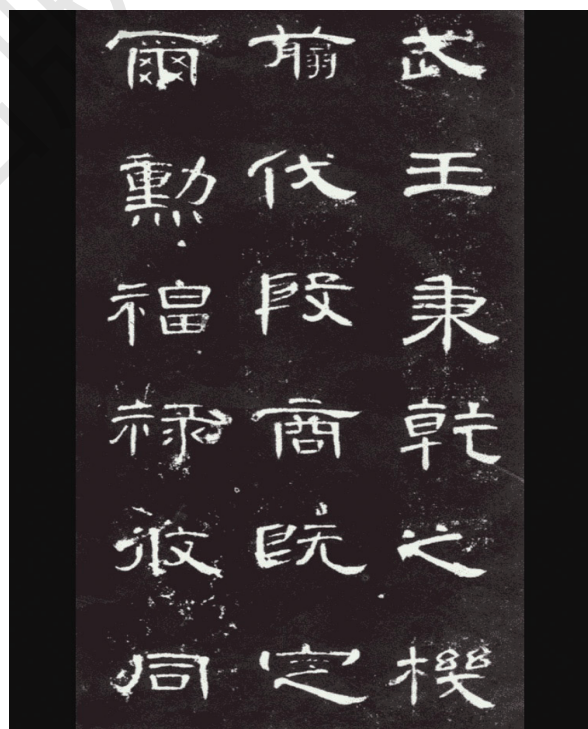
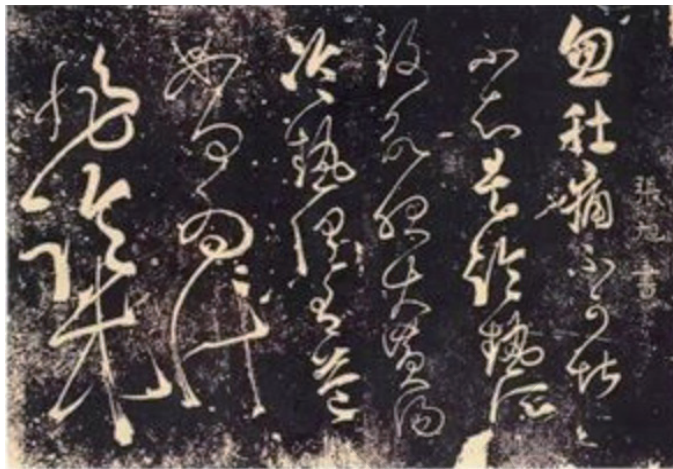


图 1-15 曹全碑拓片

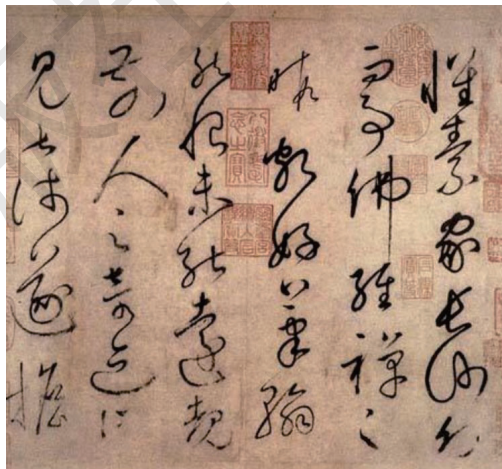


（七）草书

草书是为了适应快速书写的要求而出现的。早期草书是跟隶书平行的书体，一般称为隶草，实际上夹杂了一些篆草的形体。初期的草书，打破了隶书的方整、规矩、严谨，是一种草率的写法，称为“章草”。章草是早期草书和汉隶相融的雅化草体，波挑鲜明，笔画勾连呈“波”形，字字独立，字形遍方，笔带横势。章草在汉魏之际最为盛行，后至元朝方复兴，蜕变于明朝。汉末，章草进一步“草化”，脱去隶书笔画行迹，上下字之间笔势牵连相通，偏旁部首也做了简化和互借，称为“今草”。今草，是章草去尽波挑而演变成的，今草书体在魏晋后盛行不衰。到了唐代，今草更加狂放，笔势连绵环绕，字形奇变百出，称为“狂草”，又名大草。到了今天，草书的审美价值远远超过了其实用价值。草书是按一定规律将字的点画连字，结构简省，偏旁假借，并不是随心所欲地乱写。草书符号的主要特征之一是笔画带钩连，包括上下勾连和左右勾连。隶化笔法的横势倾向，为左右勾连的草化提供了依据。章草笔法用“一”形，今草笔法用“s”形，这是二者的根本区别。运笔放纵、点画狼藉的又称大草或狂草，唐代草书大家张旭的《肚痛贴》（图 1-16）和怀素的《自叙帖》（图 1-17）是大草和狂草的代表作。



↑ 图 1-16 张旭《肚痛贴》拓片



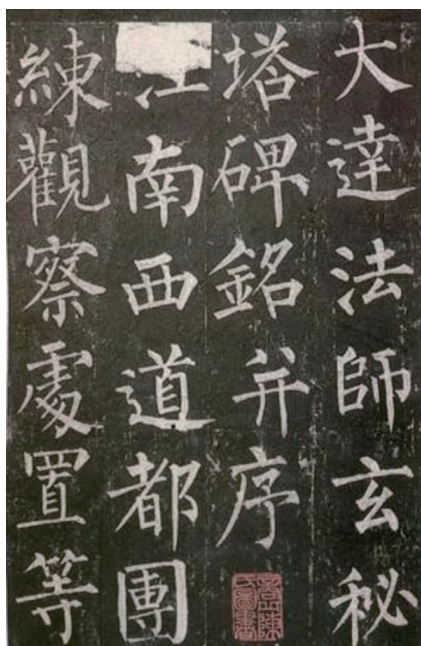
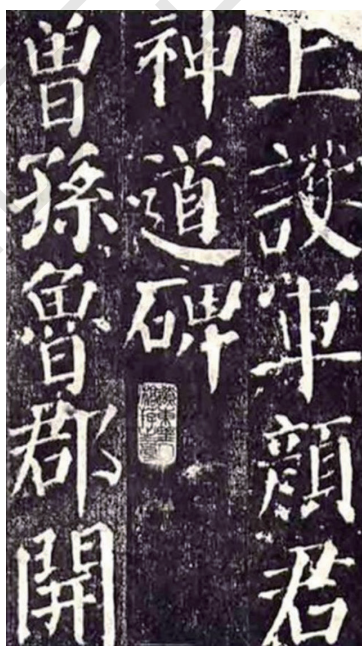
↑ 图 1-17 怀素《自叙帖》

（八）楷书

楷书又称“真书”“正书”“正楷”。楷是法式之意。楷书萌芽于西汉，在魏晋以后盛行。如今一般所说的楷书，是从汉隶逐渐演变而来的。其按照时期划分，可分为魏碑和唐楷。魏碑是指魏、晋、南北朝时期的书体，它可以说是一种从隶书到楷书的过渡书体，钟致帅《雪轩书品》称：“魏碑书法，上可窥汉秦旧范，下能察隋唐习风。”魏碑经常带有汉朝隶书的写法在其中，因此它的楷书性质还不成熟，但正因为这种不成熟性，也就造成了百花齐放的局面，意态奇异，形成了一种独特的美，康有为评价有“魏碑十美”。而狭义的楷书则是指到唐朝以后逐渐成熟起来的唐楷，其代表人物有初唐的欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷，中唐的颜真卿，晚唐的柳公权。我们常说的楷书四大家“颜柳欧赵”，前三个就在唐朝。到了唐末，楷书已发展到了顶峰，风格已过于规整，于是逐渐走下坡路了。但是“唐书重法，宋书重意”，宋朝的苏轼以其诗人的风度开创了丰腴跌宕、天真烂漫的“苏体”，堪称“宋朝第一”。宋末元初的赵孟頫，以其恬润、婉畅，形成了“赵体”，也就是四大家中的“赵”，

但是“赵体”严格来讲应该属于行楷，不再是规规矩矩的楷书了，所以初学者一般从“颜柳欧”三体择一入手，这也被公认为学书正路。

欧阳询生于南朝陈武帝永定元年(557)，卒于唐太宗贞观十五年(641)，字信本，潭州临湘人(今湖南)，以楷书和行书著称，为书法史上第一大楷书家，其字体被称为“欧体”(图1-18)。颜真卿是最富革新精神的大书法家，其字体被称为“颜体”(图1-19)。颜真卿(709-785)，字清臣，京兆万年(今陕西西安)人。他出身于名门，是著名学者颜师古的五世孙。颜真卿为人笃实耿直，向以义烈闻名于官场，曾为四朝元老，宦海浮沉，不以为意，后奉命招抚谋反的淮西节度使李希烈，为李所杀。颜真卿的书法渊自家学，但其得以变革的启迪者乃吴郡张旭。由于他能兼取百家，自如取舍，留下大量书帖足可见其功力。史学家范文澜在著述中每及于唐书，皆称“盛唐的颜真卿，才是唐朝新书体的创造者”。颜的楷书，反映出一种盛世风貌，气宇轩昂；而他的行草，使宋代米芾也心仪斯书，原因是那些书帖往往是在极度悲愤的心境中走笔疾书的，读者可从本文中领略个中滋味。情溶于艺，艺才生魂，历史上大凡优秀的艺术，均不违背此一准则。柳公权，生于唐代宗大历十三年(公元778年)，卒于唐懿宗咸通六年(公元865年)，终年88岁，京兆华原(今陕西耀县)人。官至太子少师，故世称“柳少师”。他初学王羲之并精研欧阳询、颜真卿笔法，然后自成一家。所写楷书，体势劲媚，骨力道健。较之颜体，柳字则稍清瘦，故有“颜筋柳骨”之称。穆宗尝问柳公权用笔之法，公权答云：“用笔在心，心正则笔正。”穆公为之改容，如其笔谏也。宋朱长文《墨池编》中说：“公权正书及行楷，皆妙品之最，草不夫能。其法出于颜，而加以遒劲丰润，自名家。”他初学王羲之的笔法，以后遍阅近代书法，于是极力变右军法，学习颜真卿，又溶汇自己新意，使他的字避免了横细竖粗的态势，而取均衡瘦硬，追魏碑斩钉截铁势，点画爽利挺秀，骨力遒劲，结体严紧，后世学者不少以柳字为楷模，其字体被称为“柳体”(图1-20)。



↑ 图 1-18 欧阳询《九成宫》拓片

↑ 图 1-19 颜真卿《勤礼碑》拓片

↑ 图 1-20 柳公权《玄秘塔碑》拓片



（九）行书

行书是介于楷书与草书之间的一种书体，大约出现在东汉末年。行书的名称始见于西晋卫恒《四体书势》一文：“魏初，有钟（繇）、胡（昭）二家为行书法，俱学之于刘德升。”唐代张怀瓘《书断》记载：“行书者，刘德升所作也。即正书之小伪，务从简易，相间流行，故谓之行书。”张怀瓘在其《书议》中又云：“夫行书非草非真，离方遁圆，在乎季孟之间，兼真者谓之真行，带草者谓之行草。”明代丰坊在《书诀》中则有更为形象的描述：“行笔而不停，著纸而不刻，轻转重按，如水流云行，无少间断，永存乎生意也。”行书正因其行云流水、书写快捷、飘逸易识的特有艺术表现力和极强的实用性，从产生起便深受青睐、广泛传播。行书历经魏晋的黄金期、唐代的发展期后，在宋代达到了新的高峰，于各种书体中逐渐占据主流地位。纵观漫长的书史，篆书、隶书、楷书的发展都存在盛衰的变化，而行书则长盛不衰，始终是书法领域的显学。历代书法大家共同书写了行书发展辉煌灿烂的历史。

兰亭集序（图 1-21）是中国晋代（公元 353 年）书圣王羲之在绍兴兰渚山下以文会友，写出的“天下第一行书”，也称《兰亭序》《临河序》《禊帖》《三月三日兰亭诗序》等。公元 353 年 4 月 22 日（晋永和九年三月初三日），时任会稽内史的王羲之与友人谢安、孙绰等四十一人在会稽山阴的兰亭雅集，饮酒赋诗。王羲之将这些诗赋辑成一集，并作序一篇，记述流觞曲水一事，并抒写由此而引发的内心感慨。这篇序文就是《兰亭集序》。唐太宗对他推崇备至，曾亲撰《晋书》中的《王羲之传论》，推颂为“尽善尽美”。还将临摹本分赐贵戚近臣，并以真迹殉葬。

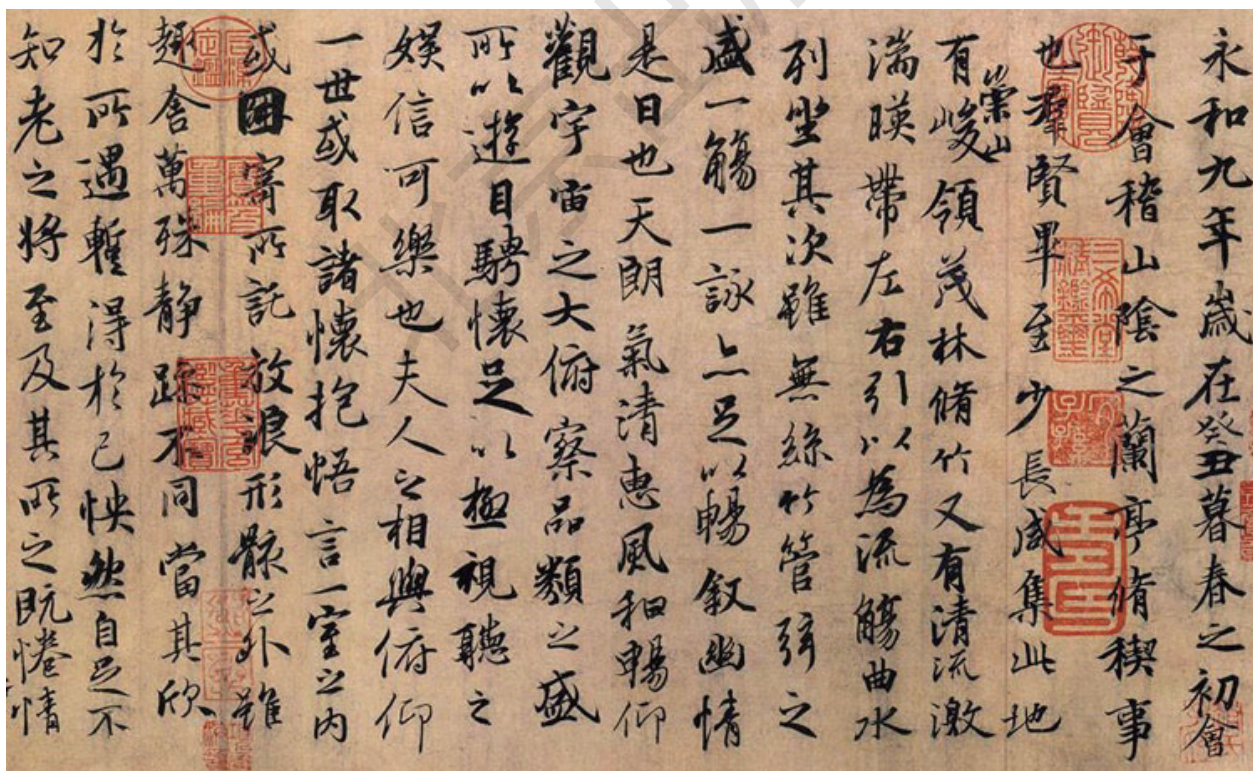


图 1-21 王羲之《兰亭集序》局部



（十）印刷字体和电脑字体

印刷术发明后，为了适应印刷，尤其是书刊印刷的需要，文字逐渐向适于印刷的方向发展，出现了横平竖直、方方正正的印刷字体——宋体（图 1-22）。其发端于雕版印刷的黄金时代——宋朝，定型于明朝，故日本人称其为“明朝体”。由于宋体字适于印刷刻版，又适合人们在阅读时的视觉要求，是出版印刷使用的主要字体。随着科技文化事业的发展和西方文字体的影响，出现了黑体（图 1-23）、美术字体等多种新的字体，如海报 POP 体（图 1-24）、综艺体（图 1-25）、勘亭流体（图 1-26）、少女字体（图 1-27）等，以及更多的宋体的变形，如仿宋（图 1-28）、扁宋（图 1-29）等。并将各类汉字电脑化，运用的范围更加广泛。



图 1-22 宋体

图 1-23 黑体

图 1-24 海报 POP 体



蓬門未識綺羅香，
擬托良媒益自傷。
誰愛風流高格調，
共憐時世斂梳妝。
敢將十指誇針巧，
不把雙眉斗畫長。
苦恨年年壓金線，
為他人作嫁衣裳。

游览之礼



图 1-25 综艺体



图 1-26 勘亭流体



图 1-27 少女字体



中国人这支笔开始于一画
界破虚空留下字迹既流出
人心之美也流出万象之美
透过字体给读者更多关爱



图 1-28 仿宋



图 1-29 扁宋



实训模块

实训主题：汉字演变史中各个时期的代表字体收集。

实训内容：搜集汉字演变史中各个时期的代表字体各一幅，并分析其各自的字体特点。

实训步骤：

素材收集：查阅汉字演变史中各个时期的作品。

1. 搜集汉字演变史中各个时期的代表字体各一幅，分析各个时期汉字代表字体的特点。
2. 写成 2000 字左右的评论文章，要求图文并茂。
3. 制作主题介绍 PPT。

实训要求：

1. 材料：电脑、相机、纸笔。
2. 实训方式：课堂实训与课后实践相结合。
3. 实训时间：4 课时，其中 2 课时用于课堂讨论与作品点评。

实训向导：

1. 明确汉字演变史中各个时期的代表字体。
2. 了解汉字演变史中各个时期的代表作品。
3. 字体设计图片的收集应该具有典型性。
4. 作品评论类型文章的写作规范。

思考与练习

文字诞生的内在动力是什么？中国书法文化和汉字字体设计的关系是怎样的？



第二节

拉丁字母的起源与字体的发展

要点提示

1. 楔形文字
2. 古埃及象形文字
3. 腓尼基字母
4. 拉丁字体的演变

理论模块

原始人发展出的图示和表意符号是现代字母的原型，如楔形文字和象形文字。最早的字母，是东闪米特人（现代分类称之为闪米特北支）使用的一种早期的象形文字的组合，大约出现在公元前 1700 年至前 1500 年间。公元前 1000 年又有其他四种字母，由东闪米特人的字母发展而来，西闪米特人南支（现代分类称之为闪米特南支）所使用的字母、迦南字母、阿拉姆字母和希腊字母。而罗马字母，大约在公元前 500 年从希腊字母中衍生出来，截止到 2015 年，所有的西欧语言（包括爱尔兰语、荷兰语、法语、德语等语言）都使用这种字母。

一、楔形文字

楔形文字是源于底格里斯河和幼发拉底河流域的古老文字，这种文字是由约公元前 3200 年左右苏美尔人所发明的，是世界上最早的文字之一。在其约 3000 年的历史中，楔形文字由最初的象形文字系统，字形结构逐渐简化和抽象化，文字数目由青铜时代早期的约 1000 个减至青铜时代后期的约 400 个。已被发现的楔形文字大多写于泥板上（图 1-30），少数写于石头、金属或蜡板上。书吏使用削尖的芦苇秆或木棒在软泥板上刻写，软泥板经过晒或烤后变得坚硬，不易变形。由于多在泥板上刻画，所以线条笔直形同楔形，使用芦苇秆或木棒来压印在泥板上来方便书写，因此文字笔画大多为三角形线条；而字形也随着文明演变，逐渐由多变的象形文字统一固定为音节符号（图 1-31）。在两千年间，楔形文字一直是美索不达米亚唯一的文字体系。到公元前 500 年左右，



这种文字甚至成了西亚大部分地区通用的商业交往媒介。考古学家发现大批各种楔形文字泥板或铭刻，19 世纪以来被陆续译解，从而形成一门研究古史的学科——亚述学。



图 1-30 写于泥板上的楔形文字

图 1-31 固定为音节符号的楔形文字

在公元前 3000 年左右的青铜时代，苏美尔人用泥板通过图画的形式记录账目。渐渐地，这些符号演化为表意符号，至于那些无法描绘的东西则用任意指定的办法来表达。最初，这种文字是图画文字，这种图画文字逐渐发展成苏美尔语的表意文字，把一个或几个符号组合起来，表示一个新的含义。如：用“口”表示动作“说”，用代表“眼”和“水”的符号来表示“哭”；等等。随着文字的推广和普及，苏美尔人干脆用一个符号表示一个声音，如“箭”和“生命”在苏美尔语中是同一个词，因此就用同一个符号“箭”来表示。后来又加了一些限定性的部首符号，如在人名前加一个“倒三角形”来表示男人的名字。这样，这种文字体系就基本完备了。而且苏美尔人还用它来表示声音，几个表意字合在一起就可以代表一个复杂的词或短语，这就使得许多符号都成为多余。楔形字原来是从上而下直行书写，后来改为从左而右横行书写，于是全部楔形符号转了 90°，从直立变成横卧。由于右手执笔，从左至右横写，楔形笔画粗的一头在左，细的一头（钉尾）在右。苏美尔楔形字有意符和音。经过巴比伦人、亚述人、阿拉米人的使用和改造，成为一种半音节文字。楔形符号共有 500 种左右，其中有许多具有多重含义，其“准确含义”只能根据上下内容来确定，这就使楔形文字体系比后来的字母文字体系更难以掌握。

随着社会的发展，人们交往的增多，要表达的事物越来越复杂、抽象，原始的图形越来越不适应人们的需要。于是，苏美尔人对文字进行了改造。一方面简化图形，往往用部分来代表整体。另一方面增加了符号的意义。比如，“足”的符号除表示“足”外，还能表示“站立”“行走”的意思；“犁”的符号除表示“犁”外，还可以表示“耕田”和“耕田的人”的意思。这样，象形文字就发展成表意文字，即符号意义不直接由图形表达而是由图形引申出来。从苏美尔时代残存下来、在近代被发掘出来的楔形文字文献都是抄写在泥板上的。这些泥板中，大约 90% 是商业和行政记录，其余的 10% 则是对话、谚语、赞美诗和神话传说的残篇。楔形文字流传到亚洲西部的许多地方，它为人类带来了文明的“火种”。公元前 2007 年，苏美尔人的最后一个王朝衰亡之后，巴比伦王国把这份遗产继承了下来，并有新的发展。与此同时，闪族的阿卡德人按照其语言的发音，也采用楔形文字进行书写。直到希腊时代之前，凡是在美索不达米亚建立统治的每个民族都是这样做的。楔形



文字被许多古代文明用来书写其语言，但这些语言之间并不一定属于相同关联的语系。例如，赫梯人和波斯帝国同样采用楔形文字，但属于与苏美语无关的印欧语系。另外，阿卡德人虽然也采用楔形文字作为书写工具，但阿卡德语和苏美语差别相当大。由于该文字多在泥板上刻画，所以线条笔直形同楔形，使用芦苇秆或木棒压印在泥板上方便书写，因此文字笔画大多为三角形线条，而字形也随着文明的演变，逐渐由多变的象形文字统一固定为音节符号。

二、古埃及象形文字

距今 5000 多年前，古埃及出现了象形文字，即埃及文字。埃及文字是最古老的文字，从法老王那默尔的铠甲关节板上的最早期象形刻记起（公元前 3100 年），到现在用在教堂内的古埃及文字止。后来被欧洲人称作 Hiéroglyphe——这是希腊语“神圣”与“铭刻”组成的复合词，即“神的文字”。古埃及人认为他们的文字是月神、计算与学问之神图特（Thoth）造的，和中国人“仓颉造字”的传说很相似。古埃及语属于闪-含语系埃及-科普特语族。这个语族最早的语言是古埃及语，就是我们见到的象形文字所记载的语言，到大约 4 世纪时，它演变为科普特语。现在，科普特语还用在宗教仪式中。

埃及文字由表意符号、表音符号和限定符号三部分构成。表意符号是用图形表示词语的意义，特点是图形和词义有密切关系。例如，画了条波形线~表示水，画一个五角星“★”表示“星”。表音符号是为了把词语的发音表示出来，取得了音值。例如，猫头鹰的图形用作音符时，读[m]音，已失掉“猫头鹰”的含义。表示门门的图形符号，代表音，而另一个表示小山坡的符号，则用来表示[k]音。限定符号是在表音符号外加上一个新的纯属表意的图形符号，置于词尾，以表明这个词是属于哪个事物范畴的。限定符号本身不发音。例如，在象形文字中，“犁杖”和“朱鹭”这两词的音符完全相同，都由两个辅音组成，读音为[hb]区别词义的方法是：在[hb]后分别加上表示“犁杖”和“朱鹭”的限定符号。把表意符号、表音符号和限定符号适当组合起来，便可构成完整的句子。古代埃及文字的形体演变可分为五种类型。

（一）象形文字

我们所知道的最早构成体系的古埃及文字材料，是象形文字，这种文字体系产生于公元前 3000 年。埃及象形文字有 30 个单音字、80 个双音字和 50 个三音字，也有直接能够表示意义的图形字符。真正的表形文字不多，多数是借数个表形文字的读音来表示其他的概念，类似于汉语的借音用法。限定符则类似汉语中的偏旁部首的作用。埃及象形文字中表形、表意和表音相结合，其意符和声符都来源于象形的图形。与汉语所不同的是，它们依然保持单独的图形字符。有趣的是，这种文字可以横写也可以竖写，可以向右写也可以向左写，到底是什么方向则看动物字符头部的指向来判断；至于在单词单元上则怎么匀称美观怎么写。这可以说是埃及象形文字的书法特征之一。我们讲埃及象形文字一般是指圣书体（图 1-32），主要用于比较庄重的场合，多见于神庙、纪念碑和金字塔的铭文的雕刻。古埃及的象形文字从公元前 4000 年代后半叶开始出现，是世界上最古老的文字之一，一直使用到公元 4 世纪末，流行了三四千年之久。虽然，在这几千年中象形文字的语法和词汇变化相当大，特别是在罗马统治时期的埃及语言，较之法老时期很少有相似之处，但是象形文字的传统却得以保存下来。



（二）祭祀体文字

祭祀体文字（图 1-33）是古埃及直接描绘物体形象的文字符号，是世界上最古老的文字体系之一，自公元前 3500 年起逐渐形成一直使用到公元 2 世纪。基于实用性和方便性考虑，当时的书吏将象形文字的符号外形加以简化创造了祭祀体文字。



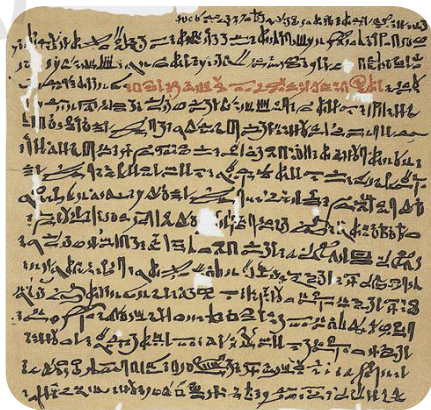
↑ 图 1-32 埃及象形文字——圣书体



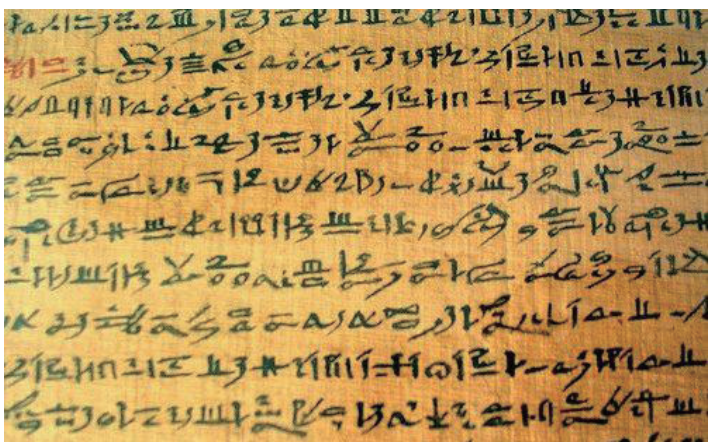
↑ 图 1-33 祭祀体文字

（三）僧侣体文字

特别值得注意的是，古埃及的象形文字通过西奈铭文最后影响了腓尼基字母文字的发明。象形文字最初使用起来不甚方便，所以，在古王国末期，由象形文字演变出一种便于书写的行书体，通常称为僧侣体（图 1-34）。僧侣体则多书写于纸草上，相当于汉字的行书或草书，它是祭祀体文字的草写形式。



→ 图 1-34 僧侣体文字



（四）世俗体文字

在公元前 700 年左右，在僧侣体的基础上又发明了更简便的草书形式，即世俗体（图 1-35）。与祭祀体文字相比，世俗体文字的连写形式更简单，已不具有图画特点，它的书写方向保留了祭祀体文字的传统，即从右往左。世俗体是僧侣体的简化形式。

← 图 1-35 世俗体



（五）科普特文字

“科普特”一词源于古希腊文，是“埃及”的意思。科普特文字产生于公元3世纪，是古埃及文字发展的最后阶段。那个时期埃及被罗马帝国吞并，埃及人改信基督教，科普特文字取代传统的象形文字和祭司体文字，成为当时埃及的通用文字。科普特文字由希腊字母组成，其中包括24个希腊字母和7个作为补充字母的世俗体文字（图1-36）。它是古埃及文字发展过程中唯一写出元音的文字。科普特文字与古埃及文字的主要区别是，从象形文字、祭司体到世俗体，都是在埃及本土文化氛围中“土生土长”起来的，而科普特文字则是埃及文字在托勒密王朝时期与希腊语相互融合而产生的。罗马征服托勒密王朝后，埃及纷纷建立希腊化王国，进入希腊化时代。托勒密王朝把科普特文字定为埃及的官方文字。统治埃及的希腊人和受过教育的埃及人讲希腊语，而埃及的平民所讲的埃及语言则受希腊语的影响，逐渐发展成科普特语。公元642年，埃及被阿拉伯人征服，在阿拉伯人的统治下，阿拉伯语开始在埃及盛行，科普特语受到排挤，并逐渐从民间退出。后来，只有一些信仰基督教的埃及人在科普特教堂里使用科普特语。至此，古埃及的文字绝迹，被世人遗忘。但是，科普特语并没有因此而绝迹，在现在的埃及还存留着5种科普特方言。在语言学界，科普特语被学者称为“古埃及文字的活化石”。之所以有这样的称谓，是因为它在破译埃及象形文字上有着极其重要的作用，许多象形文字的释读就是借助科普特语。19世纪早期，法国著名的学者、现代埃及学的创立者商博良能破译出“罗塞塔碑”（图1-37）上的象形文字，就是因为他精通科普特文字。借着科普特文字他才找出了精读古埃及象形文字的秘密。



图 1-36 科普特文字母

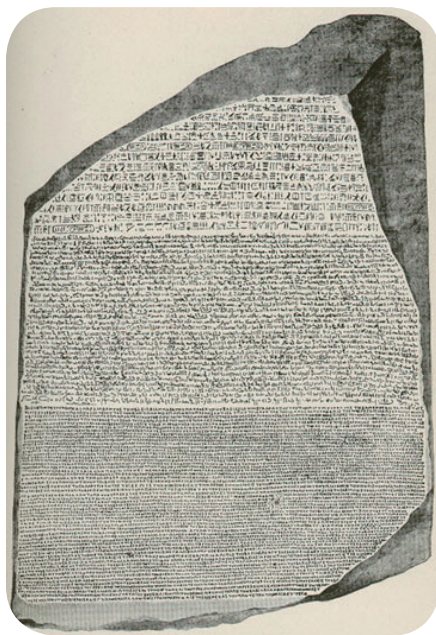


图 1-37 罗塞塔碑



古埃及人尽管发明了 5 种书写形式不同的文字，但都是象形文字演化来的。象形文字及其不同的书写体，维持了古埃及文字的固有传统。有了文字这个载体，埃及的文明就张上了翅膀，它不再局限于在尼罗河地区的影响，开始向近东地区和非洲以及地中海沿岸传播。一个文明要是没有自己的文字，是很难生存下来的，在古代中东地区有许多兴起的文明，正是因为没有文字或是文字没有强大的生存能力和适应性，很快就衰落了。而古埃及的象形文字不但具有强大的生命力，而且还有很强的适应性，它不断地改变自己，使它能将埃及文明成功地承载、传播、流传下来。到了近代象形文字虽然已经失传，但是法国的商博良最终还是释读成功，更加说明象形文字是有生命力的。

三、腓尼基字母

腓尼基字母是腓尼基人在楔形字基础上将原来的几十个简单的象形字字母化形成的，时间约在公元前 1500 年左右。古腓尼基人约生活在黎巴嫩地区，他们被公认为是字母书写的发明者。现在的字母文字几乎都可追溯到腓尼基字母，如希伯来字母（图 1-38）、阿拉伯字母（图 1-39）、希腊字母（图 1-40）、拉丁字母（图 1-41）等。腓尼基字母是辅音字母，没有代表元音的字母或符号，字的读音须由上下文推断。腓尼基字母主要是依据古埃及的图画文字制定的。在古埃及，“A”是表示“牛头”的图画；“B”是表示“家”或“院子”的图画；“C”和“G”是表示“曲尺”的图画；“D”是表示“门扇”的图画；“E”是表示一个“举起双手叫喊的人”的图画；“F”“V”“Y”是表示“棍棒”或“支棒”的图画；“H”是表示“一节麻丝卷”的图画；“I”是表示“展开的手”的图画；“K”是表示“手掌”的图画；“M”是表示“水”的图画；“N”是表示“蛇”的图画；“O”是表示“眼睛”的图画；“P”是表示“嘴巴”的图画；“Q”是表示“绳圈”的图画；“R”是表示“人头”的图画；“S”和“X”是表示“丘陵地”或“鱼”的图画；“T”是表示“竖十字形”的图画；“Z”是表示“撬”或“箭”的图画。公元前 2 世纪时，拉丁字母已包括了这 22 个字母。后来，为了雕刻和手写的方便，并为了使元音的“V”和辅音的“V”相区别，便把原来的“V”的下方改成圆形而定为元音“U”；又把两个“V”连起来变出了一个做辅音用的“W”，这个“W”出现时已是 11 世纪了。后来人们又把“I”稍稍变化而另创出一个辅音字母“J”。这样，原来的 23 个字母再加上“U”“W”“J”三个字母，就形成了 26 个字母的字母表了（图 1-42）。中世纪时，拉丁字母基本定型，后世西方文字（当然也包括英文）都是由它演变而来。正因为腓尼基人主要从事商业和航行事业，经常坐着船到各地去做买卖。在做买卖记账时，觉得当时流行的楔形文字太繁难，需要有一种简便的文字作为记载和交往的工具，他们在埃及字母的基础上，创造出用 22 个辅音字母表示的文字。欧洲各国的拼音字母差不多都来源于腓尼基字母。说起腓尼基字母的发明，还有一个有趣的传说。相传，有一个叫卡德穆斯的腓尼基木匠，是远近皆知的聪明人。有一次，他在别人家里干活，需要一件工具，不巧忘记带来了。他随手拿起一片木头，用刀在上面划了点什么，然后让一个奴隶送给在家中的妻子。卡德穆斯妻子看了木片，什么都没说，就递给了奴隶一件工具。奴隶惊呆了，认为他的主人是在用一种神秘的方式，通过木片表示出他需要的东西。据说，卡德穆斯在木片上划的就是腓尼基第一次出现的字母文字。许多人都知道了这件事情，来向卡德穆斯求教，卡德穆斯就将他发明的字母文字教给了其他人，这样腓尼基字母就逐渐传播开来。



图 1-38 希伯来字母



图 1-39 阿拉伯字母



图 1-40 希腊字母



图 1-41 拉丁字母

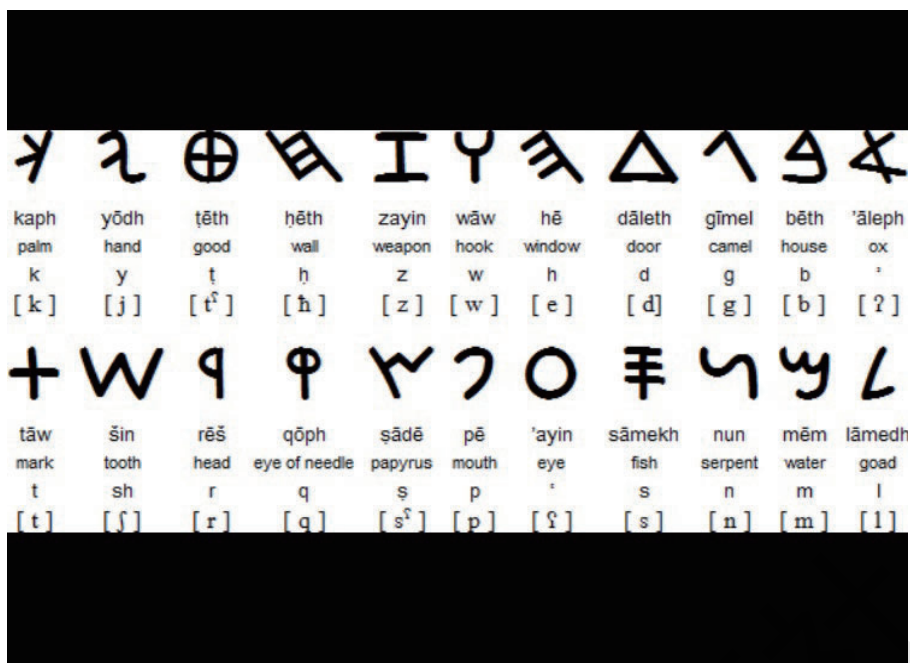


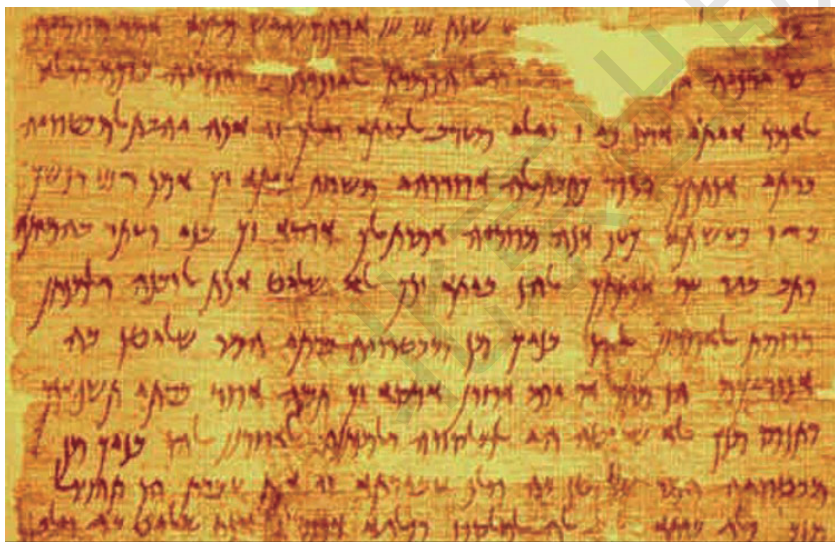
图 1-42 腓尼基字母表

大约在公元前 1000 年,腓尼基人创造了人类历史上的第一批字母文字,共 22 个字母(无元音)。这是腓尼基人对人类文化的最伟大贡献。腓尼基字母(Phoenicia Alphabet)是世界字母文字的开端。在西方,它派生出古希腊字母,后者又发展为拉丁字母和斯拉夫字母。而希腊字母和拉丁字母是所有西方国家字母的基础。在东方,它派生出阿拉伯字母,由此又演化出印度、阿拉伯、希伯来、波斯等民族字母。中国的维吾尔、蒙古、满文字母也是由此派生演化而来。在航运业的发展中,腓尼基人在地中海沿岸建立了许多殖民地。在塞浦路斯、马耳他、撒丁岛和马赛,出土了许多从公元前 5—前 1 世纪用腓尼基字母书写的碑文,同时在迦太基也发现了许多腓尼基字母碑文。但是腓尼基字母表的向西传播,最吸引我们的是传说中将“卡德摩斯式字母”传播到爱琴海和海腊斯地区,腓尼基字母表通过这一方式孕育了最早的希腊字母表,并成为所有西方字母表的祖先。希腊神话中卡德摩斯(Cadmus)的名字直接反映了书写技艺从东方传到希腊的事实,闪米特语字根 qdm 具有“东方”的含义。希腊字母表中的字母主要是闪米特字母,其字母名称和形式都显示出与腓尼基字母确定无疑的相似性,这就为希腊字母的北方闪米特起源提供了证据。早期希腊碑文是从右向左书写的,有的甚至是牛耕式转行书写的,这与某些早期闪米特碑文是一样的,这一事实进一步证实了上述论断。尽管希腊字母的起源肯定是这样的,但希腊字母传播的日期还不确定。德赖弗(Driver)对最早的希腊碑文中的字母形式和早期腓尼基字母所做的详细比较,使他认为希腊字母表是以约公元前 9 世纪中期通用的腓尼基字母形式为基础的。例如希腊字母 delta 从未有尾巴,而在津吉利利碑文(约公元前 850 年)之前,相应的腓尼基语中 daleth 也没有尾巴。因此,在那之前,希腊字母 delta 可能是借用来的。公元前 9 世纪中期的传播符合一般的考古学证据和历史证据。接下来的两个世纪中,字母表经历了适应希腊语的过程。至公元前 7 世纪中期,它已经用于公共目的。

希腊字母表最重要的变革是:(a)调整表达希腊语中不存在的读音的某些腓尼基字母,用作元音字母;(b)增加了表示双辅音 ph、ch 和 ps 的符号;(c)用腓尼基字母 waw 表示元音 u 和半元音 w 或 v,用 digamma 和另外两个符号代替腓尼基语中的 cadde 和 qoph,这些被代替的符号很快就被废弃了,并从古希腊语中消失了;(d)区分了送气元音和非送气元音,希腊人将腓

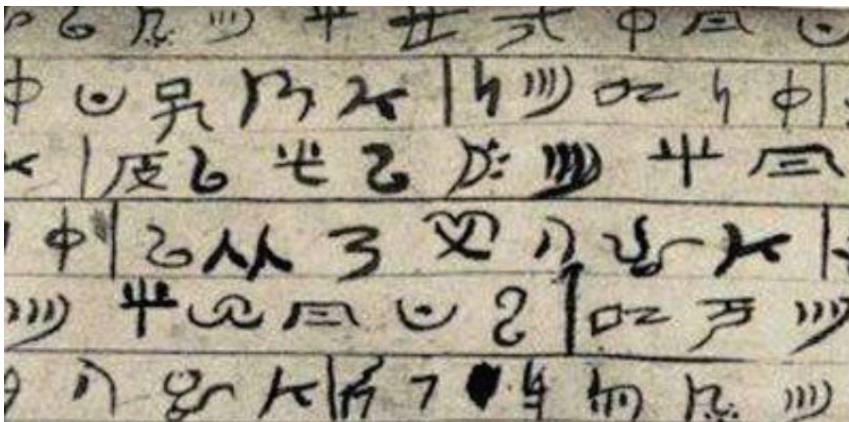
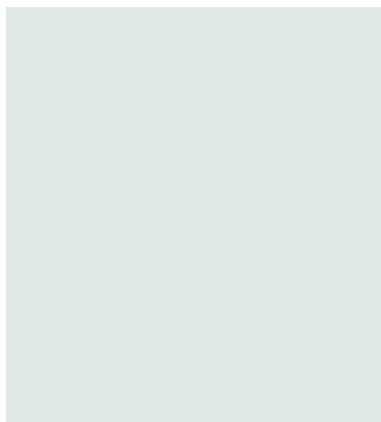


尼基语中的喉音（heth）分为爆破音和摩擦音两种，置于初始的元音字母之外。希腊字母表的顺序主要沿用了腓尼基字母表的顺序。像所有字母文字以及所提到的图形文字和单音节文字一样，希腊文字在其历史的后期发展出草体。早期没有连字的形式后来被称为安色尔字体，在早期的《新约全书》古代手抄本中能够找到。约公元前3世纪，从安色尔字体发展出一种草书体。更晚些时候，为了抄写而从这种草书体发展出一种称为小写字母的特殊书法。由于海希腊地区在其早期历史阶段被划分为许多小城邦，因此字母表可能具有多种形式。但是到公元前4世纪中期，24个字母的爱奥尼亚字母表已经标准化，是至此出现过的记录和保存人类言语的最完善的工具。古希伯来字母是用来书写早期希伯来语。它接近于腓尼基字母。撒马利亚人用的撒马利亚字母是古希伯来字母的一个版本。阿拉米字母（阿拉马字母）是用来书写阿拉米语（图1-43）。阿拉米语是中东地区的混合语，在该时期被广泛使用。阿拉米语之后变成了数种字母，包括现代希伯来字母、叙利亚字母和纳巴泰字母（Nabatean）。纳巴泰字母曲线很多，是阿拉伯字母的来源。希腊字母被认为是直接来自腓尼基字母，或与原始迦南字母（图1-44）从同一个来源而来。希腊语保留了所有符号，但其中有些字母用来表示希腊语的元音。希腊语就像不少印欧语系语言一样，不像闪族语言全是依靠辅音。希腊字母是拉丁字母及西里尔字母的来源（图1-45）。而古日耳曼字母（图1-46）似是来自拉丁字母的早期形式。很多历史学者相信梵语（图1-47）及随后的印度语系字母，都是来自腓尼基字母。腓尼基字母可说是除了中文及相近语言外现今众多书写体系的起源。



← 图1-43 阿拉米语文字

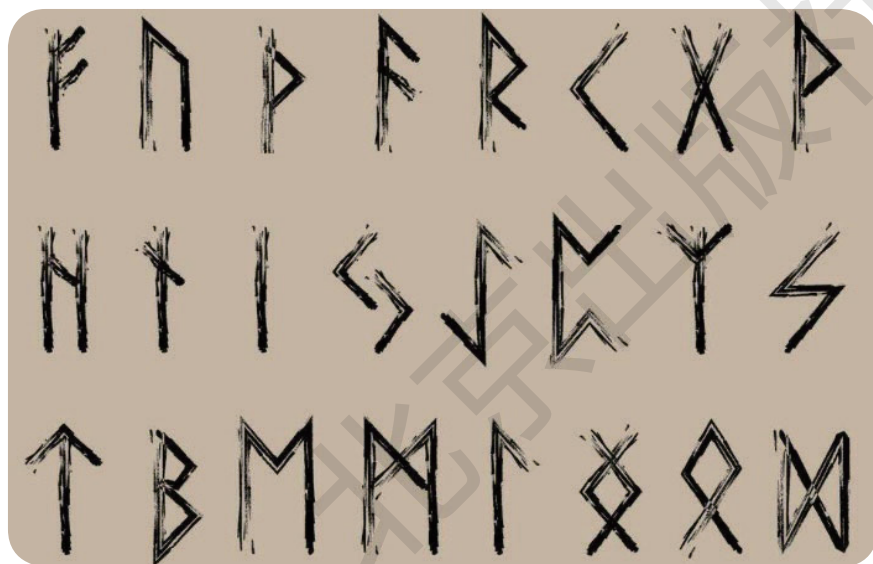
↓ 图1-44 原始迦南字母





→ 图 1-45 拉丁字母与
西里尔字母对照表

西里尔字母	拉丁字母	西里尔字母	拉丁字母
А	A	Н	N
Б	B	Њ	Nj
В	V	О	O
Г	G	П	P
Д	D	Р	R
Ђ	Đ	С	S
Е	E	Т	T
Ж	Ž	Ѡ	Č
З	Z	У	U
И	I	Ф	F
Ј	J	Х	H
К	K	Ц	C
Л	L	Ч	Č
Љ	Lj	Ѣ	Dž
М	M	Ш	Š



← 图 1-46 古日耳曼
字母

→ 图 1-47 梵语字母

क	ख	क	ण	त	त	त्र	त्र	त्त	क	न	क
kka	kkha	kca	kṇa	кта	кты	кत्र	कत्र	कत्त	kna	knya	kma
क्य	क्र	क्य	कु	क	क्य	क्ष	क्ष	क्ष्य	क्ष	ख्य	ख
kya	kra	krya	kla	kva	kyya	kṣa	kṣma	kṣya	kṣva	khyā	khra
ग्य	ग्र	ग्य	घ्न	घ्य	घम	च्य	घ्र	ङ्क	ङ्क	ङ्क्य	ङ्क
gya	gra	grya	ghna	ghnyā	ghma	ghya	ghra	ṅka	ṅkta	ṅktya	ṅkya
ङ्क्ष	ङ्क्ष	ङ्क्ष	ङ्क्ष	ङ्क्ष	ङ्क्ष	ङ्क्ष	ङ्क्ष	ङ्क्ष	ङ्क्ष	ङ्क्ष	ङ्क्ष
ṅkṣa	ṅkṣya	ṅkṣa	ṅkṣya	ṅga	ṅgya	ṅgha	ṅghya	ṅghra	ṅṛa	ṅṇa	ṅṛma
ङ्य	च	च्य	च्य	ञ	चम	च्य	च्य	छ	ज	ज्य	ज
ṇya	cca	ccha	cchra	cṇa	cma	cya	chya	chra	jja	jṇya	jṇa
झ	ज्म	ज्य	ज्र	ज्व	ञ	ञ	ञ	ञ	ञ	ञ	ञ
jṇya	jma	jya	jra	jva	ñca	ñcma	ñcya	ñcha	ñja	ñjya	ñṭa



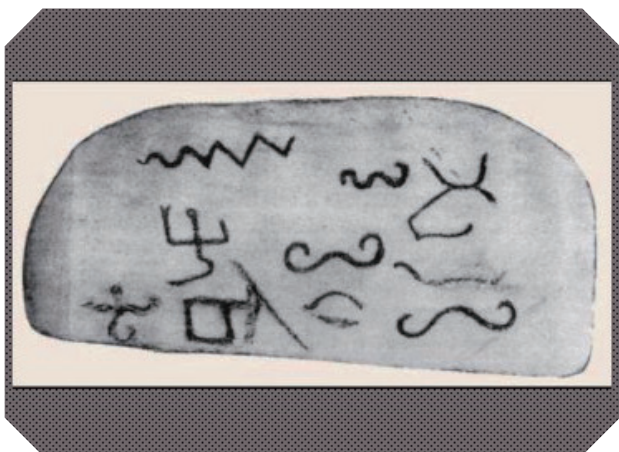
四、拉丁字体的演变

拉丁字母起源于图画，它的祖先是复杂的埃及象形字（图 1-48）。大约 6000 年前在古埃及的西奈半岛产生了每个单词有一个图画的象形字体——原始西奈字母（图 1-49），经过了腓尼基字母（图 1-50）到希腊的表音字母，这时的字体是从右向左写的，左右倒转的字母也很多。大约在公元前 7 世纪，古罗马字母（图 1-51）继承了古希腊字母（图 1-52）的一个变种，从这里开始了拉丁字母历史有现实意义的第一页，其后经历了大约 2500 年历史的转变，成为今时今日的样式。在早期的拉丁字母体系中并没有小写字母，公元 4 世纪—7 世纪的安塞尔字体（图 1-53）和小安塞尔字体是小写字母形成的过渡字体。

公元 8 世纪，法国卡罗琳王朝时期，为了适应流畅快速的书写需要，产生了卡罗琳小写字体（图 1-54）。18 世纪法国最著名的字体是迪多体（图 1-55），更加强调粗细线条的强烈对比。在意大利，最著名的字体是波多尼体（图 1-56），它和迪多同样有强烈的粗细线条对比，但在易读性上与和谐度上达到了更高的造诣，因此今天仍被各国重视和广泛地应用。它和加拉蒙、卡思龙都是属于拉丁字母中最著名的字体。一套完整的字母体系中，数字和标点符号也是重要的组成部分，阿拉伯数字是 11 世纪从印度经由阿拉伯传到欧洲的。在早期的希腊、罗马文件中是没有标点符号的，文章中的句子用小点分开，直到 15 世纪，随着印刷业的发展，标点符号才专业化。



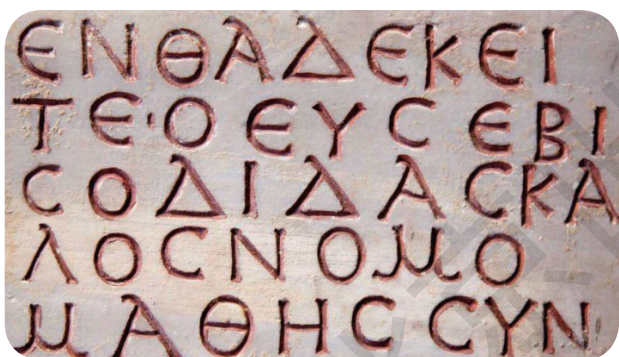
图 1-48 埃及象形字



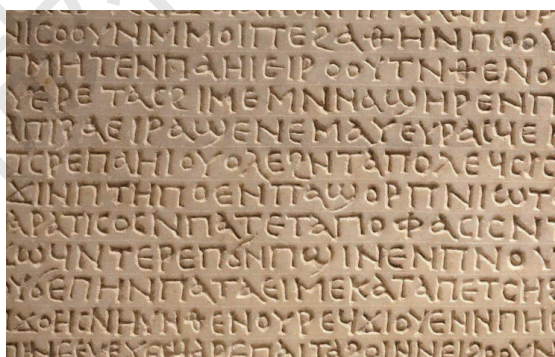
↑ 图 1-49 原始西奈字母



↑ 图 1-50 腓尼基字音字母



↑ 图 1-51 古罗马字母



↑ 图 1-52 古希腊字母

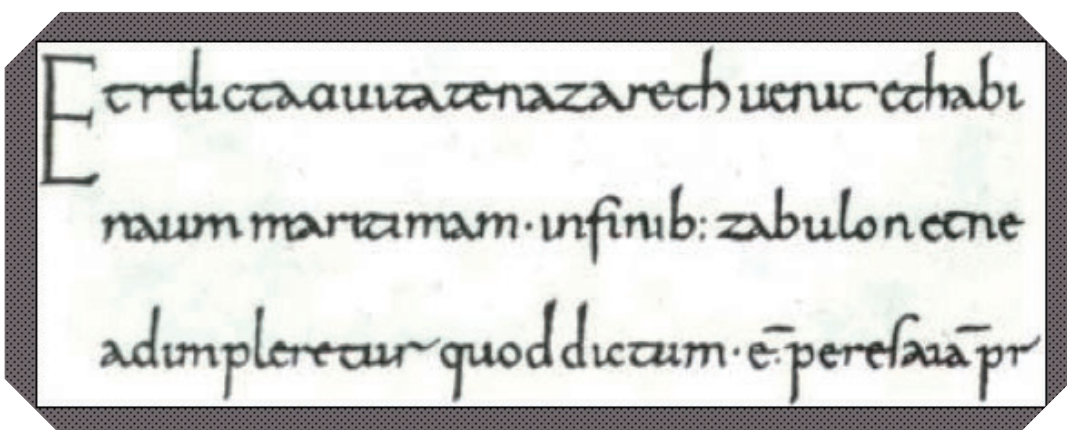


图 1-53 安塞尔字体

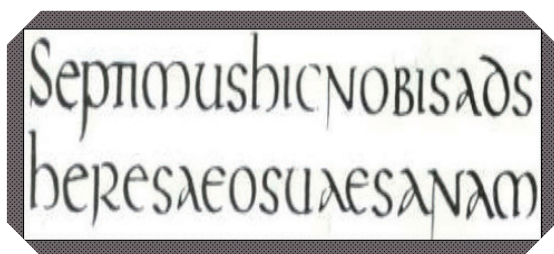


图 1-54 卡罗琳小写字体

图 1-55 迪多体

图 1-56 波多尼体



拉丁字母是当今世界上应用最广泛的书写系统。根据发展时代的不同，可分为古典拉丁语时期、近古时期、中世纪、早现代时期以及现代时期。每个阶段都有不同的发展。根据罗马的传说，拉丁字母是由女预言家西碧 (Sibyl) 的儿子 Evander 在特洛伊战争发生前的 60 年引进罗马的。这种说法未得到历史的支持。从库米字母中，古代的意大利人发展出埃特鲁斯坎字母。这套埃特鲁斯坎字母有 26 个字母，而罗马人从这 26 个字母中只采纳了 21 个字母，成为了拉丁字母的雏形：A、B、C、D、E、F、Z、H、I、K、L、M、N、O、P、Q、R、S、T、V、X，其中：C 用来表示 /g/，I 用来表示 /i/ 及 /j/，V 用来表示 /u/ 及 /w/。由于一般人倾向于使用 C，使这个字母在这时期可以同时表示 /g/ 和 /k/，K 因为不受欢迎而被边缘化。大约在公元前 3 世纪时，Z 被放弃，而其位置则被 G 所取代。在这时候，/g/ 和 /k/ 又再次分工：C 现时只代表 /k/，而 G 则只代表 /g/。罗马皇帝克劳狄一世在未登基前曾发明过三个新字母，用来完善当时的拉丁字母 [I]。这三个新字母在克劳狄登基后曾一度通行，但在克劳狄死后就被人遗忘了。不过在公元前 1 世纪，当希腊被罗马帝国征服之后，Y 和 Z 分别被引进和再引进到拉丁字母中，并放置到最后。在这时，拉丁字母的成员扩展至 23 个：A、B、C、D、E、F、G、H、I、K、L、M、N、O、P、Q、R、S、T、V、X、Y、Z。早期的文字都是铭刻在石碑或建筑物上的。这种书体被称为“铭刻体”。当文字抄写在莎草纸或兽皮书上时，因为抄写工具的转变，使字体也做出相应的调整。这种书体，被称为“粗俗体大写”。“罗马草书体”或“拉丁草书体”是一种在人们日常书信往来中使用的字体，是从铭刻的大楷字体演变出来的，一般用于商人日常记账、儿童学习字母或罗马皇



帝发号施令时。比较正式的书体有罗马方体，但在非正式场合，草书体使用起来比较快捷。这种罗马草书体从公元前 1 世纪到公元后 3 世纪通行，但相信在更早的时间就已存在。在晚期古希腊罗马时代（也作近古时代），通过拉丁语作传播媒体，拉丁字母的应用范围随着罗马帝国的扩张也从意大利半岛扩展到环地中海地区；但是帝国的东部，包括希腊、小亚细亚、累范特及埃及继续沿用希腊语作通用语。当通行拉丁语的帝国西部陷落以后，拉丁语继续演化成当地的本土语言，如法语、意大利语、葡萄牙语、西班牙语及加泰隆尼亚语等各种罗曼语族的语言。这些语言一直还在使用拉丁字母。

大约在 1300 年，W 才以一个独立字母的姿态出现。另一方面，小楷字体也是在中世纪时期从新罗马草书体演变出来的。大约在 4 世纪时，一种名为“安色尔字体”（又译“安自尔字体”）的书体从大楷文字演变出来。这种文字后来又再演变成了小楷文字的雏形。不过，古罗马的文字在铭刻、正式的文件及需要强调的文字中依旧保留原来的风格。后来，大楷和小楷字体开始在文字里分工：大楷字体只用于段落及句子的开首和专有名词，而其他情况转用了小楷。大小写的规则随着时代转变及语言的不同而有所不同，直到现在也是如此。举个例子：在古英语里绝少看到专有名词的第一个字母用大写，但从 18 世纪开始的现代英语却变得与今日的德语一样，所有专有名词的第一个字母都用大写。安色尔字体除了演化成后来的小楷文字以外，源自爱尔兰的岛风字体也是从安色尔字体演化而来的。这种独特的书体随着凯尔特人在欧洲的活动而传播。直到今日，有不少角色扮演游戏都特意采用这种岛风字体来塑做出一种中世纪的情怀。随着拉丁文在欧洲大陆的传播，拉丁文的应用变得广泛。因此，不少常用的词语或词干都被简化，以使抄写更便捷。这些各种简化词语及其变体，以及各种欧洲语言对拉丁文字的适应修改，都被后世统称为中古拉丁文字变体（Scribal abbreviation）。在北欧生活的日耳曼语族人口本来一直都使用如尼字母，但随着西方基督教的传播，他们也渐渐改用拉丁字母。这趋势后来更是影响到位于波罗的海周边的其他民族的语言，如立陶宛语、拉脱维亚语，以及其他非印欧语系的语言，包括芬兰-乌戈尔语族的芬兰语、爱沙尼亚语及匈牙利语。在中世纪时期，西斯拉夫语族的语言人口也采用了拉丁字母，包括了今日的波兰人、捷克人、斯洛伐克人、斯洛文尼亚人、克罗地亚人等民族的祖先。这些民族在接纳了罗马天主教的同时，也接纳了拉丁字母；相反，他们在东部的兄弟民族——一说东斯拉夫语族语言的民族，他们信奉东正教，并使用西里尔字母。直到 1492 年，拉丁字母的应用仍然只在西欧、北欧及中欧；在东欧及东南欧的大多数人都使用西里尔字母；东地中海地区说希腊语的民族依然在使用希腊字母；而随着伊斯兰教的传播，阿拉伯字母在这些地区通行，除了阿拉伯人以外，波斯、伊朗、印尼、中亚及非洲北部的人都在使用。在亚洲的其他地方，除了使用从婆罗谜文字演变出来的文字外，还使用汉字。



大约在 16 世纪，I 与 J 这两个字母开始分化；虽然 U 与 V 的分化亦中间出现，但这分别要到 18 世纪才成为标准。随着印刷术在文艺复兴后期的传播，拉丁字母的字体开始出现，都是根据中世纪时的多种小楷字体而设计的。到了 18 世纪，拉丁字母的标准才与我们所使用的相同，有 26 个不同的字母。在殖民主义时期，拉丁字母开始在全世界广泛传播，主要被用于书写过往没有文字的语言，特别是通过基督教的传播，用在圣经的翻译本上。通过这些活动，拉丁字母从欧洲传播至南北美洲、大洋洲、亚洲的部分地区及非洲，伴随着西班牙语、葡萄牙语、英语、法语及荷语的进入。到了 18 世纪后期，罗马尼亚人也转为使用拉丁字母：虽然罗马尼亚语也是罗曼语族的成员，但当时的罗马尼亚人主要还是信奉东正教，直到 19 世纪之前，他们还一直在使用西里尔字母。另外，在法国管制下的越南也采纳了以拉丁字母为基础的国语字来书写越南语，以取代过去使用的汉字和字喃。拉丁字母也成了南岛语系诸语的书写系统：以往在菲律宾群岛上各种语言都是使用阿拉伯字母或其各自从婆罗谜文字演变而来的字母，到这时都转用了拉丁字母，例如马来语、印尼语、他加禄语等。1928 年，土耳其国父穆斯塔法·凯末尔·阿塔土克为准备新成立的国家实施改革，决定采用拉丁字母来书写土耳其语，以代替鄂图曼帝国时代的阿拉伯字母。与此同时，在中亚地区的突厥诸语都一同转用一种约在 20 世纪 30 年代成形的统一土耳其字母。这些语言包括塔塔尔语、巴什基尔语、阿塞拜疆语、哈萨克语、吉尔吉斯语等。在 20 世纪 40 年代，在苏联总书记斯大林的指令下，这些中亚地区的语言都改用了西里尔字母。到了 1991 年苏联解体之后，这些地区有不少新成立的国家再度重新使用拉丁字母取代西里尔字母。这些新成立的国家有阿塞拜疆、乌兹别克及土库曼。1958 年，中华人民共和国为普通话订立了一套以拉丁字母为基础的拼音方案，即《汉语拼音方案》，以方便小学生及外国人学习普通话。不过，在中国国内仍然以汉字作为读写的主要形式。西斯拉夫语及大多数南斯拉夫语都使用拉丁字母，而不是西里尔字母，或多或少反映了主流宗教对大众的影响。其中，波兰语用上了好几种特别的标音符及二字符字母来表示其独特的语音，例如：ć（代表了一种近以 /w/ 的音）。在捷克语中，也有使用 háček（意思是：小钩）来增加可用的字母。“h á ček”这个字本身就是源自捷克语。此外，在克罗地亚语及拉丁化了的塞尔维亚语也有采用加了“小钩”的字母，例如：“ā” “š” “ž”，以及加了尖音符的 ć 和加了横杠的 đ。信奉东正教的国家一般使用西里尔字母，因为它与希腊字母比较相近。目前，塞尔维亚语同时使用拉丁字母及西里尔字母这两套不同的书体系统。



实训模块

实训主题：拉丁文字和数字文字在视觉传达设计中的运用。

实训内容：搜集拉丁文字和数字文字在视觉传达设计中运用的各种不同字体，共提交 10 幅。

实训步骤：

素材收集：查阅拉丁文字和数字文字在视觉传达设计中运用的各种不同的字体作品。

1. 搜集拉丁文字和数字文字在视觉传达设计中运用的各种不同字体，共提交 10 幅，并分析作品特点。

2. 写成 2000 字左右的评论文章，要求图文并茂。

3. 制作主题介绍 PPT。

实训要求：

1. 材料：电脑、相机、纸笔。

2. 实训方式：课堂实训与课后实践相结合。

3. 实训时间：4 课时，其中 2 课时用于课堂讨论与作品点评。

实训向导：

1. 了解拉丁文字和数字文字在视觉传达设计中的运用规律。

2. 熟悉不同时期拉丁文字和数字文字的字体特点。

3. 字体设计图片的收集应该具有典型性。

4. 作品评论类型文章的写作规范。

思考与练习

同起源于象形文字的地区最后产生不同的文字形态的原因是什么？如中文与拉丁文。