



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

Photoshop 平面设计与制作

主 编 刘 源 谢雨露

北京出版集团公司
北京出版社

Photoshop 平面设计与 制作

主 编 刘 源 谢雨露

Photoshop
PINGMIAN SHEJI YU
ZHIZUO

北京出版集团公司
北 京 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 平面设计与制作 / 刘源主编 . — 北京 :
北京出版社, 2014.12 (2021 重印)

高职“十二五”规划教材: 2014 版

ISBN 978-7-200-11196-5

I. ① P… II. ①刘… III. ①平面设计—图像处理软件—高等教育—教材 IV. ① TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 015886 号

Photoshop 平面设计与制作

Photoshop PINGMIAN SHEJI YU ZHIZUO

主 编: 刘 源 谢雨露

出 版: 北京出版集团公司

北 京 出 版 社

地 址: 北京北三环中路 6 号

邮 编: 100120

网 址: www.bph.com.cn

总发行: 北京出版集团公司

经 销: 新华书店

印 刷: 定州市新华印刷有限公司

版 次: 2014 年 12 月第 1 版 2021 年 7 月修订 2022 年 5 月第 8 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 17.5

字 数: 314 千字

书 号: ISBN 978-7-200-11196-5

定 价: 45.00 元

质量监督电话: 010-82685218 010-58572162 010-58572393

目 录

1 / 第1章 界面基本操作	63 / 第3章 图层
1 / 1.1 Photoshop 的工作界面	64 / 3.1 图层的类型
3 / 1.2 Photoshop 的基本操作	65 / 3.2 图层的基本操作
8 / 1.3 标尺、网格和参考线的使用	72 / 3.3 图层的样式
10 / 1.4 案例实训——制作网页	73 / 3.4 图层混合模式
14 / 1.5 能力拓展——制作名片	74 / 3.5 综合实例——制作水晶按钮
23 / 1.6 知识拓展	77 / 3.6 能力拓展——制作有机玻璃字
26 / 1.7 本章小结	78 / 3.7 职业技能训练——制作打印机广告
26 / 1.8 思考练习	
.....	
28 / 第2章 工具箱	86 / 3.8 本章小结
29 / 2.1 工具箱的组成	86 / 3.9 思考练习
29 / 2.2 工具箱中选择区工具的用法	
36 / 2.3 工具箱中修改区工具的用法	
44 / 2.4 工具箱中路径区工具的用法	
48 / 2.5 工具箱中辅助区工具的用法	
49 / 2.6 案例实训——制作胶片	88 / 第4章 蒙版
54 / 2.7 能力拓展——制作个性相册版面	88 / 4.1 创建蒙版
60 / 2.8 本章小结	89 / 4.2 编辑蒙版
60 / 2.9 思考练习	90 / 4.3 快速蒙版
	91 / 4.4 综合实例——用蒙版制作图层融合效果
	95 / 4.5 能力拓展——图片边缘淡化特效
	97 / 4.6 职业技能训练——海市蜃楼效果
	100 / 4.7 本章小结

101 /	4.8	思考练习	138 /	6.12	综合实例——制作成串的鞭炮
102 /	第5章 通道		140 /	6.13	能力拓展——制作成串的花朵
103 /	5.1	通道的工作原理	141 /	6.14	职业技能训练——绘制卡通人物
105 /	5.2	利用通道进行图像色彩调整	150 /	6.15	本章小结
109 /	5.3	综合实例——制作质感混合图像	150 /	6.16	思考练习
122 /	5.4	能力拓展——段落文字组成人像	152 /	第7章 路径	
123 /	5.5	职业技能训练——利用通道给模糊照片做清晰还原效果	152 /	7.1	什么是路径
126 /	5.6	本章小结	153 /	7.2	路径的基本使用
127 /	5.7	思考练习	162 /	7.3	综合实例——“佐罗的烦恼”效果制作
129 /	第6章 画笔工具		165 /	7.4	本章小结
129 /	6.1	画笔工具的基本使用	165 /	7.5	思考练习
131 /	6.2	自定义画笔	167 /	第8章 历史记录	
132 /	6.3	综合实例——自定义画笔	167 /	8.1	历史记录面板
134 /	6.4	画笔插件	169 /	8.2	设置历史记录画笔源的应用
135 /	6.5	载入画笔插件	170 /	8.3	允许非线性历史记录的应用
135 /	6.6	删除画笔插件	172 /	8.4	综合实例——制作磨皮效果
135 /	6.7	编辑画笔插件	173 /	8.5	能力拓展——为彩色照片添加局部黑白效果
136 /	6.8	画笔预设管理器	175 /	8.6	本章小结
137 /	6.9	新建画笔预设管理器	175 /	8.7	思考练习
137 /	6.10	载入画笔预设管理器			
138 /	6.11	复位画笔预设管理器			

177 /	第9章 图像色彩调整	198 /	9.18 思考练习
177 /	9.1 色调调整		
180 /	9.2 色彩平衡	200 /	第10章 滤镜
182 /	9.3 黑白转换控制	201 /	10.1 什么是滤镜
183 /	9.4 色相/饱和度	201 /	10.2 如何使用滤镜
183 /	9.5 替换颜色	201 /	10.3 认识常用滤镜的效果
184 /	9.6 可选颜色	214 /	10.4 案例实训——制作逼真水珠
185 /	9.7 通道混合器	217 /	10.5 能力拓展——制作水珠文字
186 /	9.8 渐变映射	222 /	10.6 本章小结
187 /	9.9 照片滤镜	222 /	10.7 思考练习
187 /	9.10 阴影/高光		
188 /	9.11 反相	225 /	第11章 动漫插画设计
188 /	9.12 色调分离	226 /	11.1 绘制儿童插画
189 /	9.13 变化	236 /	11.2 绘制CG插画
190 /	9.14 实践训练——将彩色照片处理成黑白效果	265 /	11.3 本章小结
191 /	9.15 能力拓展——将黑白照片处理成彩色效果	265 /	11.4 思考练习
195 /	9.16 案例实训——调整复古色	266 /	答案
197 /	9.17 本章小结	269 /	参考文献

第1章 界面基本操作

一、重点

1. 认识 Photoshop 的工作界面。
2. 熟悉并掌握文件新建、打开、保存等基本操作，对图像的显示、控制的方法、标尺、网格和参考线的灵活使用。

二、难点

文件新建、打开、保存等基本操作，对图像的显示、控制的方法、标尺、网格和参考线的灵活使用。

三、任务解析

在 Photoshop 中，文件新建、打开、保存等基本操作是最基本的，首先要认识工作界面，然后是图像的显示、控制的方法、标尺、网格和参考线的使用。通过学习本章节，学生应更进一步地理解并掌握这些工具的使用。

1.1 Photoshop 的工作界面

Photoshop 的工作界面，如图 1-1 所示。主要包括：标题栏、菜单栏、工具选项栏、工具箱、工作区、调板区、状态栏。

1. 标题栏

标题栏位于界面的最上方，显示为蓝色的区域，其左侧显示的是软件图标和名称；右侧为窗口调整大小按钮：最小化、向下还原、关闭。如图 1-1 所示。

在标题栏中单击鼠标右键或者单击最左侧的软件图标，可以在弹出的下拉菜单中执行移动、最大化、最小化以及关闭等操作。

2. 菜单栏

菜单栏（如图 1-1 所示）主要包括 10 个菜单，当单击任何一个时都会弹出相应的下拉菜单，利用这些下拉菜单中的命令可以完成相应的图片编辑处理。

菜单栏中的部分命令可以用鼠标选取，也可以用快捷键的方式来操作。菜单命令后有相应的快捷键提示，也可以自定义快捷键，执行【编辑】→【键盘快捷键】命令（快捷键为 Alt+Shift+Ctrl+K），开启【键盘快捷键和菜单】对话框（如图 1-2 所示），使用者就可以按自己的方式设置快捷键。

菜单栏的命令大体可分两种：一种显示为黑色；另一种显示为灰色，显示灰色命令表示当前状态不可用。如图 1-2 所示，【复位】命令就是灰色的，为不可用状态。



图 1-1

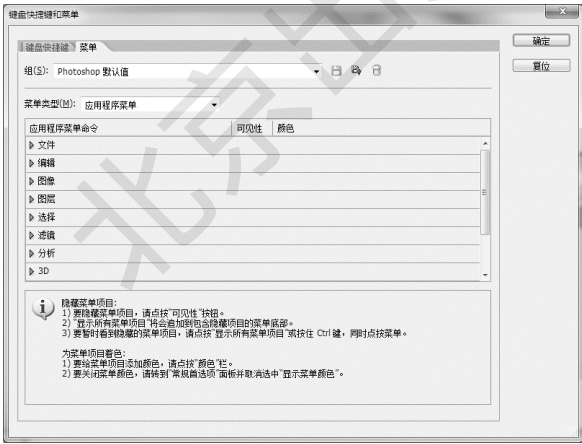


图 1-2

3. 工具选项栏

工具选项栏（如图 1-1 所示）也叫属性栏，位于菜单下方，主要控制工具箱中所有工具的参数设置。选择不同的工具时，工具选项栏会出现与之相对应的设置。

4. 工具箱

工具箱（如图 1-1 所示）默认位置位于工作界面的最左侧，也可以用鼠标放在其上边蓝色区域拖动到工作界面的任何位置，Photoshop 的工具很多，工具箱中的一个

工具按钮常常包含一组工具，按钮右下角有黑色小三角形，把鼠标放在其上单击鼠标按住不放，可开启所包含的工具组，将鼠标移到工具图标上可切换不同的工具，也可以按住 Alt 键单击工具按钮切换工具组中不同的工具。

5. 工作区

工作区（如图 1-1 所示）是图像处理的操作和显示区域，文件窗口的标题栏会显示出文件的一些信息。

6. 调板区

调板区（如图 1-1 所示）集合了常用的功能面板，集合了 Photoshop 最重要的一些功能。如图层、通道、路径、历史记录、快照、导航器、信息、直立方等。

调板可随意组合移动，也可以隐藏和显示。具体操作可选择菜单栏中“窗口”命令下拉菜单中对应的名称（连续按 Tab 键，可以同时显示或者隐藏工作界面中的工具箱、属性栏、调板区、图像窗口）。

7. 状态栏

状态栏位于工作界面的最下方，显示当前图像的状态以及操作命令的相关信息提示。

1.2 Photoshop 的基本操作

1.2.1 灵活的用户界面

Photoshop 的用户界面可以根据自己的习惯进行调节，更改界面的组合与位置。Photoshop 的工具箱能伸缩成为长单条形式和短双条形式。在处理大图的时候，还能把工作区域增大，把各种面板调节到最小的图标形式，使操作界面更简洁。如图 1-3 所示。



图 1-3

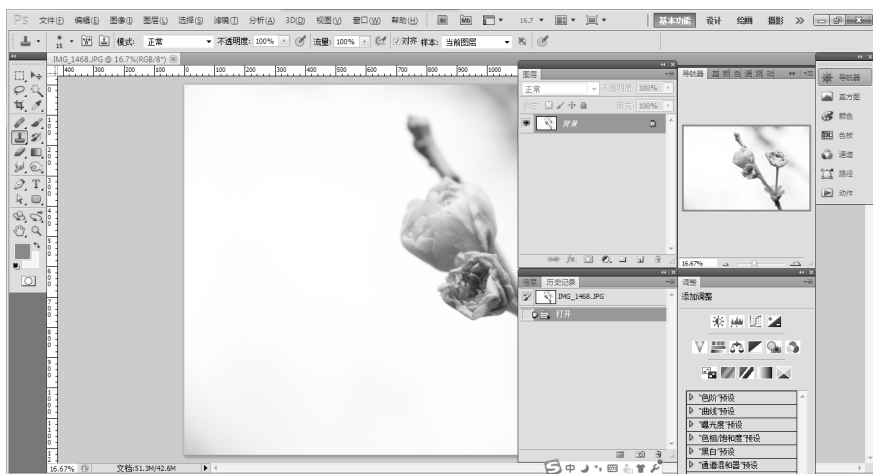


图 1-3 (续)

1.2.2 基本操作

1. 新建文件



图 1-4

(1) 选取菜单栏中的【文件】→【新建】命令（或者按快捷键 Ctrl+N）弹出对话框，如图 1-4 所示。

(2) 对话框各选项设置，如图 1-4 所示。

(3) 用鼠标左键单击【确定】或者按 Enter 键。

(4) 【新建】对话框各选项说明：

①【名称】选项：默认情况下为“未标题-1”，在此选项右侧的文本框中可以输入

新建文件的名称。

②【大小】选项：自动生成设置的新建文件参数的图像大小。

③【预设】选项：可以在其右侧的下拉列表框中选择预先设置的尺寸，也可在“自定”选项中下边的宽度和高度选项自行设置尺寸大小。

④【宽度】选项和【高度】选项：设置新建文件的宽度与高度数值，后边是使用的单位。

⑤【分辨率】选项：设置新建文件的分辨率，右侧是设置大小与其单位。

⑥【颜色模式】选项：设置新建文件的颜色模式，右侧下拉列表框有 5 个选项，一般情况下选择 RGB 或者 CMYK。

⑦【背景内容】选项：设置新建文件的背景，可设置成有色（白色或者背景颜色）或者透明。

⑧【高级】选项：包括设置新建文件的颜色配置和像素长宽比。

2. 打开文件

(1) 选取菜单栏中的【文件】→【打开】命令。

① 按 **Ctrl+O** 组合键打开文件。

② 双击工作界面空白区域可弹出【打开】对话框。在打开的对话框中按下 **Ctrl** 键逐个选择图像文件,或按下 **Shift** 键可选择多个文件,单击【打开】按钮就可将选中的文件打开。如果在保存图像时设置了保存缩略图,打开该图像时,在【打开】对话框的下半部就可以预览该图像,并显示图像的大小。

(2) 弹出【打开】对话框,如图 1-5 所示。可以选择要打开的图片,然后单击【确定】按钮或者按 **Enter** 键。Photoshop 软件能打开的文件类型主要有:*.psd、*.bmp、*.ai、*.tif、*.jpg、*.eps、*.gif 等。



图 1-5

3. 保存文件

(1) 文件保存命令主要包括【文件】→【保存】和【文件】→【保存为】两种。对于新建的文件进行编辑后保存用【文件】→【保存】或【文件】→【保存为】,两种命令性质一样。但对打开的文件编辑后保存,如果用【保存】命令就是以原文件名进行保存,而【保存为】命令是将修改的图像重新命名进行保存。【文件】→【保存】(快捷键为 **Ctrl+S**),【文件】→【保存为】(快捷键为 **Ctrl+Shift+S**),执行这两个命令都会弹出一个对话框,如图 1-6 所示。

(2) 设置完成后鼠标左键单击【保存】或者按键盘中的 **Enter** 键。(保存格式不一样弹出对话框就不一样,如保存 JPEG 格式将弹出如图 1-7 所示的对话框,设置完成后鼠标左键单击【确定】或者按键盘中的 **Enter** 键就可以保存文件)



图 1-6



图 1-7

(3) 图 1-6 各选项说明:

① **【保存在】**选项: 单击此选项右侧小三角形按钮, 可以在下拉列表中选择保存的路径。

② **【作为副本】**选项: 将当前所编辑的文件保存为文件的副本, 不影响原文件。

③ **【批注】**选项: 如文件中有注释, 此选项决定是否将其保存。

④ **【专色】**选项: 如编辑文件时有专色通道, 此选项决定是否将其保存。

⑤ **【图层】**选项: 如保存的文件有多个图层, 此选项决定是分层或者合并成一层将其保存。

⑥ **【颜色】**选项: 为保存的文件配置颜色信息。

⑦ **【缩览图】**选项: 为保存的文件创建缩览图。

⑧ **【使用小写扩展名】**选项: 用小写字母创建文件的扩展名。

⑨ **【使用 Adobe 对话框】**选项: 改变对话框界面。

4. 关闭文件

在 Photoshop 里, 关闭文件的方法有以下 3 种:

(1) 执行 **【文件】→【关闭】**命令, 关闭当前文件。

(2) 按 **Ctrl+W** 或 **Ctrl+F4** 组合键, 关闭文件。

(3) 单击要关闭文件窗口的 **【关闭】**按钮, 关闭文件。

5. 导入文件

在菜单栏中单击 **【文件】→【导入】**, 进入导入的目录有 3 种导入文件的格式可供选择, 如果格式出现灰色, 表示在此操作情况下不能导入这种格式。

6. 导出文件

在菜单栏中单击 **【文件】→【导出】**, 进入导出的目录有 6 种导出文件的类型可供选择, 如果类型出现灰色, 表示在此操作情况下不能导出这种类型。

7. 图像的显示和控制

控制图像的显示就是放大或缩小图像显示比例。在 Photoshop 中, 下列方法可控制图像的显示。

(1) 使用 **【放大镜】**工具进行缩放 (如图 1-8 所示)

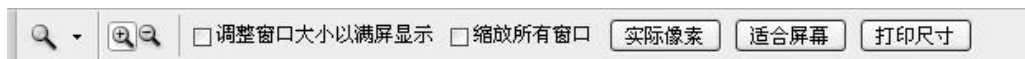


图 1-8

① 选择工具箱中的 **【放大镜】**工具, 在其属性栏中选择相应的选项可以不同比例控制图像的显示大小。

② 单击 **【实际像素】**按钮 (如图 1-8 所示), 图像以 100% 显示, 双击放大镜工具也可达到该目的。

③ 单击【适合屏幕】按钮（如图 1-8 所示），可使窗口以最合适的大小和最合适的显示比例完整地显示图像，双击抓手工具按钮也可达到该目的。

④ 单击【打印尺寸】按钮(如图 1-8 所示),可使图像以 1:1 的实际打印尺寸显示。

⑤ 使用【放大镜】时，按住 Alt 键可在放大与缩小之间进行切换。

（2）使用【导航器】面板进行缩放

执行【窗口】→【导航器】命令，窗口中出现【导航器】面板，如图 1-9 所示。【导航器】中缩略图上的矩形块标识当前页面窗口的状态，鼠标移到缩略图中会变成手的形状，按下鼠标左键移动矩形块，可控制窗口中显示的图像。在缩略图中某位置单击，矩形块会移至单击位置，窗口中也就显示该位置图像了。拖动下面的滑块，控制显示的比例。

（3）使用【视图】菜单控制显示比例

选择【视图】菜单下的【放大】或【缩小】命令。单击图像可以“放大”或“缩小”图像。执行【实际像素】、【适合屏幕】和【打印尺寸】命令与【放大镜】工具属性栏中同名称按钮的效果一样。



图 1-9

1.2.3 打印

在【打印】对话框中，完全是“一站式”打印服务。在对话框中可以预览打印作业并选择设置打印机、设置纸张方向、设定输出选项和色彩管理选项、调整图像定位和图像缩放并预览。这样就直观地知道打印的效果，非常实用。如图 1-10 所示。



图 1-10

1.3 标尺、网格和参考线的使用

1. 【标尺】的使用

(1) 【标尺】可以精确度量当前图的尺寸并对图形进行辅助定位。按 **Ctrl+R** 组合键，或者执行【视图】→【标尺】命令可显示（如图 1-11 所示）或者隐藏标尺。

(2) 【标尺】的单位和参考线的颜色是可以设置的。执行【编辑】→【首选项】→【单位与标尺】命令，弹出【首选项】对话框（如图 1-12 所示）可设置标尺的显示单位以用于精确定义尺寸、新建文档的打印分辨率和屏幕分辨率。



图 1-11 标尺显示



图 1-12

2. 【网格】的使用

(1) 选取菜单栏中的【视图】→【显示】→【网格】命令或者按 Ctrl+'（右引号键），可在当前打开文件的页面中显示网格，如图 1-13 所示。网格可帮助用户精确定位光标的位置。

(2) 网格可以设置，执行【编辑】→【首选项】→【参考线、网格、切片与计数】命令，弹出【首选项】对话框，如图 1-14 所示，在该对话框中可设置网格的颜色、样式、网格线间隔、子网格数量。

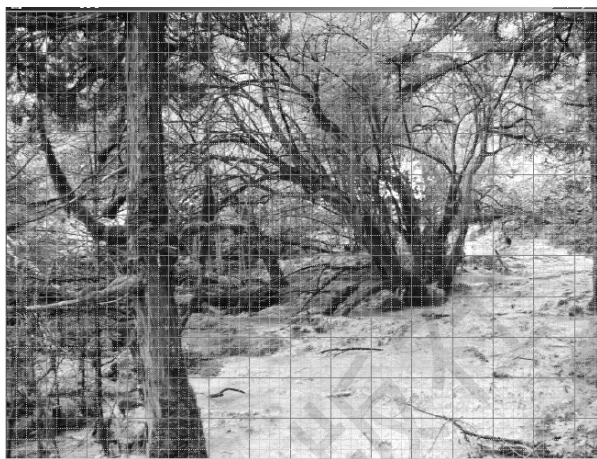


图 1-13 网格显示



图 1-14

3. 【参考线】的使用

(1) 【参考线】主要用于对齐目标。要创建参考线，必须首先显示标尺，然后在标尺上单击并拖动。拖动水平标尺可创建水平参考线，拖动垂直标尺可创建垂直参考线，参考线可创建多条。选择【视图】→【锁定参考线】命令，使用在页面上的参考线不能被移动或删除。选择【视图】→【对齐到】→【参考线】命令，鼠标在操作时会自动贴近参考线，使绘制更精确。

(2) 执行【编辑】→【首选项】→【参考线、网格、切片和计数】命令，弹出【首选项】对话框，如图 1-14 所示，在该对话框里可以设置参考线的颜色和样式。

1.4 案例实训——制作网页

1. 基础知识要点

本实例主要通过制作网页，让学生了解网格、标尺、参考线等工具的用法。

在制作实例的过程中，首先使用网格工具为图像添加网格，然后使用标尺及参考线等辅助工具，帮助单行和单列选框工具建立选区，使用【描边】命令，制作出网格效果，最后打开素材图像，合成制作出网页效果。

2. 制作步骤

在网站上展示照片，可以对照片进行一些处理，使其具有一定的艺术效果，增加视觉吸引力。本案例通过制作儿童摄影网站首页，来学习网格工具的应用以及给照片增添艺术色彩，需要制作完成的网页效果如图 1-15 所示。



图 1-15 儿童摄影网站首页效果

(1) 双击桌面上的 PS 快捷图标，打开 Photoshop。

(2) 单击菜单中的【文件】→【打开】命令（快捷键 Ctrl+O），打开素材中的儿童艺术照图片，如图 1-16 所示。



图 1-16 素材图片

(3) 单击菜单【视图】→【显示】→【网格】命令（快捷键 Ctrl+’）显示网格，如图 1-17 所示。



图 1-17 显示网格

(4) 选择工具箱中的【裁切工具】，在素材图片窗口中拖拽，绘制一个裁切范围框，准备修切素材图片。根据视觉需要，裁切四边虚线及四角均可用鼠标拖动，以裁切出所需要的构图。本案例为后续操作简便，根据网格平均分配原则（如图 1-18 所示）拖动确定后，按键盘回车键，即可确认裁切。

(5) 在工具箱中选择【单行选框工具】，如图 1-19 所示，在网格线上单击即可添加第一条选框，效果如图 1-20 所示。

(6) 参照上步操作，运用【单行选框工具】和【单列选框工具】，按住 Shift 键，同时在素材图片对应的网格线上单击鼠标左键，即可建立如图 1-21 所示的选框。



图 1-18 修切素材图片

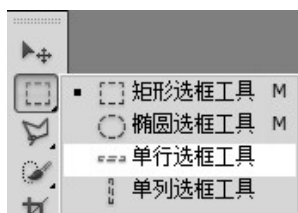


图 1-19 单行选框工具

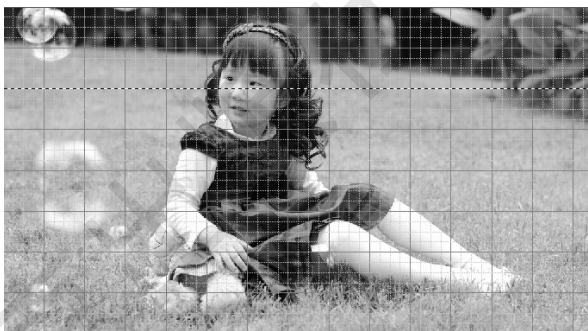


图 1-20 添加一条单行选框



图 1-21 添加选框最终效果

(7) 在工具箱中单击【设置前景色】色块，在弹出的对话框中设置前景色，如图 1-22 所示。

(8) 单击菜单【编辑】→【描边】命令，在弹出的【描边】对话框中设置参数，如图 1-23 所示。单击【确定】按钮。

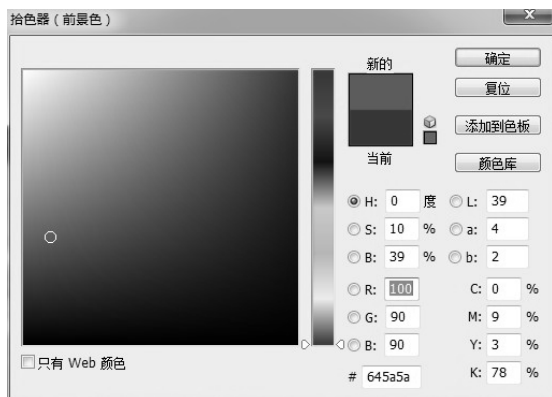


图 1-22 设置前景色

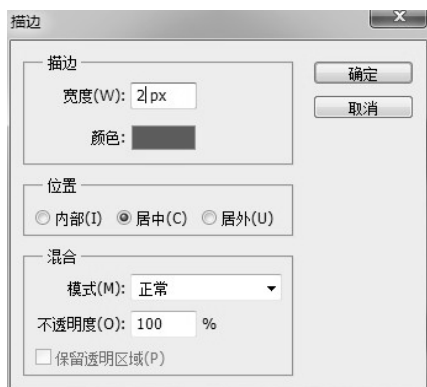


图 1-23 【描边】对话框

(9) 按 Ctrl+D 组合键取消选择，按 Ctrl+’组合键取消网格的显示，得到的描边效果如图 1-24 所示。

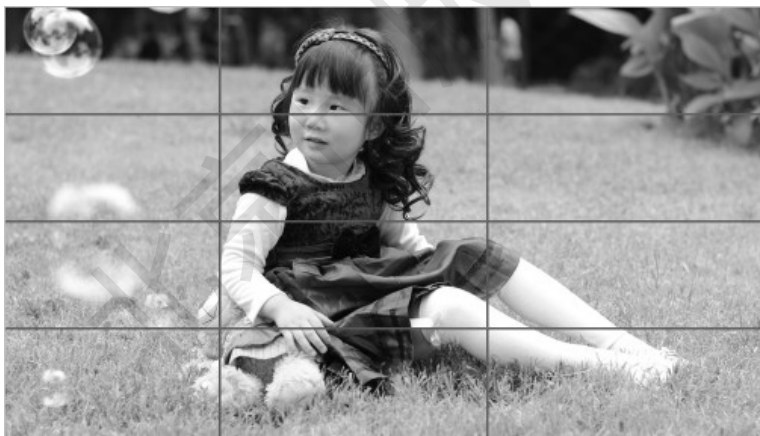


图 1-24 描边效果

(10) 按 Ctrl+O 组合键，打开“儿童摄影网页背景”素材文件，如图 1-25 所示。

(11) 选中工具箱中的【移动工具】，将处理成描边效果的“儿童照片”直接拖拉至网页背景文件中，按 Ctrl+T 组合键，执行自由变换命令，准备调整“儿童照片”的大小。按住 Shift 键，将鼠标指针移动至图片四角上的任意一个控制点，对图像大小进行等比例缩放，并调整好位置，效果如图 1-26 所示。



图 1-25 儿童摄影网页背景



图 1-26 最终效果

1.5 能力拓展——制作名片

1. 基础知识要点

名片设计是指设计名片的行为。名片作为一个人、一种职业的独立媒体，在设计上要讲究艺术性，名片设计可以称得上是“方寸艺术”。虽然它同艺术作品有明显的区别——不像艺术作品那样具有很高的审美价值，但一款设计精美的名片却会让人爱不释手，过目不忘。

同时，名片设计不同于一般的平面设计。大多数平面设计作品表现手法众多，给设计者以足够的表现空间，而名片设计却要在方寸之间，表现出潜在的商业价值，同时能够让人快速从名片中找到需要的信息。因此，名片设计必须做到简明扼要、层次分明。

常规名片的成品尺寸为 90mm×54mm，但实际制作过程中需要考虑四边的裁切出血，因此四边各加 2mm，实际制作尺寸应为：94 mm×58mm。

版式可以分为横排版式和竖排版式。通常名片字体相对较小，为避免出现文字锯齿影响识别，名片设计制作多采用矢量软件，如 CorelDRAW、Illustrator 等。

2. 制作步骤:

(1) 双击桌面上的 PS 快捷图标，打开 Photoshop。

(2) 单击菜单中的【文件】→【新建】命令（快捷键 Ctrl+N），在弹出的对话框中设置文件的宽度与高度分别为 94mm 和 58mm，分辨率为 300 像素/英寸，颜色模式为 CMYK 颜色，背景内容为白色，如图 1-27 所示。

(3) 设置裁切出血的辅助参考线。选择【视图】→【新建参考线】命令，如图 1-28 和图 1-29 所示，此处默认的参考线单位是“像素”，可以根据制作印刷品的需要将单位更改成“毫米”。方法是：在【信息】控制面板中单击右侧的三角形按钮，在弹出的下拉菜单中选择【面板选项】，如图 1-30 所示，弹出【信息面板选项】对话框，按照图 1-31 所示进行设置。设置参考线的步骤如图 1-32 所示，完成参考线设置后的效果如图 1-33 所示。



图 1-27 新建文件



图 1-28 选择新建参考线命令

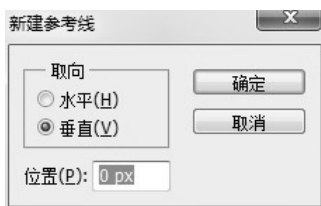


图 1-29 【新建参考线】对话框

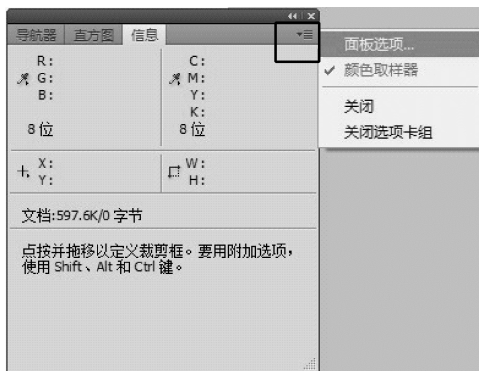


图 1-30 更改面板选项

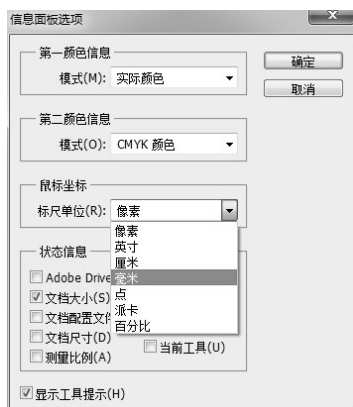


图 1-31 更改标尺单位



图 1-32 设置参考线位置

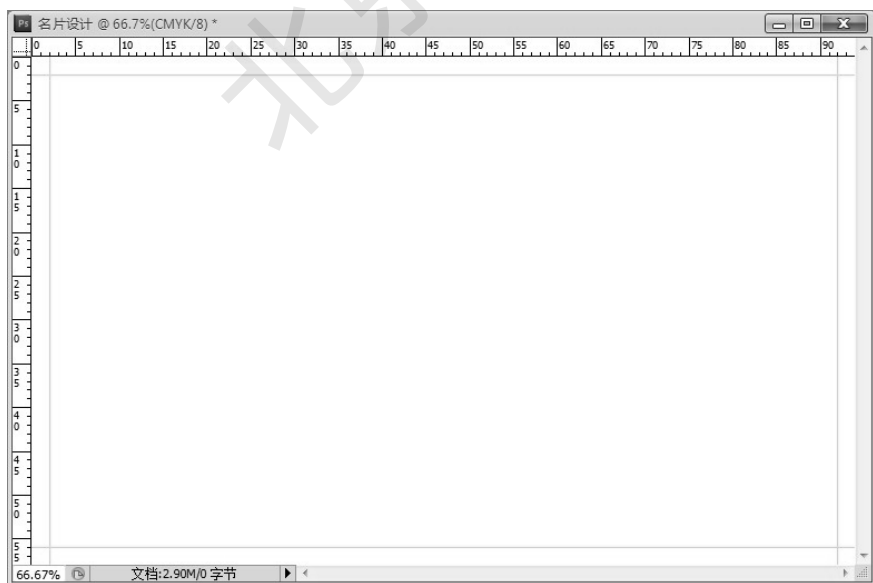


图 1-33 参考线设置完成效果

(4) 按 **Ctrl+O** 组合键, 打开素材文件夹下的“002”图片, 调整素材图片色彩模式, 因为普通数码照片一般为 **JPG** 格式, 色彩模式均为 **RGB** 模式, 并不符合印刷要求, 而本案例最初文件的色彩模式设置为 **CMYK**, 所以首先需要调整素材照片的色彩模式。选择菜单【图像】→【模式】→【**CMYK 颜色**】命令, 如图 1-34 所示。



图 1-34 调整色彩模式

(5) 调整素材图片分辨率。选择菜单【图像】→【图像大小】命令, 弹出【图像大小】对话框, 如图 1-35 所示。首先更改分辨率, 取消【约束比例】和【重定图像像素】的勾选, 在分辨率栏输入数值 300, 如图 1-36 所示。在这种情况下, 修改分辨率, 并不会改变原始图片的像素量, 通过图 1-35 和图 1-36 上的像素大小即可看出。

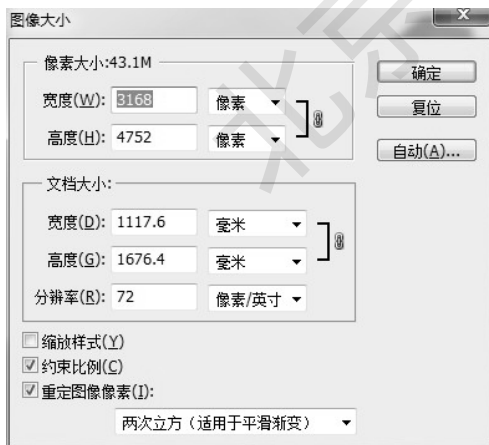


图 1-35 【图像大小】对话框



图 1-36 更改分辨率

(6) 调整素材图片的图像大小。通过图 1-35 和图 1-36 中的像素大小可以看出, 更改分辨率后, 原始图片像素较大, 占据大量存储空间。通过文档大小的宽度和高度的尺寸, 可以看出素材图片的尺寸大小远远超出了名片的设计尺寸。因此需要修改图像大小。在【图像大小】对话框的下方勾选【约束比例】和【重定图像像素】,

预先构思好图片在名片中所占据的位置，估算图片大致尺寸，在宽度和高度对话框中输入相应数值，从而使素材图片尺寸与名片设计尺寸相匹配，减少文件占据的存储空间，如图 1-37 所示。当然，也可以比名片设计尺寸略大，以便于在设计制作过程中，根据版式设计以及构图的需要适当缩放。

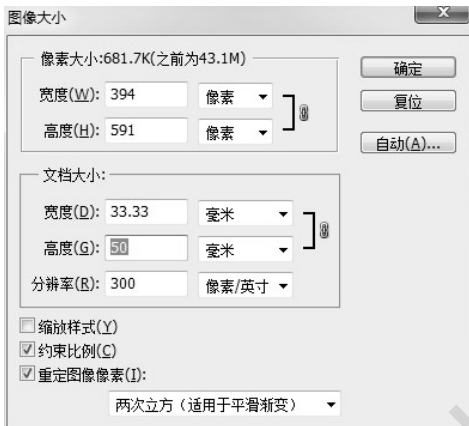


图 1-37 调整图像大小

(7) 调整图像位置。在工具箱中选择【移动工具 】，将素材图片拖动到“名片设计”文件上，并移动到合适的位置。如果素材图片在“名片设计”文件中的大小不合适，可以按 Ctrl+T 组合键，再按住 Shift 键，将鼠标指针移动至图片四角上的任意一个控制点，对图像大小进行等比例缩放。如图 1-38 所示。

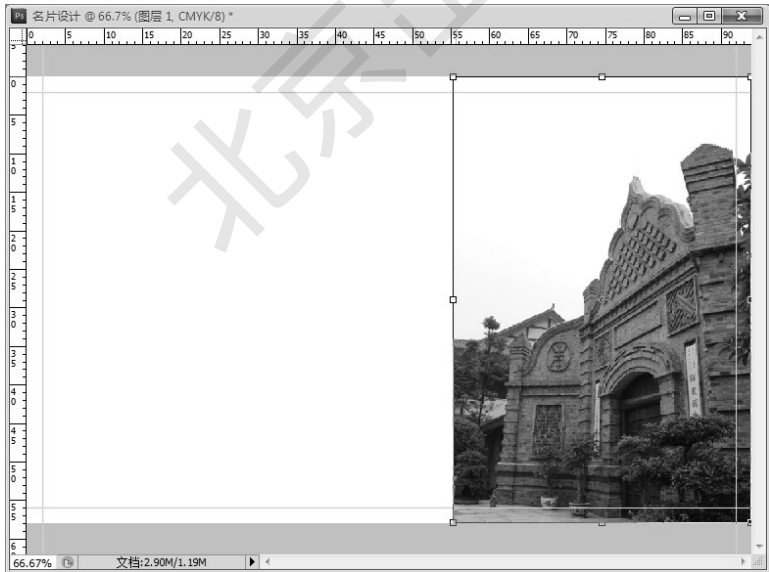


图 1-38 调整图像位置与大小

(8) 消除素材图像与背景之间的生硬边缘。在正在制作的“名片设计”文件的图层面板中，图层 1 是刚刚调整好位置和大小素材图片，鼠标单击图层面板下方的添加图层蒙版按钮（如图 1-39 所示），为图层 1 添加蒙版。选择工具箱中的【渐

变工具 】，在工具选项栏中选择【黑白渐变】和【线性渐变】，如图 1-40 所示。使用【渐变工具】在图层 1 的图层蒙版上单击鼠标左键，从左至右水平拖拉，即可。处理效果如图 1-41 所示，如效果不满意，可按 Ctrl+Z 组合键，取消刚才的操作，重新来一次。

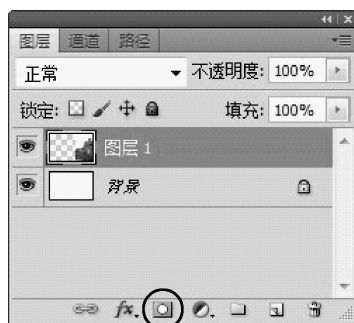


图 1-39 添加图层蒙板



图 1-40 更改渐变工具选项

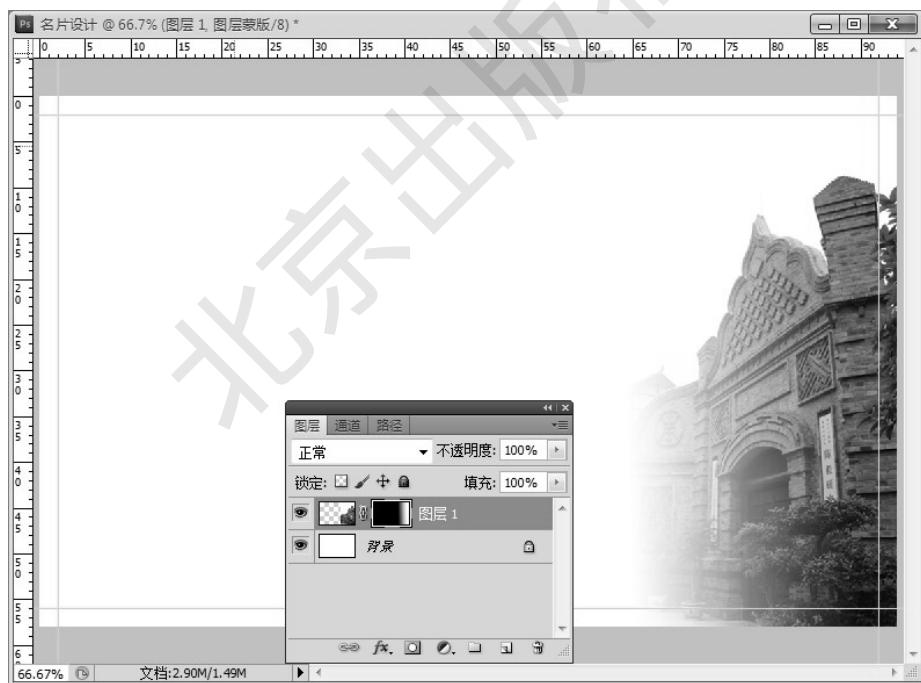


图 1-41 处理效果

(9) 保存文件。按照印刷品的标准制作规范，应将刚处理好的背景图片存储后，调入 Corel DRAW 或 Illustrator 等矢量制作软件中输入相关文字信息，才能保证名片中文字的印刷质量。按 Ctrl+S 组合键，弹出保存对话框，选择 TIFF 格式，单击保存按钮，如图 1-42 所示，准备在矢量软件中备用。



图 1-42 保存背景图

(10) 添加名片信息。名片背景图处理完毕，接下来准备添加名片中的单位、姓名、联系电话等信息。本案例仅在 Photoshop 中添加相关文字信息，以便于大家初步了解 Photoshop 软件中文字工具的应用。

在工具箱中选择【文字工具 】，在工具选项栏中选择输入文字信息的字体，设置字号大小，如图 1-43 所示。用鼠标左键单击工具选项栏中【设置文本颜色】(图 1-43 中圆圈所示)，弹出【选择文本颜色】对话框，如图 1-44 所示。因名片中文字字号均比较小，为便于印刷套准，避免出现印刷质量问题，黑色文字最好设置为 K100，C、M、Y 数据为零。

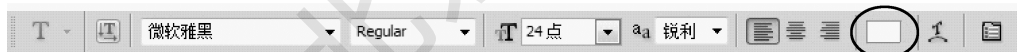


图 1-43 设置文本字体字号



图 1-44 设置文本颜色

(11) 调整文字布局及设置段落参数。用【文字工具】在相应位置输入文字信息，如图 1-45 所示。图中姓名与联系电话为一个图层，邮编和地址信息为一个图层，文本之间的行距目前为默认自动，但姓名与电话行距显得过大，可在字符面板中予以调整。选中电话与姓名图层，在字符面板中选择合适的行距数值。在段落面板中，选择【居中对齐文本】，姓名与联系电话居中对齐。如图 1-46 所示。



图 1-45 输入姓名及地址相关信息



图 1-46 调整文本行距大小

(12) 置入单位统一标志。按 Ctrl+O 组合键，打开素材图片中的“校名”的 TIFF 文件，在工具箱中选择【移动工具】，将素材图片拖动到“名片设计”文件上，并移动到合适的位置。如果素材图片在“名片设计”文件中的大小不合适，可以按 Ctrl+T 组合键，再按住 Shift 键，将鼠标指针移动至图片四角上的任意一个控制点，对图像大小进行等比例缩放。最终效果如图 1-47 所示。



图 1-47 最终效果示意图

(13) 选择菜单【文件】→【存储为】命令，保存文件名为“名片设计.psd”，如图 1-48 所示，保存 PSD 格式是为了便于再次修改。



图 1-48 保存 PSD 格式

(14) 选择菜单【图层】→【拼合图像】命令，将所有图层拼合成背景层，选择菜单【文件】→【存储为】命令，保存文件名为“名片设计.tif”，如图 1-49 所示。弹出【TIFF 选项】对话框，保持各项参数默认设置即可，如图 1-50 所示。



图 1-49 保存 TIFF 格式



图 1-50 TIFF 选项设置

1.6 知识拓展

1. 度量单位

Photoshop 中的度量单位包括像素、英寸、厘米、毫米、点、派卡、列。

① 像素。像素 (Pixel)，pix 是英语单词 picture 的常用简写，加上英语单词“元素”element。因此，“像素”就是“图像元素”的意思。像素是组成位图图像的最小单位，一个像素通常被视为图像的最小的完整采样。同一个图像文件，如果像素越多，包含的图像信息也就越多，就越能表现更多的细节，图像的质量也就越高。

② 英寸、厘米、毫米。常用的长度单位。

1 英寸 (inch) = 2.54 厘米 (cm)

1 厘米 (cm) = 10 毫米 (mm)

③ 点。1 英寸 (inch) = 72 点 (Point)

④ 派卡。1 英寸 = 6 派卡 = 12 点

⑤ 列。仅存在于宽度单位中，“列”可精确地确定图像或元素的位置。

2. 分辨率 (Image resolution)

Image resolution 译为“分辨率”，香港和台湾地区译为“解像度”“解析度”，又称“解像力”，泛指量测或显示系统对细节的分辨能力。

常见的分辨率有图像分辨率、显示器分辨率、打印分辨率和印刷分辨率。描述分辨率的单位有：ppi（每英寸像素）、dpi（点每英寸）和 lpi（线每英寸）。

① 图像分辨率 (ppi)。图像分辨率即图像中每单位长度含有的像素数目。图像

分辨率不会影响图像在屏幕上的显示质量，只会影响图像输出的品质。在 Photoshop 中可以根据需要调整图像的分辨率。

日常用语中分辨率多用于图像的清晰度。分辨率越高代表图像质量越好，越能表现出更多的细节；但相对的，因为记录的信息越多，文件越大，所占磁盘存储空间自然越大，在处理时所需内存和计算时间也就越多。

② 显示器分辨率 (dpi)。显示分辨率是显示器在显示图像时的分辨率，分辨率是用点来衡量的，显示器上这个“点”就是指像素 (pixel)。显示分辨率的数值是指整个显示器所有可视面积上水平像素和垂直像素的数量。例如 800×600 的分辨率，是指在整个屏幕上水平显示 800 个像素，垂直显示 600 个像素。大多数显示器屏幕的分辨率约为 72dpi。

③ 打印分辨率 (dpi)。打印分辨率又称为输出分辨率，是指在打印输出时横向和纵向两个方向上每英寸最多能够打印的点数，通常以“点/英寸”即 dpi (dot per inch) 表示。

打印分辨率是衡量打印机打印质量的重要指标，它决定了打印机打印图像时所能表现的精细程度，它的高低对输出质量有重要的影响，因此在一定程度上说，打印分辨率也就决定了该打印机的输出质量。

④ 印刷分辨率 (lpi)。在印刷时往往使用加网线数 (line per inch) 来定义图像的印刷精度，一般要求图像分辨率是加网线数的两倍。

3. 如何决定图像分辨率

图像分辨率的大小设置应根据图像的输出方式和用途来决定。

如果制作或处理的图像用于网页、电子图书等，仅以屏幕方式显示输出，分辨率只需满足典型的显示器分辨率 (即 72dpi) 即可，设置为 72ppi。

如果制作或处理的图像需要用于印刷，则图像的分辨率应根据印刷品的输出方式、材质以及品质要求进行设定。

常用输出方式及分辨率设置：

喷绘：20~45ppi

写真：60~150ppi

屏幕：72 或 96ppi

报纸、打印：150~250ppi

书刊、商业印刷：250~300ppi

高档彩色印刷：350~400ppi

4. PSD 格式 (photoshop document)

PSD 格式常用于 PS 软件中。它是 Photoshop 的专用格式。这种格式可以存储 Photoshop 中所有的图层、通道、参考线、注解和颜色模式等信息。在保存图像时，若图像中包含有层，则一般都用 Photoshop (PSD) 格式保存。由于 PSD 文件保留所有原图像数据信息，因而修改起来较为方便，大多数排版软件不支持 PSD 格式的文件。

5. BMP 格式 (Bitmap)

BMP 是 Windows 操作系统中的标准图像文件格式,它采用位映射存储格式,除了图像深度可选以外,不采用其他任何压缩,因此,BMP 文件所占用的空间很大。由于 BMP 文件格式是 Windows 环境中交换与图有关的数据的一种标准,因此在 Windows 环境中运行的图形图像软件都支持 BMP 图像格式。

6. GIF 格式 (Graphics Interchange Format)

GIF 是网络通用格式,和 jpg 格式一样,是一种在网络上非常流行的图形文件格式,常用于动画图片格式。

GIF 文件的数据,只能显示 256 色,是一种基于 LZW 算法的连续色调的无损压缩格式。其压缩率一般在 50%左右,它不属于任何应用程序。目前几乎所有相关软件都支持它,公共领域有大量的软件在使用 GIF 图像文件。

GIF 分为静态 GIF 和动画 GIF 两种,扩展名为.gif,是一种压缩位图格式,支持透明背景图像,适用于多种操作系统,“体型”很小,网上很多小动画都是 GIF 格式。其实 GIF 是将多幅图像保存为一个图像文件,从而形成动画,所以归根到底 GIF 仍然是图片文件格式。

7. JPEG 格式

JPEG (Joint Photographic Experts Group, 联合图形专家组)是我们平时最常用的图像格式。它是一个最有效、最基本的有损压缩格式,被绝大多数的图形处理软件所支持。JPEG 格式的图像还广泛用于 Web 的制作。如果对图像质量要求不高,但又要求存储大量图片,使用 JPEG 无疑是一个好办法。但是,对于要求进行输出打印的图像,最好不使用 JPEG 格式,因为它是以损坏图像质量而提高压缩质量的。

8. TIFF 格式

TIFF (Tag Image File Format, 有标签的图像文件格式)是印刷行业标准的图像格式。它是跨越 Mac 与 PC 平台最广泛的图像打印格式。TIFF 使用 LZW 无损压缩,大大减少了图像体积。另外, TIFF 格式最令人激动的功能是可以保存通道,这对于处理图像是非常有好处的。

9. EPS 格式

EPS (Encapsulated PostScript)是印刷行业通用的标准格式,它在 Mac 和 PC 环境下的图形和版面设计中广泛使用,用在 PostScript 输出设备上打印。几乎所有绘画程序及大多数页面布局程序都允许保存 EPS 文档。

当需要将一幅图像装入到 Adobe Illustrator、QuarkXPress 等软件进行排版时,最好的选择是 EPS。但是,由于 EPS 格式在保存过程中图像体积过大,因此,如果仅仅是保存图像,建议你不要使用 EPS 格式。如果文件要传输到无 PostScript 的打印机上,为避免打印问题,最好也不要使用 EPS 格式。可以用 TIFF 或 JPEG 格式来替代。

1.7 本章小结

本章我们主要讲解了 Photoshop 软件的基本操作。通过本章学习,认识 Photoshop 的工作界面,熟悉文件如新建、打开、保存等基本操作,图像的显示和控制的方法,标尺、网格和参考线的使用。在以后的作图和图片处理过程中经常涉及这些内容,希望能认真掌握。

1.8 思考练习

职业技能知识点考核

1. 填空题

(1) 在 Photoshop 中关闭文件的方法有执行【_____】→【关闭】命令关闭当前文件;或者按 Ctrl+___或___+F4 组合键关闭文件。

(2) 在 Photoshop 中新建文件可以选取菜单栏中的【文件】→【_____】命令(或者按键盘中的 Ctrl+_____)。

2. 选择题

(1) Photoshop 软件能打开的文件类型主要有()。

- A. .PSD
- B. .AI
- C. .SHEN
- D. .JPEG

(2) Photoshop 标尺可以精确度量当前图的尺寸并对图形进行辅助定位。(),可显示或者隐藏标尺。

- A. 按 Ctrl+R 组合键光信号
- B. 执行【文件】→【标尺】命令
- C. 按 Ctrl+W 组合键
- D. 执行【视图】→【标尺】命令

3. 操作题

(1) 创造网格图像效果,素材图片如图 1-51 所示,效果如图 1-52 所示。



图 1-51 素材图片

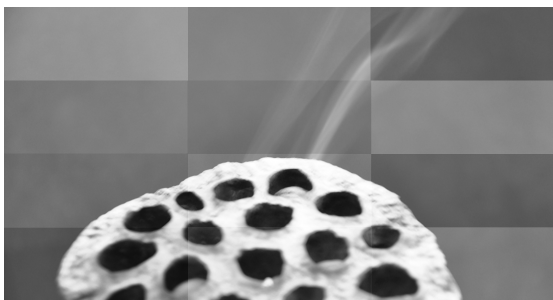


图 1-52 网格练习效果图

(2) 设计封面，使最终效果如图 1-53 所示。



图 1-53 苏雯设计的封面