



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

Photoshop 平面设计与 制作

主 编 刘 源 谢雨露

PHOTOSHOP
PINGMIAN SHEJI YU
ZHIZUO

北京出版集团公司
北京出版社

目 录

第 1 章 界面基本操作	1
1.1 Photoshop 的工作界面	1
1.2 Photoshop 的基本操作	3
1.3 标尺、网格和参考线的使用	8
1.4 案例实训——制作网页	11
1.5 能力拓展——制作名片	15
1.6 知识拓展	24
1.7 本章小结	27
1.8 思考练习	27
第 2 章 工具箱	29
2.1 工具箱的组成	30
2.2 工具箱中选择区工具的用法	31
2.3 工具箱中修改区工具的用法	38
2.4 工具箱中路径区工具的用法	47
2.5 工具箱中辅助区工具的用法	51
2.6 案例实训——制作胶片	53
2.7 能力拓展——制作个性相册版面	57
2.8 本章小结	63
2.9 思考练习	63
第 3 章 图层	66
3.1 图层的类型	67
3.2 图层的基本操作	68
3.3 图层的样式	76
3.4 图层混合模式	78
3.5 综合实例——制作水晶按钮	79
3.6 能力拓展——制作有机玻璃字	82
3.7 职业技能训练——制作打印机广告	83
3.8 本章小结	90
3.9 思考练习	91
第 4 章 蒙版	93
4.1 创建蒙版	93
4.2 编辑蒙版	95

4.3	快速蒙板	96
4.4	综合实例——用蒙版制作图层溶合效果	96
4.5	能力拓展——图片边缘淡化特效	102
4.6	职业技能训练——海市蜃楼效果	104
4.7	本章小结	107
4.8	思考练习	108
第5章	通道	109
5.1	通道的工作原理	110
5.2	利用通道进行图像色彩调整	112
5.3	综合实例——制作质感混合图像	116
5.4	能力拓展——段落文字组成人像	130
5.5	职业技能训练——利用通道给模糊照片做清晰还原效果	131
5.6	本章小结	134
5.7	思考练习	135
第6章	画笔工具	137
6.1	画笔工具的基本使用	137
6.2	自定义画笔	139
6.3	综合实例——自定义画笔	140
6.4	画笔插件	142
6.5	载入画笔插件	143
6.6	删除画笔插件	143
6.7	编辑画笔插件	143
6.8	画笔预设管理器	144
6.9	新建画笔预设管理器	145
6.10	载入画笔预设管理器	145
6.11	复位画笔预设管理器	146
6.12	综合实例——制作成串的鞭炮	146
6.13	能力拓展——制作成串的花朵	148
6.14	职业技能训练——绘制卡通	149
6.15	本章小结	161
6.16	思考练习	161
第7章	路径	163
7.1	什么是路径	163
7.2	路径的基本使用	164
7.3	综合实例——“佐罗的烦恼”效果制作	174
7.4	本章小结	178
7.5	思考练习	178

第 8 章	历史记录	180
8.1	历史记录面板	180
8.2	设置历史记录画笔源的应用	182
8.3	允许非线性历史记录的应用	184
8.4	综合实例——制作磨皮效果	186
8.5	能力拓展——为彩色照片添加局部黑白效果	187
8.6	本章小结	189
8.7	思考练习	189
第 9 章	图像色彩调整	191
9.1	色调调整	191
9.2	色彩平衡	194
9.3	黑白转换控制	196
9.4	色相/饱和度	196
9.5	替换颜色	197
9.6	可选颜色	198
9.7	通道混合器	199
9.8	渐变映射	199
9.9	照片滤镜	200
9.10	阴影/高光	201
9.11	反相	201
9.12	色调分离	202
9.13	变化	202
9.14	实践训练——将彩色照片处理成黑白效果	203
9.15	能力拓展——将黑白照片处理成彩色效果	204
9.16	案例实训——调整复古色	208
9.17	本章小结	210
9.18	思考练习	211
第 10 章	滤镜	213
10.1	什么是滤镜	214
10.2	如何使用滤镜	214
10.3	认识常用滤镜的效果	214
10.4	案例实训——制作逼真水珠	227
10.5	能力拓展——制作水珠文字	230
10.6	本章小结	236
10.7	思考练习	236
第 11 章	动漫插画设计	238
11.1	绘制儿童插画	238

11.2 绘制 CG 插画·····	249
11.3 本章小结·····	277
11.4 思考练习·····	278
答案·····	279
参考文献·····	289

北京出版社

第2章 工具箱

一、重点

1. 了解选择、移动、裁切等功能。
2. 能熟练使用工具对图像进行局部处理。
3. 能熟练地对路径工具进行灵活的使用。

二、难点

熟练掌握对图像进行修复、绘画、模糊、加深减淡、颜色等操作。

三、任务解析

Photoshop 的工具箱在整个界面的左侧。现在显示的是比较传统的方法双列显示，如图 2-1 所示。如果使其单列显示需要单击工具箱左上角的“双三角”按钮，形成单列显示，如图 2-2 所示，在这里可以对它进行单列和双列的设置。单击工具箱上边的白条可以将它移出来，拖动鼠标到需要的位置，如图 2-3 所示。



图 2-1

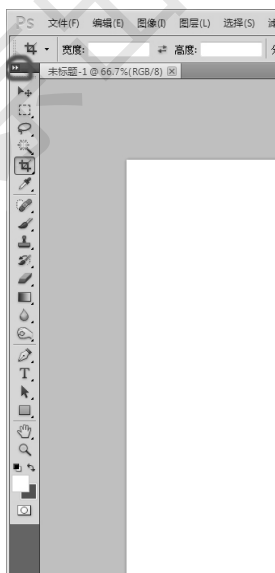


图 2-2

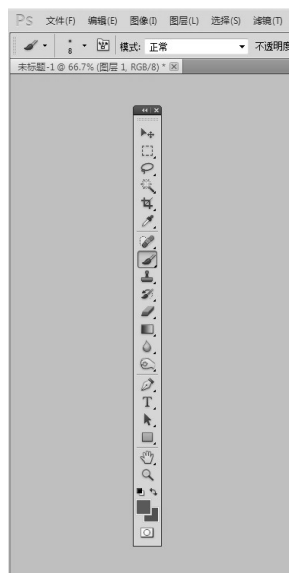


图 2-3

2.1 工具箱的组成

工具箱由分隔线分为几个组，如图 2-4 所示，最上面的一组是选择、移动、裁切等功能。如图 2-5 所示。

第二个区域主要是对图像进行修复、绘画、模糊、加深减淡、颜色等操作，对图像进行局部处理的工具组。如图 2-6 所示。

第三个区域主要是用于路径的制作，在 Photoshop 中有一个非常重要的概念就是路径的使用，文字的操作可以在图像中打出需要的文字。如图 2-7 所示。

最后一个区域主要是一些辅助工具，比如，在作图的过程中对图像进行推移，使窗口移到需要的位置，注释工具是联合制作的一个好帮手。中间区域是调色区域，在这里我们可以进行前景色和背景色的调整。下面是快速模板模式及更改屏幕显示模式，在后面我们有详细的介绍。如图 2-8 所示。

工具箱中有很多工具的右下角有个黑三角，这说明这个工具是个工具组，当我们在上面单击的时候可以看到它会显示工具组中所有的工具。



图 2-4



图 2-5



图 2-6



图 2-7



图 2-8

2.2 工具箱中选择区工具的用法

2.2.1 移动工具

移动工具是移动图像用的工具，选择移动工具后就可以在图层中进行移动。

2.2.2 规则选择工具组

1. 规则选择工具组：它是 Photoshop 中最基础的选择工具，利用它可以选择最基本的形状。如图 2-9 所示。

选择工具条中的【矩形选框工具】，使用它可以任意地画出矩形选框。如图 2-10 所示。如果想要画出正方形的选框需要按住 Shift 键，画出来的就是正方形的选择区域。如图 2-11 所示。



图 2-9



图 2-10



图 2-11

☆小提示：Ctrl + D 可以取消选择区。

2. 【椭圆选框工具】：可以画出椭圆形的选择区，如图 2-12 所示。按住 Shift 键可以画出正圆选择区，按住 Alt 键以圆的圆心为选取中心进行绘制。如果在按住 Alt 键的同时按住 Shift 键可以得到以选区中心为圆心的正圆形选择区，如图 2-13 所示。

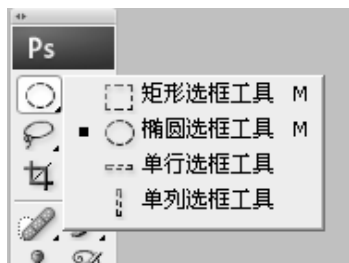


图 2-12

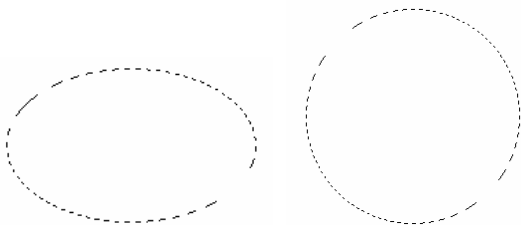


图 2-13

3. 【单行选框工具】：可以选择横向的一排像素点，如图 2-14 所示。同样地，【单列选框工具】可以选择竖向的一排像素点，如图 2-15 所示。

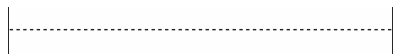


图 2-14

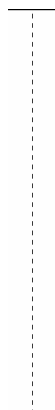


图 2-15

4. 规则选择工具组的扩展用法：把选择工具设定为【矩形选择工具】，在属性栏中可以看到【选区】选项和【羽化】选项，这是选择工具都具有的选项。如图 2-16 所示。选择【固定比例】，如图 2-17 所示。设置【宽度】和【高度】的比例，画出来的选区一定是按照设定的比例进行绘制的。选择【固定大小】，可以在【宽度】和【高度】中输入所要绘制选区的大小，如图 2-18 所示。

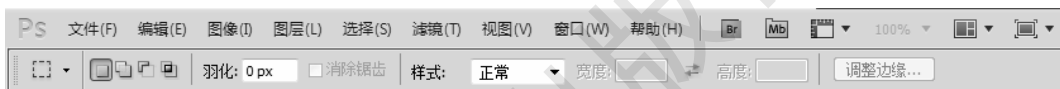


图 2-16

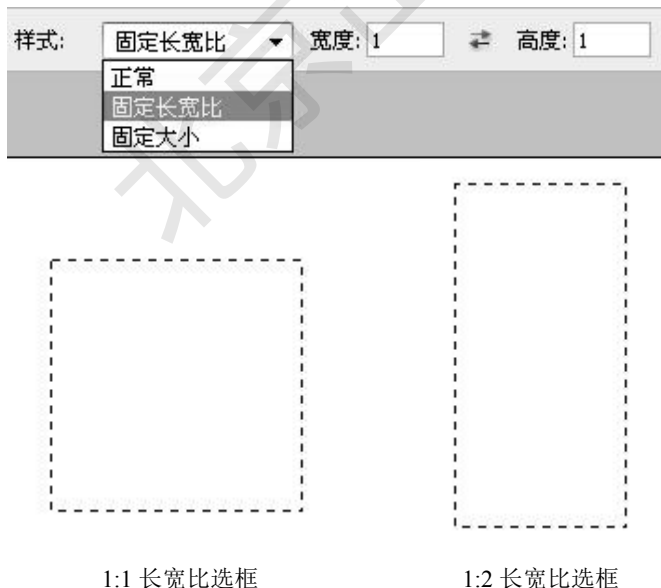


图 2-17



图 2-18

2.2.3 不规则选择工具组

1. 不规则选择工具组：包括套索工具、多边形套索工具和磁性套索工具。如图 2-19 所示。

2. 【套索工具】：是使用鼠标在画面上进行拖移，最后闭合，鼠标在画面上形成的包围圈就是所形成的选择区域。如果没有闭合，那么会在开始点和截止点之间自动形成一条直线进行闭合。使用套索工具可以很快对比较大的选择区进行加选或者减选。如图 2-20 所示。

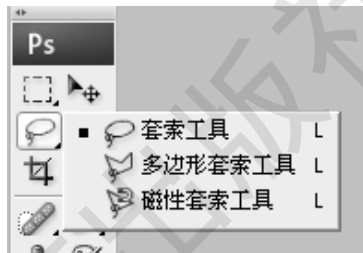


图 2-19

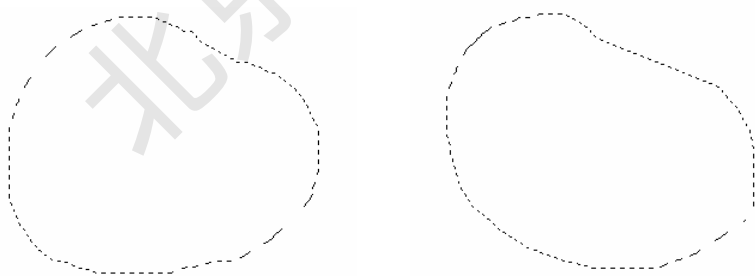


图 2-20

3. 【多边形套索工具】：是以在画面上单击的点为准，每单击一次形成一个点，最终形成一个多边形的选择区，主要进行精细选择。如图 2-21 所示。

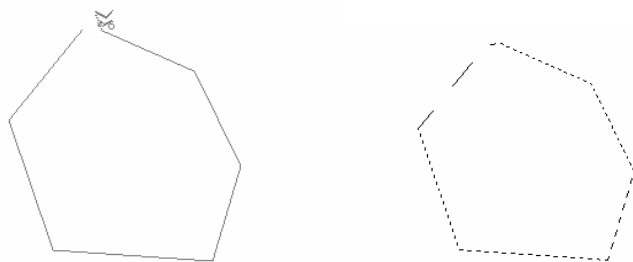
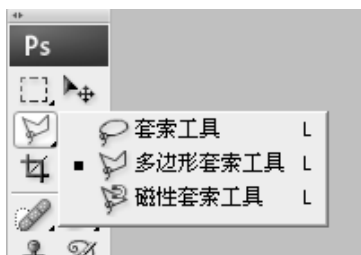


图 2-21

4. 【磁性套索工具】：磁性套索工具具有一个非常奇特的特点就是它具有磁性，使用它在图像非常明显的边缘单击鼠标并且拖动的时候就会产生一条线，这条线就会牢牢地吸附在图像的边缘上，当我们的鼠标偏离边缘的时候，由于它具有磁性，它还是会牢牢地吸附在上面。这样可以简单地选择出具有明显边缘的选择区。如图 2-22 所示。



图 2-22

2.2.4 魔棒工具和快速选择工具图

1. 【魔棒工具】：是重要的选择工具，它可以选择颜色比较相近的区域。如图 2-23 所示。在属性栏中可以设置魔棒工具的容差、消除锯齿、连续和所有图层取样按钮。

设置容差可以改变选取区域颜色差异的大小，容差值越大其可选择的色彩差异越大；容差值越小其可选择的色彩差异越小。在不选中【连续】复选框的情况下，画面上所有颜色与之相近的图像都将被选中；选中【连续】复选框按钮后只有与选择区域色彩近似有彼此相连的图像才可被选中；在选中【对所有图层取样】复选框的情况下所有与之选择区色彩相近的区域都被选中；在未选中【对所有图层取样】复选框的情况下只有本图层被选中。如图 2-24 所示。



图 2-23



图 2-24

2. 【快速选择工具】：是对魔棒工具的一个升级，是 Photoshop 所具有的一个非常强大的选择工具，当使用快速选择工具在图像中进行扫动时，可以一下将画笔所经过的相似颜色选中。在属性栏中可以通过改变笔头的大小来调节选区的精细度。【自增强】按钮指的是图像的边缘自增强得到一个更好的选择区，如图 2-25 所示。



图 2-25

2.2.5 裁剪工具和切片工具

1. 【裁剪工具】：可以对图像进行裁切，在属性栏中有很多选项，来看一下这些选项的含义，如图 2-26 所示。



图 2-26

单击【清除】按钮可以清除掉前面所有的数据，如果要把所有图像都裁剪得一样大，可以选择一个原始的图像，单击【前面的图像】按钮，就可以把现在使用图像的所有数据显示出来。要在裁剪的图像上操作时，可以看见它的宽度和高度的比例和前面的图像是一样的，按 Enter 键确定，可以发现裁剪出来的图像和刚才的图像大小是一样的。这就是使用裁剪工具作出同样大小图像的方法。返回上一步，单击【清除】按钮，使用裁剪工具拉出一个框，在属性栏中有一个【屏蔽】复选框，将其前面的勾取消就可以看到选框外的图像就不会被某一颜色所覆盖了，这就是屏蔽的作用。它可以让我们看清楚需要裁剪的图像的信息，而把周围需要裁掉的图像都屏蔽了，屏蔽的颜色和透明度是可以更改的，单击属性栏中的【颜色】→【透明度】可以更改。选中【透视】复选框，裁剪框四周的几个点就可以移动，利用这个方法可以将有透视关系的图像展平；可以制作三维贴图；还可以对图像进行旋转裁切，如图 2-27 所示。



图 2-27

2. 【切片工具】：是将设计好的网页切成一片一片的，以及一个一个的表格，这样每张图像都可以进行优化和网络下载。另外，还可以制作表格，制作出大致的

框架之后再使用 Dreamweaver 等专业的网页制作软件进行细致的修理，使用切片工具可以快速地制作出网页来。如图 2-28 所示。

☆小提示：切片工具可以制作网页和优化网页图像。



图 2-28

3. 【切片工具组】：由两个工具组成：【切片工具】和【切片选择工具】。【切片工具】相当于一把小刀，我们可以利用这把小刀对图像进行切片。在图像上划一下会出现一个切片，该切片称为用户切片，显示为彩色线框，周围会产生自动切片。这时可以使用切片选择工具选择自动切片，在属性栏中有【提升】按钮，可以将选择的自动切片提升为用户切片。单击选项栏的【隐藏自动切片】按钮可以隐藏自动切片的标示，单击【显示自动切片】按钮就可以将隐藏的自动切片显示出来。按住 Shift 键选择多个切片，在属性栏中可以进行【对齐】和【分布】操作。在菜单栏的【视图工具】中有【清除工具】，可以清除切片。如图 2-29 所示。

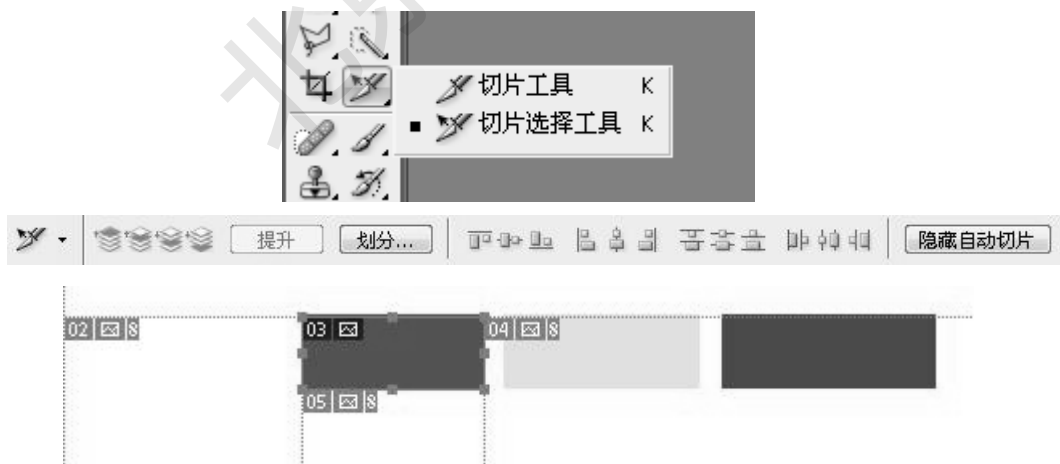


图 2-29

2.3 工具箱中修改区工具的用法

2.3.1 修复工具和图章工具

1. 【修复工具】组：包括【污点修复画笔工具】、【修复画笔工具】、【修补工具】和【红眼工具】。

2. 【污点修复画笔工具】：对老照片进行处理，可以单击【污点修复画笔工具】修复简单的污点。在属性栏里有【画笔】选项，改变画笔的直径、硬度和间距。在【模式】下拉列表框中可以选择与图像的叠加模式，与图层中的模式一致。类型分为【近似匹配】和【创建纹理】。【近似匹配】是指画笔在单击或者拖移的时候，会取画笔周围的近似像素作为参考点来修补画笔内的内容；【创建纹理】是指在使用画笔拖移的时候，会以拖移内的像素作标准绘出一个相似的纹理。如图 2-30 所示。

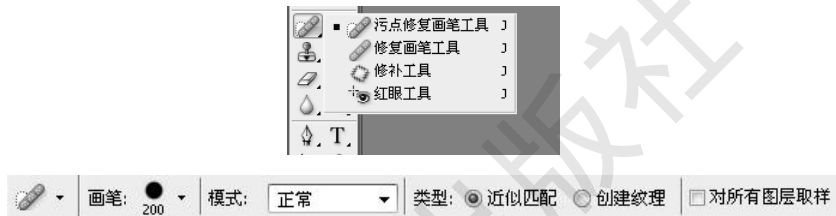


图 2-30

3. 【修复画笔工具】：将一部分图像使用画笔覆盖在另一部分图像上，从而达到修复瑕疵的效果。按住 Alt 键确定取样点，松开 Alt 键单击鼠标左键进行拖移，对画面进行修复，完成后图像会自动地融合。如图 2-31 所示。



图 2-31

4. 【修补工具】：属性栏中使用【源】复选框，在图像上建立一个选区，与套索工具相似，也可以先使用【套索工具】建立选区之后再使用修补工具进行操作。在选区内用鼠标将图像拖出到相应位置，使用相应位置的图像进行修补的一种模式。放开鼠标它可以使拖移位置的图像覆盖选区位置的图像，这就是使用【源】模式进行修补。【目标】模式和【源】模式不同，它是使用选择内部的图像去覆盖其他位置的图像。【透明】是指选区的图像拖移到其他位置之后会和后面的图像产生透明，从而使上、下两层图像运算出新的图像。【使用图案】，可以在使用的图案里选择图案在选择区里进行填充。如图 2-32 所示。



图 2-32

5. 【红眼工具】：主要针对相机在比较暗的环境里使用闪光灯时，人或动物的眼睛在这一瞬间产生红眼的现象。在属性栏中有【瞳孔大小】和【变暗量】两个选项，【瞳孔大小】是指去除红眼之后留下的瞳孔大小；【变暗量】是指在红眼去除后红眼的变暗程度。红眼工具是去除红眼的一种十分快捷的工具。如图 2-33 所示。

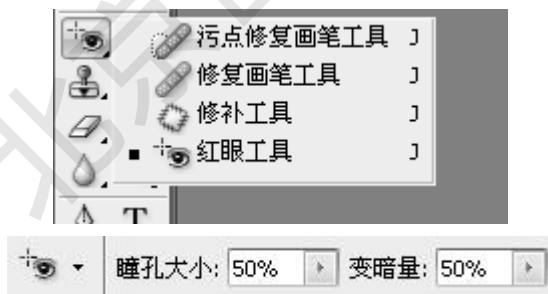


图 2-33

6. 【图章工具】组：包括【仿制图章工具】和【图案图章工具】。

7. 【仿制图章工具】：与前面所讲的【修复画笔工具】十分类似，也有一点不同。按住 Alt 键单击鼠标在图像上取样，在另一位置上对位，仿制的图像和原图像完全一致。如图 2-34 所示。



图 2-34

8. 【图案图章工具】：与【修复画笔】里的【图案】是一样的。可以在属性栏中的【图案】选项里选择图案，在图像上进行绘制。如图 2-35 所示。



图 2-35

2.3.2 画笔工具和历史画笔工具

1. 【画笔工具】：在画笔选项里找到画笔工具，在画笔工具的属性栏中有很多选项是我们学习过的。使用画笔可以使用前景色进行绘画，如果改变了色板的颜色使改变了前景色同时也改变了画笔的颜色，这是改变画笔颜色的方法。在属性栏的画笔选项里有【主直径】和【硬度】两个选项：【主直径】是指画笔的大小；【硬度】是指画笔边缘的软硬程度。在下方有画笔的大小模板，【主直径】和【硬度】会自动进行调整。在这里还可以找到不同的画笔，比如，小草、星星等。如图 2-36 所示。

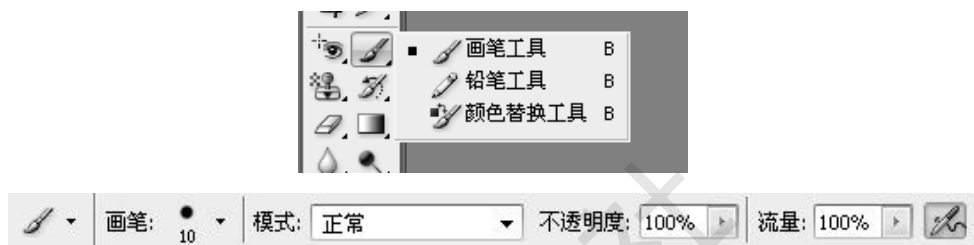


图 2-36

☆小提示：Ctrl + Del 填充背景色。

2. 【不透明度】：指我们画笔所沾颜料的浓度，好比在调颜料时兑水的多少。【流量】好比在使用钢笔时笔尖出墨水的快慢。【喷枪】选项，我们在使用画笔单击鼠标左键不动的情况下，第一次单击之后颜色就没有变化了。使用喷枪选项可以看到它会不断地喷出颜色。如图 2-37 所示。



图 2-37

3. 【历史画笔工具】组：包括【历史记录画笔工具】和【历史记录艺术画笔工具】。

4. 【历史记录画笔工具】：可以对图像进行局部的恢复，在它的涂抹下可以将图像恢复到以前工作的状态。在窗口中找到【历史记录】面板，这里有我们每一步所做的记录，在这里设置历史记录画笔的恢复源。历史记录画笔画到哪里，哪里的图像就变成恢复源时的状态，在属性栏的画笔选项中可以修改画笔的笔触。利用这个工具可以设置多个源做出混合效果来。如图 2-38 所示。

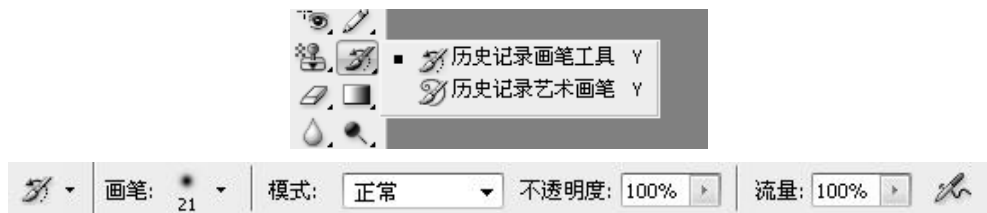


图 2-38

5. 【历史记录艺术画笔】：与【历史记录画笔工具】相似，也是将图像恢复到历史状态。在进行恢复的时候可以对它进行特殊的效果，属性栏中的【样式】可以对画面进行艺术处理。如图 2-39 所示。

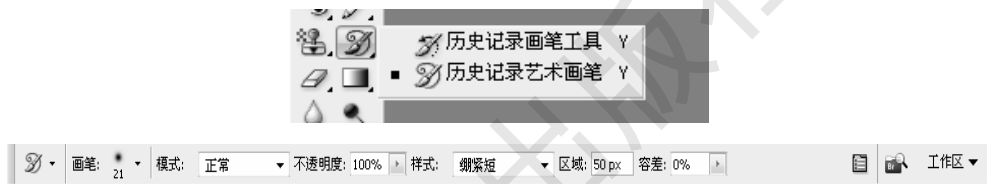


图 2-39

2.3.3 橡皮擦工具

1. 【橡皮擦工具】组：包括【橡皮擦工具】、【背景橡皮擦工具】和【魔术橡皮擦工具】。

2. 【橡皮擦工具】：在背景被锁定的情况下使用橡皮擦工具，所涂抹过的地方将漏出背景色。把背景层转化为普通图层，按住 Alt 键双击图层，再使用橡皮擦工具可以看到擦过的地方变成透明的。在属性栏里可以设置各种参数。如图 2-40 所示。

3. 【背景橡皮擦工具】：属性栏中的吸管是让我们选择被擦除颜色的范围，可以进行简单的抠图。【保护前景色】是指在进行颜色擦除时，设置了前景色，前景色的颜色将被保护不会被擦除。如图 2-41 所示。



图 2-40

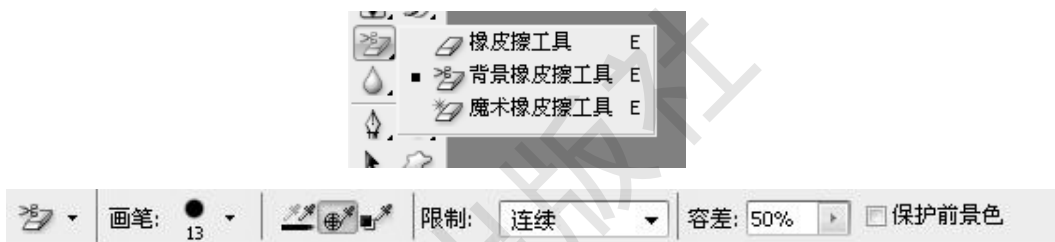


图 2-41

4. 【魔术橡皮擦工具】：属性栏的选项与【魔棒】选项相类似。如图 2-42 所示。



图 2-42

2.3.4 添色工具

1. 【添色工具】组：包括【渐变工具】和【油漆桶工具】。

2. 【渐变工具】：在属性栏中选择渐变的形式，比如，选择橘红到黄再到橘红形式。再在后面的选项里选择渐变的模式，按住 **Shift** 键从左侧到右侧拉出一条直线，松开鼠标它就会从第一个点到最后一个点之间拉出一个渐变条。这是最基础的拉渐变方法。如果有选区渐变会被约束在选区的内部。在属性栏里选择反向，渐变条就会进行色彩颠倒操作。选择了透明填充区域时，需要勾选属性栏中的【透明区域】复选框。如图 2-43 所示。

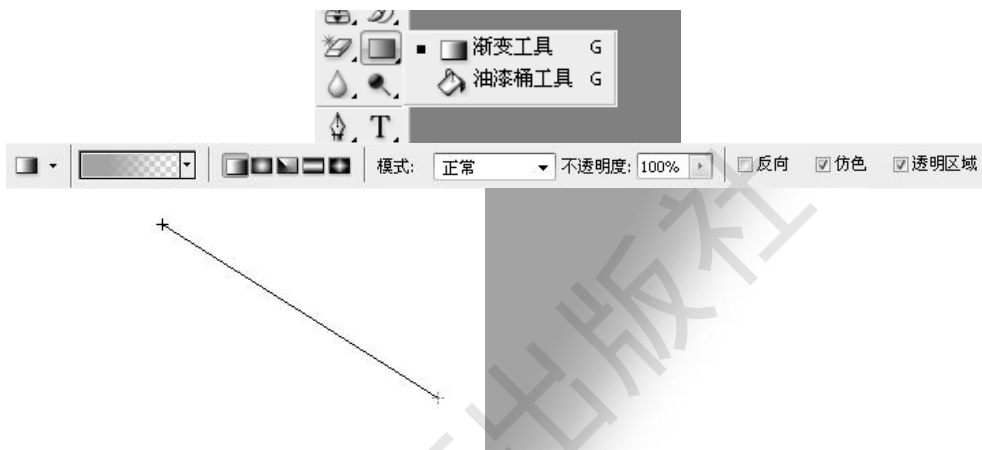


图 2-43

3. 【油漆桶工具】：是早期 Photoshop 中一个非常重要的工具，现在已经不常用了，因为现在有了非常强大的选择工具来选择图像进行颜色的填充。【油漆桶工具】可以理解为【魔棒工具】和【填充颜色】这两个操作的结合体。在【油漆桶】属性栏中有很多选项和魔棒工具的选项是相同的，如：容差。在第一个选项中选择【前景】和【图案】两种模式，前景是指前景色，在图案中可以选择某种颜色进行前景色的填充，【图案】选项可以选择图案对选区进行填充。如图 2-44 所示。



图 2-44

2.3.5 模糊、锐化和涂抹工具

1. 【模糊工具】：顾名思义就是对图像进行模糊操作的工具，其属性栏和【画

笔】的操作相似。【强度】指的是当鼠标在图像上进行涂抹的时候模糊速度的快慢。如图 2-45 所示。



图 2-45

2. 【锐化工具】：【锐化工具】和【模糊工具】相似，只不过锐化工具是做和模糊工具相反的工作。但是锐化工具不能将模糊的图像完全还原成原始的状态，只能对边缘进行强化。如果使用锐化工具图像的细节就会损失掉。这是锐化工具的缺点。因此，在对图像进行锐化时很少使用到这个工具。如图 2-46 所示。



图 2-46

3. 【涂抹工具】：就好像画布还没有干，就用手指进行涂抹，出现手指绘画的效果。属性栏里的【手指绘画】复选框是指每一次涂抹时都会添加一些前景色的颜色，类似于手指按下前景色在图像上绘画的效果。取消【手指绘画】复选框，那么鼠标从哪里开始就以哪里的颜色进行涂抹。如图 2-47 所示。



图 2-47

2.3.6 减淡、加深和海绵工具

1. 【减淡工具】：在属性栏的【范围】选项中对任何颜色进行减淡操作，有【阴影】、【中间调】和【高光】三个选项。【曝光度】：指减淡的影响程度，曝光度越高，减淡的速度越快。如图 2-48 所示。



图 2-48

2. 【加深工具】：和【减淡工具】类似，可以对某一范围进行再次操作。如图 2-49 所示。

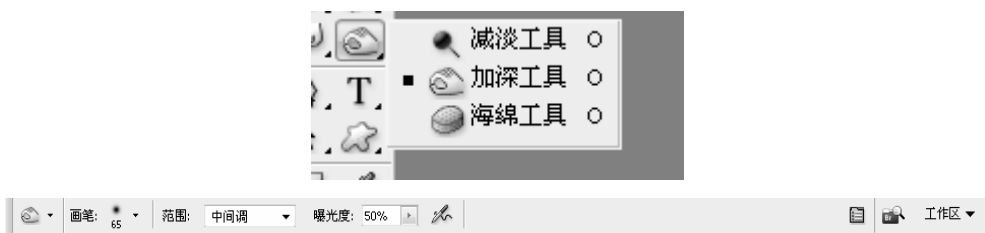


图 2-49

3. 【海绵工具】：可以对图像进行【去色】或者【加色】处理。在属性栏的【模式】下拉列表框选择【去色】，单击鼠标对图像进行涂抹操作，颜色就会被海绵吸掉，设置为【加色】，颜色就会越来越浓厚。如图 2-50 所示。



图 2-50

2.4 工具箱中路径区工具的用法

【路径】是 Photoshop 中一个非常重要的概念，利用路径可以手绘出非常漂亮的形状，并且可以对这些形状进行重新的修改。Photoshop 中路径由以下几个工具来创建：①【钢笔工具】，建立、编辑路径的工具；②【路径选择工具】组，分为【路径选择工具】和【直接选择工具】，【路径选择工具】用于对路径整体选择和移动，【直接选择工具】用于对路径上的控制点选择和移动以及进行编辑；③【几何绘图工具】，可以利用它对具体的形状进行绘制。如图 2-51 所示。

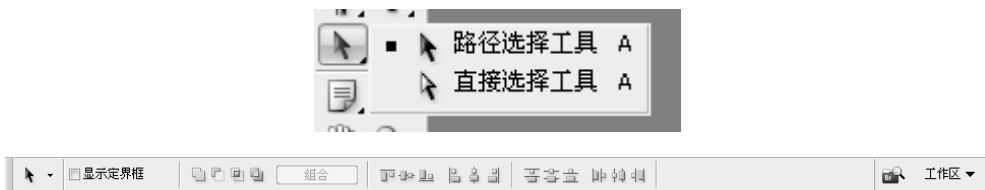


图 2-51

2.4.1 几何绘图工具

1. **【矩形工具】**：在属性栏的下拉菜单中可以选择**【矩形选项】**，包括**【不受约束】**（即任意的矩形）、**【方形】**（即拉出的矩形一定是正方形）、**【固定大小】**（即可以设置矩形的宽和高）、**【比例】**（即宽和高的比例是一定的）等。如图 2-52 所示。

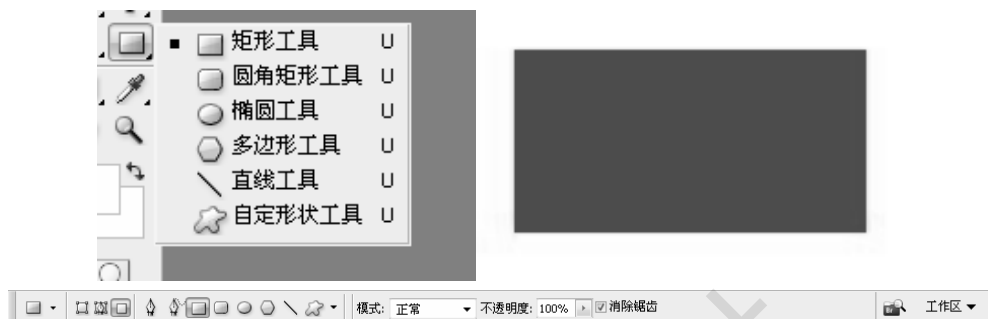


图 2-52

2. **【圆角矩形工具】**：可以画出圆角的矩形，圆角半径可以自己设置。如图 2-53 所示。

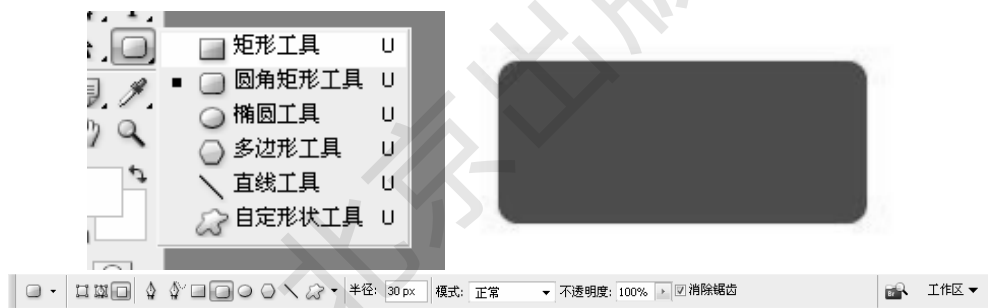


图 2-53

3. **【椭圆工具】**：可以画出椭圆形，属性栏中的选项和矩形类似。如图 2-54 所示。

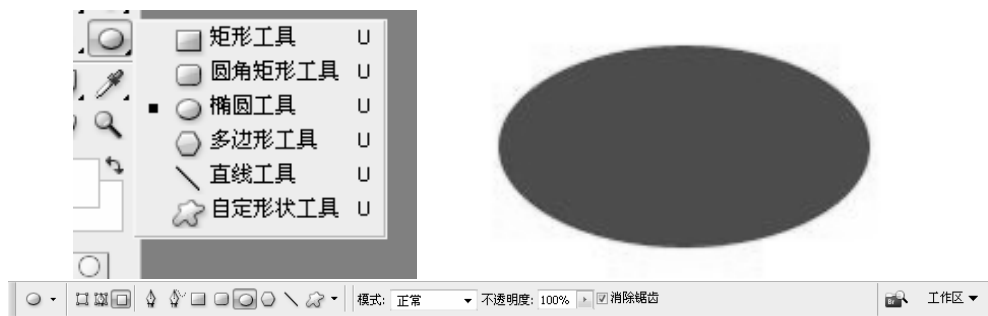


图 2-54

4. 【多边形工具】：可以画出多边形，属性栏中可以改变其边数。在属性栏中还可以设置半径大小、平滑拐角（即用圆角代替尖角）、星形（即让其角变成星形的形状）。如图 2-55 所示。

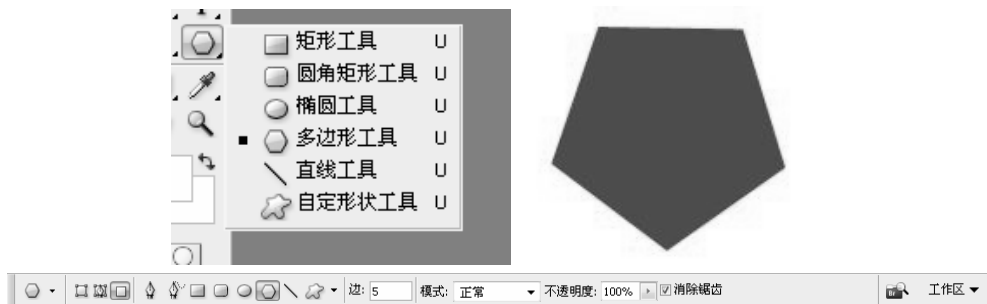


图 2-55

5. 【直线工具】：绘画出直线，可以在起点和终点加上箭头。如图 2-56 所示。



图 2-56

6. 【自定形状工具】：可以绘制出自己制定的形状。如图 2-57 所示。

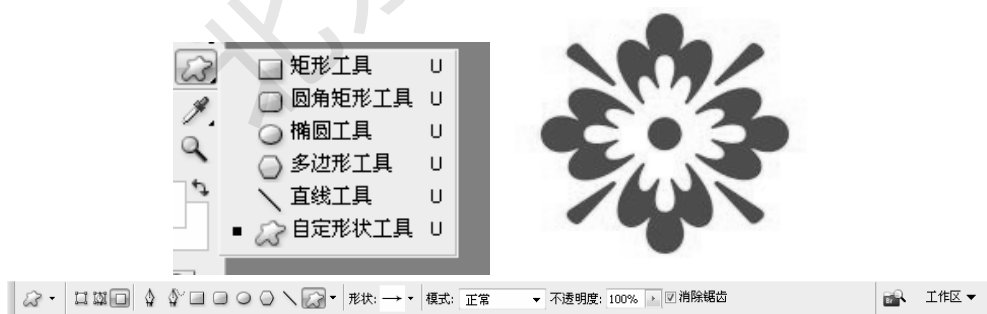


图 2-57

2.4.2 钢笔工具组

1. 【钢笔工具】组：包括【钢笔工具】、【自由钢笔工具】、【添加锚点工具】、【删除锚点工具】和【转换点工具】。

2. 【钢笔工具】：选择路径选项建立路径，单击建立一个锚点，此时出现一个

工作路径。单击第二个点，在这两个点之间形成一条直线，称这个线段为片段。单击第三个点就会在第二个点和第三个点之间建立片段，此时按住鼠标左键进行拖移就会出现控制杆，控制杆上也有控制点以供我们对当前的控制点进行进一步的编辑。完成后回到第一个点，在钢笔右侧会出现一个小圆圈，单击它就建立了一个封闭的路径，路径可以是封闭的也可以是开放的。当选择【路径选择】工具时可以选择一条单独的路径对它进行移动等操作。如图 2-58 所示。

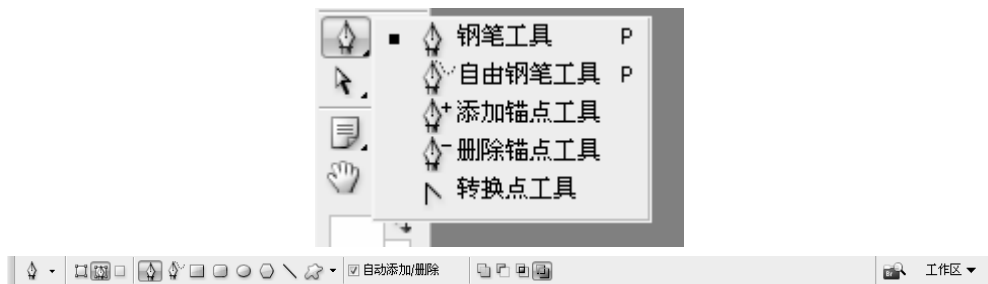


图 2-58

3. 【自由钢笔工具】：可以自由直接绘制直线路径或者曲线路径。如图 2-59 所示。

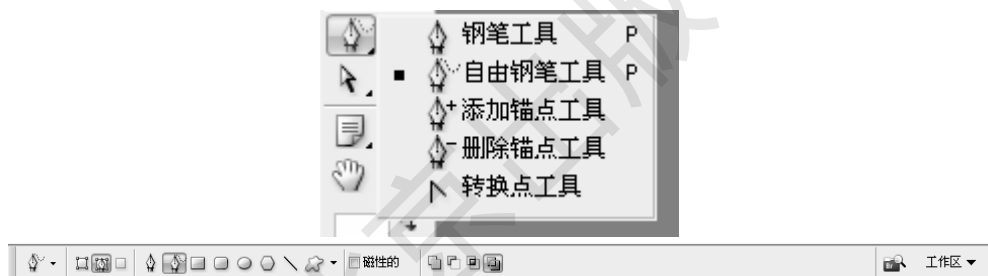


图 2-59

4. 【添加锚点工具】：可以在当前路径上增加锚点，在路径上使用该工具单击需要增加锚点的地方，即可以在路径上增加锚点。如图 2-60 所示。



图 2-60

5. 【删除锚点工具】：与【添加锚点工具】的作用相对立，【删除锚点工具】是用于路径上删除不需要的锚点。在路径上用该工具单击某个锚点，即可以删除路径上的该锚点。如图 2-60 所示。

6. 【转换点工具】：可以将直线锚点和曲线锚点相互转换。用鼠标左键单击该工具，将光标移至路径上的某一锚点，拖动鼠标即可。如图 2-61 所示。

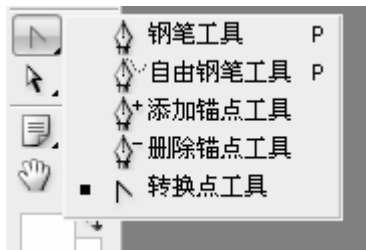


图 2-61

2.4.3 文字工具

编辑文字的工具，可以按照路径进行编排。把鼠标放置在已经存在的路径上鼠标就变成按路径编排的图形，按下鼠标左键就可以在路径上输入文字了。在路径上出现了圆圈和直线，它们两个限定了文字的形式。这时选择【路径选择】工具时可以对文字进行拖移和翻转。如图 2-62 所示。

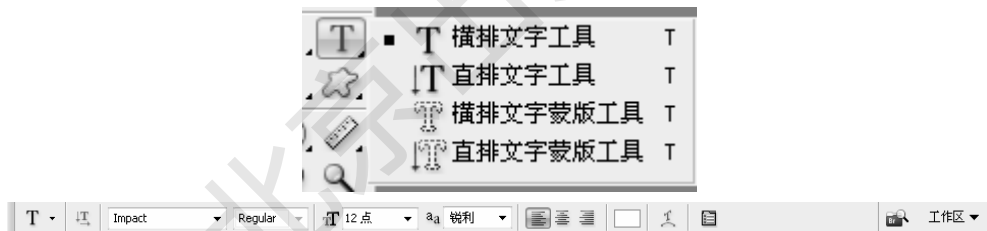


图 2-62

2.5 工具箱中辅助区工具的用法

2.5.1 注释工具

1. 【注释工具】组：包括【注释工具】和【语音注释工具】。

2. 【注释工具】：可以将自己想要表达的内容添加在图片上，在属性栏里可以修改辅助的颜色，同时也可以输入文字和设置大小，在注释框里输入想要表达的内容。一个图像可以有多个辅助，这就是添加辅助的方式。单击鼠标右键可以删除辅助。如图 2-63 所示。



图 2-63

3. **【语音注释工具】**：单击开始利用麦克风进行录音，对方可以听到你的录音。如图 2-64 所示。

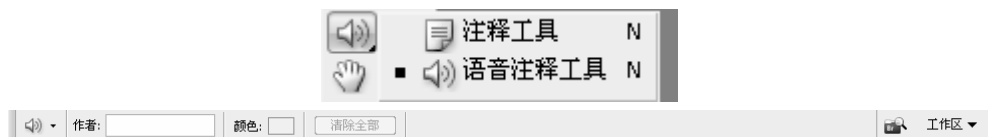


图 2-64

2.5.2 取样工具

1. **【取样工具】组**：包括**【吸管工具】**、**【颜色取样器工具】**和**【标尺工具】**。

2. **【吸管工具】**：可以在图像上吸取颜色，该颜色自动设定为前景色。如图 2-65 所示。

3. **【颜色取样器工具】**：调出窗口里的信息面板，在这里可以看到画面和所吸取颜色的具体位置。单击鼠标左键在信息面板中可以看到第一个取样器的颜色值，可以同时建立多达四个取样器，单击右键可以选择删除取样器和转换显示颜色。在调色的时候，时时地观察颜色的修改信息，从而得到一个非常精确的值或者是将两处的颜色调成需要的颜色。如图 2-66 所示。

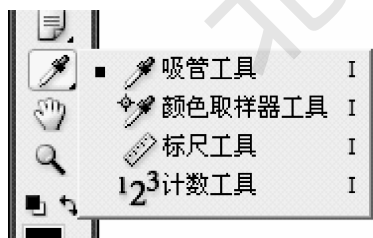


图 2-65

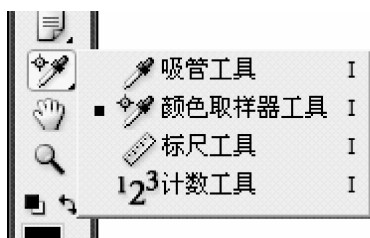


图 2-66

4. **【标尺工具】**：用来测量两个点之间的距离以及它们的宽度、高度或者倾斜程度。如图 2-67 所示。

5. **【计数工具】**：使用**【计数工具】**轻松并准确地计算科学图像中的对或功能。如图 2-68 所示。

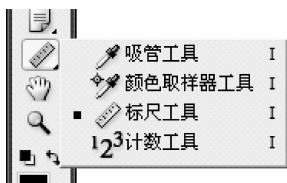


图 2-67

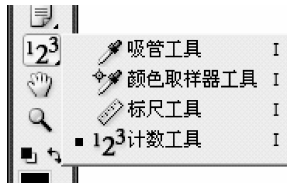


图 2-68

2.5.3 抓手工具和缩放工具

1. 【抓手工具】：使比较大的图像在窗口中进行滚动，把图像移动到需要的位置进行编辑。
2. 【缩放工具】：放大和缩小窗口中的图像以适合编辑需要。如图 2-69 所示。



图 2-69

2.6 案例实训——制作胶片

1. 基础知识要点

任何复杂的图形，都是有一些最基本的结构组成的，胶片的制作就可以用矩形选框工具来制作。

胶片的图案虽然简单，但它却包含了构建轮廓选区的全部要素。首先需要用选择工具构建最基本的选区，使用辅助工具精确定位，变换选区大小和形状，对选区径向叠加或减去的布尔运算，然后对选区进行填充。通过这些操作，学习者能对轮廓选区有一个全面和深入的了解，为后面更复杂的学习打下基础。胶片效果如图 2-70 所示。

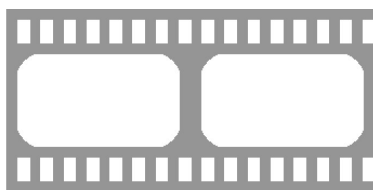


图 2-70 胶片效果图

2. 制作步骤

(1) 双击桌面上的 PS 快捷图标，打开 Photoshop。

(2) 单击菜单中的【文件】→【新建】命令（快捷键 Ctrl+N），在弹出的对话框中设置文件的宽度与高度分别为 120mm 和 60mm，分辨率为 72 像素/英寸，颜色模式为灰度，背景色为白色，如图 2-71 所示。



图 2-71 新建文件

(3) 按 Ctrl+R 组合键显示标尺，按 Ctrl+' 组合键显示网格，如图 2-72 所示。

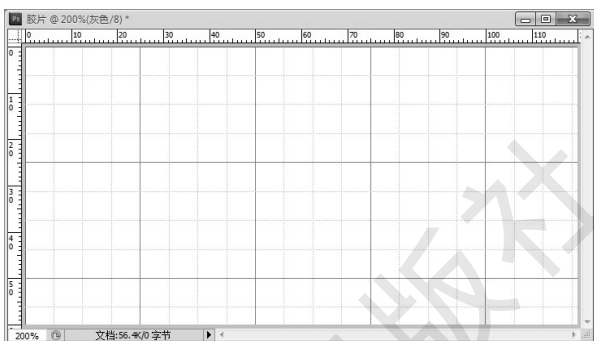


图 2-72 显示标尺和网格

(4) 为更好地利用网格线帮助定位，需要重新设置网格参数。单击菜单栏【编辑】→【首选项】→【参考线、网格和切片】命令，如图 2-73 所示，在弹出的首选项对话框中设置网格参数，如图 2-74 所示。

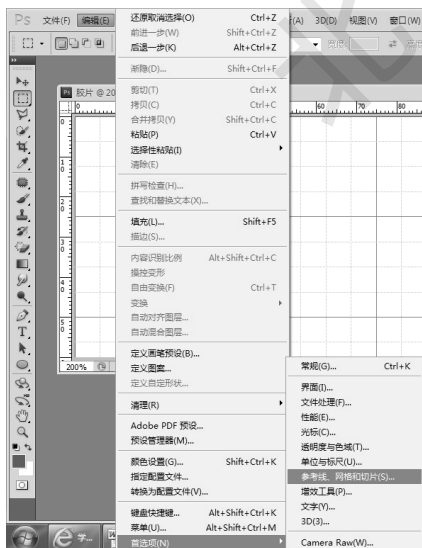


图 2-73 选择首选项命令



图 2-74 设置网格参数

(5) 在工具箱中选择【矩形选框工具 】，在文件中绘制 8×14 格的矩形选框，如图 2-75 所示。

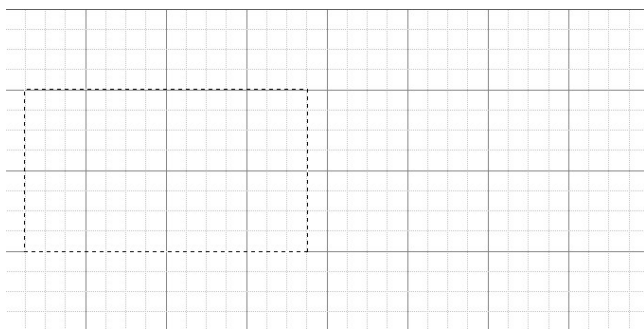


图 2-72 绘制矩形选框

(6) 在工具选项栏中，选择【添加到选区】选项，如图 2-76 所示。在文件中继续用【矩形选框工具】添加第二个矩形选框，效果如图 2-77 所示。



图 2-76 选择【添加到选区】选项

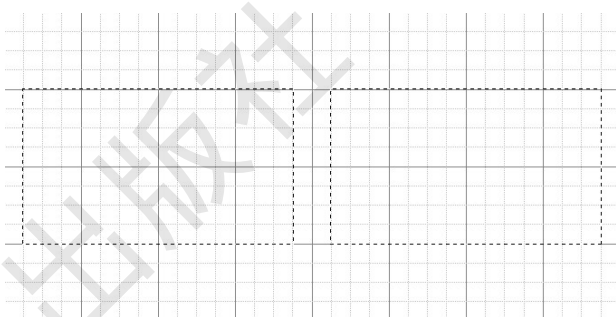


图 2-77 添加第二个矩形选框

(7) 修改矩形选框。选择菜单栏【选择】→【修改】→【平滑】命令，如图 2-78 所示弹出【平滑选区】对话框，设置取样半径参数，如图 2-79 所示。得到平滑圆角矩形选框，效果如图 2-80 所示。



图 2-78 选择【平滑】命令



图 2-79 设置参数

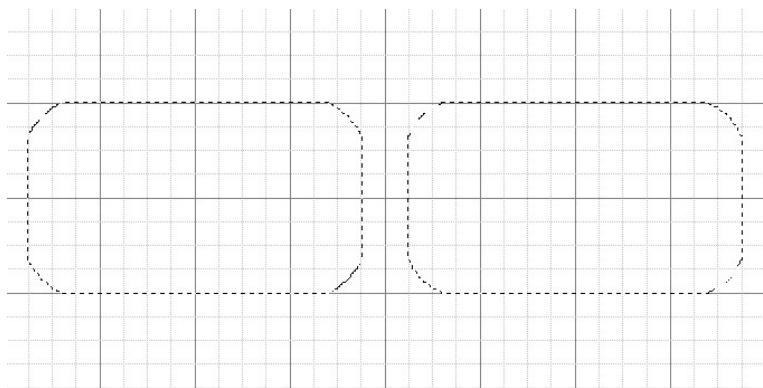



图 2-80 平滑圆角矩形选框效果

(8) 添加小矩形选框。在【矩形选框工具】的【添加到选区】状态下，在大选框的上、下位置，继续添加小矩形选框，最终效果如图 2-81 所示。

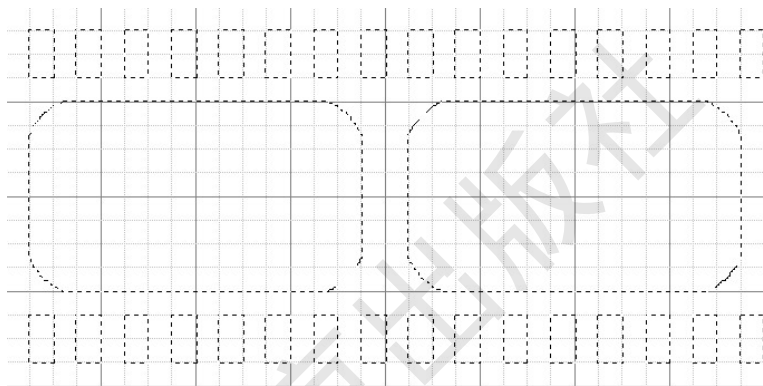


图 2-81 添加小矩形选框最终效果

(9) 反向选择。选择菜单栏【选择】→【反向】命令，如图 2-82 所示，或直接按 Ctrl+Shift+I 组合键反向选择选区，效果如图 2-83 所示。



图 2-82 【选择】→【反向】命令

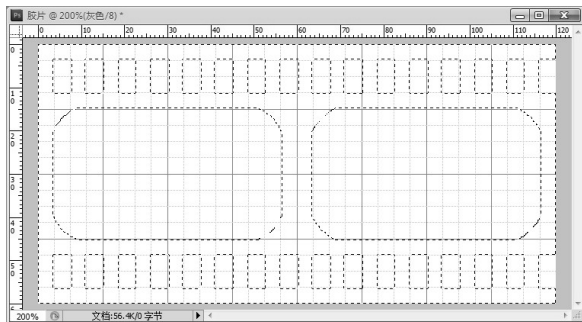


图 2-83 反向选择效果

(9) 填充颜色。选择菜单栏【编辑】→【填充】命令（或按 Shift+F5 组合键），如图 2-84 所示。在弹出的填充对话框中，选择填充内容为“50%灰色”，如图 2-85 所示。



图 2-84 选择【填充】命令



图 2-85 选择填充内容

(10) 按 Ctrl+D 组合键取消选区，按 Ctrl+' 组合键取消网格显示，得到最终制作的胶片效果，如图 2-86 所示。

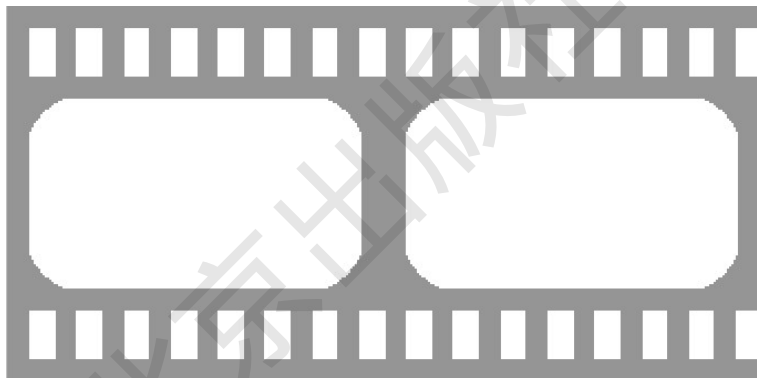


图 2-86 胶片制作效果图

(11) 按 Ctrl+S 组合键，保存文件。

2.7 能力拓展——制作个性相册版面

1. 基础知识要点

本案例通过制作个性相册版面，了解单纯背景图像的选取和复制的方法，本案例制作相册版面效果如图 2-87 所示。

在制作过程中，单纯背景如果与选取对象反差较大，可以使用魔术棒工具先选区背景，然后反向选择，从而获得对象的选择。如果选取对象与背景反差较小，则选用套索工具进行选择。



图 2-87 相册版面制作效果图

2. 制作步骤

(1) 双击桌面上的 PS 快捷图标，打开 Photoshop。

(2) 单击菜单中的【文件】→【打开】命令（快捷键 Ctrl+O），打开素材文件中的“背景 1”。

(3) 通过菜单栏【图像】→【图像大小】命令，如图 2-88 所示，查看素材文件的分辨率和文件尺寸大小，本案例均以“背景 1”文件为准，如图 2-89 所示。



图 2-88 图像大小命令



图 2-89 文档大小

(4) 按 Ctrl+R 组合键，显示标尺。用鼠标左键单击标尺不松并向文件中央拖拉，


直接拉出参考线。分别在垂直方向 10mm 和 90mm 处、水平方向在 40mm 和 80mm 处建立参考线，效果如图 2-90 所示。



图 2-90 建立参考线



图 2-91 绘制矩形选框

(5) 在参考线形成的矩形框中，用工具箱中的【矩形选框工具】绘制矩形选框，效果如图 2-91 所示。

(6) 单击菜单栏【编辑】→【描边】命令，如图 2-92 所示，弹出【描边】对话框，设置描边宽度为 5px，颜色为黑色，位置居外，如图 2-93 所示。



图 2-92 【描边】命令

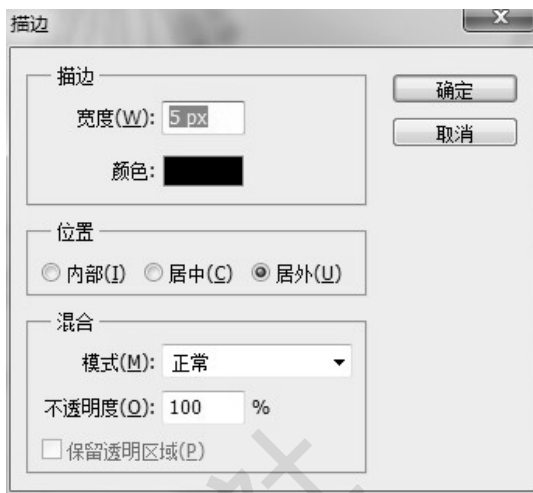


图 2-93 【描边】对话框

(7) 按 Shift+F5 组合键，弹出【填充】对话框，填充白色，如图 2-94 所示。按 Ctrl+D 组合键，取消选区，得到描边填充效果如图 2-95 所示。

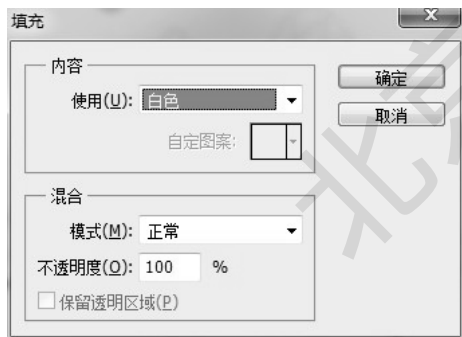


图 2-94 填充参数设置



图 2-95 描边填充效果

(8) 单击菜单中的【文件】→【打开】命令（快捷键 Ctrl+O），打开素材文件中的“儿童艺术照 1”、“儿童艺术照 2”，通过菜单栏【图像】→【图像大小】命令，查看素材文件的分辨率和文件尺寸大小。根据背景文件的文档尺寸和所建立的白色矩形框尺寸的大小，调整“儿童艺术照 1”、“儿童艺术照 2”文件尺寸，参考数据如图 2-96 和图 2-97 所示。



图 2-96 调整素材文件尺寸



图 2-97 调整素材文件尺寸

(9) 选择工具箱中的【魔棒工具】，在工具选项栏中设置容差值为 15，如图 2-98 所示。

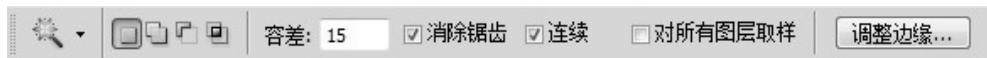


图 2-98 魔棒工具容差设置

(10) 用魔棒工具在“儿童艺术照 1”背景处单击，即可得到如图 2-99 所示选区。按 Ctrl+Shift+I 组合键，即可反向选择，效果如图 2-100 所示。



图 2-99 魔棒选择背景



图 2-100 反向选择主体对象


(11) 选择工具箱中【移动工具 】，将“儿童艺术照 1”中的选择主体对象直接拖拉移动至“背景 1”文件中，放置在合适的位置，效果如图 2-101 所示。



图 2-101 移动选择主体进入背景文件

(12) 对“儿童艺术照 2”重复上述两步操作，移动至合适位置，即可得到最终

效果，如图 2-102 所示。

(13) 保存。将文件分别保存为 PSD 和 TIFF 格式。



图 2-102 最终效果图

2.8 本章小结

Photoshop 的工具箱分为四个部分：①用于选择、移动、裁切等功能；②对图像进行修复、绘画、模糊、加深减淡、颜色等操作，对图像进行局部处理的工具组；③用于路径的制作；④一些辅助工具。熟练掌握了 Photoshop 工具箱中各种工具的工作原理，工具的基本操作方法，运用工具的工作原理绘制新的图像或者对图形图像进行特效处理的步骤方法。

2.9 思考练习

职业技能知识点考核

1. 填空题

(1) 视频采集分为_____、_____、_____和_____四个区域。

(2) 利用 Photoshop 软件中的工具栏里的命令绘制正方形，可以通过_____步骤完成。

2. 选择题

(1) Photoshop 中一个非常重要的概念, 利用 () 可以手绘出非常漂亮的形状并且以后对这些形状进行重新的修改。

- A. 取样工具
- B. 路径
- C. 矩形工具
- D. 文字

(2) () 主要针对相机在比较暗的环境里使用闪光灯时动物的眼睛在这一瞬间产生的红眼现象。

- A. 图章工具
- B. 橡皮擦工具
- C. 红眼工具
- D. 涂抹工具

3. 操作题

(1) 绘制不同的几何图案。效果如图 2-103 所示。

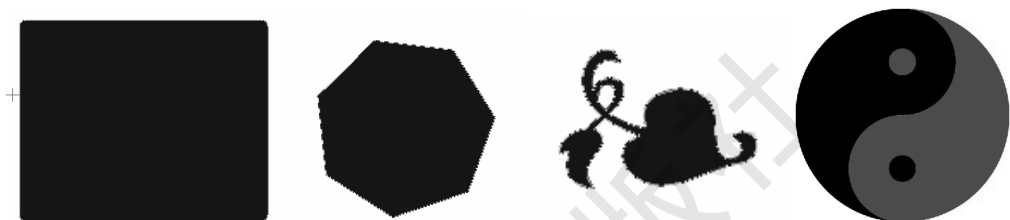


图 2-103

(2) 制作个性写真照片。素材如图 2-104 所示, 效果如图 2-105 所示。



图 2-104 个性写真素材



图 2-105 个性写真效果

(3) 根据图 2-106, 制作儿童相册。



图 2-106