



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定



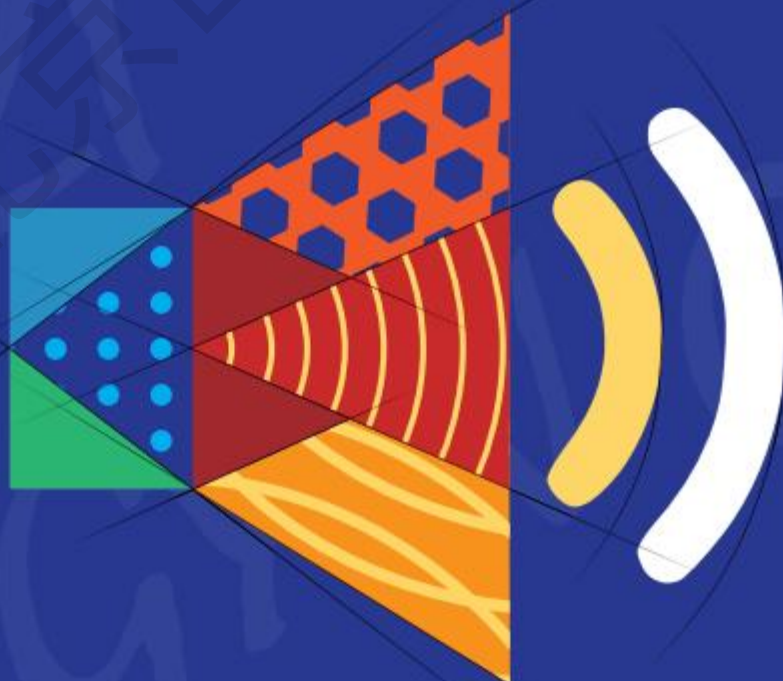
职业院校“双证书”课题实验教材
人力资源和社会保障部职业技能鉴定中心指导编写



数字 影音处理

SHUZI
YINGYIN CHULI

主 编 赵 飞 谷 博



北京出版集团公司
北 京 出 版 社

数字
影音
处理

主
编
赵
飞
谷
博

北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

数字影音处理 / 赵飞, 谷博主编. —北京: 北京出版社, 2015.4 (2021 重印)

“十二五” 职业教育国家规划教材

ISBN 978-7-200-11400-3

I. ①数… II. ①赵… ②谷… III. ①视频编辑软件—职业教育—教材②图像处理软件—职业教育—教材 IV. ① TN94 ② TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 118369 号

数字影音处理

SHUZI YINGYIN CHULI

主 编: 赵 飞 谷 博

出 版: 北京出版集团公司

北 京 出 版 社

地 址: 北京北三环中路 6 号

邮 编: 100120

网 址: www.bph.com.cn

总发行: 北京出版集团公司

经 销: 新华书店

印 刷: 定州市新华印刷有限公司

版 次: 2015 年 4 月第 1 版 2021 年 6 月修订 2021 年 7 月第 2 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 15

字 数: 264 千字

书 号: ISBN 978-7-200-11400-3

定 价: 56.00 元

质量监督电话: 010-82685218 010-58572162 010-58572393

目 录

单元一 After Effects 文字特效实训 1

任务 1 倒影文字特效 2

任务 2 路径文字特效 14

任务 3 自发光文字特效 22

任务 4 模糊文字特效 32

单元二 After Effects 立体空间实训 42

任务 1 摄像机动画 43

任务 2 物体照明 51

任务 3 空间线条 58

任务 4 卡片动画 67

单元三 After Effects 调色实训 76

任务 1 风景调色 77

任务 2 颜色变换 83

任务 3 水墨效果 88

任务 4 金光效果 98

单元四 后期编辑综合实训	106
--------------------	-----

任务 1 节目预告	107
-----------------	-----

任务 2 LOGO 演绎	169
--------------------	-----

附录	219
----------	-----

参考答案	230
------------	-----

单元一

After Effects 文字特效实训

本单元主要由倒影文字特效、路径文字特效、发光文字特效、模糊文字特效四部分构成，逐步深入地讲解文字基础及步骤操作。

文字特效知识在影视后期合成工作中起着画龙点睛的作用，它是后期合成中不可缺失的一部分，对于影视后期合成工作具有非常重要的意义。熟练地掌握文字特效的基础理论及操作知识，是做好影视后期合成工作的前提。

文字是人类最重要的辅助交际工具。人类发明了文字，使语言除了说和听之外，还有一种看的形式，这在影视作品中，显得格外重要。从有电视机开始，文字就一直伴随着，并且不断地发展，演变出各种耀眼的形式。一般作品中都少不了文字，例如：最常见的影视作品片尾都会加入滚动字幕，以便观众了解到作品相关的内容信息。随着影视作品的逐步发展，文字表现形式也随之多样化，也就要求制作人员有丰富的基础知识储备、审美能力和熟练的操作技术。文字表现技法的多样化，节目里要包含哪些类型的文字，什么样的文字结合什么样的节目，这些都是影视后期合成工作者考虑的问题，想让画面的文字类型丰富漂亮，就需要系统地学习相关技术，同时做到理论与实践相结合。

任务 1 倒影文字特效

任务描述

本任务通过运用图层复制、线性擦除、四色渐变等特效制作完成“倒影文字特效”。倒影文字特效是文字特效中最基础的特效，在行业中起到奠基石的作用，掌握基础的倒影文字特效，是初学影视后期合成的一小步。

倒影文字特效的最终效果展示如图 1-1-1 所示。



图 1-1-1 最终效果图

任务目标

1. 初步掌握文字特效的基础应用。
2. 会运用文字图层制作不同的倒影文字特效。

任务分析

本任务是第一个任务，需要学生在学习时集中注意力，不要丢掉任何一个步骤，在学习过程中尽量临摹出所给步骤的效果图，临摹效果图能为以后的自由发挥奠定基础。

操作步骤

步骤 1：启动 After Effects CS5 软件，如图 1-1-2 所示，先单击“图像合成”，再单击“新建合成组”，如图 1-1-3 所示，新建一个合成组（快捷键 Ctrl+N），大小为 720×576，最后点击确定，如图 1-1-4 所示。



图 1-1-2 图像合成

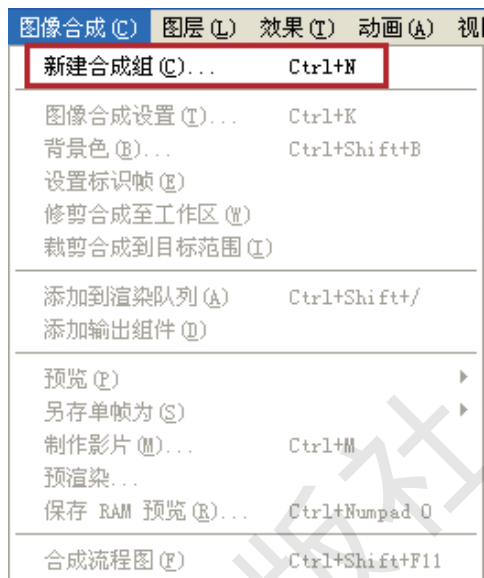


图 1-1-3 新建合成组

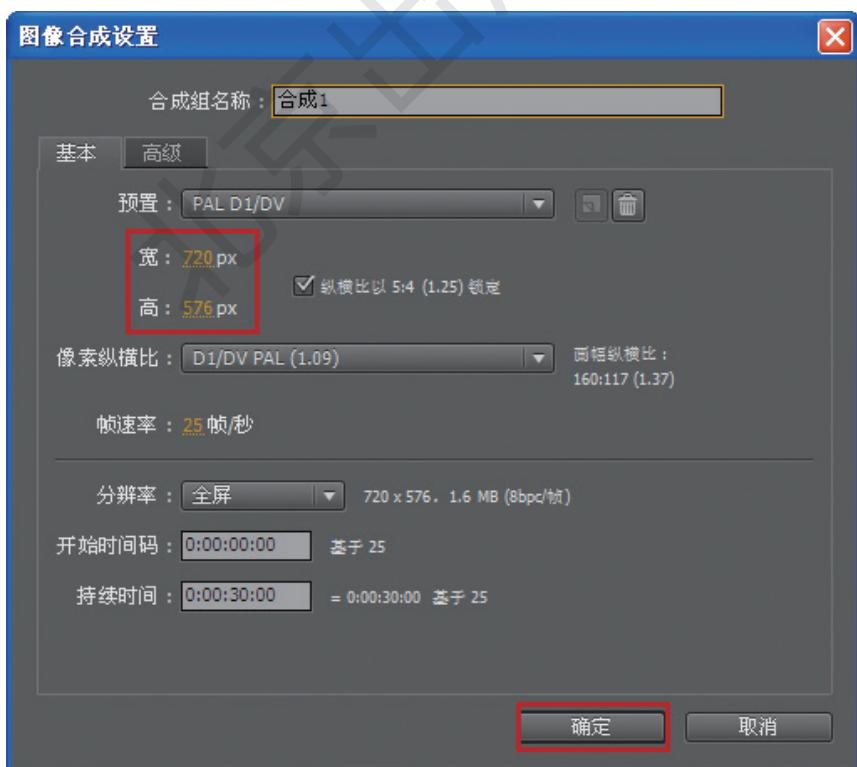


图 1-1-4 确认图像合成设置

步骤 2: 单击工具栏中的“横排文字工具(快捷键 Ctrl+T)” ，如图 1-1-5 所示。在合成窗口单击鼠标左键，输入文字“Apple”，如图 1-1-6 所示。设置文字面板的字体、字号、颜色等参数，如图 1-1-7 所示。



图 1-1-5 文字工具



图 1-1-6 输入文字“Apple”



图 1-1-7 文字属性调节

步骤 3: 单击鼠标左键选择文字“Apple”图层，按键盘 Ctrl+D 复制图层文字“Apple2”层，如图 1-1-8 所示，选择文字“Apple2”层，先单击菜单栏中的“图

层”，再单击“变换”中的“垂直方向翻转”，如图 1-1-9 所示。改变“Apple2”图层“变换”中的“位置”的参数，如图 1-1-10 所示。反转文字图层，如图 1-1-11 所示。

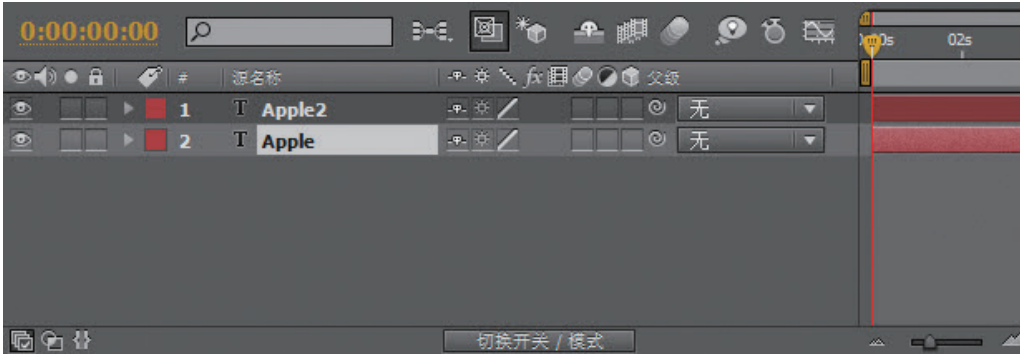


图 1-1-8 复制文字图层

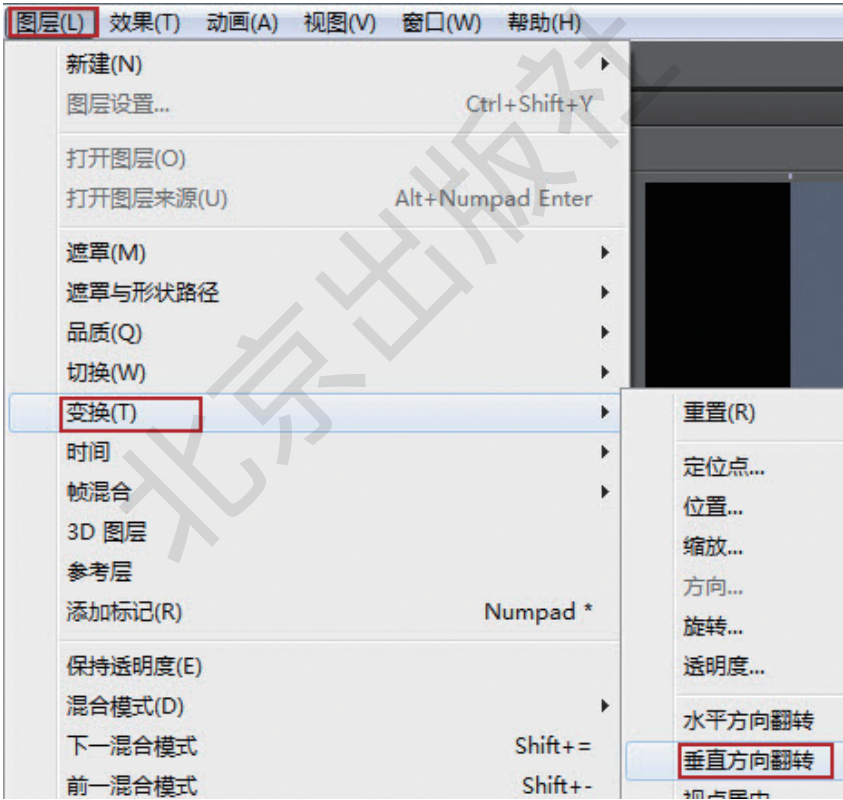


图 1-1-9 垂直翻转

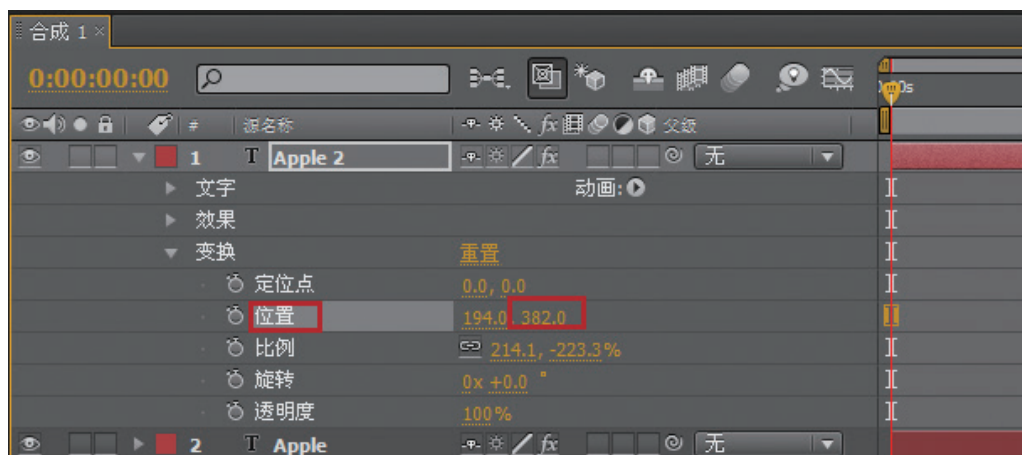


图 1-1-10 调节位置参数



图 1-1-11 反转文字图层

步骤 4：选择文字“Apple2”层，单击箭头展开图层属性菜单，在展开的“变换”中，设置“透明度”为 50%，如图 1-1-12 所示。

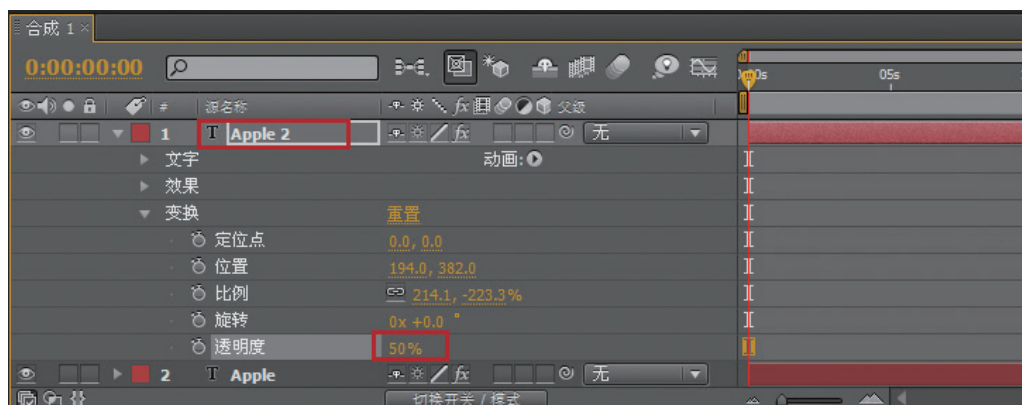


图 1-1-12 调节透明度

步骤 5: 选择文字“Apple2”层, 先单击菜单栏中的“效果(T)”, 如图 1-1-13 所示, 再单击“过渡”中的“线性擦除”。

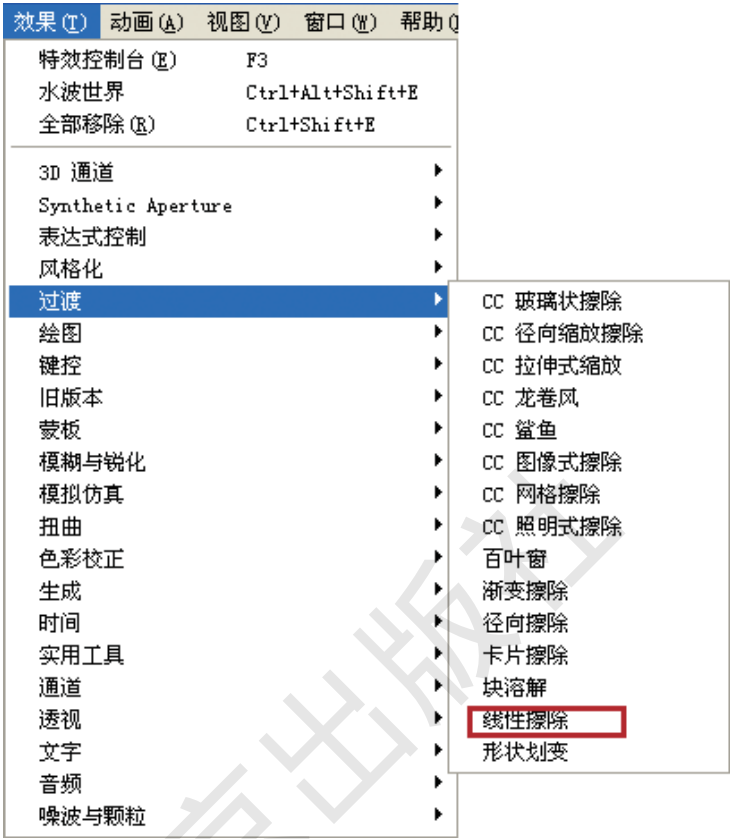


图 1-1-13 添加线性擦除特效

步骤 6: 在特效控制台: Apple2 中的“线性擦除”, 先设置“擦除角度”, 再设置“完成过渡”和“羽化”, 如图 1-1-14 所示。

步骤 7: 选择文字“Apple”层, 单击“效果(T)”, 再单击“生成”中的“四色渐变”, 如图 1-1-15 所示。设置“渐变”中的开始色和结束色, 移动合成窗口中的两个圆环的方向, 如图 1-1-16 所示。



图 1-1-14 线性擦除参数调节



图 1-1-15 添加四色渐变特效

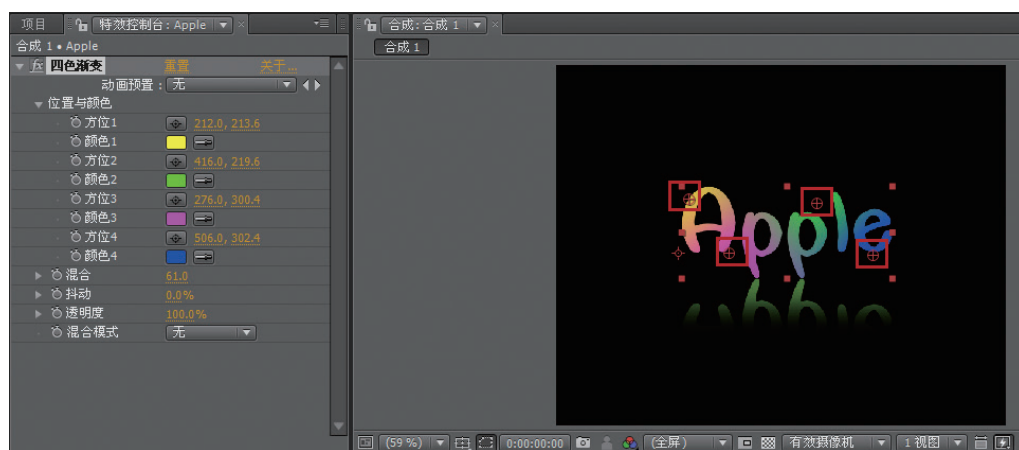


图 1-1-16 调节四色渐变

步骤 8: 同步骤 7 在文字“Apple2”层加效果“四色渐变”，如图 1-1-17 所示。

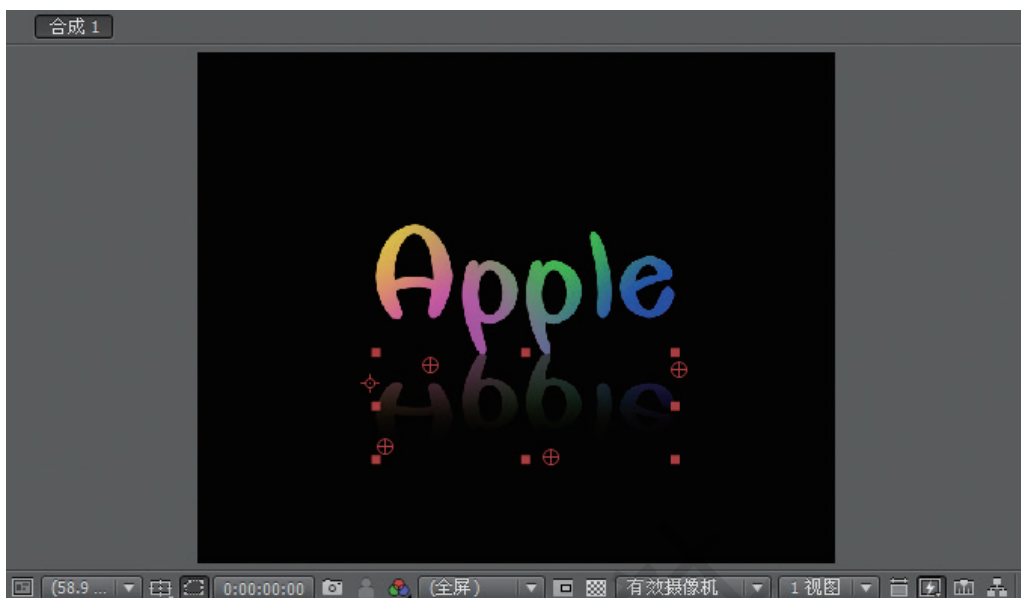


图 1-1-17 调节反转文字的四色渐变

步骤 9: 在时间轴面板中单击鼠标右键，选择单击“新建”中的“固态层”，如图 1-1-18 所示。在“固态层设置”中设置颜色，然后单击“确定”。将新建的“固态层”移到文字图层的下面，如图 1-1-19 所示。

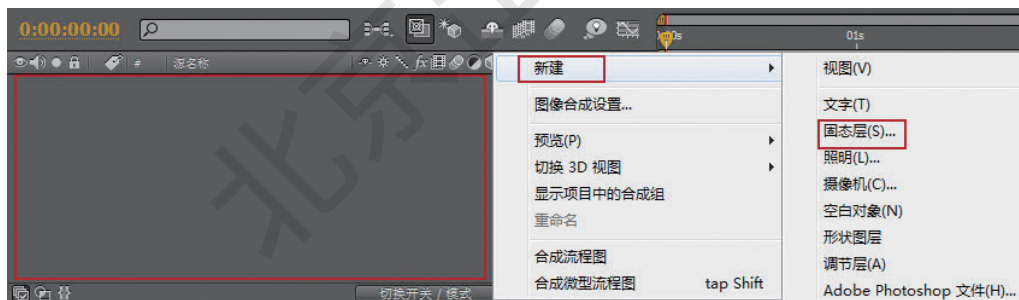


图 1-1-18 新建固态层

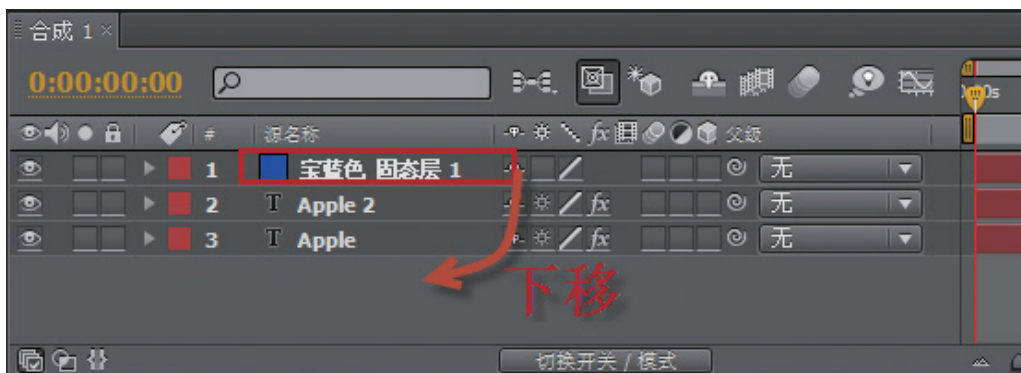


图 1-1-19 固态层的位置移动

步骤 10: 打开“固态层”前的三角号，改变“变换”中的“位置”参数，如图 1-1-20 所示。用同样的方法在固态层中加“线性擦除”，这样就有水中倒影的感觉，如图 1-1-21 所示。

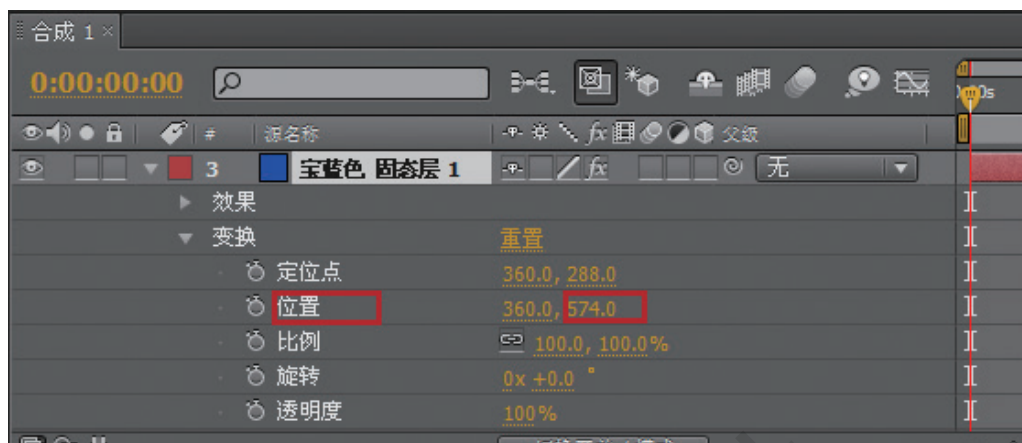


图 1-1-20 调节固态层位置参数

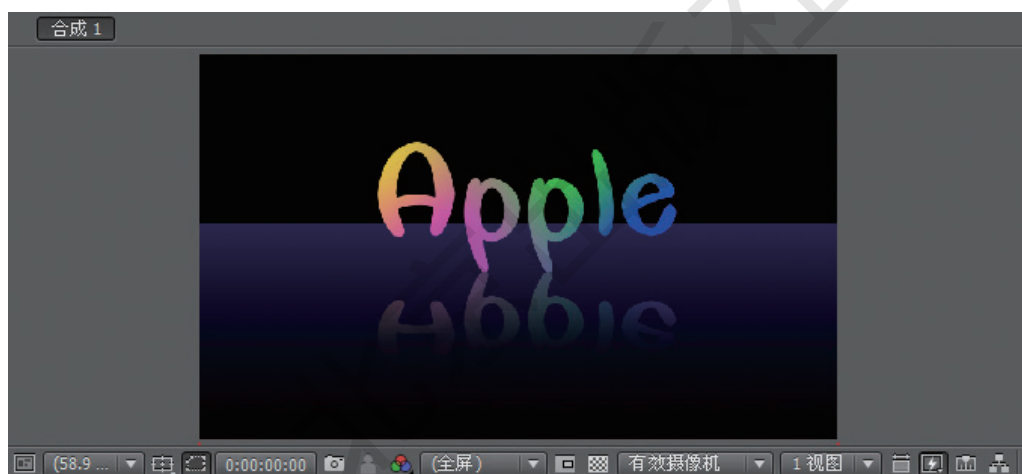


图 1-1-21 线性擦除效果

步骤 11: 再次在时间轴面板中单击鼠标右键，选择单击“新建”中的“固态层”，在“固态层设置”中设置颜色，然后单击“确定”，如图 1-1-22 所示。

步骤 12: 单击“固态层”，在菜单栏中单击“效果”，选择“模拟仿真”中的“CC 星爆”，如图 1-1-23 所示。设置 CC 星爆中的散射、速度、大小的参数，如图 1-1-24 所示。最终效果如图 1-1-1 所示。

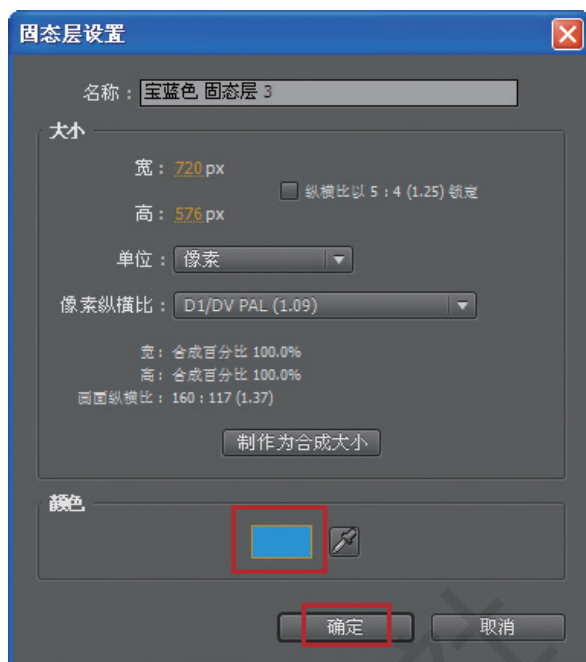


图 1-1-22 新建固态层设置

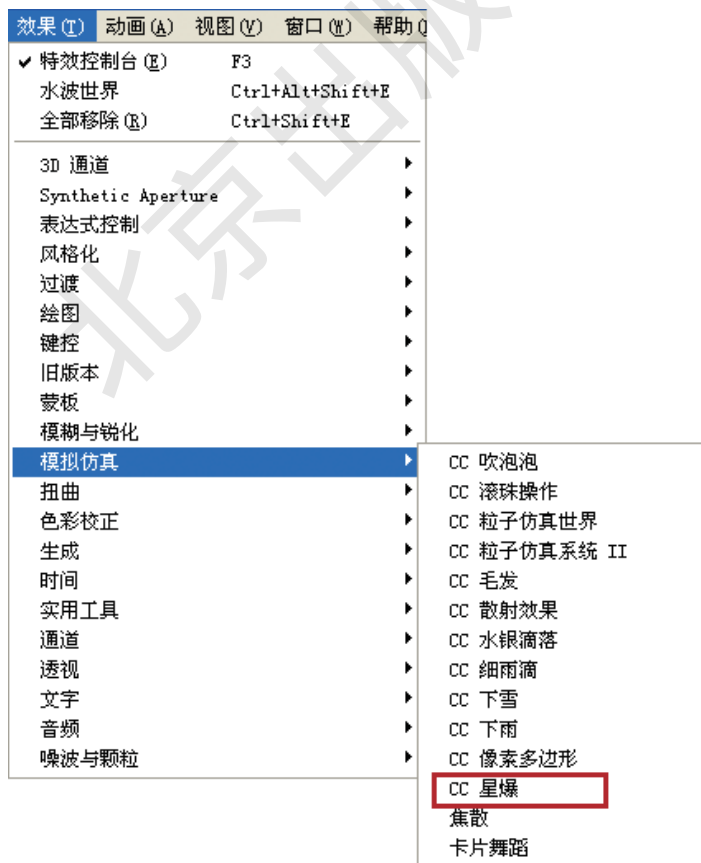


图 1-1-23 添加 CC 星爆特效

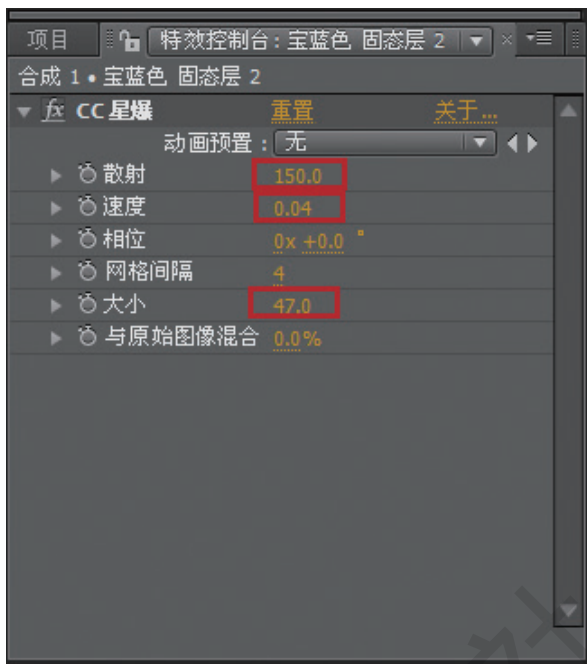


图 1-1-24 CC 星爆参数调节

■ 相关知识

对初次接触 After Effects 的学生，需要对界面和合成设置窗口熟练掌握，这里初步讲解一下，如图 1-1-25、图 1-1-26 所示。

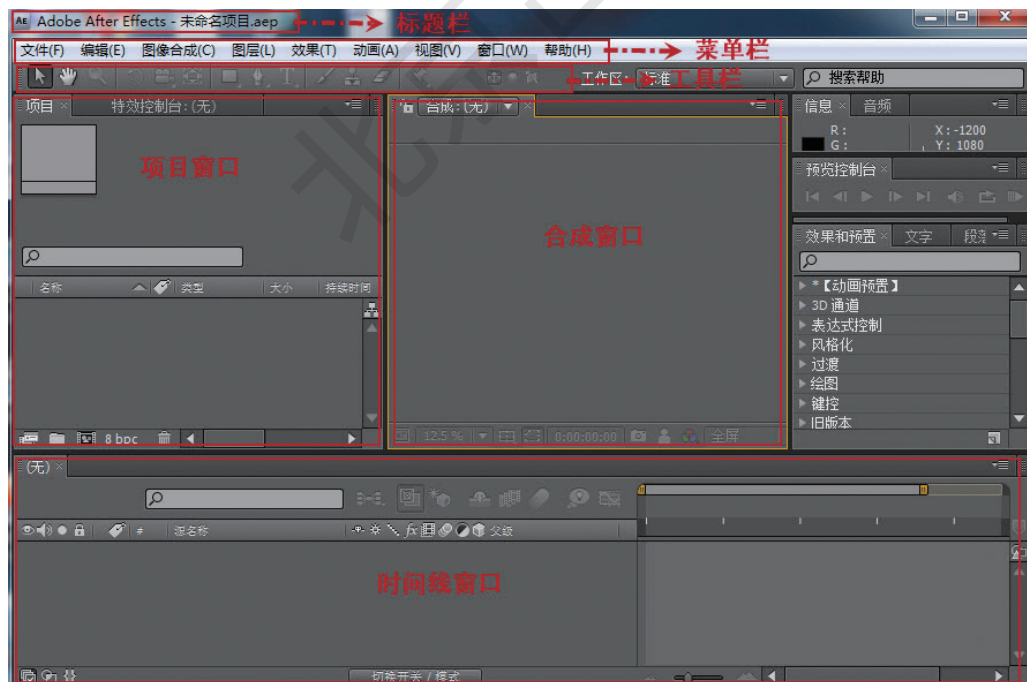


图 1-1-25 After Effects 界面

标题栏：提示了软件名称信息。

菜单栏：提示了软件中的所有可操作信息。

工具栏：提供了 After Effects 所需要的所有操作工具。

项目窗口：是导入素材的窗口，并提供素材的相关信息。

合成窗口：显示导入的素材。

时间线窗口：编辑所有导入的素材。

图像合成设置：是进行后期编辑的第一步，所需要的基本信息都是在这里设置完成，在“预置”里可以改变需要的合成信息。我们经常用到的尺寸分为标清和高清两部分，标清 720×675 ，高清 1280×720 ，对尺寸有特殊要求的可以自定义修改。除此之外，分辨率越高电脑运算速度越慢，在编辑过程中可以根据自己的需要，选择三角号下拉菜单里的，1/2、1/3、1/4。如果对时间没有特殊规定，那么这里的开始时间和持续时间，是提示将要设置的时间线长度。如果有时间限制，这里可以根据自己的需要，改变预设时间线长度，例如：需要 3 秒，可以直接输入 300，也可以单独改变“：”后面的数值。



图 1-1-26 图像合成设置

任务2 路径文字特效

任务描述

本任务通过调节文字图层属性中的路径相关参数，制作完成“路径文字特效”。路径文字特效是影视后期合成中文字动画的基础，路径文字的学习可以帮助学生了解 and 掌握文字图层基本操作的基础上，更深一步地了解动画的应用。

最终效果展示如图 1-2-1 所示。



图 1-2-1 最终效果图

任务目标

1. 掌握路径文字动画的基本属性。
2. 会用基本属性制作不同的路径文字动画。

任务分析

本任务简单地涉及了文字图层的动画效果，初次学习动画的学生会觉得有些茫然，所以在学习的过程中要按步骤进行，认真看文字叙述，不要因急于达到效果而丢步骤。

操作步骤

步骤 1：启动 After Effects CS5 软件，如图 1-2-2 所示，先单击“图像合成”，再单击“新建合成组”（快捷键 Ctrl+N）新建一个合成层，大小为 720×576，最后点击确定，如图 1-2-3 所示。

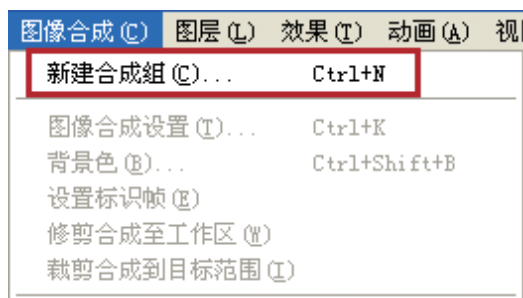


图 1-2-2 新建合成组

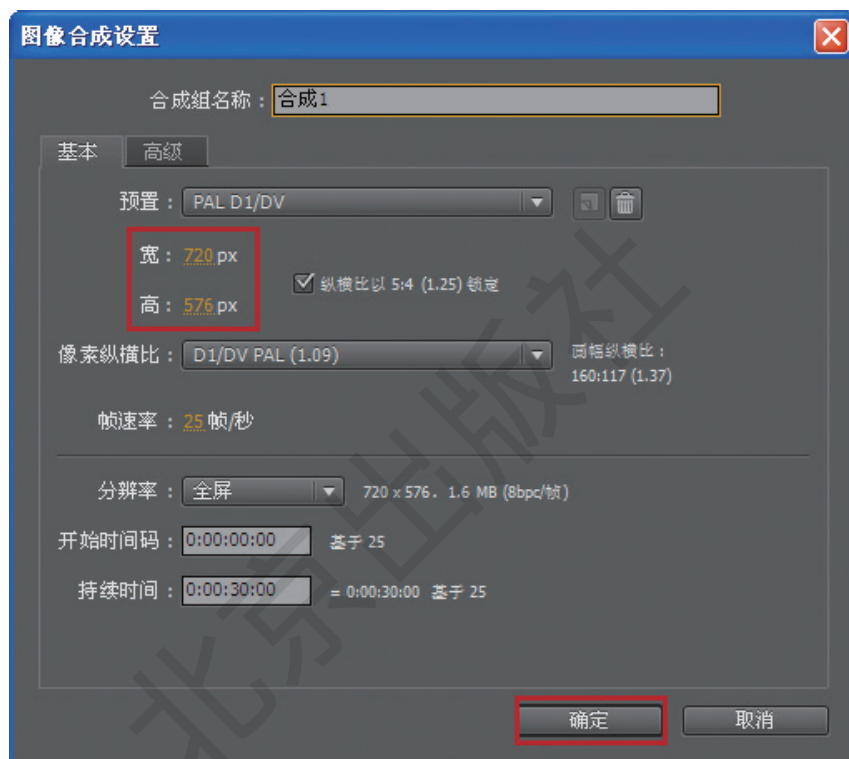


图 1-2-3 设置新建图像合成

步骤 2：在“项目”中，如图 1-2-4 所示，用鼠标在项目窗口空白处单击右键。在弹出的选项中单击“导入”里的“文件”，导入一张图片，如图 1-2-5 所示。

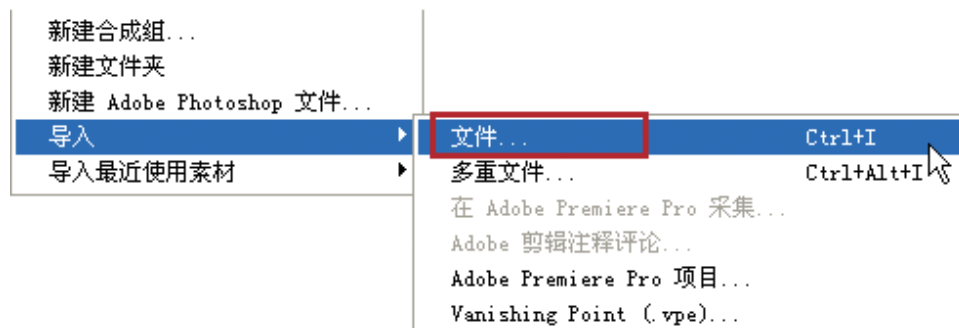


图 1-2-4 导入文件命令



图 1-2-5 导入文件

步骤 3: 将“项目”中的图片拉入时间线窗口的“合成 1”中，如图 1-2-6 所示。按 Ctrl+Alt+F 键，将图片缩放与合成窗口匹配尺寸，如图 1-2-7 所示。

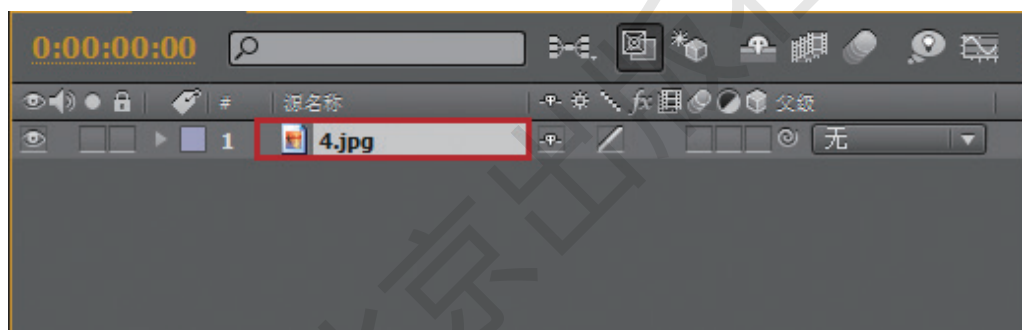


图 1-2-6 编辑导入图片



图 1-2-7 图片匹配合成窗口

步骤 4: 单击工具栏中的“横排文字工具(快捷键 Ctrl+T)”，在合成窗口单击鼠标左键，输入文字“Adobe After Effects Adobe After Effects”，如图 1-2-8 所示。设置文字面板的字体、字号、颜色等参数，如图 1-2-9 所示。



图 1-2-8 输入文字



图 1-2-9 文字参数调节

步骤 5: 选择文字“Adobe After Effects Adobe After Effects”层，单击工具栏中的“钢笔工具”，在合成窗口点击成形，如图 1-2-10 所示。



图 1-2-10 添加路径

步骤 6: 选择文字“Adobe After Effects Adobe After Effects”层，单击箭头展开图层属性菜单，在展开的“文字”中，再次展开“路径选项”，如图 1-2-11 所示。把“路径”后的“无”换成“遮罩 1”，如图 1-2-12 所示。

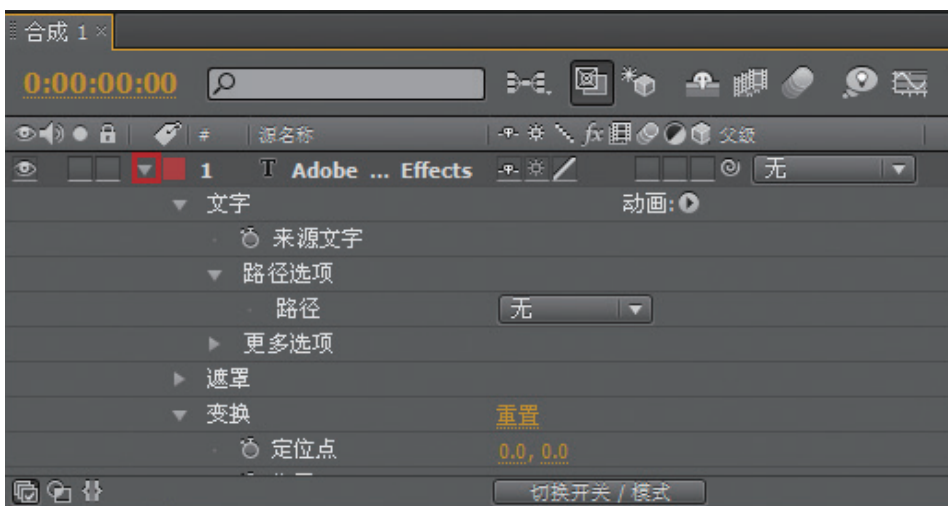


图 1-2-11 文字属性

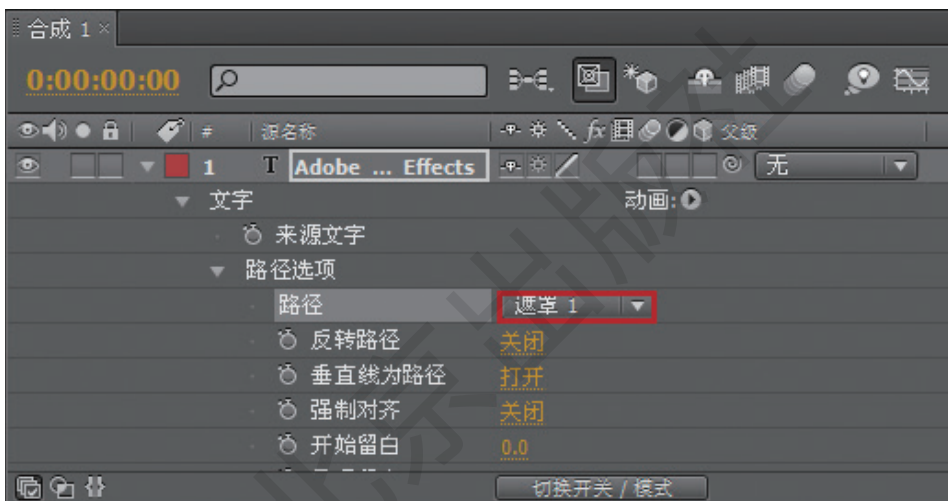


图 1-2-12 路径选择

步骤 7: 可设置路径中的“反转路径”“垂直线为路径”“强制对齐”的关闭与打开。如图 1-2-13、图 1-2-14、图 1-2-15。

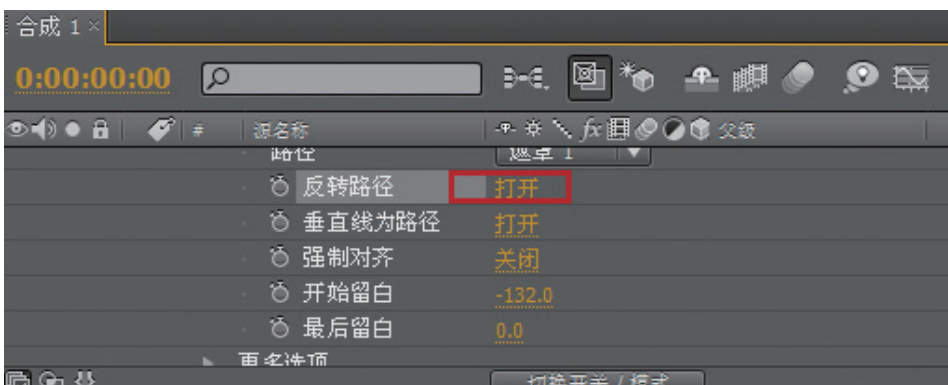


图 1-2-13 打开“反转路径”



图 1-2-14 关闭“垂直线为路径”



图 1-2-15 打开“强制对齐”

步骤 8: 可以根据自己的想法，设置关键帧动画。选择路径中的“开始留白”，单击“开始留白”前的时间秒表设置关键帧，时间轴面板显示关键帧（黄色菱形），设置“开始留白”的位置，如图 1-2-16 所示。拉动“当前时间指示器”到“10s”，再次设置“开始留白”位置的参数，时间轴面板显示关键帧，如图 1-2-17 所示。



图 1-2-16 设置开始关键帧动画

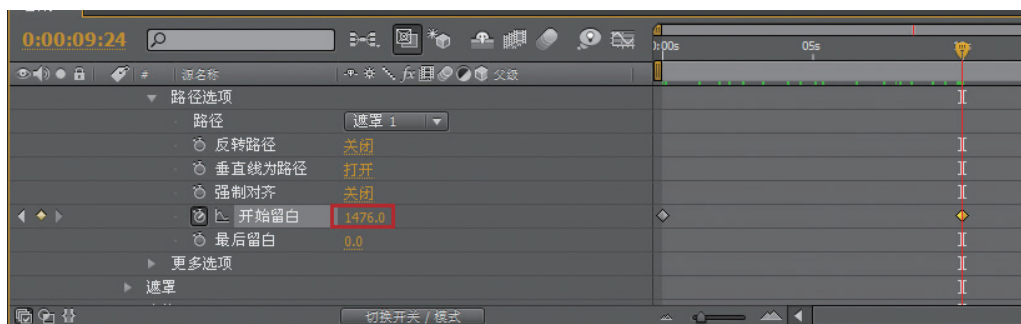


图 1-2-17 设置结束关键帧动画

步骤 9: 按“空格键”预览文字图像, 如果觉得动画单调, 可以在图片中加“镜头光晕”。选择“图片”层, 单击“效果”, 再单击“生成”中的“镜头光晕”, 如图 1-2-18 所示。



图 1-2-18 添加镜头光晕特效

步骤 10: 选择“图片”层, 单击三角号, 展开图层属性菜单, 再展开“效果”属性, 最后展开“镜头光晕”属性, 用同样的方法加关键帧, 让“光晕”动起来, 如图 1-2-19 所示。最终效果如图 1-2-1 所示。



图 1-2-19 镜头光晕效果

■ 相关知识

1. 文字属性

文字属性包括两个方面, 一个是文字图层属性, “变换”下拉菜单, 这类属性不只文字图层有, 其他图层也有; 另一个是文字本身的属性, “文字”下拉菜单。这两类属性都可以通过设置关键帧做预设动画。如图 1-2-20 所示。

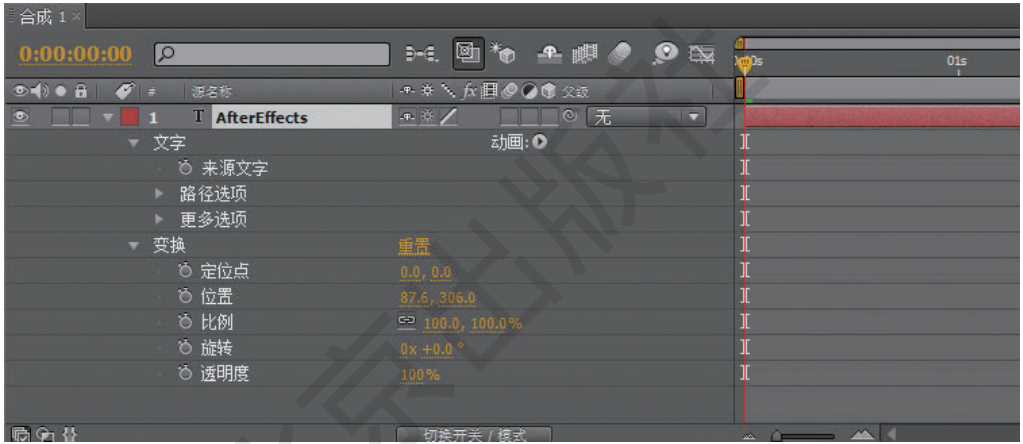


图 1-2-20 文字属性

2. 路径属性

路径文字的关键在于选择路径, 画完需要的路径形状, 会在文字属性的“路径选项”下拉菜单中出现“遮罩”字样, 选择所画的路径, 路径动画才可以编辑。如图 1-2-21 所示。



图 1-2-21 路径选择

任务3 自发光文字特效

任务描述

本任务通过“辉光”和“镜头光晕”特效，制作完成“自发光文字特效”。自发光文字特效在一般的影视作品中都会出现，它是在文字图层操作基础上加入发光的特效效果，是在基础文字调节当中不可缺少的一种绚丽效果。

最终效果展示如图 1-3-1 所示。



图 1-3-1 最终效果图

任务目标

1. 掌握自发光文字的基本调节。
2. 会用发光特效调节文字，能够举一反三地应用发光特效。

任务分析

本任务增加了特效的学习，在学习过程中要注意发光特效的添加方法，以及如何调节发光特效。

操作步骤

步骤 1：启动 After Effects CS5 软件，如图 1-3-2 所示，先单击“图像合成”。再单击“新建合成组”（快捷键 Ctrl+N）新建一个合成组，大小为 720×576，最后点击确定，如图 1-3-3 所示。

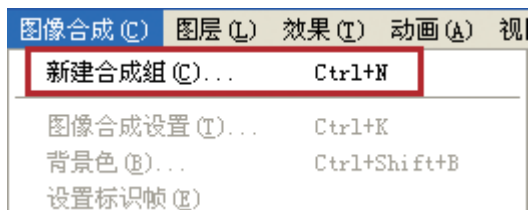


图 1-3-2 新建合成组

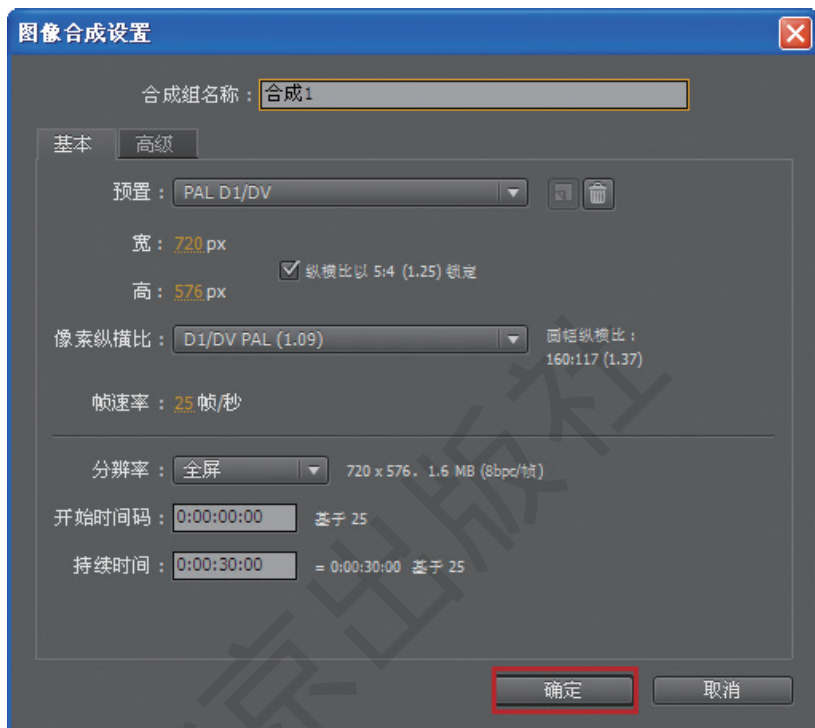


图 1-3-3 设置图像合成

步骤 2: 单击工具栏中的“横排文字工具 (快捷键 Ctrl+T)” ，在合成窗口单击鼠标左键，输入文字“Adobe After Effects”，如图 1-3-4 所示。



图 1-3-4 输入文字

步骤 3: 如图 1-3-5 所示, 设置文字面板的字体、字号、颜色等参数。



图 1-3-5 文字属性设置

步骤 4: 单击选择文字 “Adobe After Effects” 层, 单击 “效果”, 选择 “风格化” 中的 “辉光”, 如图 1-3-6 所示。设置辉光特效控制台中的 “辉光阈值” “辉光半径” “辉光强度” 和 “色彩相位”, 如图 1-3-7 所示。

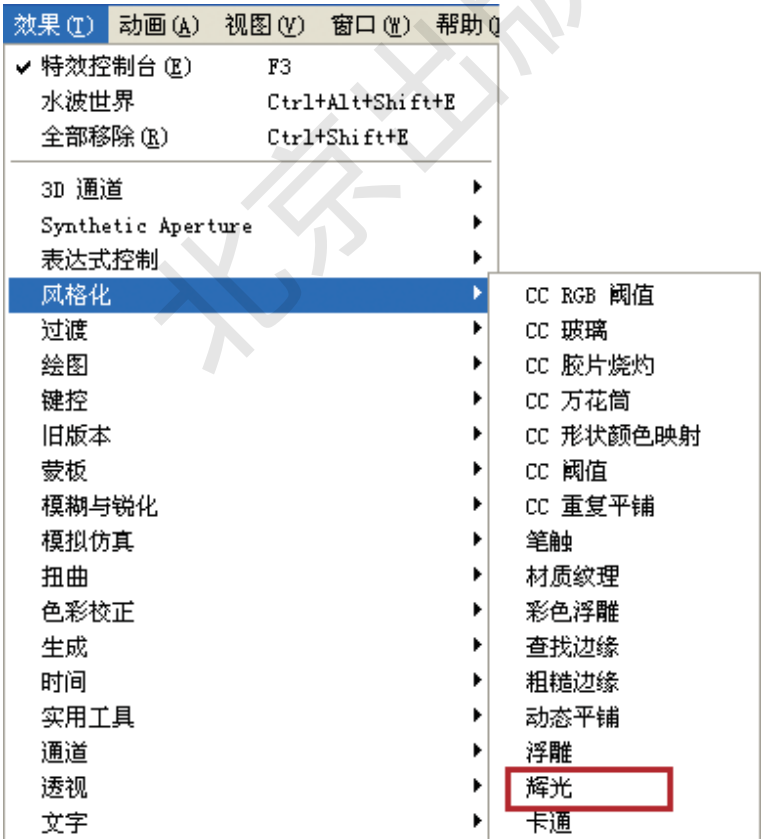


图 1-3-6 添加辉光特效

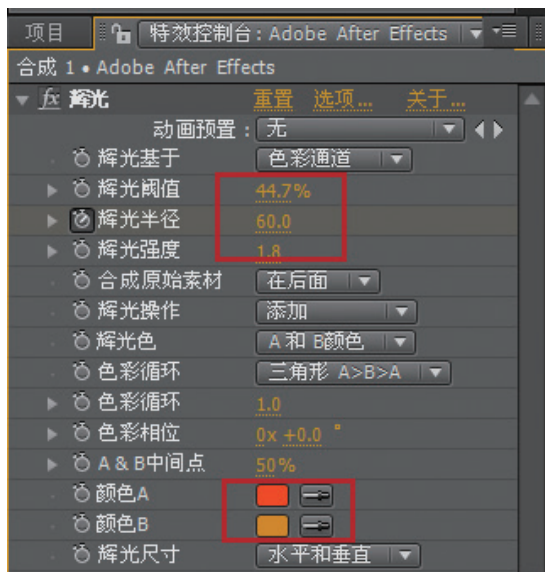


图 1-3-7 调节辉光参数

步骤 5: 在时间轴面板中单击鼠标右键, 选择“新建”中的“固态层”, 如图 1-3-8 所示。在“固态层设置”中设置颜色为“黑色”, 然后单击“确定”, 如图 1-3-9 所示。

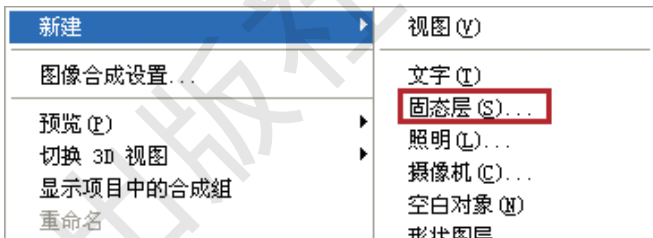


图 1-3-8 新建固态层

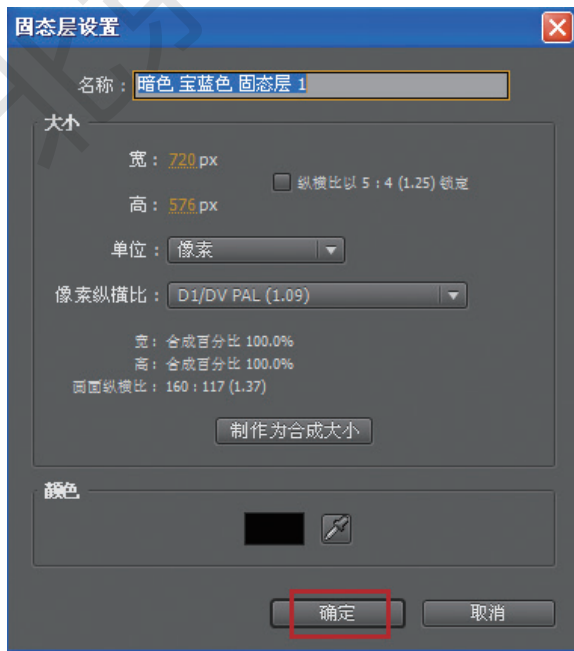


图 1-3-9 设置固态层

步骤 6: 单击“固态层”，在菜单栏中选择“效果”，选择“生成”中的“镜头光晕”，如图 1-3-10 所示。

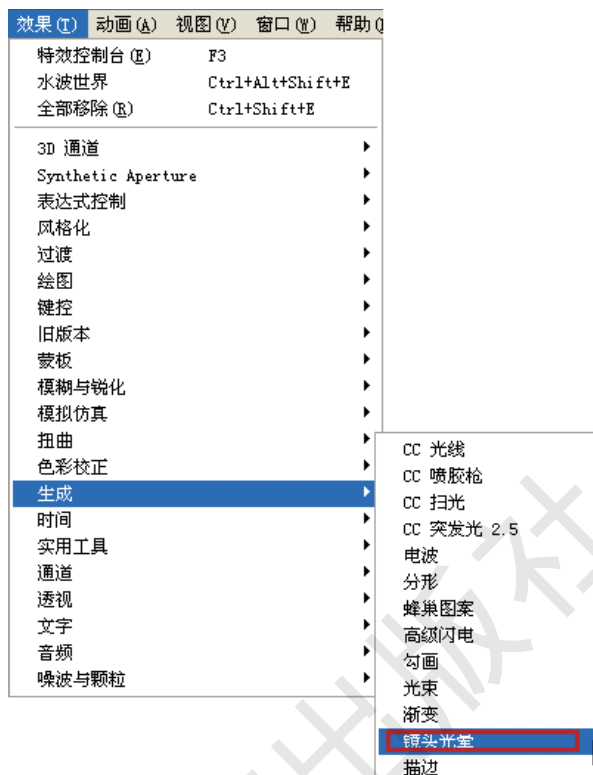


图 1-3-10 添加镜头光晕特效

步骤 7: 展开固态层属性，设置镜头光晕的关键帧动画，单击“光晕中心”前的时间秒表，时间轴面板显示关键帧（黄色菱形），设置“光晕中心”的位置，如图 1-3-11 所示。拉动当前时间指示器，再次设置“光晕中心”位置，时间轴面板显示关键帧，最后重复生成四个关键帧，得到“镜头光晕”动画，如图 1-3-12 所示。

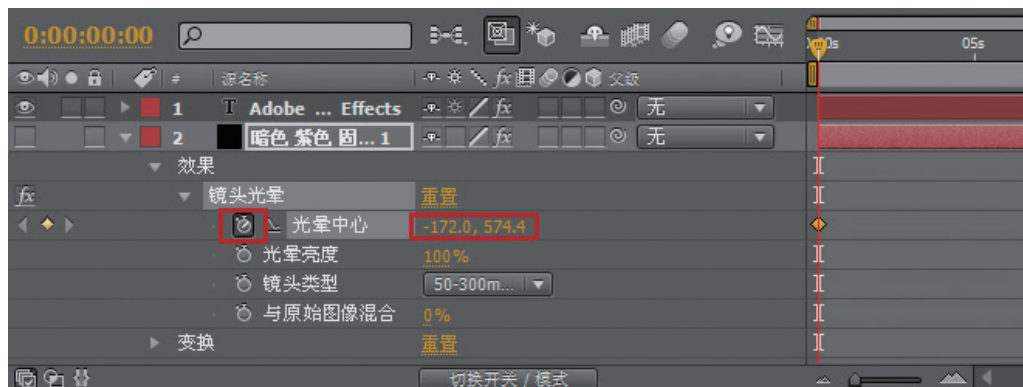


图 1-3-11 设置开始关键帧

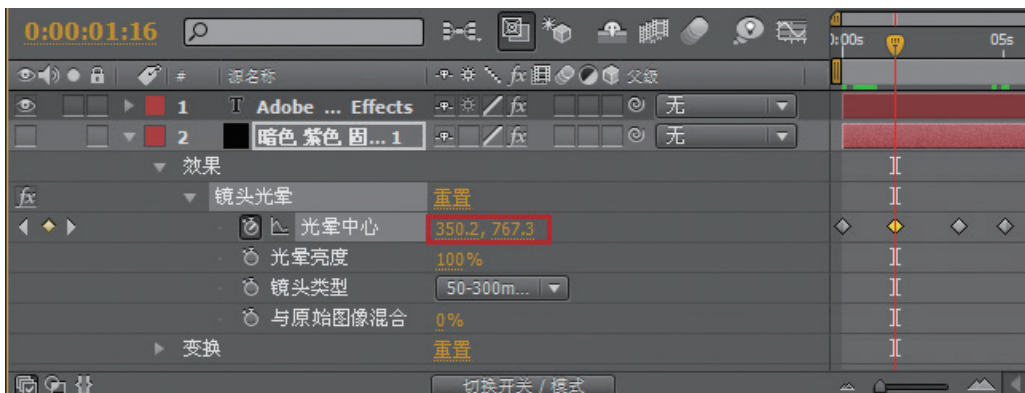


图 1-3-12 设置结束关键帧

步骤 8: 以同样的方法为文字中的“光辉”加关键帧, 达到“光晕”一闪一闪的效果, 如图 1-3-13、图 1-3-14、图 1-3-15 所示。最终效果如图 1-3-1 所示。

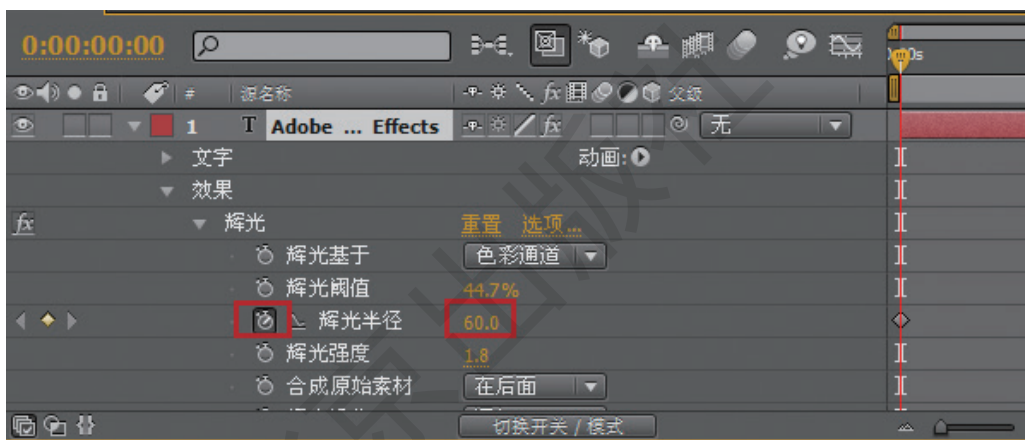


图 1-3-13 调节辉光特效参数设置关键帧

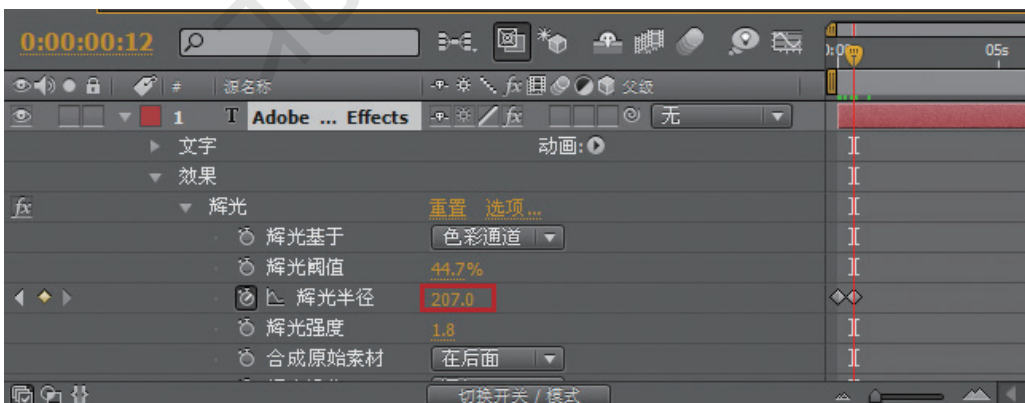


图 1-3-14 调节辉光特效参数设置关键帧

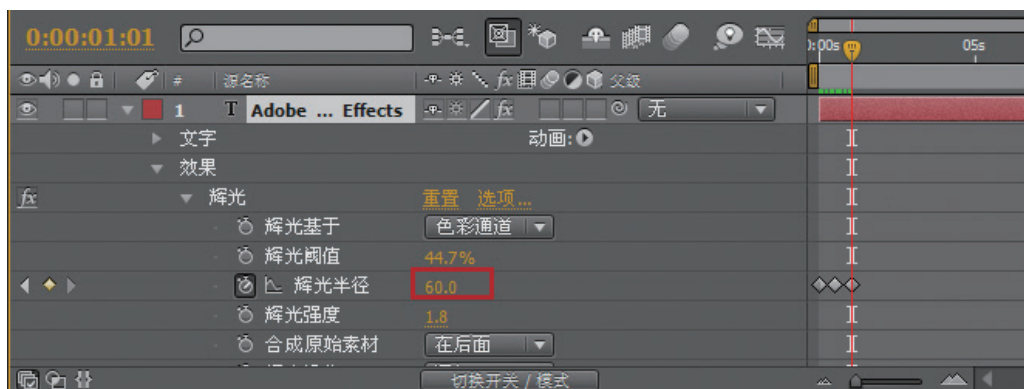


图 1-3-15 调节辉光特效参数设置关键帧

■ 相关知识

1. 辉光

自发光文字运用了 After Effects 中自带的特效“辉光”，辉光的阈值越小，效果越强，辉光的阈值越大，效果越弱。半径的大小，决定了辉光发光的范围。强度越大，辉光越明亮。“合成原始素材”后面的下拉菜单，可以选择辉光的发光位置。色环可以改变辉光的颜色，想让文字的色彩层次更丰富，需要改变 A、B 的颜色。如图 1-3-16 所示。



图 1-3-16 辉光特效属性

2. 多种视频制式和格式的存储转换方法

当新建任务时，制作人员需要在制作最初选择制式，以便在适合的电视播放载体中播出。在合成窗口的预置下拉菜单中有多种制式，“web”是网页模式；“NTSC”N制式，多用于北美、日本、中国台湾等国家和地区；“PAL”P制式，多用于中国大陆、欧洲等国家和地区；“HDV”是高清模式。制作人员可以根据个人的需求选择制式。“方形像素”一般常用于电脑视频播出。如图 3-1-17、图 3-1-18 所示。



图 3-1-17 新建合成窗口

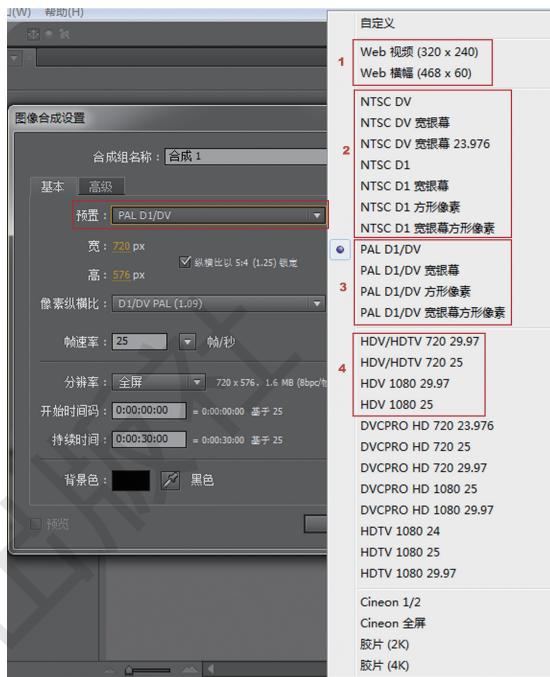


图 3-1-18 制式选择

在作品输出时，通常选择存储视频格式，目的是方便编辑者继续编辑，或者满足需求者不同的格式要求。AE 可以提供视频、音频、图片序列的存储。通常视频格式包括 avi、mov、flv、mpg、wmv 等；音频格式包括 wav 等；图片序列包括 jpeg、png、tif、tga 等。渲染输出、输出格式设置、输出格式选择，如图 3-1-19~图 3-1-21 所示。

所谓制式，就是电视台和电视机共同实行的一种处理视频和音频信号的技术标准，只有技术标准一样，才能够实现电视机的信号正常接受。犹如家里的电源插座和插头，中国的插头就不能插在英国规格的电源插座里，只有制式一样，才能顺利对接。



图 3-1-19 渲染输出

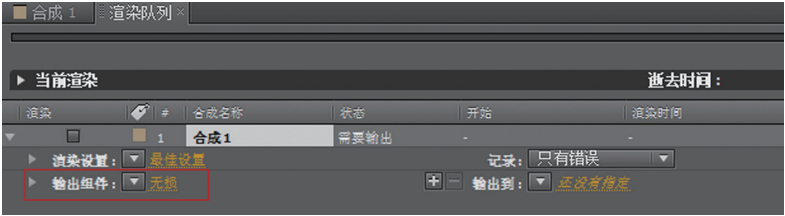


图 3-1-20 输出格式设置

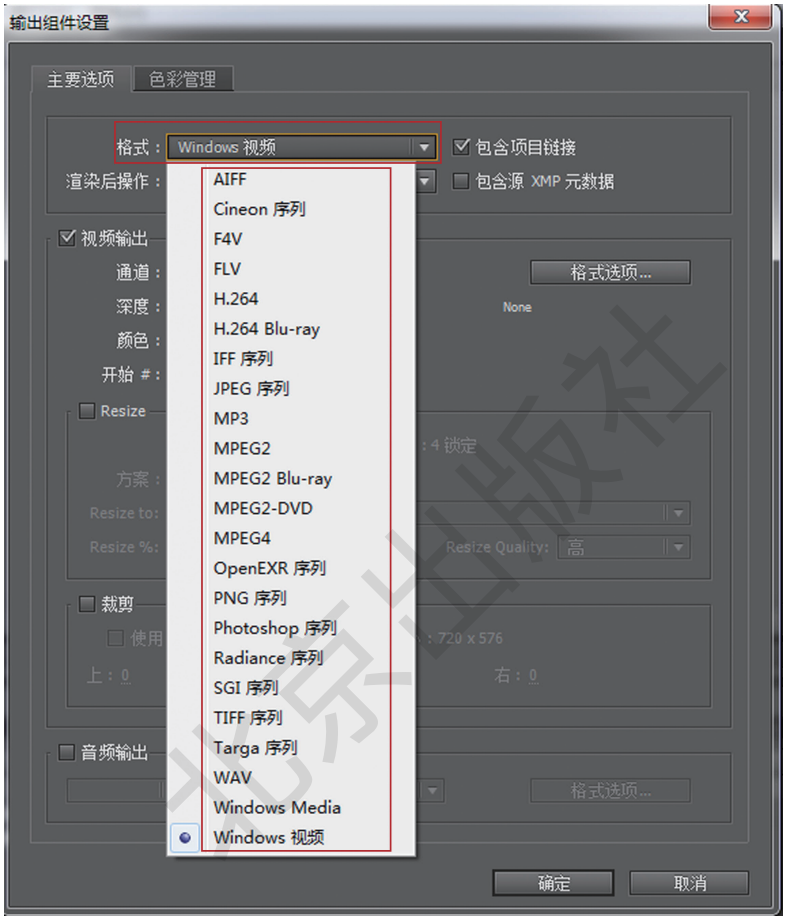


图 3-1-21 输出格式选择

彩色电视机的图像显示是由红绿蓝三基色信号混合而成，3 种颜色信号和不同的亮度构成了色彩缤纷的画面。而如何处理三基色信号，并实现广播和接收，需要一定的技术标准，这就形成了彩色电视的制式。目前，全球范围内存在有 3 种模拟技术的彩色电视制式，即 NTSC 制（又称 N 制，或美国制式）、PAL 制（又称帕尔制或西德制式、英国制式）、SECAM 制（又称塞康制或法国制式）。制式的区分主要在于其帧频（场频）的不同、分解率的不同、信号带宽以及载频的不同、色彩空间的转换关系不同等。

NTSC（National Television System Committee）制是最早的彩电制式，1952 年由美国国家电视标准委员会制订。它采用正交平衡调幅的技术方式，故也称为正交平衡

调幅制。美国、加拿大等大部分西半球国家以及中国台湾、日本、韩国、菲律宾等国家和地区均采用这种制式。其优点是解码线路简单、成本低。

SECAM 制, SECAM 是法文的缩写, 意为顺序传送彩色信号与存储恢复彩色信号制, 是由法国在 1956 年提出、1966 年制订的一种彩电制式。它克服了 NTSC 制式相位失真的缺点, 采用时间分隔法来传送两个色差信号。使用 SECAM 制的国家主要集中在法国、东欧和中东一带。其优点是在 3 种制式中受传输中的多径接收的影响最小, 色彩最好。

PAL (Phase Alternation Line) 制是当时的西德在 1962 年制订的彩色电视广播标准, 它采用逐行倒相正交平衡调幅的技术方法, 克服了 NTSC 制相位敏感造成色彩失真的缺点。西德、英国等一些西欧国家, 新加坡、中国内地及香港、澳大利亚、新西兰等国家和地区采用这种制式。其优点是对相位偏差不敏感, 并在传输中受多径接收而出现重影彩色的影响较小, 是最成功的一种彩电制式, 但电视机电路和广播设备比较复杂。

但问题还是有更复杂的一面。因为黑白电视发明在前, 彩色电视发明在后, 当彩色电视出现的时候, 黑白电视仍在广播, 新的彩电一定要能够兼容黑白电视信号才有市场, 所以, 当各国开始彩电广播的时候, 都一致认为要能够接收黑白电视信号并播放由彩色显像管显示的黑白图像, 这就涉及了黑白电视制式的问题。其实黑白电视的视频部分只播送一个亮度信号, 画面是由不同区域的亮度形成的。黑白电视制式的主要规范是图像和伴音的调制方式、图像信号的极性、图像和伴音的载频差、频带宽度、频道间隔、扫描行数等。目前世界各国所采用的黑白电视制式有: A、B、C、D、E、F、G、H、I、K、K1、L、M、N 等, 其中 A、C、E 已不采用, 3 种彩电制式加上上述黑白电视制式, 就形成了多种电视制式组合。

准确标识一种电视制式, 是由彩电制式 +/+ 黑白制式而成, 如我国内地采用的是 PAL/D、K 制, 香港采用 PAL/I 制。内地和香港虽然彩电制式一样, 但由于黑白制式不一样, 所以还是不能完全兼容接收, 用内地电视机看香港电视, 伴音是噪声, 图像也有一些干扰, 像调谐不准的样子。

电视的制式是从拍摄记录节目信号时就开始的, 所以电视台、录像带、录像机、影碟片、影碟机也都是有制式的。过去, 我们的电视机只能有一种制式, 由于大规模集成电路的发展, 电视机的主电路芯片可以做得很小, 为了接收方便, 20 世纪 90 年代起, 全球研制生产了全制式彩电, 就是什么制式的电视信号都能接收和播放, 并且能自动判断制式自动切换电路。目前我国销售的全制式电视机, 基本是 N 制和 PAL 制全能的, 并不包含 SECAM 制, 这是因为法国、东欧和非洲等 SECAM 制地区的节目内容很少, 而这些地方输出的电影会主动提供 N 制版本, 为了降低造价, 全制式的电视机和影碟机往往不含 SECAM 制。如果你想包罗万象, 就得买真正全制式的电视机。

数字电视也是有制式的, 目前主要有 2 种, 即美国 ATSC 和欧洲 DVB。

任务4 模糊文字特效

任务描述

本任务通过文字图层范围属性编辑器、模糊、镜头光晕等特效制作完成“模糊文字特效”。模糊文字特效是影视作品中经常能看到的特效之一，学习模糊文字特效能够进一步提高文字设计的水平。

最终效果展示如图 1-4-1 所示。

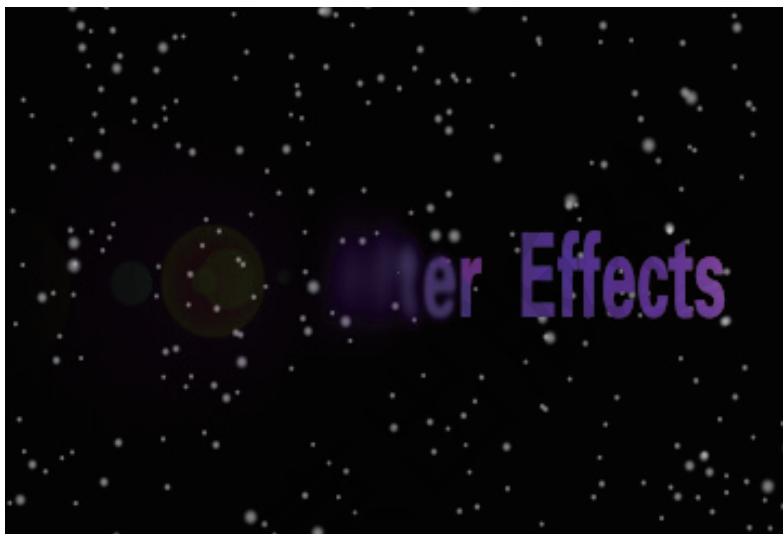


图 1-4-1 最终效果图

任务目标

1. 熟悉文字图层中的基本特效种类。
2. 会添加文字图层的模糊特效。

任务分析

本任务增加了多样的文字图层动画，学生在学习的时候需要结合之前学习的相关知识进行理解。根据多样化特效的学习，学生可以自主添加更多样的文字特效动画。

操作步骤

步骤 1：启动 After Effects CS5 软件，如图 1-4-2 所示，先单击“图像合成”，再单击“新建合成组”（快捷键 Ctrl+N）新建一个合成组，大小为 720×576，合成组名称命名为“模糊文字特效”，最后点击确定，如图 1-4-3 所示。

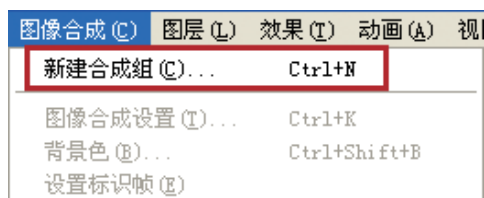


图 1-4-2 新建合成组

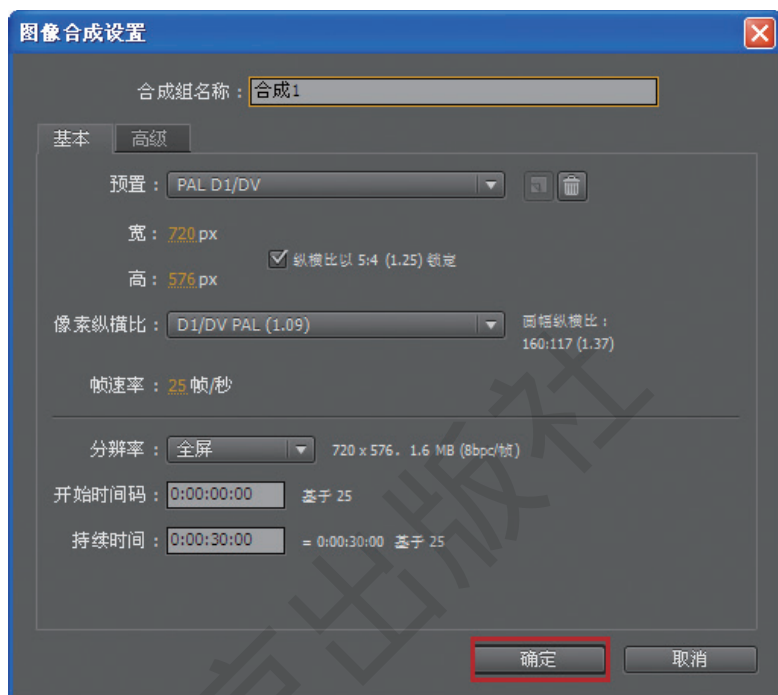


图 1-4-3 设置图像合成

步骤 2: 单击工具栏中的“横排文字工具 (快捷键 Ctrl+T)” , 在合成窗口单击鼠标左键, 输入文字“Adobe After Effects”, 如图 1-4-4 所示。设置文字面板的字体、字号、颜色等参数, 如图 1-4-5 所示。

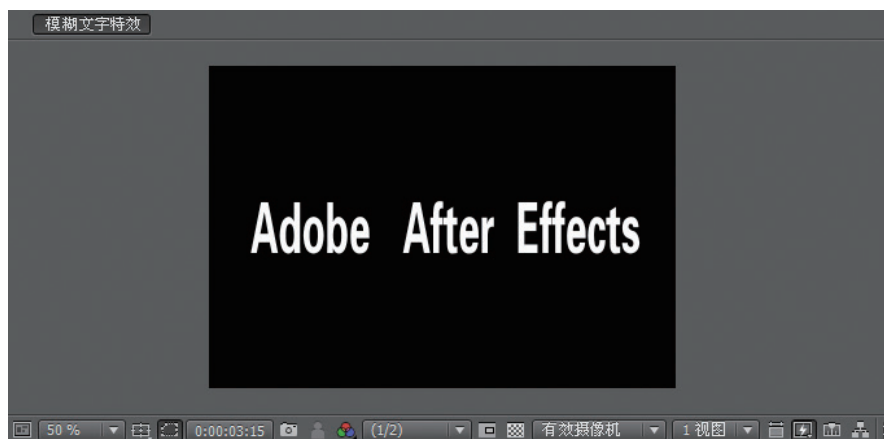


图 1-4-4 输入文字



图 1-4-5 文字属性调节

步骤 3: 选择文字“Adobe After Effects”层，展开图层属性菜单，再展开“动画”菜单，选择“模糊”，图层属性菜单显示“模糊”，如图 1-4-6、图 1-4-7 所示。

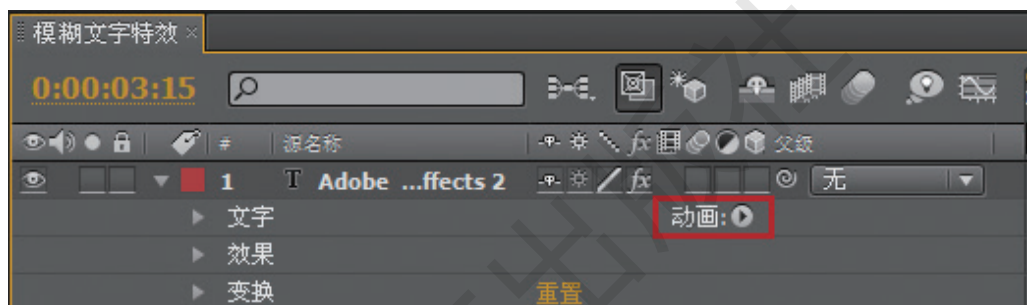


图 1-4-6 文字属性

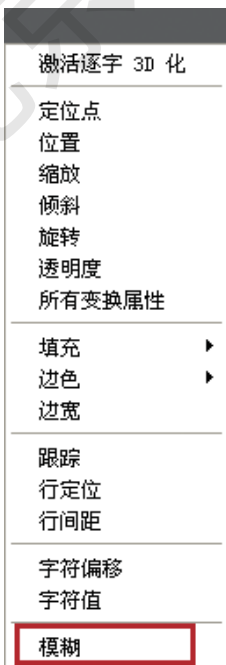


图 1-4-7 添加文字模糊特效

步骤 4: 展开“范围选择器 1”属性，如图 1-4-8 所示。再单击“偏移”前的时间秒表设置关键帧，时间轴面板显示关键帧（黄色菱形），设置“偏移”为 100%，如图 1-4-9 所示。拉动“当前时间指示器”到“05s”，设置“偏移”为 -100%，时间轴面板显示关键帧，如图 1-4-10 所示。

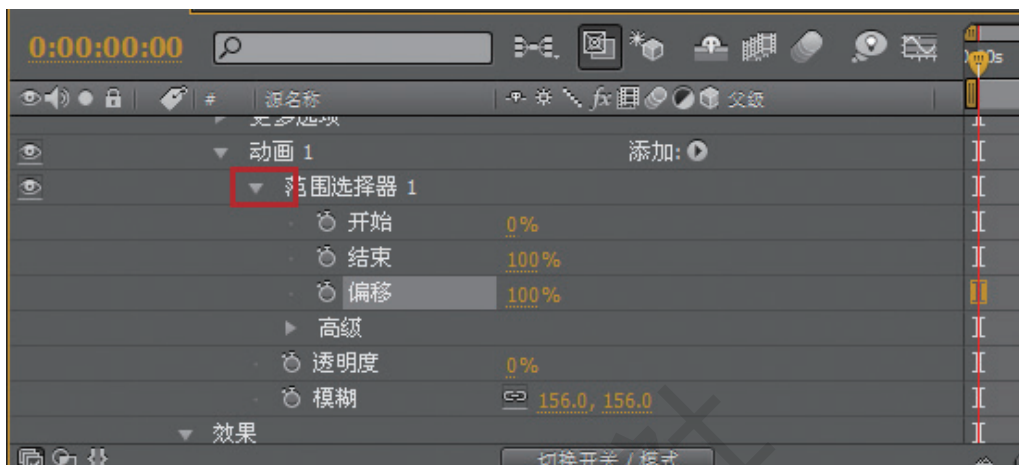


图 1-4-8 范围选择

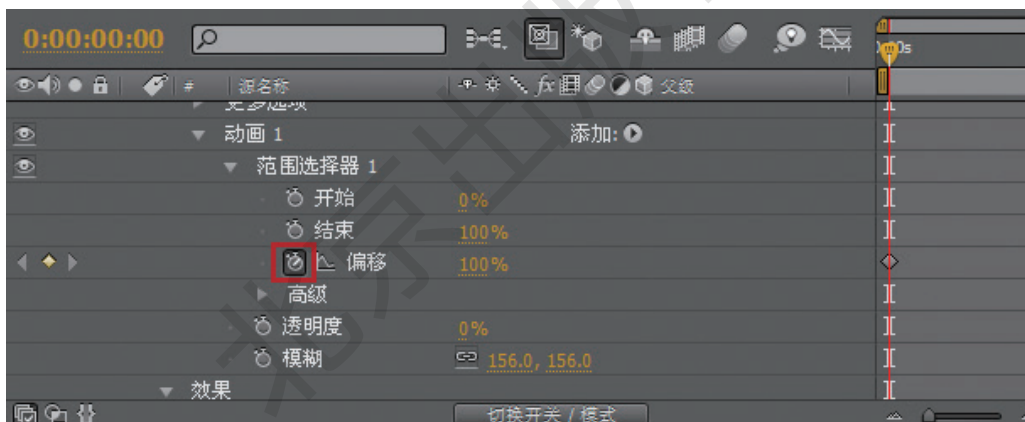


图 1-4-9 设置偏移关键帧



图 1-4-10 设置偏移值

步骤 5: 设置“透明度”为 0%。“模糊”为 156.0,156.0%，如图 1-4-11 所示。

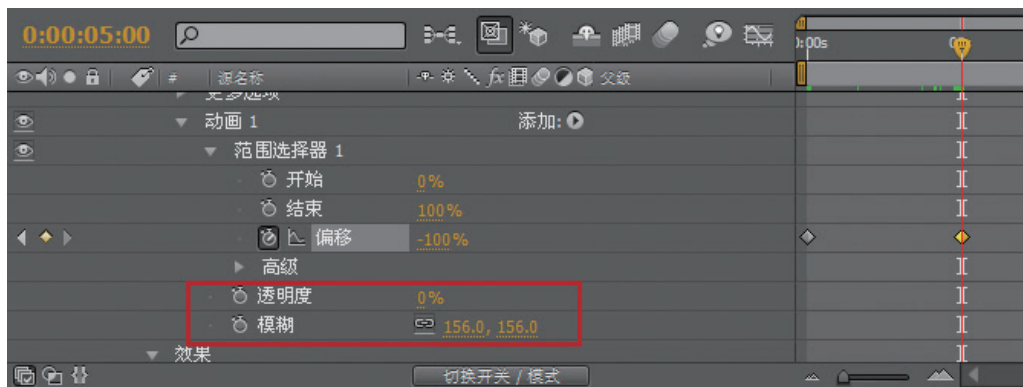


图 1-4-11 改变透明度、模糊值

步骤 6: 展开“高级”属性，设置“形状”为“下倾斜”，改动“柔和(高)”和“柔和(低)”，如图 1-4-12 所示。



图 1-4-12 设置形状

步骤 7: 完成模糊文字特效后，可以加背景和效果完善画面效果。在时间轴面板中单击鼠标右键，选择单击“新建”中的“固态层”，如图 1-4-13 所示。在“固态层设置”中设置颜色为“黑色”，然后单击“确定”，如图 1-4-14 所示。

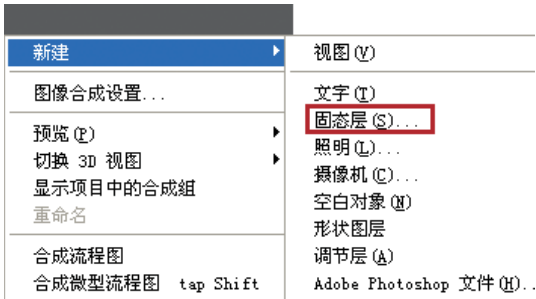


图 1-4-13 新建固态层

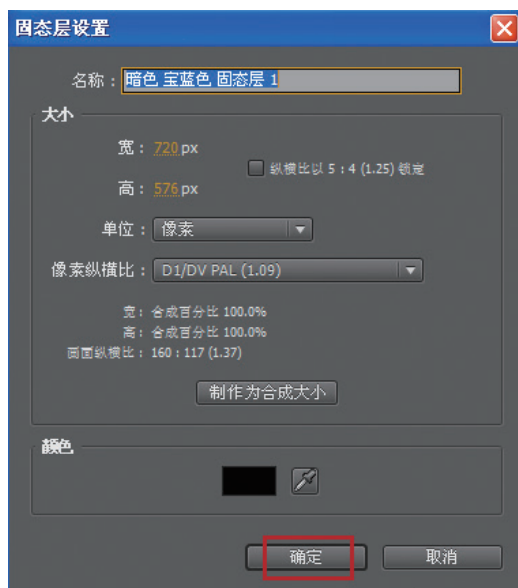


图 1-4-14 设置固态层

步骤 8: 选择“固态层”，在菜单栏中单击“效果”，选择“模拟仿真”中的“CC 下雪”，如图 1-4-15 所示。

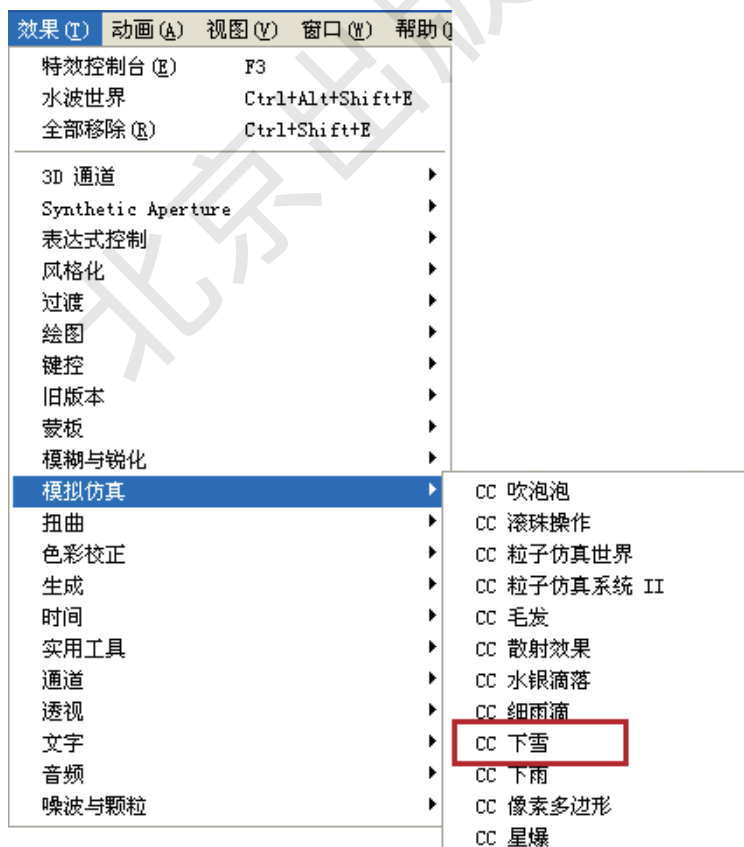


图 1-4-15 添加 CC 下雪特效

步骤 9：添加“镜头光晕”特效，如图 1-4-16、图 1-4-17 所示。最终效果如图 1-4-1 所示。

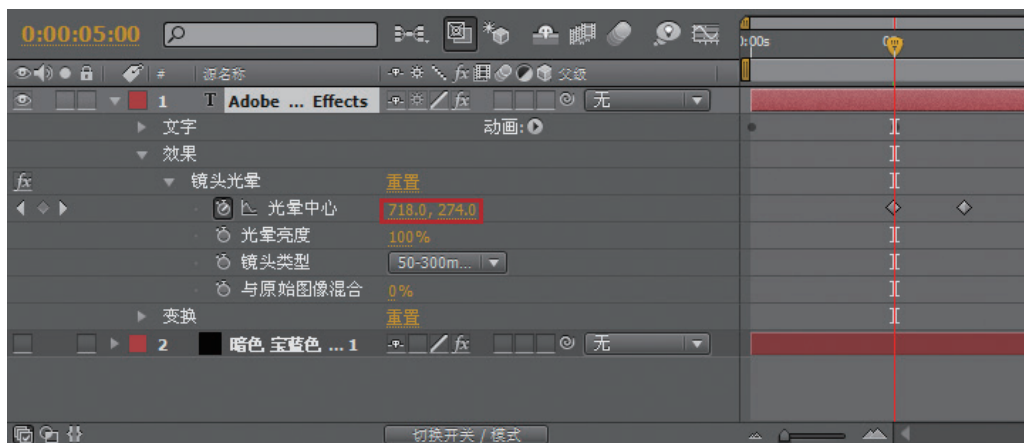


图 1-4-16 设置镜头光晕关键帧动画

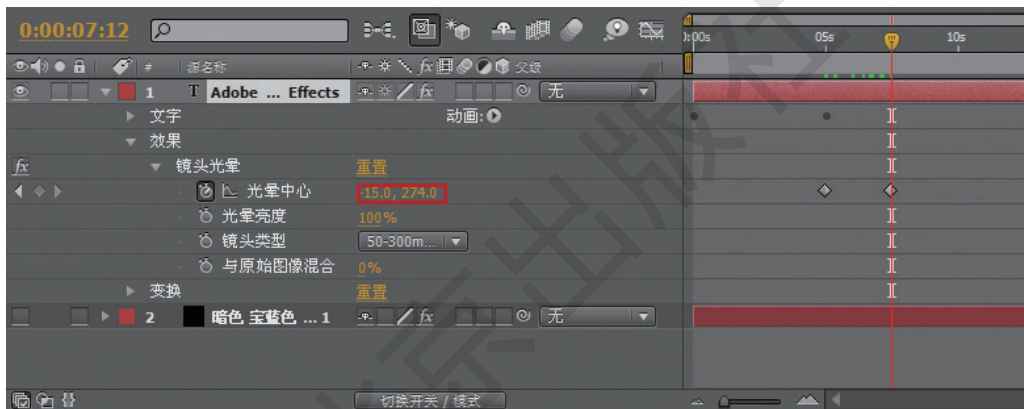


图 1-4-17 设置镜头光晕关键帧动画

■ 相关知识

文字动画属性是文字本身特有的一种属性，只单独调节文字相关动画，它与文字图层属性有一定的区别。图层是针对文字整个图层进行调节，而文字动画属性，是针对单个文字进行调节，如图 1-4-18、图 1-4-19 所示。模糊文字特效运用了文字属性中的“动画”选择器，在“动画”选择器下拉菜单中，提供了很多动画形式，这里选择的是最后一项“模糊”，学生可以根据自己所需要的动画，选择其他的动画形式。

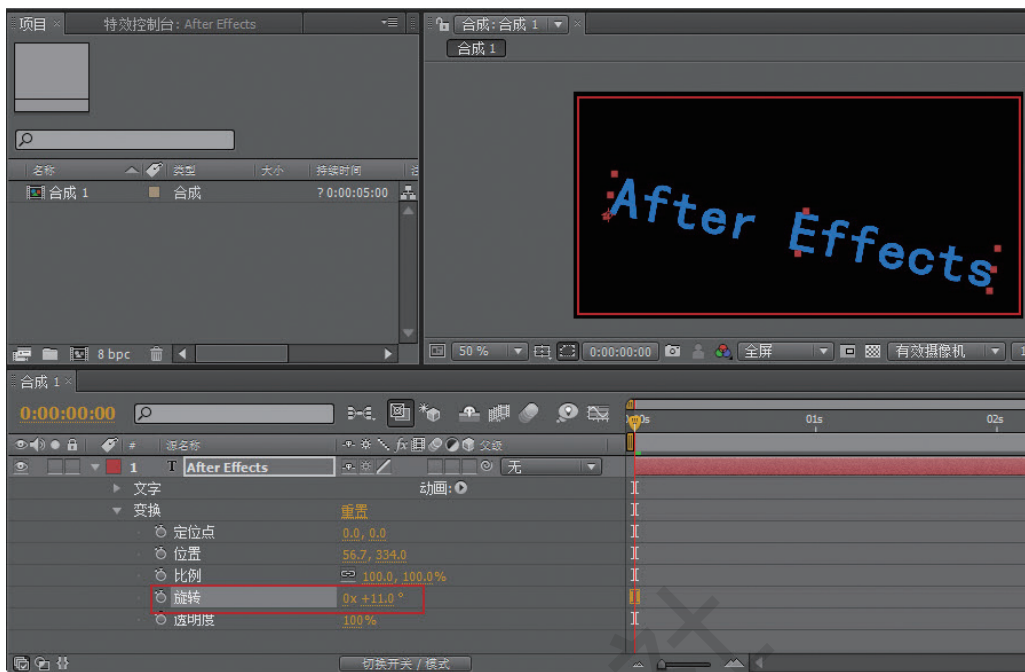


图 1-4-18 文字图层旋转属性

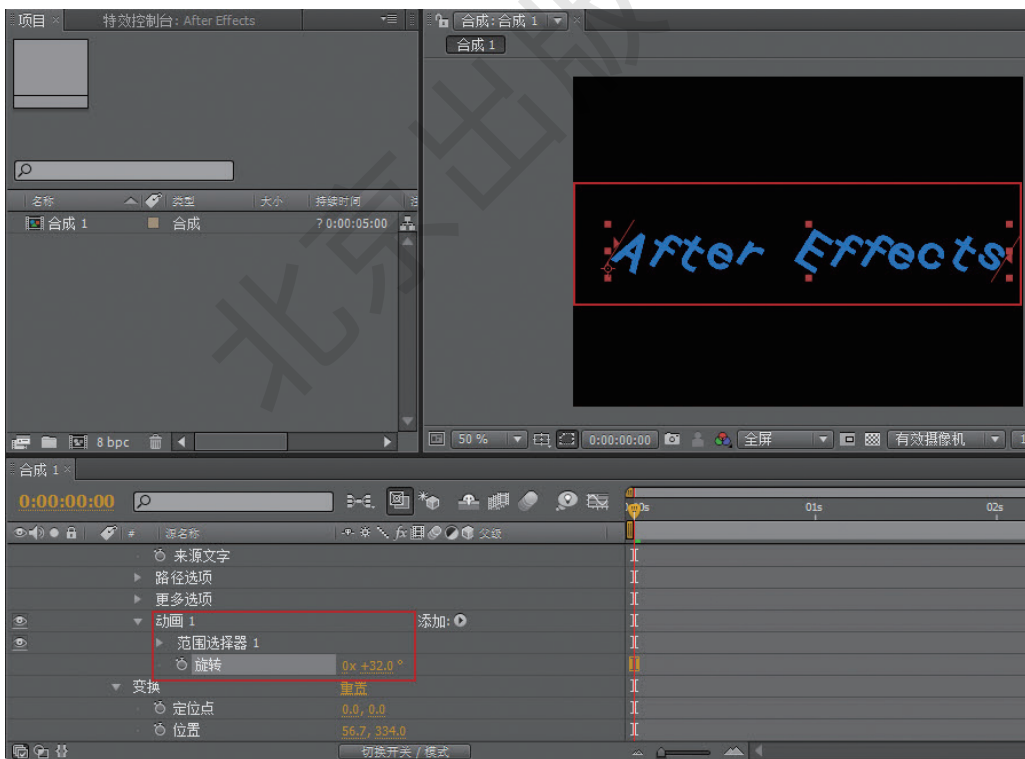


图 1-4-19 文字动画旋转属性

■ 单元拓展

本案例中运用了文字属性的路径、缩放等动画，大家可以根据所学的知识试着进行练习。如图 1-1~图 1-4 所示。

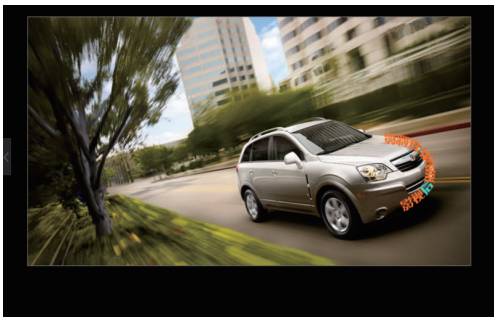


图 1-1 文字动画思维拓展



图 1-2 文字动画思维拓展



图 1-3 文字动画思维拓展



图 1-4 文字动画思维拓展

■ 单元小结

本单元详细讲解了倒影文字特效、路径文字特效、自发光文字特效、模糊文字特效的制作。通过本单元的学习，学生能够基本熟悉和掌握 After Effects 中的图层及文字图层的基本操作、文字特效如何添加，如何进行基本和深入的调节，以及相关关键帧的记录等基础操作知识。

■ 思考与练习

结合所学的倒影文字特效、路径文字特效、自发光文字特效、模糊文字特效，用所在学校的名字做一个 5 秒以内的文字动画。

职业技能知识点考核

一、单选题

1. 在后期编辑中，PAL 制影片的帧速率是（ ）。
A. 24 帧 B. 25 帧 C. 29.97 帧 D. 30 帧
2. 视频编辑的最小单位是（ ）。
A. 小时 B. 分 C. 秒 D. 帧
3. 下列选项中，能够使 After Effect 图层自传的是（ ）。
A. 轴心点 B. 位置 C. 旋转 D. 比例
4. 在 After Effect 中，能够显示最终效果的窗口是（ ）。
A. 时间线窗口 B. 合成窗口
C. 图层窗口 D. 特效控制窗口
5. After Effect 复制图层的快捷键是（ ）。
A. Ctrl+D B. Ctrl+Alt+D
C. Ctrl+shift+D D. Ctrl+A

二、判断题

1. 渲染输出可以在效果菜单中找到。（ ）
2. 新建合成预设时，合成层的尺寸一定要保持默认。（ ）
3. 钢笔工具可以制作文字路径。（ ）
4. 图层反转在图层属性中调节。（ ）
5. 时间线面板可以编辑导入的所有素材。（ ）

三、操作题

打开软件 After Effect，按 Ctrl + N 键打开合成设置窗口，并设置合成层大小为 720×576，在合成窗口中创建文字图层，输入文字“After Effect”，在文字属性面板中设置文字颜色为黄色，大小为 65。给文字“After Effect”添加运动效果。