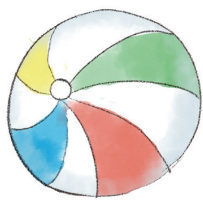


学前教育专业创新型精品教材



幼儿文学

主 编 陈卫萍 柯鹏飞



中国教育出版传媒集团



语文出版社

幼儿文学

主
编

陈卫萍
柯鹏飞



中国教育出版传媒集团



语文出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿文学 / 陈卫萍, 柯鹏飞主编. -- 北京: 语文出版社, 2025. -- ISBN 978-7-5187-2366-9

I. I058

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2025KT0859 号

责任编辑 姜天琦
装帧设计 江林春
出 版  语文出版社
地 址 北京市东城区朝阳门内南小街51号
电子信箱 ywcbisywp@163.com
印刷装订 定州启航印刷有限公司
发 行 语文出版社 新华书店经销
规 格 787 mm × 1092 mm
开 本 1 / 16
印 张 14
字 数 315 千字
版 次 2025 年 8 月第 1 版
印 次 2025 年 8 月第 1 次印刷
定 价 42.00 元

☎ 010-65253954(咨询) 010-65240052(购书) 010-65250075(印装质量)

目 录

单元一 幼儿文学概述 | 1

- 任务一 幼儿文学的含义 | 3
- 任务二 幼儿文学的读者 | 5
- 任务三 幼儿文学的文本特征 | 10
- 任务四 幼儿文学的美学特征 | 15
- 任务五 中国幼儿文学的发展 | 17

单元二 儿歌 | 29

- 任务一 儿歌概述 | 31
- 任务二 儿歌欣赏 | 44
- 任务三 儿歌的创作 | 47

单元三 幼儿诗 | 54

- 任务一 幼儿诗概述 | 56
- 任务二 幼儿诗欣赏 | 68
- 任务三 幼儿诗的创作 | 71

单元四 童话 | 74

- 任务一 童话概述 | 77
- 任务二 童话欣赏 | 83
- 任务三 童话的创作 | 90

单元五 寓言 | 97

- 任务一 寓言概述 | 99
- 任务二 寓言欣赏 | 105
- 任务三 寓言的创作 | 106



单元六 幼儿故事 | 110

- 任务一 幼儿故事概述 | 112
- 任务二 幼儿生活故事 | 116
- 任务三 幼儿故事欣赏 | 121
- 任务四 幼儿故事的创作 | 126

单元七 幼儿散文 | 130

- 任务一 幼儿散文概述 | 132
- 任务二 幼儿散文欣赏 | 140
- 任务三 幼儿散文的创作 | 144

单元八 图画书 | 149

- 任务一 图画书概述 | 150
- 任务二 图画书欣赏 | 157
- 任务三 图画书的创作 | 161

单元九 幼儿戏剧、影视文学 | 168

- 任务一 幼儿戏剧文学 | 170
- 任务二 幼儿影视文学 | 176
- 任务三 幼儿戏剧、影视文学欣赏 | 181
- 任务四 幼儿戏剧、影视文学的创作 | 182

单元十 幼儿文学作品学习与语言表达指导 | 196

- 任务一 幼儿教师幼儿文学学习指导 | 198
- 任务二 作品语言表达前期准备工作 | 201
- 任务三 朗读指导 | 203
- 任务四 讲述指导 | 212

参考文献 | 216

单元一 幼儿文学概述

学习目标

※ 知识目标

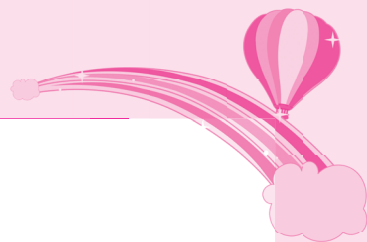
1. 了解幼儿文学的含义。
2. 了解幼儿文学的功能。
3. 了解幼儿文学的美学特征。
4. 了解中国幼儿文学的发展。

※ 技能目标

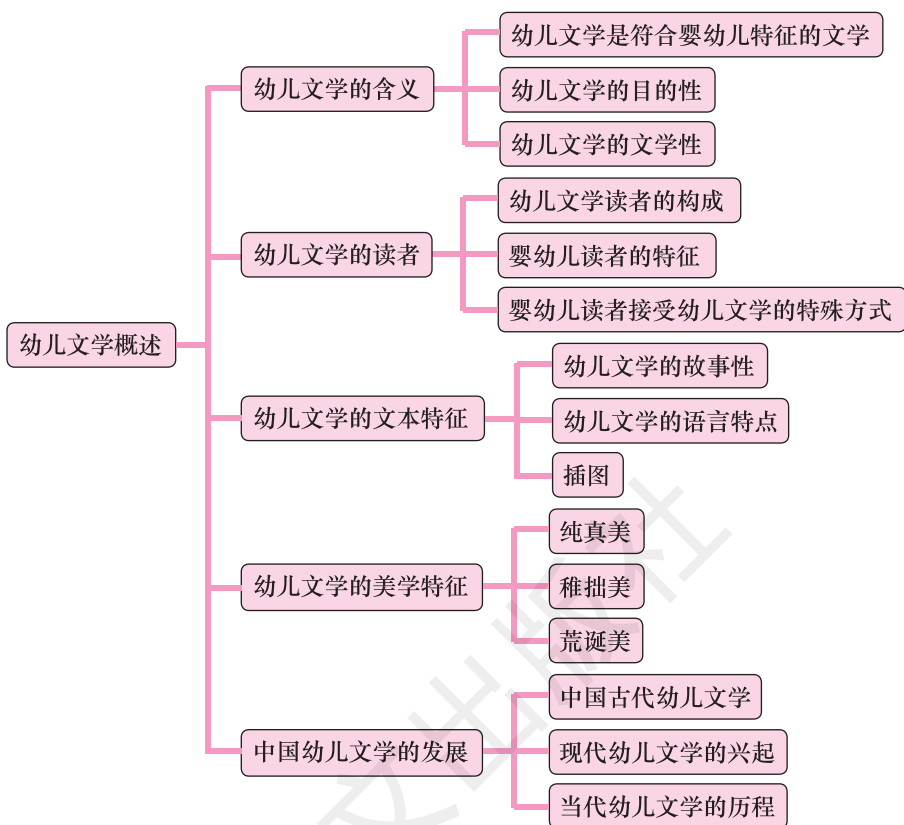
1. 能够识别并分析幼儿文学作品中的美学特征。
2. 能够根据幼儿文学的特点，选择合适的文学作品对幼儿进行教育。
3. 能够设计并实施以幼儿文学作品为基础的教学活动，提升幼儿的审美能力和阅读兴趣。

※ 素质目标

1. 培养对幼儿文学的热爱和尊重，提升个人审美素养和文化修养。
2. 强化创新意识和实践能力，能够探索幼儿文学教育的新方法和新路径。
3. 树立文化自信，通过幼儿文学传承和弘扬中华优秀传统文化。



内容结构



案例导入

某幼儿园，有一天老师给中班的幼儿讲了一篇幼儿文学故事《妈妈的眼睛》。

妈妈的眼睛

江日

我爱天上的星星，更爱妈妈的眼睛。妈妈的眼睛闪烁在我身边，星星离我太遥远。

每天清晨，当我醒来的时候，最先看到的是妈妈的眼睛。它告诉我：“孩子，新的一天开始了，赶快起床吧！”

太阳下山了，窗外的天空渐渐黑下来，屋子里亮起了灯光。妈妈的眼睛比灯光更亮，照耀着我的全身，照亮了我的心。

炎热的夏天，电扇送来的风也是热乎乎的，妈妈的眼睛里，淌出两股清清的泉水，给我送来一阵阵凉意。

冬天，窗外飘着雪花，人们裹着棉衣，戴着绒帽，身上还是感到冷。这时妈妈的目光射到我身上，就像两道阳光，给我送来了温暖。

妈妈的眼睛，给我带来欢乐和幸福，是闪烁在我身边的两颗最亮最美的星星。

问题：

从这篇文学故事中，学生得到了怎样的启发？明白了什么道理？

任务一 幼儿文学的含义

幼儿文学是以0~6岁婴幼儿为接受主体，具有符合婴幼儿独特审美意识与心理发展的艺术特征，能促进婴幼儿健康成长的文学。

幼儿文学的含义可从以下三个方面来理解。

一、幼儿文学是符合婴幼儿特征的文学

儿童文学按照年龄阶段的不同可分为：幼儿文学、童年文学和少年文学。幼儿文学是广义层面上的儿童文学的一个分支。

幼儿文学：以婴幼儿期（0~6岁）的儿童为对象。

童年文学：以童年期（7~12岁）的儿童为对象。

少年文学：以少年期（13~15岁）的儿童为对象。

三个年龄阶段的儿童在生理、心理、审美等方面存在着很大的差别，因而三个层次的文学在儿童文学的共性之下有着各自的特殊性。幼儿文学必须符合婴幼儿的生理、心理特征和接受能力，适应他们感知事物规律、欣赏文学作品的年龄特点，从而被他们理解并喜爱。这是作家在创作、成人在鉴别幼儿文学作品时首先要考虑的因素。

如果作品内容以婴幼儿及其生活为描写对象，但立足于成人视角、语言繁复、结构错杂，超出婴幼儿的理解和接受能力，这样的作品不能称为幼儿文学。而一些作品描写的对象并不是婴幼儿，如《长腿爸爸》《西游记》，或者创作初衷并不是为婴幼儿，但因其某些方面适应了婴幼儿的心理特点和审美情趣，备受他们的喜爱，从而被纳入了幼儿文学的范畴。

因此，把握幼儿文学的含义，我们首先要明确的是：“写婴幼儿”和“为婴幼儿”不

是判断幼儿文学的最主要因素，“符合婴幼儿特征”才是最核心的标准。不考虑婴幼儿年龄特殊性的作品，就不属于幼儿文学的范畴。只有真正关注幼儿年龄特征、心理特质、审美意识的作品才能称为幼儿文学作品，才能为学前儿童的健康成长提供良好的精神食粮。

二、幼儿文学的目的性

幼儿文学不是一种纯粹自我的艺术，它担负着教育的使命，这始于幼儿文学诞生之初。幼儿文学的概念产生于现代，在古代东西方文学类别中都没有将幼儿文学单独列出来。幼儿文学的独立依赖于现代儿童观的确立，意识不到儿童是区别于成人的独立群体，不为儿童单独创作出一种特殊的文学来满足其需求，幼儿文学就无法成为独立学科，而现代儿童观的萌发直接与教育相关。

法国思想家卢梭（1712—1778）在1762年出版的教育名作《爱弥儿》被誉为“儿童的福音书”，“儿童的发现”始于此。卢梭提出：儿童是与成人完全不同的独自存在，成人要“尊重儿童”。儿童是自然中有生命的植物，正确的教育应该是使儿童的自然天性得到最充分的发展，使儿童贴近他的自然状态，而不是将其异化成理性的人。

卢梭的儿童观具有划时代的意义，在后世得到了广泛的认同和发展。创办了世界上第一所幼儿园的德国教育思想家福禄培尔（1782—1852）在《人的教育》中也用植物比喻儿童，认为“修剪”（即教育）不会给“葡萄藤”（即儿童）带来葡萄，“葡萄藤”将按照在它们及每一个体之中发生作用的规律良好地发育成长并“结出葡萄”。

意大利教育思想家蒙台梭利（1870—1952）在《童年的秘密》中提出“说父母创造了他们的小孩，那是不对的，相反地，我们应该说：‘儿童是成人之父。’”

教育思想的启蒙催生了现代儿童观，童年概念的迅速发展使得幼儿文学得以独立。这使幼儿文学呈现出与其他类型的文学样式不同的特质，具有较强的目的性，其作品承担着让儿童健康成长的重任。

婴幼儿期是人一生中身心发展最为迅速的时期，也是诸多能力发展、品格塑造的关键期，是其终身发展的基石。帮助幼儿认识世界、愉悦心性、健康成长是幼儿文学的责任。

在现代儿童观的指导下，我们要意识到幼儿文学的教育性决不能与理性主义的传经说教、功利主义的拔苗助长等同。我们要用正确的儿童发展观保障儿童享受童年乐趣的权利，用优质的幼儿文学作品守护、培养、发展幼儿的感性，供给他们成长所必需的土壤、阳光和养分。

三、幼儿文学的文学性

儿童概念的产生使幼儿文学有了从文学大系统中独立的契机，但还需要以文学为根基使幼儿文学真正成为独立学科。作为文学大系统中的一个分支，幼儿文学具有文学的



幼儿文学的目的性探究



一般属性，符合文学的基本审美特征和创作规律，是一门语言的艺术。

基于婴幼儿思维发展和能力的特点——具体形象性思维占主导、有意注意和记忆的时间短、处于语言学习的过程中，幼儿文学作品更注重内容的趣味可感、结构的简洁单纯、形象的具体生动、语言的浅显明快、情感的真善美。只有那些具有生动鲜明的形象、活泼明快的语言、丰富奇妙的想象、贴近幼儿生活的场景、饱含真挚情感的作品才能吸引幼儿的主动关注，进而产生欣赏和阅读的兴趣，收获各种美感体验，陶冶身心。

任务二 幼儿文学的读者

一、幼儿文学读者的构成

幼儿文学作家致力于创作符合婴幼儿特征，愉悦其身心的作品。0~6岁的婴幼儿是幼儿文学首位的、基本的阅读者和接受者。

一方面，婴幼儿处于认识水平、语言能力的发展期，自主阅读幼儿文学作品的能力还不够，需要成人的辅助；另一方面，成人（家长和幼教从业者）出于教育和熏陶幼儿的目的，为幼儿提供恰当的幼儿文学作品，在其阅读过程中给予指导，于是成人也成了幼儿文学的重要读者。他们是婴幼儿阅读幼儿文学的引导者。

除了出于教育目标，一些成人读者主动被幼儿文学所吸引，通过阅读来满足自身的精神需求。在幼儿文学的创作、编辑、研究的过程中还有成人作家、编者、评论家的参与，他们都是幼儿文学的成人读者。

因而，幼儿文学的读者具有儿童读者、成人读者双重性。

读者的双重性给幼儿文学的创作、评价、研究带来了挑战，那么应如何对待成人读者？

第一，我们要坚持“儿童本位”的观点，成人读者是幼儿文学的读者，但不是首位和主体，不能过分重视成人读者，为了迎合成人读者的精神需求而创作，这就偏离了幼儿文学的特质。

第二，不能忽视成人读者，将幼儿文学局限于只为婴幼儿的文学。优秀的幼儿文学作品应该是能够伴随人的一生，使读者在不同的年龄阶段都能从中发掘出新的资源，得到滋养。创作了《小熊维尼》的英国著名剧作家、小说家、童话作家和诗人米尔恩说：童年可能不是人生中最幸福的时期，但是，童年的幸福是最纯粹的幸福。成人读者在幼儿文学作品中获得的也就是这种最纯粹的审美感受，停靠在温情的港湾，追忆久逝的纯真，净化在成长和社会化过程中负累的心灵。

第三，成人读者是学前儿童理解作品的桥梁，他们给幼儿选择什么样的作品，在幼儿阅读的过程中提供什么样的指导，直接影响到幼儿接受幼儿文学作品的程度以及幼儿文学作家的创作倾向。本身不亲近幼儿文学，只是为了让幼儿获得发展的成人读者，我

觉和颜色知觉已经发展；从思维方面看，他们已经开始能够理解直观画面的局部或整体的内容，并通过口语表达。因此，在前识字阶段婴幼儿能够阅读图画材料，即具备了前阅读的能力。用色彩、线条、造型、构图来讲故事的图画书是婴幼儿在前阅读阶段最好的阅读材料。

例如，瑞士画家莫妮克·弗利克斯的“老鼠无字书”系列：画家巧妙的构思使得幼儿不需要借助文字，仅凭图画就可以理解小老鼠与字母、颜色、风等事物之间的故事。还有日本五味太郎的《鳄鱼怕怕牙医怕怕》中鳄鱼和牙医生动的体态、传神的表情、简单的文字构成了一个有趣又健康的故事。

这些优秀的图画书作品符合婴幼儿的阅读能力及认知发展水平，使婴幼儿亲近文学、喜欢阅读。

（三）“感受”是婴幼儿欣赏幼儿文学的主要特征

婴幼儿的思维方式带有较强烈的主观性，他们以自我为中心地去思考问题、感受世界，这使得他们不仅认为万物皆有生命，还无法将想象与现实分清，无法将感性升华到理性，始终将注意力集中在感兴趣的形象、色彩和声音上，愿意模仿这些形象的动作、语言、神态、行为等，容易投入故事的情境中去，体会人物所经历的各种情感。婴幼儿很难像成人读者那样置身事外地去接受作品，他们把自己的感情完全投射到故事中的人物身上。我们必须了解婴幼儿这种纯真、直露、感性的思维方式，呵护他们稚嫩的心理，给他们提供美好的作品。

职业技能

幼儿教师需掌握一系列专业技能，以满足幼儿教育的高标准和严要求。首先，教师应深入了解幼儿心理和认知发展特点，创作出既符合幼儿理解能力又具有一定挑战性的文学作品。其次，教师需掌握幼儿语言特点，运用充满童趣、形象、富有节奏感的语言进行创作。此外，具备艺术审美能力也是必要的，以便设计和选择合适的插图，增强文学作品的吸引力和教育意义。教师还应注重文学作品的教育功能，通过文学作品培养幼儿的审美能力、想象力和创造力。最后，遵循国家关于幼儿文学和教育的政策法规，确保作品内容健康、积极，符合社会主义核心价值观。

任务三 幼儿文学的文本特征

一、幼儿文学的故事性

（一）故事性与幼儿阅读

故事性是指文学作品中完整和生动的故事情节所造成的叙事特质，是一切叙事性文学作品的共同特质。幼儿文学作品就是以故事性吸引读者，故事性强读者就较多，故事性不强读者就较少。

故事性与幼儿阅读联系紧密：第一，故事性符合幼儿读者的阅读需求和心理。追求故事是幼儿的本能和需求，各种叙事性作品到了幼儿那里多数就成了“故事”。第二，故事性反映了幼儿的思维——幼儿读文学作品是出于一种故事思维，他们凭借故事来体认作品中的生活。第三，故事性是为孩子写作的作家和幼儿读者共同的思维方式，作家借故事将思想变为感觉，幼儿读者凭借故事去感受作品中的思想。

（二）故事性的构成

故事性依凭故事元和叙事技巧的使用而实现。

1. 故事元

故事元是指叙事性文学作品的基本故事，也称“故事核”。故事元是故事发生的中心，是故事的母体，是形成故事的基础。如徐光耀的《小兵张嘎》，故事元就是张嘎在老钟叔、老罗叔、区队长、奶奶的引导下，成为一名名副其实的八路军战士。

2. 叙事技巧

文学作品要实现故事性，就需调动相应的叙事技巧：道具的使用，故事的完整连贯、生动曲折，悬念的设置。

与人物活动发生直接关系，并串联起故事情节的特定生活物件，就成为故事情节展开的“矛盾体现物”，也就是道具。道具穿接全文，推进情节的发展，构成了叙事结构中的物件线。在这一点上，成人文学和幼儿文学一样，矛盾体现物起到穿针引线的作用。例如，安徒生童话《卖火柴的小女孩》中的火柴、《打火匣》中的打火匣，即推进情节发展的道具；《七色花》中的七色花，故事由花产生；成人文学电影《曼哈顿的故事》中的晚礼服；等等。

叙事技巧中的完整性和连贯性、生动性和曲折性。完整性是故事情节的重要特征，是指故事要反映出一个特定矛盾冲突的发生、发展、转化的全部过程。连贯性是指情节节奏紧凑明快，不松散拖沓。生动性主要是指情节因其新奇、丰富、曲折、有趣、惊

寓言用故事来承载思想。寓言的目的是给人以教训，寓教训于故事之中。但是寓言的故事性与童话不同，寓言的故事目的很明确，就是为了说明寓意，它以故事作为思想的承载物，以能说明道理为准则。如（德国）莱辛的《没有嫉妒的友谊》。

幼儿故事以故事性突现事件的过程，增强了故事的吸引力和趣味性。例如，《煎饼帽子》《好蛇克里克多》《六个娃娃七个坑》等。



考点提示

幼儿文学的故事性这部分内容的常考题型如下。

1. 选择题：考查对幼儿文学故事性特点的理解。
2. 简答题：要求概述幼儿文学故事性的构成。
3. 分析题：提供一段幼儿文学作品，要求分析其中的故事性。

考点分析：幼儿文学的故事性是幼儿文学的重要特征，它符合幼儿的阅读需求和心理，反映了幼儿的思维方式。在考试中，幼儿文学的故事性通常作为重点考查内容，要求考生理解并掌握故事性的构成元素，包括故事元和叙事技巧，以及故事性在不同文体中的具体体现。通过选择题、简答题和分析题等多种题型，考查考生对幼儿文学故事性的理解程度和应用能力。因此，考生需要深入理解幼儿文学故事性的内涵，熟悉故事性的构成元素和在不同文体中的体现，以便在考试中准确作答。

二、幼儿文学的语言特点

（一）幼儿文学的人物语言和叙述人语言

文学作品的语言分为人物语言和叙述人语言两种。

1. 人物语言

人物语言是作品中的人物对话和内心独白。幼儿文学作品中的人物语言充满童趣。幼儿文学要表现儿童的生活，作者在对人物语言的设计上，往往体现出很鲜明的角色意识，从幼儿的视角出发说幼儿的话语。因此，幼儿文学作品中的人物语言总是回荡着一股清新活泼的童稚之气。例如，诺索夫的《我和米什卡》中米什卡的语言，表现了一个爱说大话但又粗心，注意力不集中，爱管闲事，常常闹出洋相的儿童性格。傅天琳的幼儿诗《我是男子汉》用儿童视角，用小主人公的语言来表现儿童的心理。

2. 叙述人语言

叙述人语言是指幼儿文学作品中在塑造人物、叙述事件、描写环境、评价生活时所使用的语言。

幼儿文学中的叙述人语言有如下特点。

（二）插图的特征

1. 直观性

幼儿的思维往往要借助于具体的形象。优秀的插图作品把事物的特征和作者的想象联系起来，创造出幼儿可以感知的形象，为他们提供了这种最具直观性的形象。

2. 依附性

插图不能与作品的语言叙事无关，它总是依附于作品文字的表述。每一幅插图都是画家以线条和色彩为材料，用绘画技法表现出对文字的理解。

3. 延伸性

优秀的插图作品不仅能再现文字的内容并能帮助读者理解文字内容，还可以将画家对文字的理解贯注其中，使文字的内容得到充盈和延伸，从而体现出深厚的内涵，揭示出作品的主题，使读者掩卷回味。

4. 艺术性

插图不是简单地图解文字内容，或完全再现文字所表达的意义。幼儿文学作品的插图，无论是从画面的整体构思还是局部细节都应该具有艺术性，即具有幼儿可接受的审美特点。

（三）插图的功能

1. 助读功能

插图在幼儿读物中最重要的功能就是助读。插图实质上就是文字的说明和补充，是对文字的图解。幼儿读物以图文并茂的形式出现，将读物的内容浅显化、通俗化、直观化。

2. 再创造功能

插图对文字内容的理解和创造，牵引着阅读者在观赏插图的同时，也进行新的创造活动。幼儿在读图过程中，在感受画家对艺术形象把握的同时，也在重新创建自己对文字和图画的理解。



考点提示

幼儿文学中插图的作用和特征这部分内容的常考题型如下。

1. 判断题：判断关于插图在幼儿文学中的作用和特征的描述是否正确，并简要解释。
2. 简答题：简述插图在幼儿文学中的作用。
3. 分析题：分析插图在幼儿文学中的重要性，并举例说明。

4. 论述题：论述插图在幼儿文学中的特征及其对幼儿阅读理解的影响。

考点分析：在幼儿文学中，插图的作用和特征是常考的知识点。插图不仅能够帮助幼儿理解文学作品的内容，还能激发他们的想象力和艺术鉴赏力。常考题型要求考生对插图的功能和特征有深入的理解和掌握。考生需要了解插图的直观性、依附性、延伸性和艺术性，以及它们如何帮助幼儿阅读和理解文学作品。此外，考生还应能够分析插图如何通过再创造功能促进幼儿的阅读兴趣和理解能力。

任务四 幼儿文学的美学特征

幼儿文学作为文学的一种特殊门类，除了具备一般文学的美学特征外，还具有其独特的美学特征。幼儿文学的美学特征主要表现在纯真美、稚拙美、荒诞美等方面。

一、纯真美

在广袤而复杂的大千世界面前，儿童有一颗纯真之心，即童心，也即儿童天真淳朴的心理状态。儿童世界总是那么纯真美好。孩子的心灵是单纯、明净的，他们不谙世事，真诚地对待一切事物。这种纤尘不染的童真得到许多作家的热情讴歌以及几乎所有人的赞美感叹，人们甚至用童真去对照、映现成人世界的种种病态与丑恶。纯真美是幼儿文学独有的美，是幼儿纯洁真诚的心灵在作品中的艺术再现，它所展现的是一种极为透明、至纯至真的美，常给成人自叹不如的美好感觉。

李其美的《鸟树》是一篇生活气息浓郁的幼儿生活故事，流露出幼儿爱护生灵的纯真愿望。幼儿园的冬冬和扬扬捡到一只小鸟，他们喂小鸟东西、帮小鸟找妈妈、解开绳子放小鸟飞，可小鸟已经死了。他们很难过，想不通为什么对小鸟那么好，小鸟还会死掉。一连串的细节把两个孩子天真、纯洁、善良、富于同情心的纯真感情真切自然地表现出来。他们埋葬了小鸟，折了一根葡萄藤插在土堆上。春天，藤上长出了绿芽，他俩认为那就是鸟树，鸟树长大后会开鸟花结鸟果，鸟果裂开会跳出很多小鸟。作品真实地写出了幼儿天真无邪的童心和属于他们那个年龄独特的想象，真实感人、真情动人。

二、稚拙美

稚拙，是幼儿文学天然拥有的美学语汇和艺术特质。

稚拙美是一种独特的美，它是原始的，质朴的，合乎常情常理而又令人惊奇、赞叹的，异常明净、透彻的美。稚拙是幼稚而拙朴的意思，是生命初始的感性特征。因此，稚拙美就是以幼稚而拙朴的形式表现了一种原始而又纯真的感情的艺术形式。《现代汉语词典》中“拙”的解释是笨拙，即不聪明，不灵巧。幼儿的“拙”是由于其神经系统



送回幼儿园，鲸鱼还和孩子们合影留念。在这里，现实情景和幻想情景有机交融、真假难辨。荒诞美的审美效应，恰恰适应了幼儿审美中任意结合的思维方式。

“育人始于立美，立美始于儿童”，幼儿只有从小感受美、欣赏美，萌生对美的热爱之情，才会为日后去追求美、创造美积贮起足够的心理动力。幼儿文学能够培养幼儿的审美能力，即幼儿对美的感受能力（对美产生情感反应的能力）和欣赏美的能力（对美的领悟能力和评价能力，能意识到美并加以判断）。幼儿文学以其独特的美深深地感染着幼儿，成为文学中最具特色、最具魅力、最鲜活、最可爱的一个分支。

任务五 中国幼儿文学的发展

一、中国古代幼儿文学

中国的幼儿文学也是在民间口头文学中逐步发展起来的。儿歌和民间故事是最主要的两种幼儿文学体裁。儿童有喜听故事和歌谣的天性，于是人们在传授知识、道德、民情、风俗时，开始有意识地编造一些寓言故事或儿歌童谣传授给下一代。这些口头文学，就是原始的幼儿文学。

（一）古代民间口头文学

中国古代民间口头文学丰富多彩，其中具有幼儿文学因素的艺术形态也是多种多样的，包括神话、传说、童话、寓言、笑话、谜语、童谣等。

1. 神话

神话是人类幼年期的精神产物。那时候，由于物质条件和科学水平的限制，古人面对各种复杂的自然现象感到惊奇，无法理解，于是试着运用自己的原始思维来加以解释，并将其形象地表现出来，就产生了许多动人的神话。盘古开天辟地、女娲炼石补天、大禹治水、夸父逐日、后羿射日等神话故事散见于《山海经》《楚辞》《穆天子传》《述异记》《淮南子》《列子》等典籍中。这些神话充满幻想、情节曲折、想象奇特，饱含古人的原始思维，与儿童思维存在许多相似之处，神话的内容及其叙述故事的方式往往容易为少年儿童所接受、理解和喜爱。于是，在故事内容、人物形象、艺术形式等方面成为幼儿文学的源泉。

2. 传说

神话进一步演变，渐渐脱离神的领域而更多地带有人间色彩，于是就出现了神话传说或一般的传说故事。民间传说是叙述有名有姓的特定人物的特定事迹的民间故事。如大禹治水、神农尝百草等都是具有神话色彩的英雄传说。这些传说塑造英雄形象和表现

英雄主义精神，为后世幼儿文学创作提供了丰富的借鉴。

3. 童话

随着神话、传说深入文学领域，各种民间故事也变得丰富多彩起来。其中以民间童话对历代少年儿童的影响最大。它们具有丰富的想象与浪漫色彩，通常是继承神话、传说的叙述艺术传统，表现超自然的英雄故事以及动物、植物崇拜等观念，十分契合少年儿童爱幻想的心理特点，也与儿童思维方式相适应。因此，民间童话一直是古代儿童喜闻乐见的主要口头文学形式。被历代典籍和笔记小说记录下来的民间童话，如《伯劳》《干将莫邪》《蛇郎》《白水素女》《叶限》等，大多因情节曲折动人、结构完整奇妙而为世代少年儿童传诵。

4. 寓言

寓言也是一种古老的民间文学形式，是含有明显教育意义的短小故事。这种故事，本来就存在于民间故事尤其是民间童话之中，然后为智者所点化，赋予了哲理。大量资料表明，春秋战国时期，寓言创作出现一个极为繁荣的局面。《庄子》《吕氏春秋》《战国策》等书中都有大量的寓言故事，如《揠苗助长》《守株待兔》《狐假虎威》《买椟还珠》《愚公移山》《画蛇添足》等。

（二）古代诗文作品

除了古代民间文学的滋养和孕育外，古代文人创作的优秀文学作品，也给予幼儿文学巨大的艺术感染力，对幼儿文学具有补充和丰富的作用。

1. 诗

就诗而言，历代诗家都有不少适合少年儿童阅读欣赏的诗歌。虽然它们很少是专为儿童创作的，但是某些回忆童年生活、描写儿童形象、激励儿童上进的作品，以及某些动物诗、山水诗，或赞美自然界美好的景物，或抒发思乡爱国之情，或正当少年青春意气风发时抒发壮志情怀，感情真挚、健康，描写有形有色，语言朗朗上口，很适合儿童阅读，都被少年儿童“拿来”当作自己的读物。比如，汉乐府中的《孤儿行》《长歌行》，唐代李白的《望庐山瀑布》《早发白帝城》《静夜思》、贺知章的《咏柳》《回乡偶书》、孟浩然的《春晓》，宋代陆游的《牧羊歌》《观村童戏溪上》《示儿》等，历来活跃在少年儿童的口中。

2. 小诗

古诗中，另外还有一类古代小诗人创作的作品。如唐代诗人骆宾王 7 岁时作的《咏鹅》诗，类似的还有刘晏 10 岁作的《咏王大娘戴竿》、缪氏子 7 岁作的《赋新月》、黄庭坚 7 岁作的《牧童》。成书于宋代的《神童诗》《千家诗》等，文学意味也十分浓厚，许多诗作内容浅显，语言流畅，易于儿童背诵。

刘光的《童年的回忆》、叶正明的《我的爸爸叶挺将军》等。小说方面有胡海的《候疙瘩和他的少先队》、胡明的《拴住》、柯蓝的《一只胳膊的孩子》、华山的《鸡毛信》、管桦的《雨来没有死》、丁玲的《一颗未出膛的子弹》等。

考点提示

现代幼儿文学的兴起与发展这部分内容的常考题型如下。

1. 选择题：考查现代幼儿文学兴起的背景、代表人物及其作品。
2. 简答题：概述近代文化启蒙思潮对幼儿文学的影响，或五四时期幼儿文学的特点。
3. 分析题：分析某一作家或作品对现代幼儿文学发展的贡献。
4. 论述题：论述现代幼儿观对幼儿文学创作的影响，或现代幼儿文学在中国文学史上的地位和作用。

考点分析：现代幼儿文学的兴起与发展是中国文学史上的一个重要环节，它与近代文化启蒙思潮、五四新文化运动以及革命文学的发展密切相关。考生需要掌握这些历史背景、主要作家及其代表作品，并能够分析它们对现代幼儿文学发展的贡献和影响。

三、当代幼儿文学的历程

（一）十七年的发展和曲折

1949年中华人民共和国成立后，中国幼儿文学进入新的发展时期。开国之初幼儿文学的发展远远满足不了广大读者的需求，党和政府对新一代的健康成长特别重视，采取各种措施，以调动社会各界参与幼儿文学创作的积极性。1954年4月，郭沫若在团中央第一次少年儿童工作大会上提出：要多多创作以少年儿童为对象的文学艺术作品。

1. 幼儿文学理论的丰收

这一时期最突出的是幼儿文学理论的丰收，在20世纪50年代和20世纪60年代，苏联幼儿文学对中国幼儿文学的影响是多方面的。尤其是理论的影响，当时曾经引进《苏联儿童文学论文集》《高尔基论儿童文学》等苏联幼儿文学理论著作。而后不久，国内就出版了《儿童文学简论》《散论儿童文学》《中国儿童文学讲话》《1913—1949儿童文学论文选集》等研究幼儿文学的论文集、资料集。

2. 创作的丰收

理论的发展，也促进了创作的更大收获。

儿童小说是这一时期比较突出的一种，其中既有老一代作家的作品，如叶圣陶的《友谊》，通过描写一群中学生之间的友情，赞美了新社会人与人之间的关系。冰心的

少年小说界的一个重要现象即出现了诸多由少儿参与创作的少年小说，如甘肃少年儿童出版社的《少年绝境自救故事丛书》、北京少年儿童出版社的《自画青春丛书》等。

与此同时，与中国幼儿文学久违了的幽默与幻想精神也于 20 世纪 90 年代后凸现于人们的面前，除发表于刊物上的中短篇之外，浙江少年儿童出版社于 1999 年隆重推出的《中国幽默幼儿文学创作丛书》引起了各界人士的广泛兴趣，其初版一万套仅三个月即告售罄。

20 世纪 80 年代至 20 世纪 90 年代，动物小说作家主要有沈石溪、李子玉、刘先平、金曾豪、乌热尔图等，他们的作品有《狼王梦》《红奶羊》等。20 世纪 90 年代以来，环保成为全社会关注的课题。

中国幼儿文学的产生与发展，固然有自身的历史传统以及社会、时代的原因，不过不可否认，中国幼儿文学的发展与外国幼儿文学也有着极为密切的联系。

进入 21 世纪以来，幼儿文学正走向多元共生的新格局。作为幼儿文学两翼的幻想文学和成长小说的自觉意识正在增强；以杨红樱的“淘气包马小跳”为代表的系列小说有力地丰富了小学生的文学阅读；幼儿文学重要而独具特色的品种“图画书”也正在倡扬；幼儿文学作品出版数量正在逐渐增长。21 世纪的中国幼儿文学充满生机和活力，体现出了完全的儿童本位意识和走向世界的意识，众多作家被激情燃烧的童心所鼓舞的进击姿态和走向更为深广的审美世界的执着精神，让人们看到了新世纪中国幼儿文学繁荣的可能。

2006 年，由湖北少年儿童出版社出版的《百年百部中国儿童文学经典书系》，荟萃了“五四”迄今将近一百年间的一百部中国幼儿文学精品，全面展现了现代中国幼儿文学的创作成就、艺术品质与审美嬗变，被誉为中国幼儿文学的“世纪长城”。

德育课堂

在当今时代背景下，中国正积极地推进幼儿早期教育以及文学创作领域的进步和繁荣，这一行动与国家政策方针中所强调的提升全民文化素质以及促进幼儿在各个方面的全面发展目标是完全一致的。具体来说，国家在制定的政策中明确提出了要重视和加强幼儿的早期教育，以及通过文学创作来丰富幼儿的精神世界，从而为他们的成长提供更加全面的支持。

在党的二十大报告中，也特别强调了要“加强青少年思想道德建设和文化教育”，这一指导方针不仅为幼儿文学的发展提供了坚实的政策支持，同时也指明了未来发展的方向和重点。通过这些政策的实施，我们有理由相信，中国的幼儿早期教育和文学创作将为培养更多具有高尚道德情操和丰富文化素养的下一代打下坚实的基础。



思考与练习

一、填空题

1. 幼儿文学是以_____为接受主体，具有符合婴幼儿_____与_____的艺术特征，能促进婴幼儿健康成长的文学。
2. _____是幼儿文学首位的、基本的阅读者和接受者。
3. _____是婴幼儿接受幼儿文学的主要方式。
4. _____是婴幼儿理解幼儿文学的重要途径。
5. _____是婴幼儿欣赏幼儿文学的主要特征。
6. 故事性构成的常用方式有_____、_____、_____、_____。
7. 故事元是指_____。

二、简答题

1. 你认为学习“幼儿文学”这门课程对幼儿教师有哪些帮助？
2. 以具体作品为例，谈谈你对幼儿文学美学特征的理解。

三、案例分析

毛毛虫和花儿的天空

在一个阳光明媚的日子，一只毛毛虫懒洋洋地趴在一片绿叶上。这时，一只小鸟飞过来了。“小鸟，小鸟，天空是怎么样的呢？”毛毛虫好奇地问小鸟。小鸟说：“你会知道的，以后你能飞到天空。”小鸟说完就飞走了。

毛毛虫仰望着天空，对着一朵小花说：“美丽的花儿呀，你想知道天空是什么样吗？”花儿看了看天空，然后对毛毛虫说：“听说天空上有一座美丽的城堡，在那里有彩虹。知道彩虹的味道是什么样的吗？我妈妈告诉我彩虹是甜甜的，就像我的花蜜一样甜甜的……不过呀，我没有真正到达过天空。我好想去看看天空是什么样的，尝尝彩虹的味道。”

“那咱们一起去天空吧！”毛毛虫高兴地对花儿说。

“一言为定，咱们拉钩上吊，一百年不许变。”花儿这么回答道。

花儿问身边的大树爷爷：“大树爷爷，我和毛毛虫怎么才能到达天空啊？”

大树爷爷对花儿和毛毛虫说：“毛毛虫以后能变成美丽的蝴蝶，到时候他再抱着你一起飞向天空就可以了。天上有很多的美丽的东西……”

没等大树爷爷说完，花儿急切地问大树爷爷：“毛毛虫怎么才能变成美丽的蝴蝶呢？”

“他要吃许许多多的叶子才行哟。吃了许许多多的叶子以后他就需要好好地睡一觉，然后等他睡醒，他就变成了美丽的花蝴蝶了。”

“谢谢大树爷爷。”花儿说完这些就急急忙忙地去找毛毛虫了。



“毛毛虫，我知道咱们怎么能飞上天啦！”花儿高兴地看着毛毛虫。

“我们能飞上天空了，好高兴呀。快告诉我怎么飞上去！是去做一架飞机吗？”

“当然不是啦，只用你变成花蝴蝶就行啦。”

“我能行吗？”

“当然能行啦。相信我不会有错的。”于是花儿把自己的叶子的家拆了下来，让毛毛虫吃得饱饱的。

“我吃得好饱啊，我要睡一觉了。”毛毛虫懒懒地对花儿这么说。

“你睡觉吧，我守着你。”花儿坚定地说。

这一睡呀就是好久好久，花儿的家没有了，为了不让毛毛虫被雨水打扰，花儿用自己的花瓣帮毛毛虫挡风挡雨。

又是一个阳光明媚的日子，花儿发现毛毛虫动了动。慢慢地，毛毛虫走出了自己的茧，他伸展了一下自己的翅膀，在阳光下闪闪发光。

“毛毛虫，你变成美丽的花蝴蝶了。”

毛毛虫听到这声音，立马掉转头，他看到花儿已经没有以前那么美丽了，她的花瓣凋零了，脸色也黑黑的。毛毛虫看着花儿，眼睛变得红红的，他抱起了花儿，“美丽的花儿啊，咱们一起去天空吧，去到那美丽的天上寻找咱们美丽的世界。”花儿高兴地点点头。

蝴蝶抱着花儿飞到了天空，一起去到了那美丽的天上。

要求：

请学生用生动的语言讲述这篇幼儿文学作品。