



中等职业学校公共基础课改革创新教材

语文

(拓展模块)

学生用书

总主编

顾德希

主编

林岩

语文

(拓展模块)

学生用书

总主编 顾德希
主 编 林 岩

北京出版集团公司
北京出版社

北京出版集团公司
北 京 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

语文(拓展模块)学生用书/顾德希总主编. -- 北京:
北京出版社, 2011.6(2020重印)

ISBN 978-7-200-08788-8

I. ①语… II. ①顾… III. ①语文课—中等专业学校—教材 IV. ①G634.301

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第107292号

语文(拓展模块)

YUWEN (TUOZHAN MOKUAI)

总主编: 顾德希

出版: 北京出版集团公司

北 京 出 版 社

地 址: 北京北三环中路6号

邮 编: 100120

网 址: www.bph.com.cn

总发行: 北京出版集团公司

经 销: 新华书店

印 刷: 定州市新华印刷有限公司

版 次: 2011年6第1版 2018年5月修订 2020年8月第6次印刷

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 16.5

字 数: 381千字

书 号: ISBN 978-7-200-08788-8

定 价: 35.00元

质量监督电话: 010-82685218 010-58572750 010-58572393



目 录

第一单元 目标式阅读

阅读与欣赏

一 纪念刘和珍君	鲁 迅	4
二 壶口瀑布	梁 衡	9
三 师 说	韩 愈	12
四 五人墓碑记	张 溥	15
五 短文两篇		18
美腿与丑腿	富兰克林	18
我为什么而活着	罗 素	19

语文综合实践活动

读书绘图表比赛	21
---------------	----

第二单元 创造性阅读

阅读与欣赏

六 过万重山漫想	刘 征	28
七 都江堰	余秋雨	32
八 左忠毅公逸事	方 苞	38
九 眼睛与仿生学	王谷岩	41
十 我若为王	聂绀弩	46

语文综合实践活动

诗文新解我能行	49
---------------	----

第三单元 写作与表达交流(一)

十一 正确地表达观点	56
------------------	----



十二 恰当地表达情感	62
十三 记叙文中的说明	70
十四 记叙文中的描写	75
十五 记叙文中的议论和抒情	81

语文综合实践活动

记叙文写作研讨会	88
----------------	----

第四单元 写作与表达交流(二)

十六 讨 论	94
十七 辩 论	101
十八 说明文的结构	109
十九 议论文的立意	116
二十 议论文的论证结构	121

语文综合实践活动

小品表演秀风采	
——假如我是.....	128

第五单元 揣摩意境欣赏

阅读与欣赏

二十一 寒风吹彻	刘亮程 134
二十二 性别按钮	毕淑敏 139
二十三 前赤壁赋	苏 轼 145
二十四 短文两篇	148
谈 爱	[黎]纪伯伦 148
静水流深	赵万里 150

语文综合实践活动

生活中的散文素材大比拼	152
-------------------	-----

第六单元 把握情感欣赏

阅读与欣赏

二十五 汉魏诗二首	158
迢迢牵牛星	158



短歌行·····	曹 操	159
二十六 宋词二首 ·····		160
点绛唇·····	李清照	160
渔家傲·····	范仲淹	160
二十七 元曲二首 ·····		162
[中吕]山坡羊·潼关怀古 ·····	张养浩	162
[般涉调]哨遍·高祖还乡 ·····	睢景臣	162
二十八 现当代诗二首 ·····		165
太阳吟·····	闻一多	165
相信未来 ·····	食 指	166

语文综合实践活动

唐诗宋词游园会 ·····		168
---------------	--	-----

第七单元 探究人物欣赏

阅读与欣赏

二十九 祝 福 ·····	鲁 迅	174
三十 窗 ·····	[澳]泰格特	186
三十一 哦,香雪 ·····	铁 凝	189
三十二 促 织 ·····	蒲松龄	198

语文综合实践活动

我喜欢的一个人物形象 ·····		202
------------------	--	-----

第八单元 戏剧表现手法欣赏

阅读与欣赏

三十三 茶 馆(节选) ·····	老 舍	210
三十四 北京人(节选) ·····	曹 禺	222
三十五 死亡诗社(节选) ·····	[美]汤姆·舒尔曼	230
三十六 沙家浜(节选) ·····		236

语文综合实践活动

我喜欢的影视戏剧人物形象 ·····		246
--------------------	--	-----



第一单元

目标式阅读

本单元以“目标式阅读”为主题，共安排了六篇不同时代、不同风格的散文。

阅读这些作品，同学们要学习目标式阅读的方法，力求从阅读材料中得到自己所需要的信息，提高阅读能力和阅读效率。同时运用绘图表的阅读方法，使自己的阅读目的更明确，阅读思路更清晰。

本单元的作品涉及古今中外：《纪念刘和珍君》是一篇悲愤警世之作，以犀利、尖锐的语言对“三·一八”惨案进行了深刻的评述；《壶口瀑布》写出了黄河飞越的激情、壮美的意境，给人灵魂的震撼；《师说》运用对比手法，强调了从师学习的重要性和为师之道；《五人墓碑记》以慷慨的文风抒发了对五位平民“激于义而死”的崇敬之情，突显了来自底层的人性的光芒；《短文两篇》表现了作者的人生价值取向，其中的《美腿与丑腿》阐述了现实生活中客观存在的两种人生观，肯定了乐观的人生态度，否定了悲观的人生态度，《我为什么而活着》则表现了作者对爱情的渴望，对知识的追求，对苦难的同情。

目标式阅读要考虑文本的实际和个人的需要。例如，知识层面的目标可以设定为积累字词，正确区分常用的形近字、同音字；能力层面的目标可以设定为概括文章主旨，理清作者的思路等。

本单元的语文综合实践活动是“读书绘图表比赛”，目的是学习用绘图表阅读的方法实现阅读目标，同时培养绘图表阅读的兴趣和习惯。

目标式阅读的方法

目标式阅读也称定向阅读，指阅读者根据自己的兴趣、爱好、专业目标等，在一个时期内明确主攻方向，选准读书的突破口，并围绕这一方向有系统地读书。发明家爱迪生就是根据自己的兴趣、爱好和专业目标定向读书，最终掌握了系统、扎实的科学知识，成就了非凡的事业。具体到阅读一篇课文来说，阅读者要在阅读文本之前，根据有关提示和个人的需要确定阅读目标，之后提出问题、解决问题，进而达到有效阅读的目的。进行目标式阅读要注意以下方面：

一、设定阅读目标要实事求是，从文本的特点出发并考虑个人的特点，也要循序渐进，符合阅读规律。比如，阅读《记念刘和珍君》，刘和珍的名字你可能不熟悉：她是谁，为什么鲁迅记念她，而且称呼她为“君”呢？因此，你可以将刘和珍做为关键词设立阅读目标，关注文中关于她的描述，进而归纳文章主旨。另如，《师说》这篇文言文中的生字词比较多，包括当时的背景知识、文化常识。因此，阅读的首要目标可以设定为积累字词，了解相关背景和知识，疏通文章大意。否则，理清思路、理解主旨都难以进行。如果你的古文基础很好，就可以略过上述目标，设计其他阅读目标。

二、设定阅读目标可以从以下几个方面来设定：

（一）运用工具书和参考资料来解决阅读中的语文常识与文字障碍，包括文章的课题、出处、体裁、作者，总结生字、生词并注音解释及文言文重要实词和重要句式等。

（二）理清文脉、分析概括文章的层次或段落。

（三）正确理解作者表达的思想感情，并归纳文意。

（四）正确理解并分析文章的表达方式、写作手法或写作特点。

（五）读出文章的意蕴或言外之意，有一定的鉴赏能力，从用词、修辞、描写等方面进行赏析，并对文章进行评价。

例如，学习《五人墓碑记》这篇课文时，可以根据个人实际，选定目标。如理清文章的思路，了解作者写的是什么事，什么人，作者对这些人



事的态度。或者侧重品味作者的写作手法，看作者如何运用对比手法表明自己的情感。

三、运用绘制图表的阅读方法达成阅读目标。

绘图表分为两个阶段：初级阶段是要求能够完成教师提供的与阅读目标配套的表格内容的填写；高级阶段是要求能够自定阅读目标，根据对文本的理解，自己绘制图表并完成填写，达成学习目标。

确定好阅读目标后，利用列表绘图的方法把归纳的内容放入表内，目的是摘记知识精华、提要读书内容，达成阅读目标。以《壶口瀑布》为例，阅读课文后，你会发现，作者分别从“河床”“水流”“石头”三个角度写壶口瀑布，而且每一自然段都运用了比喻的修辞手法，传情达意。那么，它们各自的作用是否一样？作者表达的情感又是什么？如果绘一张表格，按照课文描写的顺序排列、分类并进行比较，你就能发现其中的妙处，达到水落石出的效果。

段落角度	比喻句	作用	作者所表达的思想感情
河床			
水流			
石头			

绘图表是一种具有实效性的归纳方法，好处是对阅读材料的学习重点一目了然，而且能显示相关知识的明显区别。在分门别类、理解消化、筛选笔录等一系列感知、思维的活动中，你的思维活跃了，思索也深刻了。

知识的海洋浩瀚无垠，盲目读书必然徒劳无功，反之，目标明确，有的放矢，才可能有所建树。以本单元来说，六篇文章都文质兼美，值得我们学习的内容很多，如果眉毛胡子一把抓，反而会适得其反。因此，运用目标式阅读方法可以促使阅读活动更有成效。另外，建议你学习本单元时，按照本单元的教学要求以及个人的实际情况制定相应的阅读目标，并落实在自己绘制的图表之中。

阅读与欣赏

一 纪念刘和珍君^①

鲁迅

目标解读

这是中国现代散文的名作，因其语言、思想、情感、哲理俱胜而在众多教材中独树一帜。我们可以从中领略新文化运动的旗手鲁迅的风采，感受一个文化人“身后万民同零涕，生前孤剑独冲锋”的伟岸。通过鲁迅先生的“纪念”，沿着刘和珍短暂的生命轨迹，我们可以体验一个赤子的拳拳爱国情、一个弱女子在国难当头时挺身而出的社会责任感。

学习这篇散文时，还要学习将简练的叙事、深刻的议论和强烈真挚的抒情完美结合的写法，并以课文为依托进行绘图表的训练。例如：文中记叙了刘和珍的哪些主要事迹，从中看出她是一个怎样的青年；或者积累一些含义深刻的句子。

词语运用

寥落 菲薄 淋漓 踌躇 桀骜 长歌当哭

中华民国十五年三月二十五日，就是国立北京女子师范大学为十八日在段祺瑞执政府前遇害的刘和珍杨德群^②两君开追悼会的那一天，我独在礼堂外徘徊，遇程君，前来问我道，“先生可曾为刘和珍写了一些什么没有？”我说

①选自《鲁迅散文》（人民文学出版社2005年版）。②【遇害的刘和珍杨德群】刘和珍，江西南昌人，北京女子师范大学英文系学生。杨德群，湖南湘阴人，北京女子师范大学国文系预科学生。1926年3月，冯玉祥率领的国民军与奉军张作霖作战期间，日本在3月12日以军舰掩护奉军军舰驶进大沽口并炮击大沽炮台，被国民军击退。日本便纠合英、美、法、意等八国公使，于3月16日向段祺瑞执政府发出撤除大沽口国防工事等最后通牒，史称“大沽口事件”。3月18日，北京群众5000多人在李大钊等人领导下，于天安门前举行国民大会，反对八国通牒并会后请愿。当队伍来到执政府门前时，段祺瑞竟命令卫队开枪镇压，当场打死47人，打伤150多人。这一惨案激起全国人民的极大愤怒。



“没有”。她就正告我，“先生还是写一点罢；刘和珍生前就很爱看先生的文章。”

这是我知道的，凡我所编辑的期刊，大概是因为往往有始无终之故罢，销行一向就甚为寥落^①，然而在这样的生活艰难中，毅然预定了《莽原》^②全年的就有她。我也早觉得有写一点东西的必要了，这虽然于死者毫不相干，但在生者，却大抵只能如此而已。倘使我能够相信真有所谓“在天之灵”，那自然可以得到更大的安慰，——但是，现在，却只能如此而已。

可是我实在无话可说。我只觉得所住的并非人间。四十多个青年的血，洋溢在我的周围，使我艰于呼吸视听，那里还能有什么言语？长歌当哭，是必须在痛定之后的。而此后几个所谓学者文人的阴险的论调^③，尤使我觉得悲哀。我已经出离愤怒了。我将深味这非人间的浓黑的悲凉；以我的最大哀痛显示于非人间，使它们快意于我的苦痛，就将这作为后死者的菲薄^④的祭品，奉献于逝者的灵前。

二

真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血^⑤。这是怎样的哀痛者和幸福者？然而造化又常常为庸人设计，以时间的流驶，来洗涤旧迹，仅使留下淡红的血色和微漠^⑥的悲哀。在这淡红的血色和微漠的悲哀中，又给人暂得偷生，维持着这似人非人的世界。我不知道这样的世界何时是一个尽头！

我们还在这样的世上活着；我也早觉得有写一点东西的必要了。离三月十八日也已有两星期，忘却的救主快要降临了罢^⑦，我正有写一点东西的必要了。

三

在四十余被害的青年之中，刘和珍君是我的学生。学生云者^⑧，我向来这样想，这样说，现在却觉得有些踌躇了，我应该对她奉献我的悲哀与尊敬。她不是“苟活到现在的我”的学生，是为了中国而死的中国的青年。

①【寥（liáo）落】稀少。②【《莽原》】是鲁迅编辑过的刊物中最早的一种，1925年4月24日在北京创刊，其创刊的背景是“我早就很希望中国的青年站出来，对于中国的社会，文明，都毫无忌惮地加以批评，因此曾编印《莽原周刊》，作为发言之地”。（鲁迅《华盖集·题记》）③【几个所谓学者文人的阴险的论调】1926年3月27日出版的《现代评论》三卷六十八期上，发表了陈西滢评论“三一八”惨案的《闲话》，把这次惨案的责任，推到他们所说的“民众领袖”身上去，说他们“遇见好些人”都说“那天在天安门开会后，他们本来不打算再到执政府……”④【菲（fěi）薄】这里是微薄的意思。⑤【真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血】这里的意思是指真正的革命者是敢于正视反动政府凶杀这样的黑暗现实的。⑥【微漠】依稀，淡薄。⑦【忘却的救主快要降临了罢】这是讽刺的说法，意思是有些人快要忘记这件事了吧。⑧【云者】助词，表示停顿。

她的姓名第一次为我所见，是在去年夏初杨荫榆^①女士做女子师范大学校长，开除校中六个学生自治会职员的时候。其中的一个就是她；但是我不认识。直到后来，也许已经是刘百昭率领男女武将，强拖出校^②之后了，才有人指着一个学生告诉我，说：这就是刘和珍。其时我才能将姓名和实体联合起来，心中却暗自诧异。我平素想，能够不为势利所屈，反抗一广有羽翼^③的校长的学生，无论如何，总该是有些桀骜^④锋利的，但她却常常微笑着，态度很温和。待到偏安^⑤于宗帽胡同，赁屋授课^⑥之后，她才始来听我的讲义，于是见面的回数就较多了，也还是始终微笑着，态度很温和。待到学校恢复旧观^⑦，往日的教职员以为责任已尽，准备陆续引退的时候，我才见她虑及母校前途，黯然至于泣下。此后似乎就不相见。总之，在我的记忆上，那一次就是永别了。

四

我在十八日早晨，才知道上午有群众向执政府请愿的事；下午便得到噩耗，说卫队居然开枪，死伤至数百人，而刘和珍君即在遇害者之列。但我对于这些传说，竟至于颇为怀疑。我向来是不惮以最坏的恶意，来推测中国人的，然而我还不料，也不信竟会下劣凶残到这地步。况且始终微笑着的和蔼的刘和珍君，更何至于无端在府门前喋血^⑧呢？

然而即日证明是事实了，作证的便是她自己的尸骸。还有一具，是杨德群君的。而且又证明着这不但是杀害，简直是虐杀，因为身体上还有棍棒的伤痕。

但段政府就有令，说她们是“暴徒”！

但接着就有流言，说她们是受人利用的。

惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。我还有什么话可说呢？我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。沉默啊，沉默啊！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

五

但是，我还有要说的话。

①【杨荫榆】(1884—1938) 中国第一位女性大学校长，江苏无锡人，1924 年春开始担任国立北京女子师范大学校长，任女师大校长期间曾竭力维护北洋政府的统治，在管理上施行封建家长的粗暴方式，限制学生思想和行动的自由，依仗权势打击和排挤进步教师。其后，她在侵华日军面前不畏强暴，勇于直言，终遭虐杀，表现了中华民族的气节。②【刘百昭率领男女武将，强拖出校】刘百昭，时任教育部专门司司长兼北京艺术专门学校校长。女师大学生反对校长杨荫榆，教育总长章士钊派亲信刘百昭雇佣男女流氓殴打学生，并把学生强拖出学校。③【广有羽翼】到处都有帮凶。羽翼，鸟的翅膀，这里指帮凶。④【桀骜(ào)】桀，凶暴。骜，马不驯良。这里形容性格倔强。⑤【偏安】这里的意思是被迫离开原来的地方。⑥【赁(lìn)屋授课】赁，租借。反对杨荫榆的女师大学生被赶出学校后，在西城宗帽胡同租赁房屋作为临时校舍，当时鲁迅和一些进步教师曾去义务授课，表示支持。⑦【恢复旧观】指女师大复校。⑧【喋(dié)血】流血满地。喋，血流出的样子。



我没有亲见；听说，她，刘和珍君，那时是欣然前往的。自然，请愿而已，稍有人心者，谁也不会料到有这样的罗网。但竟在执政府前中弹了，从背部入，斜穿心肺，已是致命的创伤，只是没有便死。同去的张静淑君想扶起她，中了四弹，其一是手枪，立仆^①；同去的杨德群君又想去扶起她，也被击，弹从左肩入，穿胸偏右出，也立仆。但她还能坐起来，一个兵在她头部及胸部猛击两棍，于是死掉了。

始终微笑的和蔼的刘和珍君确是死掉了，这是真的，有她自己的尸骸为证；沉勇^②而友爱的杨德群君也死掉了，有她自己的尸骸为证；只有一样沉勇而友爱的张静淑君还在医院里呻吟。当三个女子从容地转辗于文明人所发明的枪弹的攒射中的时候，这是怎样的一个惊心动魄的伟大呵！中国军人的屠戮妇婴的伟绩，八国联军的惩创^③学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹杀了。

但是中外的杀人者却居然昂起头来，不知道个个脸上有着血污……

六

时间永是流驶，街市依旧太平，有限的几个生命，在中国是不算什么的，至多，不过供无恶意的闲人^④以饭后的谈资，或者给有恶意的闲人^⑤作“流言”的种子。至于此外的深的意义，我总觉得很寥寥，因为这实在不过是徒手的请愿。人类的血战前行的历史^⑥，正如煤的形成，当时用大量的木材，结果却只是一小块，但请愿是不在其中的^⑦，更何况是徒手。

然而既然有了血痕了，当然不觉要扩大。至少，也当浸渍^⑧了亲族，师友，爱人的心，纵使时光流驶，洗成绯红，也会在微漠的悲哀中永存微笑的和蔼的旧影。陶潜说过，“亲戚或余悲，他人亦已歌，死去何所道，托体同山阿^⑨。”倘能如此，这也就够了。

七

我已经说过：我向来是不惮以最坏的恶意来推测中国人的。但这回却很有几点出于我的意外。一是当局者竟会这样地凶残，一是流言家竟至如此之下劣，一是中国的女性临难竟能如是之从容。

我目睹中国女子的办事，是始于去年的，虽然是少数，但看那干练坚决，

①【立仆(pū)】立刻倒下。②【沉勇】沉着而勇敢。③【惩创(chuàng)】惩罚，惩治。④【无恶意的闲人】指一般庸俗的市民。⑤【有恶意的闲人】指扭曲事实的反动政府的御用文人。⑥【人类的血战前行的历史】人类在流血斗争中发展的历史。⑦【但请愿是不在其中的】鲁迅先生是不主张采用向反动派请愿这种方式的，他在《空谈》中说：“请愿的事，我一向就不以为然的。”⑧【浸渍(zì)】浸润，渗透。⑨【亲戚或余悲……托体同山阿】语出陶潜《挽歌》。鲁迅的引用意在表达：倘若我们这些活着的人能永远纪念死者，牢记这惨痛的教训，烈士们的鲜血将不会白流。

百折不回的气概，曾经屡次为之感叹。至于这一回在弹雨中互相救助，虽殒身不恤^①的事实，则更足为中国女子的勇毅，虽遭阴谋秘计，压抑至数千年，而终于没有消亡的明证了。倘要寻求这一次死伤者对于将来的意义，意义就在此罢。

苟活者在淡红的血色中，会依稀看见微茫的希望；真的猛士，将更奋然而前行。

呜呼，我说不出话，但以此纪念刘和珍君！

四月一日。

思考与练习

- 一、下列加点字的注音完全正确的一项是（ ）。
- A. 寥（liǎo）落 桀（jié）骜（áo） 赁（lìn）屋 喋（dié）血
- B. 虐（lǜe）杀 尸骸（hái） 攒（cuán）射 屠戮（lù）
- C. 惩创（chuāng） 浸渍（zì） 绯（fēi）红 呻（shēn）吟（yín）
- D. 从（cóng）容 噩（è）耗 不惮（dàn） 菲（fěi）薄
- 二、全文七节是有机联系的整体，但各部分的关系又有所不同。按照行文思路我们可以将文章分为三部分，请你根据下面图表的提示概括文章内容。

层次	概括大意	概括文章中心思想
第 1 节至第 2 节		
第 3 节至第 5 节		
第 6 节至第 7 节		

- 三、刘和珍遇害时年仅 22 岁。请你从课文的记叙中，概括出刘和珍的主要事迹，说一说她是一个怎样的青年。
- 四、本文将简练的叙事、深刻的议论和强烈真挚的抒情完美结合。请你从课文中找出自己喜欢的句子，体会鲁迅先生表达的深沉的思想感情，鲜明的立场态度，并仿照下面的例句发表感言。
- 示例：从“惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻”这个句子中，我体会到：鲁迅先生对走狗文人下劣无耻的行径十分痛恨。

①【殒身不恤】牺牲生命也不顾惜。殒，死亡。恤，顾虑。



二 壶口瀑布^①

梁 衡

目标解读

这篇山水游记以形象生动的笔触，展示了壶口瀑布的情状和态势，热情赞美了祖国壮丽的河山。作者并不是孤立地写景，而是在写景中抒情言志，情景交融。正如其所说：“文章为思想而写。”散文美的最高层次是“哲理美”。壶口瀑布景观壮美，其中蕴涵着的历尽艰难、宁压不弯、勇往直前的民族精神激人奋进，耐人寻味。

学习本文要注意运用绘图表的阅读方法，摘录总结文中所运用的比喻、拟人和排比等修辞手法，体会其中的表达效果。

词语运用

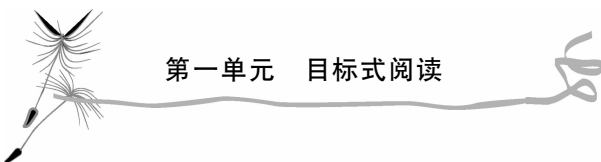
震耳欲聋 千军万马 怒不可遏 驰骋 潺潺

壶口在晋陕两省边境上，我曾两次到过那里。

第一次是雨季，临出发时有人告诫：“这个时节看壶口最危险，千万不要到河滩里去，赶巧上游下雨，一个洪峰下来，根本来不及上岸。”果然，车还在半山腰就听见涛声隐隐如雷，河谷里雾气弥漫，我们大着胆子下到滩里，那河就像一锅正沸着的水。壶口瀑布不是从高处落下，让人们仰观垂空的水幕，而是由平地向更低的沟里跌去，人们只能俯视被急急吸去的水流。其时，正是雨季，那沟已被灌得浪沫横溢，但上面的水还是一股劲地冲进去，冲进去……我在雾中想寻找想象中的飞瀑，但水浸沟岸，雾罩乱石，除了扑面而来的水汽，震耳欲聋的涛声，什么也看不见，什么也听不见，只有一个可怕的警觉：仿佛突然就要出现一个洪峰将我们吞没。于是，只急慌慌地扫了几眼，我便匆匆逃离，到了岸上回望那团白烟，心还在不住地跳……

第二次我专选了个枯水季节。春寒刚过，山还未青，谷底显得异常开阔。我们从从容容地下到沟底，这时的黄河像是一张极大的石床，上面铺了一层软

^①选自《梁衡文集·卷一》（人民教育出版社2002年版）。梁衡（1946— ），著名的新闻理论家、散文家、科普作家和政论家，《人民日报》副总编辑，其多篇作品被选入中小学课本。



软的细沙，踏上去坚实而又松软。我一直走到河心，原来河心还有一条河，是突然凹下去的一条深沟，当地人叫“龙槽”，槽头入水处深不可测，这便是“壶口”。我依在一块大石头上向上游看去，这龙槽顶着宽宽的河面，正好形成一个丁字。河水从五百米宽的河道上排排涌来，其势如千军万马，互相挤着、撞着，推推搡搡，前呼后拥，撞向石壁，排排黄浪霎时碎成堆堆白雪。山是青冷的灰，天是寂寂的蓝，宇宙间仿佛只有这水的存在。当河水正这般畅畅快快地驰骋着时，突然脚下出现一条四十多米宽的深沟，它们还来不及想一下，便一齐跌了进去，更涌、更挤、更急。沟底飞转着一个个漩涡，当地人说，曾有一头黑猪掉进去，再漂上来时，浑身的毛竟被拔得一根不剩。我听了不觉打了一个寒噤。

黄河在这里由宽而窄，由高到低，只见那平坦如席的大水像是被一个无形的大洞吸着，顿然拢成一束，向龙槽里隆隆冲去，先跌在石上，翻个身再跌下去，三跌、四跌，一川大水硬是这样被跌得粉碎，碎成点，碎成雾。从沟底升起一道彩虹，横跨龙槽，穿过雾霭，消失在远山青色的背景中。当然这么窄的壶口一时容不下这么多的水，于是洪流便向两边涌去，沿着龙槽的边沿轰然而下，平平的，大大的，浑厚庄重如一卷飞毯从空抖落。不，简直如一卷钢板出轧，的确有那种凝重，那种猛烈。尽管这样，壶口还是不能尽收这一川黄浪，于是又有一些各自夺路而走的，乘隙而进的，折返迂回的，它们在龙槽两边的滩壁上散开来，或钻石觅缝，汨汨如泉；或淌过石板，潺潺成溪；或被夹在石间，哀哀打漩。还有那顺壁挂下的，亮晶晶的如丝如缕……而这一切都隐在湿漉漉的水雾中，罩在七色彩虹中，像一曲交响乐，一幅写意画。我突然陷入沉思，眼前这个小小的壶口，怎么一下子集纳了海、河、瀑、泉、雾所有水的形态，兼容了喜、怒、哀、怨、愁——人的各种感情。造物者难道是要在这壶口中浓缩一个世界吗？

看罢水，我再细观脚下的石。这些如钢似铁的顽物竟被水凿得窟窟窍窍，如蜂窝杂陈，更有一些地方被漩出一个个光溜溜的大坑，而整个龙槽就是这样被水齐齐地切下去，切出一道深沟。人常以柔情比水，但至柔至和的水一旦被压迫竟会这样怒不可遏。原来这柔和之中只有宽厚绝无软弱，当她忍耐到一定程度时就会以力相较，奋力抗争。据徐霞客游记中所载，当年壶口的位置还在这下游一千五百米处。你看日夜不止，这柔和的水硬将铁硬的石寸寸地剁去。

黄河博大宽厚，柔中有刚；挟而不服，压而不弯；不平则呼，遇强则抗，死地必生，勇往直前。正像一个人，经了许多磨难便有了自己的个性；黄河被两岸的山，地下的石逼得忽上忽下，忽左忽右时，也就铸成了自己伟大的性格。这伟大只在冲过壶口的一刹那才闪现出来被我们看见。

1986年6月



思考与练习

一、根据拼音正确书写汉字。

怒不可 (è) _____ (chán) (chán) _____ 流水

告 (jiè) _____ 驰 (chěng) _____

二、作者曾两次到过壶口瀑布，“雨季”的壶口瀑布和“枯水季”的壶口瀑布各有什么特点，分别给作者留下了怎样的印象？

三、课文运用比喻的修辞手法，分别从河床、水流、石头角度描写黄河之水，生动形象地展现了枯水季节中壶口瀑布的情状。填写下表体会其中的思想感情。

段落角度	比喻句	作用	作者所表达的思想感情
河床			
水流			
石头			

四、黄河被誉为中华民族的“母亲河”，古往今来，文学作品中有大量反映黄河的歌曲、散文。请你举出 1~2 例本课之外的例子，试分析黄河的象征意义及其与中华民族的关系。

三 师 说^①

韩 愈

目标解读

《师说》是韩愈的代表作之一，论述了为什么要求师和求什么人为师的道理，批判了当时社会上“耻于相师”的不良风气，表现了作者反抗流俗的勇气和斗争精神。作者对于求师和为师的精辟见解，对于今天的求学与治学仍有积极的指导意义。本文论点鲜明，有破有立，对比鲜明，语言富有气势，有很强的说服力。

学习本文，要了解作者发论的针对性，注意作者如何在对比中论事说理，还可以与相关文章进行对比，发现异同，使自己的思维更灵活。

词语运用

受业 师道 无贵无贱 句读 不耻相师 不齿 六艺经传

古之学者^②必有师。师者，所以传道受业解惑也^③。人非生而知之^④者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也^⑤，终不解矣。生乎吾前，其闻^⑥道也固先乎吾，吾从而师之^⑦；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎^⑧？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存^⑨也。

嗟乎！师道^⑩之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人^⑪也远矣，犹且从师而问焉；今之众人^⑫，其下圣人也亦远矣，而耻学于师^⑬。是故圣

①选自《昌黎先生集》。韩愈（768—824），字退之，河阳（今河南孟县）人，祖籍河北昌黎，世称韩昌黎。唐代“古文运动”的倡导者，“唐宋八大家”之首，主张文以载道，恢复先秦两汉的优秀散文传统。②【学者】求学的人。③【师者，所以传道受业解惑也】老师，（是）靠（他）来传授道理、教授学业、解释疑难问题的。者，助词，在句中表示停顿。所以，用来……的，……的凭借。受，通“授”。④【生而知之】生下来就懂得道理。之，指知识和道理。⑤【其为惑也】那些成为疑难的问题。其，那，指示代词。⑥【闻】知道、懂得。⑦【从而师之】跟随（他），拜他为老师。师之，即以之为师。⑧【夫庸知其年之先后生于吾乎】哪管他的年龄比我大还是比我小呢？庸，岂、哪，表示反问的语气。⑨【道之所存，师之所存】道理存在的（地方），就是老师存在的（地方）。⑩【师道】从师学习的风尚。⑪【出人】超出（一般）人。⑫【众人】普通人。⑬【耻学于师】以向老师学习为耻。



益圣，愚益愚^①。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣^②。彼童子之师^③，授之书而习其句读^④者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉^⑤，小学而大遗^⑥，吾未见其明也。巫医^⑦乐师百工^⑧之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀^⑨。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤^⑩！

圣人无常师。孔子师郯子^⑪、苌弘^⑫、师襄^⑬、老聃^⑭。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师^⑮。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻^⑯，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传^⑰皆通习之，不拘于时^⑱，学于余。余嘉其能行古道^⑲，作《师说》以贻之。

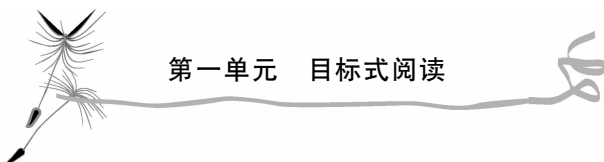


思考与练习

一、联系具体的语境，解释下列句子中加点的字。

- 古之学者必有师（ ）
吾从而师之（ ）
吾师道也（ ）
于其身也，则耻师焉（ ）
- 师者，所以传道受业解惑也（ ）
师道之不传也久矣（ ）

①【是故圣益圣，愚益愚】因此聪明人更加聪明，愚蠢的人更加愚蠢。②【惑矣】（真）糊涂啊！
③【彼童子之师】那些教小孩子的（启蒙）老师。④【授之书而习其句读（dòu）】教给他书，（帮助他）学习其中的文句。之，指童子。其，指书。句读，泛指文章的字句。⑤【或师焉，或不（fǒu）焉】有的从师，有的不（从师）。意思是不知句读的要从师，不能解惑的却不从师。“不”同“否”。
⑥【小学而大遗】小的方面倒要学习，大的方面（却）放弃了。⑦【巫医】古代巫和医不分。巫的职业为祝祷、占卜等迷信活动，也用药物等为人治病。⑧【百工】指手工业者。⑨【位卑则足羞，官盛则近谀】（以）地位低（的人为师），就可羞；（以）官职高（的人为师），就近乎谄媚。谀（yú）：阿谀、奉承。⑩【其可怪也欤】难道值得奇怪吗？其，语气词，起加强反问语气作用。⑪【郯（tán）子】春秋时郯国（今山东郯城北）的国君，孔子曾向他请教过官职名称。⑫【苌（cháng）弘】东周敬王时的大夫，孔子曾向他请教古乐。⑬【师襄】春秋时鲁国的乐官，孔子曾向他学习弹琴。⑭【老聃（dān）】即老子，春秋时楚国人，思想家，道家学派创始人。孔子曾向他请教过礼。⑮【三人行，则必有我师】这句话出自《论语·述而》：“三人行，必有我师焉。”⑯【术业有专攻】学问和技艺上各有各的专门研究。攻，学习、研究。⑰【六艺经传（zhuàn）】六艺的经文和传文。六艺：指六经，即《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六部儒家经典。《乐》久已失传，这是沿用古代的说法。传，古代解释经书的著作。⑱【不拘于时】不受时俗的限制，时，时俗，指当时士大夫中耻于从师的不良风气。⑲【古道】指古人从师之道。



第一单元 目标式阅读

六艺经传皆通习之（ ）

3. 彼与彼年相若也，道相似也（ ）

师道之不复，可知矣（ ）

余嘉其能行古道（ ）

4. 于其身也，则耻师焉（ ）

不拘于时，学于余（ ）（ ）

师不必贤于弟子（ ）

二、熟读课文，用课文中的句子回答下面问题。

1. 作者认为老师的职责是什么？从师的原因是什么？择师的标准是什么？

2. 第3自然段中，作者举孔子的择师言论作论据，得出了什么结论？

三、“说”是古代的一种文章体裁，属于论说文的范畴。例如《师说》《爱莲说》《少年中国说》，内容涉及治国为政之道，育才用人之道，修身治学之道。请找来阅读，对这些文章进行比较，仔细体会它们的异同，填写下表。

篇名	作者	主旨	语言风格
《师说》			
《爱莲说》			
《少年中国说》			

四、结合你对本文主旨的理解，请以“我心目中的老师”或“小议不耻相师”为题，谈谈自己的看法。



四 五人墓碑记^①

张 溥

目标解读

《五人墓碑记》是内容充实的感人之作，记叙了明末天启年间五位平民“激于义而死”的原因和经过，批判了甘心附逆的官僚士大夫的卑劣行径，并由此阐述了生死价值，充分肯定了普通市民“匹夫之有重于社稷”的高风亮节。

学习本课，要在理解文言词语，理清思路的基础上，体会本文记叙、议论、抒情三者有机结合的特色，认识五位义士“激昂大义，蹈死不顾”的斗争精神，理解作者关于生死价值的阐述，树立以天下为己任的志向。

词语运用

皦皦 意气扬扬 罍 逡巡 扼腕 社稷

五人者，盖当蓼洲周公^②之被逮，激于义而死焉者也。至于今，郡之贤士大夫请于当道^③，即除^④魏阉废祠之址以葬之；且立石于其墓之门，以旌^⑤其所为。呜呼，亦盛矣哉！

夫五人之死，去^⑥今之墓^⑦而葬焉，其为时止十有一月耳。夫十有一月之中，凡富贵之子，慷慨得志之徒，其疾病而死，死而湮没^⑧不足道者，亦已众矣；况草野之无闻者欤？独五人之皦皦^⑨，何也？

予犹记周公之被逮，在丁卯三月之望^⑩。吾社之行为士先者^⑪，为之声义^⑫

①选自《七录斋集》。五人墓碑，建在苏州城外虎丘前面山塘河大堤上。张溥（1602—1641），字天如，明代太仓（现在江苏太仓）人，明末文学家。天启年间，张溥在太仓组织成立应社；崇祯时，又与同乡张采等组织复社，讥评时政。明末天启年间，宦官魏忠贤专权，杀害许多正直之士。天启六年（1626），宦党派人到苏州逮捕周顺昌，导致苏州市民暴动。本文记述了这次反抗阉（yān）党的斗争。②【蓼洲周公】周顺昌，号蓼洲，明末吴县（现在江苏苏州）人。明熹宗时，任吏部员外郎，因为得罪宦官魏忠贤被捕，死在狱里。③【当道】执掌政权的人。④【除】治，整理。⑤【旌】表扬。⑥【去】距离。⑦【墓】用作动词，修墓。⑧【湮（yān）没】埋没，磨灭。⑨【皦皦（jiǎo jiǎo）】光明显耀的样子。⑩【三月之望】三月十五日。望，指农历每月十五日。⑪【吾社之行为士先者】我们社里那些道德品行可以为读书人表率的人。⑫【为之声义】替他（周顺昌）诉冤，伸张正义。

敛货^①财以送其行，哭声震动天地。缙骑^②按剑而前，问：“谁为哀者？”众不能堪，扶而仆之^③。是时以大中丞抚吴者^④为魏之私人，周公之逮所由使也；吴之民方痛心焉，于是乘其厉声以呵^⑤，则噪而相逐。中丞匿于溷藩^⑥以免。既而以吴民之乱请于朝，按诛五人^⑦，曰颜佩韦、杨念如、马杰、沈扬、周文元，即今之僇然^⑧在墓者也。

然五人之当刑也，意气扬扬，呼中丞之名而詈^⑨之，谈笑以死。断头置城上，颜色不少变。有贤士大夫发五十金^⑩，买五人之脰^⑪而函之，卒与尸合。故今之墓中全乎为五人也。

嗟夫！大阉之乱，缙绅^⑫而能不易其志者，四海之大，有几人欤？而五人生于编伍^⑬之间，素不闻诗书^⑭之训，激昂大义^⑮，蹈死^⑯不顾，亦曷^⑰故哉？且矫诏纷出，钩党之捕^⑱遍于天下，卒以吾郡之发愤一击，不敢复有株治^⑲；大阉亦逡巡畏义^⑳，非常之谋难于猝发。待圣人之出而投缳道路^㉑，不可谓非五人力也！

由是观之，则今之高爵显位，一旦抵罪^㉒，或脱身以逃，不能容于远近，而又有剪发杜门^㉓，佯狂^㉔不知所之^㉕者。其辱人贱行^㉖，视^㉗五人之死，轻重固何如哉^㉘？是以蓼洲周公，忠义暴^㉙于朝廷，赠谥美显^㉚，荣于身后；而五人亦得以加其土封^㉛，列其姓名于大堤之上。凡四方之士无有不过而拜且泣者，斯固百世之遇也。不然，令五人者保其首领^㉜以老于户牖之下，则尽其天年，人皆得以

①【货(zī)】同“资”，资财，钱财。②【缙(tí)骑】原指皇帝出行时作先导的马队，穿橘红色衣服。后用来称呼逮捕犯人的官役。③【扶(chì)而仆之】把他们打倒在地上。扶，击。④【以大中丞抚吴者】以“大中丞”职衔做应天府巡抚的人，指毛一鹭。中丞，御史。抚，这里是担任巡抚的意思。⑤【乘其厉声以呵】趁着他（毛一鹭）高声呵叱的时候。⑥【匿于溷(hùn)藩】藏在厕所里。溷，厕所。藩，篱、墙。⑦【按诛五人】追究（这件事），斩了这五个人。按，有“查究”的意思。⑧【僇(lěi)然】聚集的样子。⑨【詈(lì)】骂。⑩【发五十金】拿出五十两银子。⑪【脰(dòu)】颈项，这里指头。⑫【缙绅】指一般做官的人。古代大臣把笏插在腰带里，所以称做官的人为“缙绅”。缙，插。绅，带。⑬【编伍】指民间。古时编制户口，五家为“伍”。⑭【诗书】《诗经》《尚书》，这里泛指古代经典。⑮【激昂大义】激昂于大义，意思是为大义所激励。⑯【蹈死】踏上死地，冒着生命危险。⑰【曷】通“何”。⑱【钩党之捕】逮捕同党的人，指魏忠贤大捕东林党人。钩党，有牵连的党人。⑲【株治】牵连治罪。株，株连、牵连。⑳【逡巡畏义】犹疑不决，畏惧正义。㉑【投缳道路】吊死在路上。天启七年八月，崇祯帝即位，十一月，放逐魏忠贤去凤阳，继而派人追捕。魏忠贤听到消息便吊死在途中。投缳，指上吊。投，掷、扔。缳，布带或绳索结成的套子。㉒【抵罪】犯罪应受惩治。㉓【剪发杜门】剪发毁容，闭门不出。杜，塞、闭。㉔【佯狂】假装疯狂。㉕【之】往。㉖【辱人贱行】可耻的人格，卑贱的行为。㉗【视】比较。㉘【轻重固何如哉】比一比轻重，到底怎样呢？固，实、本来。㉙【暴(pù)】显露。㉚【赠谥美显】指崇祯皇帝赠周顺昌为太常卿，谥为忠介。美显，美好而光荣。㉛【加其土封】修建一座大坟。土封，指坟墓。㉜【首领】头领，借指性命。



隶使之^①，安能屈^②豪杰之流，扼腕墓道^③，发其志士之悲哉？故予与同社诸君子哀斯墓之徒^④有其石也而为之记，亦以明死生之大^⑤，匹夫之有重于社稷也^⑥。

贤士大夫者，冏卿因之吴公^⑦，太史文起文公^⑧，孟长姚公^⑨也。

思考与练习

一、解释下面句子中加点字的意义和用法。

1. 夫五人之死，去今之墓而葬焉
2. 吾社之行为士先者，为之声义
3. 买五人之脰而函之
4. 亦以明死生之大

二、本文运用大量的感叹句和疑问句，这类句子表达强烈的感情，常常比陈述句显得有力量。请体会下列句子所蕴涵的感情。

1. 呜呼，亦盛矣哉！
2. 独五人之皦皦，何也？
3. 四海之大，有几人欤？
4. 蹈死不顾，亦曷故哉？
5. 视五人之死，轻重固何如哉？
6. 安能屈豪杰之流，扼腕墓道，发其志士之悲哉？

三、熟读课文，将文中五人和其他人对比的地方找出来，绘制成图表。

四、背诵“嗟夫……匹夫之有重于社稷也”两个自然段。

①【人皆得以隶使之】人人都可以把他们当做仆役使唤。隶，名词用作状语，像奴仆那样。

②【屈】使……屈身。③【扼腕墓道】在墓前表示非常愤慨。扼腕，感情激动时用力握住自己的手腕。

④【徒】空。⑤【亦以明死生之大】也就是为了表明死生的重大意义。⑥【匹夫之有重于社稷也】意思是说，匹夫一死，关系国家兴亡，非常重大。⑦【冏(jiǒng)卿因之吴公】指太仆卿吴默(字因之)。冏卿，太仆卿之别称，掌管舆马和畜牧等事。⑧【太史文起文公】指翰林院修撰文震孟(字文起)。太史，史官，明清两朝修史的事由翰林院负责，所以称翰林院的官为太史。⑨【孟长姚公】指姚希孟(字孟长)。

五 短文两篇

目标解读

这两篇短文是思想独到的随笔。《美腿与丑腿》通过对比论证，深入浅出地阐述了现实生活中存在的两种人生观，重点分析了悲观的人生态度带给人的危害，至今读来仍具有现实意义。《我为什么而活着》从既简单又复杂，既重大又往往被人忽视的问题发难，并从爱情、知识、同情心三个方面，对人生这个永恒的主题作出了响亮回答。

学习这两篇短文要着眼于作者行文的思路，抓住最能反映作者思想观点的材料进行体验和分析，同时应注意结合生活实际。

词语运用

瑕疵 吹毛求疵 根深蒂固 敷衍 濒临 俯瞰

美腿与丑腿^①

富兰克林

世界上有两种人，他们的健康、财富以及生活上的各种享受大致相同，结果，一种人是幸福的，另一种人却得不到幸福。他们对物、对人和对事的观点不同，那些观点对于他们心灵上的影响因此也不同，苦乐的分野主要的也就在此。

一个人无论处于什么地位，遭遇总是有顺利有不顺利：无论在什么交际场合，所接触到的人物和谈吐，总有讨人欢喜的和不讨人欢喜的；无论在什么地方的餐桌上，酒肉的味道总是有可口的也有不可口的，菜肴也是做得有好有坏；无论在什么地带，天气总是有晴有阴；无论什么政府，它的法律总是有好的，也有不好的，而法律的施行也是有好有坏。天才所写的诗文，里面有美的方面，但也总可以找到若干瑕疵。差不多每一张脸上，总可找到优点和缺陷，差不多每一个人都有他的长处，也有他的短处。

在这些情形之下，上面所说两种人的注意目标恰好相反：乐观的人所注意的只是顺利的际遇、谈话之中有趣的部分、精制的佳肴、美味的好酒、晴朗的

^①选自《蜉蝣：人生的一个象征》（上海社会科学院出版社2002年版）。夏济安译。本杰明·富兰克林（1706—1790），美国政治家、科学家。曾参加起草著名的《独立宣言》。



天气等等，同时尽情享乐；悲观的人所想的和所谈的却只是坏的一面，因此他们永远感到快快不乐，他们的言论在社交场所大煞风景，个别的还得罪许多人，以致他们到处和人格格不入。如果这种性情是天生的，这些快快不乐的人倒是更堪怜悯。但那种吹毛求疵令人厌恶的脾气，也许根本是模仿而来，于不知不觉中养成了习惯。假若悲观的人能够知道他们的恶习对于他们一生幸福有如此不良的影响，那么即使恶习已经到了根深蒂固的程度，也还是可以矫正的。我希望这一点忠告可能对悲观的人有所帮助，促使他们去除恶习；这种恶习实际上虽然只是一种态度，一种心理行为，但是它能造成终生的严重后果，带来真的悲哀与不幸。他们得罪了大家，大家谁也不喜欢他们，至多以极平常的礼貌和敬意跟他们敷衍，有时甚至连极平常的礼貌和敬意都谈不到。他们常常因此很气愤，引起种种争执。他们要想地位上进或财富增加，别人谁也不会希望他们成功，没有人肯为成全他们的抱负而出力或进言。如果他们遭受到公众的责难或羞辱，也没有人肯为他们的过失辩护或予以原谅；许多人还要夸大其词地同声攻击，把他们骂得体无完肤。如果这些人不愿矫正恶习，不肯迁就，不肯喜欢一切别人认为可爱的东西，而总是怨天尤人，为一切不可爱的东西自寻烦恼，那么大家还是避免和他们交往好；因为这种人总是和人难以相处，一旦你发觉自己被纠缠在他们的争吵中时，你将感到很大的麻烦。

我有一位研究哲学的老朋友，由于饱经世故，时时谨慎、留神，避免和这种人亲近。他像一般哲学家一样，备有一个显示气温的寒暑表，和一具预示晴雨的气压计；但什么人具有这种坏脾气，世界上还没有人发明什么仪器，可以使他一看便知，因此他就利用他的两条腿；一条长得非常好看，另一条却因曾逢意外事件而呈畸形。陌生人初次和他见面，如果对他的丑腿比对他的好腿更为注意，他就有所疑忌。如果此人只谈起那条丑腿，不注意那条好腿，这就足以使我的朋友决定不再和他作进一步的交往。这样一副大腿仪器并非人人都有，但是只要稍为留心，那种有吹毛求疵恶习之流的一些行迹，大家都能看出来，从而可以决定避免和他们交往。因此，我劝告那些性情苛刻、怨愤不平和郁郁寡欢的人，如果他们希望能受人敬爱而自得其乐，他们就不可再去注意人家的丑腿了。

我为什么而活着^①

罗 素

对爱情的渴望，对知识的追求，对人类苦难不可遏制的同情心，这三种纯

^①选自《罗素自传》第1卷（商务印书馆2002年版）。胡作玄、赵慧琪译。伯特兰·罗素（1872—1970），英国哲学家、数学家。1950年诺贝尔文学奖获得者。

洁而无比强烈的激情支配着我的一生。这三种激情，就像飓风一样，在深深的苦海上，肆意地把我吹来吹去，吹到濒临绝望的边缘。

我寻求爱情，首先因为爱情给我带来狂喜，它如此强烈以致我经常愿意为几小时的欢愉而牺牲生命中的其他一切。我寻求爱情，其次是因为爱情可以解除孤寂——那是一颗震颤的心，在世界的边缘，俯瞰那冰冷死寂、深不可测的深渊。我寻求爱情，最后是因为在爱情的结合中，我看到圣徒和诗人们所想象的天堂景象的神秘缩影。这就是我所寻求的，虽然它对人生似乎过于美好，然而最终我还是得到了它。

我以同样的热情寻求知识，我渴望了解人的心灵。我渴望知道星星为什么闪闪发光，我试图理解毕达哥拉斯^①的思想威力，即数字支配着万物流转。这方面我获得一些成就，然而并不多。

爱情和知识，尽其可能地把我引上天堂，但是同情心总把我带回尘世。痛苦的呼唤经常在我心中回荡，饥饿的儿童，被压迫被折磨者，被儿女视为负担的无助的老人以及充满孤寂、贫穷和痛苦的整个世界，都是对人类应有生活的嘲讽。我渴望减轻这些不幸，但是我无能为力，而且我自己也深受其害。

这就是我的一生，我觉得值得为它活着。如果有机会的话，我还乐意再活一次。

思考与练习

一、根据拼音，在横线上写出空缺的字。

美味佳 yáo _____

xiá _____ 不掩瑜

吹毛求 cī _____

混 xiáo _____ 视听

目不 xiá _____ 接

交通 shì gù _____

yàng yàng _____ 不乐

yāng yāng _____ 大国

饱经 shì gù _____

二、《美腿与丑腿》一文的主要观点是什么？作者是怎样论证的？

三、《我为什么而活着》一文中，作者提出支配自己一生的三种激情：爱情、知识、同情心。对此你是怎么认识的？思考我们应该为什么而活着？

四、结合文学作品，从中找出因乐观而幸福和因悲观而不幸的文学形象各一人，简单介绍他们的故事，进行对比阅读，并谈谈自己的看法。

文学形象	作者	作品	人物简介	自己的看法

①【毕达哥拉斯（约前 580—前 500）】古希腊数学家、哲学家。



语文综合实践活动

读书绘图表比赛

一、活动描述

本活动主要依据第一单元“目标式阅读方法”的学习主题进行设置，通过练习绘图表的方法达成阅读目标，在合作交流中提高阅读效率，培养阅读兴趣和良好的阅读习惯。

本活动时间为两个课时，全班同学参与，通过“听军令”“作战图”“谈高见”“群英会”“举才俊”五个环节进行。同学们要自己动手设计图表，通过对图表内容的填写，理清作者思路，概括文章主旨，学习表达方式，掌握语言特点。

二、活动准备

1. 掌握了读书方法就会在阅读中如虎添翼。同学们要把这次活动作为考验自己迅速筛选信息的能力的好机会，巩固课内学到的阅读方法。

2. 根据教师或组委会提供的文章，同学们根据自己的阅读兴趣，自由结组。每组负责一篇文章，充分讨论、交换意见后，教师确定阅读目标，每个学生独立完成图表的绘制、填写。另外，各小组组长商定主要活动环节需要的时间。

3. 在老师指导下，每个小组重点准备一篇文章。这篇文章必须是课外读物，最好没有学习参考和提示，而且在文体上要与比赛的文体一致。然后，个人结合课堂上学到的目标式阅读的方法分头进行阅读。在这个过程中要做到辨别文体、制定目标，步步为营，做到读顺、读通、读懂、读出感悟，根据自己的情况确定读书目标并将其写到纸上。然后在小组内交流读书感悟，做到理清思路，把握主旨。在此基础上，根据文章形式和内容的特点尝试绘制图表，详情可参见本单元学习方法指导。

4. 难点处理建议：

本次活动为“读书绘图表比赛”，要达到活动目的，比赛前期的课文研读尤为重要。各个小组要严格按照案头准备的要求开展工作。在个人解读的过程中，

无论遇到多少困难，同学们也要坚持下去，检验自己在没有外力帮助的情况下，个人解读的能力。为了降低难度，必要时，小组之间可以分工协作，每个同学承担一个阅读目标，然后通过交流达成组内共识。

三、实施步骤

（一）环境布置

学生按教室座位，依组自然分成三个区域。每个小组成员的桌椅圆形摆放，学生坐在四周，便于讨论。每个小组靠近的墙上，张贴一些与课文内容相关的图片，营造出浓郁的文化氛围。黑板上书写“读书绘图表比赛”，加以简单装饰。

（二）熟悉规则

主持人说明活动的具体要求和评价标准。

1. 将图表绘制在 A4 白纸上，图表绘制要求整齐规范、书写美观大方，不得机打。（满分 10 分）

2. 根据阅读目标绘制图表，项目设置合理，排列整齐，简洁明了，思路清晰。（满分 40 分）

3. 内容填写正确，能准确反映目标要求。（满分 50 分）

“听军令”环节要求听准；“作战图”环节必须迅速；“谈高见”环节重在参与；“群英会”环节重在协作；“举才俊”环节贵在慧眼识人。

（三）主要环节

1. 听军令——教师根据“目标式阅读”的要求出具若干文章及其阅读目标，要求各组根据一篇文章内容和形式的特点绘制图表并填写。下面以三篇文章为例子：

《五人墓碑记》：了解本文叙事议论的有机结合，正反对比手法的反复运用。

《壶口瀑布》：找出各段中心词，理清文章思路，划分层次，把握文章主旨及修辞手法。

《祝福》（见第七单元二十九课）：按序幕、结局、开端、发展、高潮、尾声列出小说的情节提纲。

2. 作战图——各组根据教师出示的篇目，为自己的小组命名，如选择《五人墓碑记》的叫“历史的烟云”组；选择《壶口瀑布》的叫“自然界的奇观”组；选择《祝福》的叫“沉重的叹息”组。并按照步骤操作：一是个人研读；二是对课文内容展开充分讨论。然后每个同学根据目标独立绘制图表并完成填写。表的背面要写上小组的代称。

3. 谈高见——小组内部互动。图表绘制完成后，每位学生到本组圆圈中



央做自我陈述和图表展示，然后本组成员按照书法、图表制作、口才几个方面的要求推荐本组最佳者，等级以不干胶粘贴的不同形状的卡通图案为标志。本环节结束时，小组长把本组的表格交给评委组，评委用记号笔编上序号，备用。

4. 群英会——小组之间互动。展开组际竞赛，教师再次出具篇目和阅读目标，各个小组在限定的时间内共同研讨文章的内容和形式，绘表、填写、提交，并粘贴到黑板上进行展示。展示小组成员要分列在黑板两旁，由一位同学讲解该组对这篇文章现场讨论情况、图表绘制过程，然后其他同学补充。之后，展示组的全体同学要接受老师和其他小组的质疑，做到谁有话谁就说，体现小组合作精神。

5. 举才俊——主持人宣布中场休息 10 分钟，评委会成员将各小组推荐的图表按照区域张贴在教室里，或摆放在桌子上。讲台上放三个瓶子或易拉罐，上面贴有三个个人奖项的名称。全体同学认真参观并评价，然后把自己认可作品的编号写在手中的纸条上并放入相应的容器中。但参观和评价时小组要叉开，避免同组的人重复投票。之后，评委会成员清点容器中的纸条数量，经过合议决出各个奖项。

颁奖、参观时可以放轻松的音乐。

(四) 评点与颁奖

1. 评点

评委 1：评点绘制图表的基本要求和大家操作的情况。

评委 2：评点议论文、散文与小说的阅读要求、阅读目标与绘图表的情况。

评委 3：评点小组成员之间、小组之间在比赛、评比中的情况。

评委 4：评点本活动的准备情况和实施效果。

2. 颁奖

个人奖：书写美观奖 优质图表奖 口齿伶俐奖 快速反应奖

团体奖：最佳组织奖 最佳合作奖 最佳命名奖 慧眼识人奖

四、小结与反思

(一) 按照个人总结的方式，完成下面几个方面的小结

1. 我对绘图表阅读方法有哪些认识？
2. 我是否比较熟练地掌握了目标式阅读方法？
3. 我是否掌握了阅读各种文体的技巧？
4. 我发现自己在哪些方面还有不足？
5. 我和我的同伴在哪些方面还可以做得更好？

(二) 按照下面的两个步骤进行反思

1. 纵向比较与横向比较相结合，前者侧重个人的进步，后者侧重互相学习，方法上还需要哪些改进。
2. 个人发言，小组交流。每个参与者首先要进行反思，然后小组间交流。

北京出版社