

Photoshop
图像处理

主
编
瓮
淼
常
畅

北京出版集团
北京出版社

Photoshop 图像处理

Photoshop TUXIANG CHULI

主 编 瓮 淼 常 畅

北京出版集团
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 图像处理 / 瓮淼, 常畅主编. —北京:
北京出版社, 2018.6 (2024 重印)
ISBN 978-7-200-14119-1

I. ①P… II. ①瓮… ②常… III. ①图象处理软件—
高等学校—教材 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 121695 号

Photoshop 图像处理

Photoshop TUXIANG CHULI

主 编: 瓮 淼 常 畅

出 版: 北京出版集团

北京出版社

地 址: 北京北三环中路 6 号

邮 编: 100120

网 址: www.bph.com.cn

总发行: 北京出版集团

经 销: 新华书店

印 刷: 定州市新华印刷有限公司

版 次: 2018 年 6 月第 1 版 2024 年 3 月修订 2024 年 3 月第 4 次印刷

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/16

印 张: 11

字 数: 238 千字

书 号: ISBN 978-7-200-14119-1

定 价: 55.00 元

质量监督电话: 010-82685218 010-58572341 010-58572393

目 录

Contents

第一章 Photoshop 简介 / 1

第二章 创建与编辑选区 / 11

- 第一节 规则和不规则选区工具 / 12
- 第二节 编辑选区工具 / 20

第三章 图像的绘制与修复处理 / 29

- 第一节 绘制与擦除图像 / 30
- 第二节 颜色填充工具 / 37
- 第三节 图像修复与润色工具 / 43

第四章 图像的色彩调节 / 55

- 第一节 图像的色调调整 / 56
- 第二节 色彩特殊调整 / 71

第五章 图层的创建及应用 / 77

- 第一节 图层的基本操作 / 78
- 第二节 编辑图层 / 88

第六章 通道和蒙版 / 117

- 第一节 通道 / 118
- 第二节 蒙版 / 121

第七章 路径与动作技术 / 133

- 第一节 路径 / 134
- 第二节 动作的操作 / 140

第八章 文字的设置和应用 / 145

- 第一节 文字工具 / 146
- 第二节 文字的变形编辑 / 155

第九章 滤镜的特殊效果 / 159

- 第一节 认识滤镜 / 160
- 第二节 图像效果的特殊处理 / 165

参考文献 / 170

Photoshop 图像处理

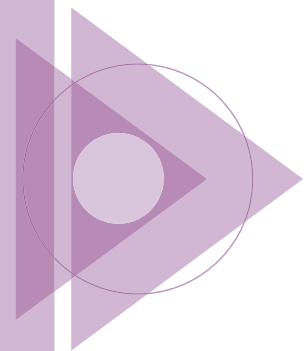


第二章

创建与编辑选区

使用 Photoshop 软件处理图像时，需要在图像中事先创建选区，然后再进行编辑。在 Photoshop 中，由流动的蚂蚁线遮罩的范围称为选区。选区确定了我们在 Photoshop 中一切操作的对象、操作的有效范围和操作的程度。对图像创建选区是进行图像处理的基础，各种图像处理的操作往往是基于图像上选区的选择与处理。在图像上创建选区之后，有时还需要对选区进行编辑，这就需要一些处理方法和技巧。选框工具的主要用途是在图像中勾画出特定区域的轮廓，并将该区域隔离出来，以便能对其进行移动、复制、扫描或校正颜色等。设置选区时，注意 Photoshop 软件是以像素为基础的，而不是以矢量为基础的。在以矢量为基础的软件中，可以用鼠标选择和删除某个对象。而在 Photoshop 中，画布是以彩色像素或透明像素填充在白色或有色背景中删除选定的对象，是对背景进行新的填充，而不是彻底删除。如果是在图层上工作，选择并删除一个对象会导致对象下面的透明背景显示出来。

Photoshop 软件中提供很多建立图像选区的工具，下面我们将依次介绍使用这些工具建立选区的方法。通过本章的学习，可以了解到选区的重要性及用法，从而提高制图、编辑、处理图像的能力。





第一节

规则和不规则选区工具

要点提示

1. 规则选区工具
2. 不规则选区工具

理论模块

一、规则选区工具

在工具箱中，默认状态下，用鼠标右键单击矩形工具按钮，即可显示出 4 个选框工具，分别是【矩形选框工具】、【椭圆选框工具】、【单行选框工具】和【单列选框工具】，如图 2-1 所示。下面详细讲解每个工具的具体用法。

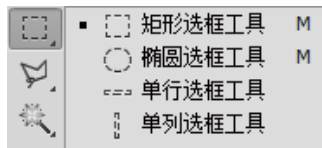


图 2-1 选框工具组

1. 矩形选框工具

使用矩形选框工具按钮，打开一张需要获取选区的图像文件，将鼠标移到图像上，在需要获取选区的位置按住鼠标左键拖动，绘制出一个矩形选区，如图 2-2 所示。

按“Shift”键不放，在图像中按住鼠标左键拖动创建出的选区将是一个正方形选区；按住“Alt”键不放，在图像中按下鼠标左键拖动创建出的选区是从中心向外选取的矩形选区；按住【Shift+Alt】组合键不放，在图像中按下鼠标左键拖动创建出的选区是从中心向外选取的正方形选区。在创建选区范围后，将鼠标移到选区内，按【Ctrl+D】组合键或单击“选择”菜单下“取消选择”命令即可取消选区。



图 2-2 矩形选区

在工具箱中选择【矩形选框工具】来创建选区时，窗口上方将显示相应的工具选项栏，如图 2-3 所示。



图 2-3 【矩形选框工具】选项栏

图标按钮：这四个按钮分别表示创建选区、增加选区、减去选区，以及交叉选区。

羽化：此选框用于设置各地区的羽化属性。羽化选区可以模糊选区边缘的像素，产生过渡效果，图像变得柔和。羽化值设定的范围在 1 ~ 1000px 之间。在此处修改羽化值与利用【选择】/【羽化】命令打开的对话框设置效果是相同的。【羽化选区】对话框如图 2-4 所示。



图 2-4 【羽化选区】对话框

通过对【羽化选区】对话框中羽化半径值的设置，可以使建立的选区得到羽化效果。羽化半径越大，羽化的效果就越明显，其效果如图 2-5 所示。



图 2-5 羽化前与羽化后的对比

消除锯齿：勾选中此复选框后，选区边缘的锯齿将消除，此选项在椭圆选区工具中才能使用。

样式：此选项用于设置各地区的形状。单击右侧的三角按钮，打开下拉列表框，可以选取不同的样式。其中，“正常”选项可以创建不同大小和形状的选区；“固定长宽比”选项可以设置选区宽度和高度之间的比例，同时在其右侧的“宽度”和“高度”文本框中输入具体的数值；“固定大小”选项将锁定选区的长宽比例及选区大小，可以在右侧的文本框中输入一个数值。

2. 椭圆选框工具

使用椭圆选框工具按钮，可以创建椭圆形或正圆选区，或通过运算绘制弧形选区。打开一张需要获取选区的图像文件，将鼠标移到图像内，在需要获取选区的位置按住鼠标左键拖动，绘制出一个椭圆形选区，如图 2-6 所示。按住“Shift”键不放，在图像中按住鼠标左键拖动创建出的选区将是一个正圆选区，如图 2-7 所示。



图 2-6 椭圆形选区



图 2-7 正圆选区





椭圆选框工具的工具选项栏中各选项的使用方法和矩形选框工具的选项栏中各选项的使用方法是相同的。

3. 单行选框工具

使用单行选框工具可以在图像中选取 1 个像素的横线区域。在工具箱中选择单行选框工具按钮，在图像窗口中单击即可。在通常的视图状态下看见的只是一条直线，将视图放大，可以看到矩形区域。

4. 单列选框工具

使用单列选框工具可以在图像上创建 1 像素的垂直选区，在工具箱中选择单列选框工具按钮，在图像中单击即可。

二、不规则选区工具

在 Photoshop 处理和编辑图像时，经常会用到不规则选区。不规则选区包括【套索工具】、【磁性套索工具】、【多边形套索工具】和【魔棒工具】。下面讲解每个工具的具体用法。

套索工具主要用于获取不规则的图像区域。用鼠标右键单击套索工具按钮，可以显示出 3 个套索工具，如图 2-8 所示。

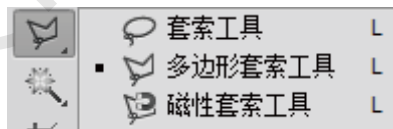


图 2-8 套索工具

1. 套索工具

【套索工具】可以选择不规则形状的选区。其操作方法是选择【套索工具】并按住鼠标对其进行拖动，可以形成任意形状的选择范围；松开鼠标后就会自动形成封闭的浮动选区，选区如图 2-9 所示。



图 2-9 用套索工具创建选区

2. 多边形套索工具

【多边形套索工具】可以选择不规则的多边形选区。方法是单击鼠标形成直线的起点，移动鼠标，拖出直线，再次单击鼠标，两个单击点之间就会形成直线，依次类推。当终点和起点重合时，工具图标的右下角有圆圈出现，单击鼠标就可形成完整的选区。

3. 磁性套索工具

【磁性套索工具】可以在没有精确描绘的情况下，根据图像边缘的像素自动创建选区，选择时像带有磁性一样，选择线会吸附在图像的边缘。其选择条件就是所选轮廓与背景有很明显的对比。

选中工具箱中的【磁性套索工具】，弹出其工具选项栏，如图 2-10 所示。

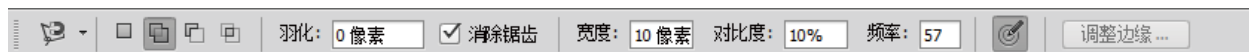


图 2-10 【磁性套索工具】选项栏



图 2-11 拖动鼠标建立选区



图 2-12 完成选区的建立



羽化和消除锯齿：这两项的使用方法和规则选区工具的使用方法是一样的。

宽度：数字范围是 1 ~ 256 像素，用来定义磁性套索工具检索的距离范围。数字越大，寻找的范围也越大，可能会导致边缘的不准确。

对比度：数字范围为 1% ~ 100%，用来定义磁性套索工具对边缘的敏感程度。

频率：数字范围为 0 ~ 100，用来控制磁性套索工具生成固定点的多少，频率越高，越能更快地固定选择边缘。

4. 快速选择工具

【快速选择工具】是指通过指定的画笔大小来绘制选区。使用快速选择工具时，按住鼠标左键在图像中拖动，根据设定的画笔大小和图像像素边缘自动创建选区，如图 2-11、图 2-12 所示。

选中工具箱中的【快速选择工具】，会弹出其工具选项栏，如图 2-13 所示。

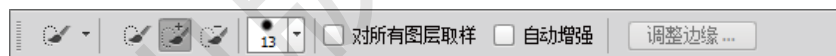


图 2-13 【快速选择工具】选项栏

对所有图层取样：当图像中含有多个图层时，选中该复选框，将对所有可见图层的图像像素信息进行选择并创建选区。

自动增强：用于减少选取边界的粗糙度和块效应。勾选该复选框后，会自动将选区向图像边缘进一步流动并应用一些边缘调整效果。

5. 魔棒工具

【魔棒工具】可以选取颜色相同或相近的区域。使用魔棒工具选取图形时，用鼠标单击需要选取图像中的任意一点，附近与它颜色相同或相似的颜色区域将会自动被选取，如图 2-14 所示。

图 2-14 用魔棒工具创建选区

单击工具箱中的【魔棒工具】，其工具选项栏如图 2-15 所示。

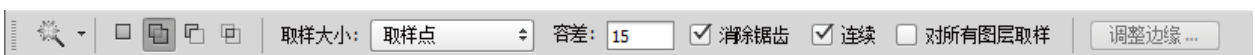


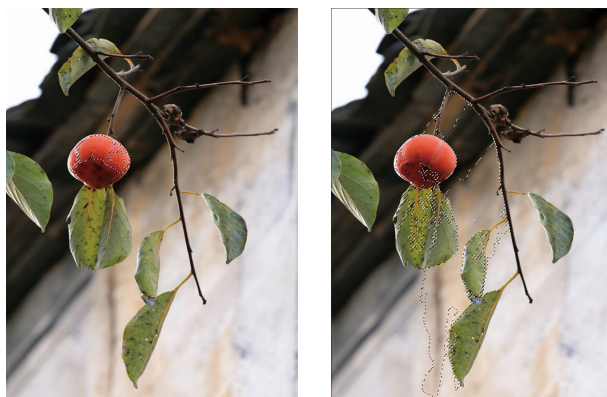
图 2-15 魔棒工具选项栏



容差：用于设置选取的颜色范围的大小，参数设置范围为 0~255。输入的数值越大，选取的颜色范围越大；输入的数值越小，选取的颜色与单击鼠标处图像的颜色越接近，范围也就越小，两种情况的对比如图 2-16 所示。

消除锯齿：用于消除选区边缘的锯齿。

连续：用于设置【魔棒工具】在建立选区时是否必须是连续的，选中该复选框，可以只选取相邻的图像区域；未选中该复选框时，可将不相邻的区域也添加入选区。如图 2-17 所示是两种情况的对比。



(a) 容差值为 32

(b) 容差值为 150

图 2-16 容差值大小的对比



(a) 连续的



(b) 未连续的

图 2-17 连续选区与不连续选区的对比

对所有图层取样：当图像中含有多个图层时，选中该复选框，将对所有可见图层的图像起作用，未选中时，魔棒工具只对当前图层起作用。

三、色彩范围命令

在菜单中选择【选择】/【色彩范围】命令，可以打开“色彩范围”对话框，在其中可以利用图像中的着色变化关系来制作选择区域。

选择：在其下拉列表框中可以选择一种取样颜色的方式。其中，选择“取样颜色”表示可用吸管工具进行颜色取样，这时可将鼠标光标移到图像窗口或预览窗口单击需选取图像上的一点进行取样；选择“溢色”表示可选取某些无法印刷的颜色范围；其他颜色选项分别表示将选取图像中相应的色彩作为取样颜色。

检测人脸：启用人脸检测，可以进行更准确的肤色选择。

本地化颜色簇：启用本地化颜色簇，以进行连续选择。

颜色容差：用于设置选取相近着色范围的大小。可以直接输入数值或通过拖动滑块来控制值的大小，值越小，能够选择的颜色范围就越小；值越大，可选的范围也就越大，其取值范围为 0 ~ 200。



选择区域的增减：选中带加号的吸管在图中多处单击，直到要选择的区域全部或基本上包含进去为止，单击“确定”按钮。带减号的吸管可减去多选的像素点，不带任何符号的吸管只能进行一次选择。

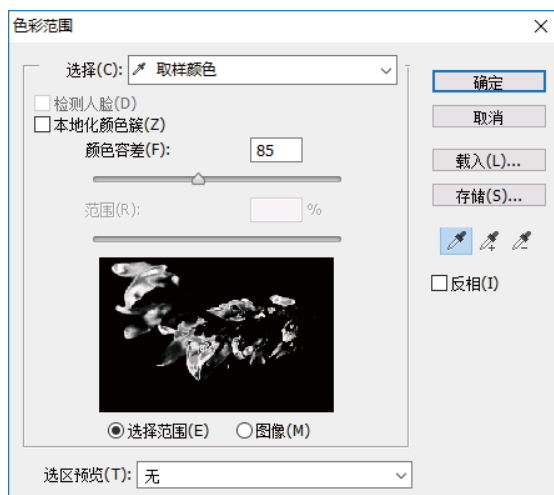
预览区：在“色彩范围”对话框的中间有预览图，预览图的下方有两个选项：“选择范围”和“图像”，两种情况如图 2-18 所示。

当选中“选择范围”选项时，预览图中可以 256 灰阶表示选中和非选中的区域，白色表示全部选中的区域，黑色表示没有选中的区域，中间各调表示部分被选中的区域。当选中“图像”选项时，在预览图中可以看到彩色的原图。

选区预览：为了更清楚地表现出选择区域的形状，在使用“色彩范围”命令时，可以控制图像窗口中图像的显示方式，更精确地表现出选择区域。【选区预览】中共有无、灰度、黑色杂边、白色杂边、快速蒙版 5 种不同的选择。

四、全选、取消选择、重新选择和反选

在主菜单中选择【选择】/【全选】命令，可以将整个图像页面全部建立为选取，如图 2-19 所示。除以上方法可以全选外，还可以按下【Ctrl+A】快捷键实现全选。



(a) 选中“选择范围”



(b) 选中“图像”

图 2-18 “色彩范围”对话框



(a) 原图



(b) 全选

图 2-19 应用【全选】命令建立的选区



如果对建立的选区不满意，可以在主菜单中选择【选择】/【取消选择】命令，也可以按下快捷键【Ctrl+D】。

如果要重新恢复已取消的选区，可以在主菜单中选择【选择】/【重新选择】命令，也可以按下快捷键【Shift+Ctrl+D】。

在主菜单中选择【选择】/【反选】命令，可以将当前选区反选，即在当前选区之外的区域建立选区，并将当前选区取消，如图 2-20 所示。



(a) 应用【套索工具】建立的选区



(b) 反选

图 2-20 应用【反选】命令前后的对比

实训模块

实训任务：单一背景图像的抠图

实训目标：单一背景图像的抠图方法较多，但是各种方法都有其优劣性。本任务主要是练习背景单一图像的抠图方法，主要包括打开文件、魔棒工具、反向选择、复制、粘贴、移动、存储文件等。通过本任务的学习，掌握图像抠图和使用的基本方法。

实训步骤：

1. 打开图像文件

(1) 选择【文件】/【打开】命令或按【Ctrl+O】组合键，在弹出的“打开”对话框中选择“素材文件第二章 01.jpg”，如图 2-21 所示。

(2) 单击工具栏中的【魔棒工具】，容差值设为“50”。

(3) 使用【魔棒工具】单击黄色背景，快速选择图像中黄色背景部分，如图 2-22 所示。

(4) 在主菜单中选择【选择】/【反向】命令或按【Shift+Ctrl+I】组合键，选择图像中窗户的部分如图 2-23 所示。



图 2-21 打开素材 01.jpg



图 2-22 使用魔棒工具快速选择



图 2-23 使用【反向】命令建立选区



2. 储存为新文件

(1) 在主菜单中选择【编辑】/【复制】命令或按【Ctrl+C】组合键，打开第二章素材文件“素材 02.jpg”，如图 2-24 所示。

(2) 在主菜单中选择【编辑】/【粘贴】命令或按【Ctrl+V】组合键，将选中的图像粘贴于“素材 02.jpg”中。选择工具箱中的【移动】工具，将窗户图像移动到“素材 02.jpg”上合适的位置，效果如图 2-25 所示。

(3) 在主菜单中选择【文件】/【存储为】命令或按【Shift+Ctrl+S】组合键，将当前图像存储为一个“新命名”的新文件。



图 2-24 打开素材 02.jpg



图 2-25 最后效果

思考与练习

1. 制作“CD 光盘封面”。使用椭圆选框工具制作 CD 光盘的封面，然后使用渐变工具填充选区，最后描边和修改选区。要求图像效果真实自然。

2. 制作“画卷”效果。使用套索工具对单一背景的图像进行抠图，然后对其使用复制、修改、羽化、变换等命令。要求图像合成边缘融合自然，画面整体漂亮。



第二节

编辑选区工具

要点提示

1. 编辑选区
2. 选区的保存与载入

理论模块

选取一个图像区域后，可能因其位置及大小不合适而需要移动和变形，也可能需要增加或删减选取范围，以及对选取范围进行旋转、翻转和自由变换等。

一、移动选取范围

移动选取范围的方法有两种。

1. 使用鼠标移动

在工具箱中选择一个选取工具（包括【选框工具】、【套索工具】和【魔棒工具】），然后将鼠标指针移到选取范围内，此时鼠标指针形状会变成, 按下鼠标左键并拖动，可以移动选取范围。

2. 使用键盘移动

使用鼠标移动，很难准确地将选区移动到指定的位置，而用键盘来移动就准确得多。方法是：按住键盘上的上、下、左、右 4 个方向键，可以移动选取范围，每按一下可以移动一个像素点的距离。如果同时按住“Shift”键移动，每按一下就可以移动 10 个像素点的距离。

二、修改选区范围

建立选区后，可以对选区的范围进行调整，得到合适的选区。当选中工具箱中的任何一个选框工具时（如前面讲到的规则选框工具、魔棒工具和三种套索工具），在其工具选项中会有如图 2-26 所示的 4 个图标。下面进行具体讲解。



图 2-26 修改选区图标



1. 选区相加

首先要在工具箱中选择一种选框工具，如矩形选框工具，选拖拉形成一个矩形选区，然后在矩形选框工具的选项栏中单击图标，或按住“Shift”键的同时，再用工具拖拉出一个矩形选区，如图 2-27 所示。此时所用工具的右下角便出现“+”符号，松开鼠标后所得的结果是两个选择范围的并集，如图 2-28 所示。



图 2-27 拖拉矩形选区



图 2-28 选区相加

2. 选区相减

利用选框工具将原有选区减去一部分。选择一种选框工具，如选择椭圆选框工具，拖动形成一个椭圆选区，然后在椭圆选框工具的选项栏中单击图标，在按住“Alt”键的同时，再用此工具拖拉出一个椭圆选区，如图 2-29、图 2-30 所示。



图 2-29 拖拉椭圆选区



图 2-30 选区相减

3. 选区相交

交集运算的结果将会保留两个选择范围重叠的部分。选择一种选框工具，如选矩形选框工具，先拖拉形成一个矩形选区，然后在矩形选框工具的选项栏上单击图标，或按住【Alt+Shift】组合键，再用此工具拖拉出一个矩形选区，如图 2-31 所示。此时所用工具的右下角会出现“×”符号。松开鼠标后所得的结果为两个选区的交集，如图 2-32 所示。



图 2-31 拖拉两个选区



图 2-32 选区相交

4. 扩大选取和选取相似

在菜单【选择】中有两个命令：“扩大选取”和“选取相似”，是用来扩大选择范围的，和魔棒工具一样，它们是根据像素的颜色近似程度来增加选择范围的。这两个命令的选择范围同样是由“容差”来控制的，同样是在魔棒工具选项栏中设定。

使用方法就是先确定小块选区，如图 2-33 所示。从【选择】菜单中选择“扩大选取”命令和“选取相似”命令，其不同之处在于：“扩大选取”命令只作用于相邻的像素如图 2-34 所示；而“选取相似”命令是针对图像中所有颜色相近的像素，如图 2-35 所示。此命令在有大量实色的情况下非常有用。



图 2-33 先确定小块选区



图 2-34 扩大选取



图 2-35 选取相似

三、关于修改命令

1. 边界

“边界”命令主要是将现有选区的边缘转化为选区。在菜单中选择【选择】/【修改】/【边界】命令，将弹出“边界选区”对话框，如图 2-36 所示。



图 2-36 “边界选区”对话框



该对话框中【宽度】的取值范围在 1 ~ 200 像素之间，其默认值为 4 像素。如图 2-37 所示为把选区的边缘扩边（【宽度】设为 20 像素）后所得到的效果。



(a) 原选区



(b) 扩边后的选区

图 2-37 修改宽度值前后的对比

2. 平滑选区

创建选区后，在菜单中选择【选择】/【修改】/【平滑】命令，可以将选区范围变得较连续和平滑。执行该命令后，将弹出“平滑选区”对话框，如图 2-38 所示。



图 2-38 “平滑选区”对话框

该对话框中【取样半径】的取值范围在 1 ~ 100 像素之间，其默认值为 1 像素。在【取样半径】文本框中输入数值，单击【确定】按钮即可。将取样半径改为 30 像素后，效果如图 2-39 所示。



(a) 原选区



(b) 平滑后的选区

图 2-39 修改取样半径前后的对比



3. 扩展

【扩展】命令就是将选区的范围向外扩大。在菜单中选择【选择】/【修改】/【扩展】命令，将弹出“扩展选区”对话框，如图 2-40 所示。

在【扩展量】中输入数值可扩展相应的选区，其取值范围在 1 ~ 100 像素之间。将【扩展选区】中的扩展量设为 30 后，效果如图 2-41(b) 所示。



图 2-40 “扩展选区”对话框



(a) 原选区



(b) 扩展后的选区

图 2-41 修改扩展量前后的对比

4. 收缩

创建选区后，在主菜单中选择【选择】/【修改】/【收缩】命令，将弹出“收缩选区”对话框，如图 2-42 所示。

在【收缩量】中输入 5 后，单击【确定】按钮，可以将选取范围缩小，效果如图 2-43 所示。



图 2-42 “收缩选区”对话框



(a) 原选区



(b) 收缩后的选区

图 2-43 修改收缩量前后的对比



四、选取范围的旋转、翻转和变换

1. 自由变换

按组合键【Ctrl+T】，可以快速进入选取范围的自由变换状态。选择【编辑】/【变换】命令，可以打开【变换】子菜单，其中包括以下变换命令：

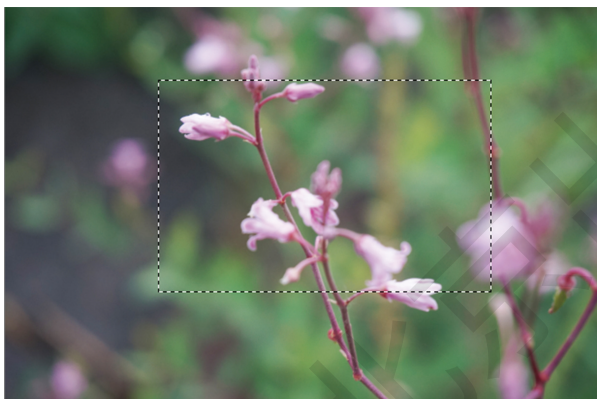
【缩放】：在不改变选区形状的情况下，调整选取范围的尺寸和长宽比。若按住“Shift”键拖动线框的角点，则可以按固定比例缩放。

【旋转】：选择该命令并将鼠标指针移动到选取范围的四个角点外侧时，指针变为☞形状，此时按顺时针或逆时针的方向拖动，可以自由旋转选取范围，如图 2-44 所示。

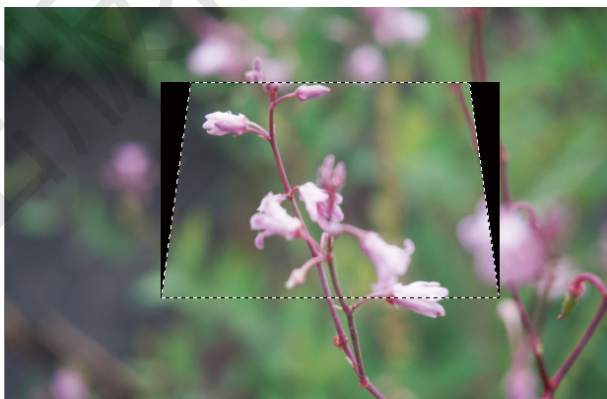


图 2-44 旋转选区

【斜切】：选择该命令，可以将选取范围倾斜变换。若将鼠标指针移动到框线中间的控制柄上，当鼠标指针变为☛形状时进行拖动，则可以将选取范围变换为四边形，如图 2-45 所示。



(a) 原变换选区



(b) 应用斜切后的选区

图 2-45 应用【斜切】命令创建选区

【扭曲】：选择该命令，可以任意拉伸框线的 4 个控制柄进行自由调整。

【透视】：选择该命令，可以进行透视变换，拖动角点时，框线会成为对称的梯形。

【变形】：选择该命令，可以拖动角点任意地拉伸变形，形成奇特的选区形状。

2. 选取范围的旋转和翻转

要对选取范围进行旋转和翻转，需要选择【选择】/【变换选区】命令，进入自由变换的状态，接着选择【编辑】/【变换】命令或右击，将显示以下选项。

【旋转 180°】：此命令可将当前选择区域的对象旋转 180°，如图 2-46 所示。

【旋转 90° 顺时针】：此命令可将当前选择区域的对象顺时针旋转 90°。

【旋转 90° 逆时针】：此命令可将当前选择区域的对象逆时针旋转 90°。

【水平翻转】：此命令可将当前选择区域的对象水平翻转。将图 2-46(a) 选区图像进行水平翻转，效果如图 2-47 所示。



(a) 建立好变换选区



(b) 旋转 180°

图 2-46 应用【旋转 180°】命令创建选区



【垂直翻转】：此命令可将当前选择区域的对象垂直翻转。

图 2-47 应用【水平翻转】命令创建选区

3. 变换选取范围的工具选项栏

在主菜单中选择【选择】/【变换】/【变换选区】命令，进入变换状态后，窗口上方会出现相应的工具选项栏，如图 2-48 所示。

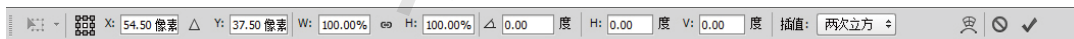


图 2-48 变换选取范围的工具选项栏

(1) ：用于控制选取范围变换中心点的位置。一共有 9 个方位，即变换框上的 8 个控制柄和中心的控制点。

(2)  X: 54.50 像素：用于控制选取范围的变换中心点的水平位置。

(3)  Y: 37.50 像素：用于控制选取范围的变换中心点的垂直位置。

(4)  W: 100.00%：用于控制水平缩放选取范围的比例。

(5)  H: 100.00%：用于控制垂直缩放选取范围的比例。

(6)  Δ 0.00：用于控制选取范围旋转的角度。

(7)  H: 0.00：用于控制选取范围水平倾斜的角度。

(8)  V: 0.00：用于控制选取范围垂直倾斜的角度。



五、选区的保存与载入

1. 保存选区

使用选取工具选取需要的范围，在主菜单中选择【选择】/【存储选区】命令，弹出“存储选区”对话框，如图 2-49 所示。

(1) 文档：设置保存选取范围的文件的位置，默认为当前文件。

(2) 通道：用于设置保存选区的通道名称。

(3) 名称：用于设置新建选区的通道名称。

(4) 操作：用于设置选区的组合方式，默认值为“新建通道”。

设置完毕后，单击【确定】按钮，可以将选区保存在通道中，如图 2-50 所示；这时在主菜单中选择【窗口】/【通道】命令，打开【通道】面板，可以看到在【通道】面板中出现了一个新的通道 Alpha 1，如图 2-51 所示。

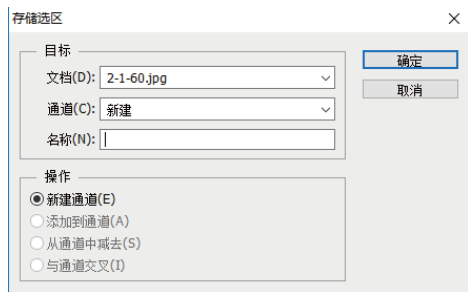


图 2-49 “存储选区”对话框

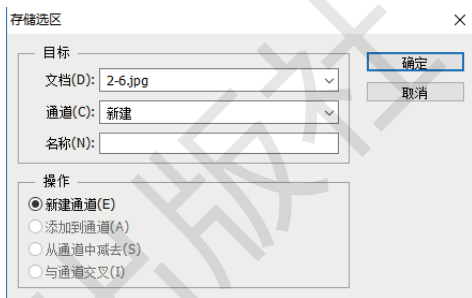


图 2-50 与原有通道组合

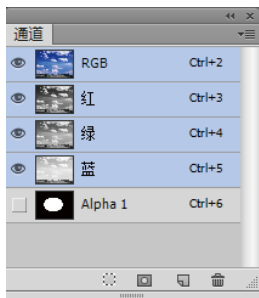


图 2-51 保存通道到选区

2. 载入选区

在主菜单中选择【选择】/【载入选区】命令，会弹出“载入选区”对话框，如图 2-52 所示。

(1) 文档：用于选择图像的文件名。

(2) 通道：选择通道名称，即将该通道设置为当前选区。

(3) 反相：将选区范围反选。

(4) 新建选区：取消原有选区，将载入的选区作为新选区。

(5) 添加到选区：载入选区与原有选区相加后建立新的选区。

(6) 从选区中减去：从原选区中减去新选区的重叠部分，然后建立新的选区。

(7) 与选区交叉：载入的选区范围与原有选区范围交叉重叠。

设置完毕后，单击【确定】按钮完成载入。

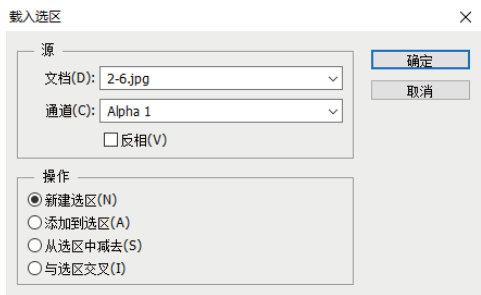


图 2-52 “载入选区”对话框

实训模块

实训模块：窗外贴图

实训目标：本任务主要是通过新建文件、框选、复制、粘贴、存储为等命令和工具的使用，学习和掌握修改选区和自然贴图的方法。



实训步骤:

1. 在主菜单中单选择【文件】/【打开】命令分别打开素材 01. JPG 和素材 02. JPG 两个文件, 如图 2-53、图 2-54 所示。

2. 在主菜单中选择【文件】/【打开】命令选择素材 01. JPG, 按【Ctrl+A】组合键或用框选工具对图像进行全选, 在主菜单中选择【编辑】/【复制】或按【Ctrl+C】组合键。



图 2-53 素材 01. JPG



图 2-54 素材 02. JPG



图 2-55 框选窗户玻璃区域

3. 在主菜单中选择【文件】/【打开】命令选择素材 02. JPG, 用多边形套索工具选择窗户玻璃区域, 如图 2-55 所示。然后在主菜单中选择【编辑】/【选择性粘贴】/【贴入】命令, 之前复制的图像被粘贴在窗外成为图层 2, 如图 2-56 所示, 由于贴入的图像此时尺寸过大, 需在主菜单中选择【编辑】/【自由变换】命令调节其尺寸至合适大小; 然后在主菜单中选择【编辑】/【变换】/【透视】命令, 效果如图 2-57 所示。

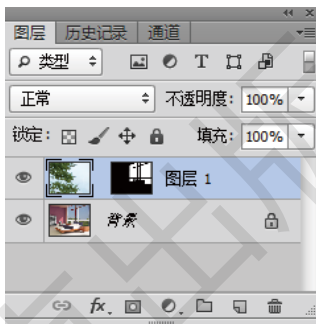


图 2-56 贴入图像



图 2-57 使用【变换】/【透视】命令

4. 把图层不透明度设置为 76%, 使窗外图像显得自然, 如图 2-58 所示; 在主菜单中选择【文件】/【存储为】命令, 把图像存储为新命名的文件, 最后图像效果如图 2-59 所示。

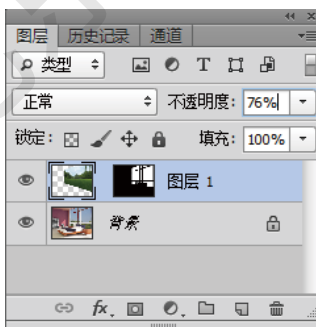


图 2-58 图层不透明度



图 2-59 最终效果

思考与练习

1. 利用打开、移动、选择、自由变换、羽化、改变图层不透明度等命令完成图像投影效果。另作图时请注意投影底端暗调的处理。

2. 打开一张建筑图像和天空图像的素材, 把建筑图像的背景去掉, 拖动或复制天空图像进行代替处理。要求: 以突出、美化建筑为主, 不能喧宾夺主。