

学前教育专业创新型精品教材

幼儿园教师
艺术技能

主
编
张牧春
张文宣



中国教育出版传媒集团



语文出版社



幼儿园教师 艺术技能

主 编 张牧春 张文宣



中国教育出版传媒集团



语文出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿园教师艺术技能 / 张牧春, 张文宣主编.

北京: 语文出版社, 2025. 6. -- ISBN 978-7-5187-2304-1

I. G613.5

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2025DN6795 号

责任编辑 姜天琦
装帧设计 江林春
出版  语文出版社
地址 北京市东城区朝阳门内南小街51号
电子信箱 ywbsywp@163.com
印刷装订 定州启航印刷有限公司
发行 语文出版社 新华书店经销
规格 787 mm × 1092 mm
开本 1 / 16
印张 16
字数 360千字
版次 2025 年 6 月第 1 版
印次 2025 年 6 月第 1 次印刷
定价 48.00 元

☎ 010-65253954(咨询) 010-65240052(购书) 010-65250075(印装质量)

上篇 音乐

单元一 学前儿童音乐教育概述..... 1

任务一 学前儿童音乐教育的基本原则 3

任务二 学前儿童音乐教育的活动类型及课程性质 6

单元二 学前儿童音乐教育的目标、作用和意义..... 19

任务一 学前儿童音乐教育的目标20

任务二 学前儿童音乐教育的年龄目标22

任务三 学前儿童音乐教育的作用和意义29

单元三 学前儿童音乐教育的途径、组织与设计..... 40

任务一 以唱歌为基本活动的学前儿童音乐教育设计
与组织41

任务二 以音乐欣赏为基本活动的学前儿童音乐教育设计
与组织54

任务三 以打击乐为基本活动的学前儿童音乐教育设计
与组织65

任务四 以音乐游戏为基本活动的学前儿童音乐教育设计
与组织73

任务五 以韵律活动为基本活动的学前儿童音乐教育设计
与组织80

单元四 世界著名音乐教育体系..... 86

任务一 柯达伊音乐教育体系87

任务二 达尔克罗兹音乐教育体系93

任务三 奥尔夫音乐教育体系96

任务四 妙事多音乐教育体系 101

单元五 学前儿童音乐教育教学活动实践案例····· 110

- 任务一 歌唱教学案例 ····· 111
- 任务二 韵律活动教学案例 ····· 113
- 任务三 音乐欣赏教学案例 ····· 122
- 任务四 打击乐教学案例 ····· 128
- 任务五 音乐游戏活动教学案例 ····· 132

下篇 美术

单元六 美术与幼儿美术····· 137

- 任务一 美术的概念 ····· 138
- 任务二 幼儿美术 ····· 141

单元七 幼儿园美术教育概述····· 149

- 任务一 幼儿园美术教育的目的和任务 ····· 150
- 任务二 幼儿园美术教育的指导原则 ····· 155
- 任务三 幼儿园美术教育活动的意义 ····· 160

单元八 幼儿园美术活动的内容和指导····· 162

- 任务一 幼儿园绘画活动的内容和指导 ····· 163
- 任务二 幼儿园手工活动的内容和指导 ····· 172
- 任务三 幼儿美术欣赏的内容和指导 ····· 181
- 任务四 幼儿园环境创设的内容和指导 ····· 186

单元九 幼儿园美术活动的设计与实施····· 197

- 任务一 美术教学计划的制订 ····· 198
- 任务二 幼儿美术活动的一般环节 ····· 203
- 任务三 影响幼儿美术活动效果的重要因素 ····· 207

单元十 幼儿园各年龄班美术教育的实践····· 211

- 任务一 小班美术教育的内容、要求与指导 ····· 212
- 任务二 中班美术教育的内容、要求与指导 ····· 223
- 任务三 大班美术教育的内容、要求与指导 ····· 236

参考文献····· 248

单元三 学前儿童音乐教育的途径、组织与设计

学习目标

※ 知识目标

1. 掌握唱歌、音乐欣赏、打击乐、音乐游戏和韵律活动在学前儿童音乐教育中的作用和价值。
2. 了解音乐活动组织的基本流程和方法。
3. 了解如何选择合适的音乐材料和工具，以适应不同儿童的需求。

※ 技能目标

1. 能够根据学前儿童的特点设计有趣、有教育意义的音乐活动。
2. 学会评估音乐活动的效果，并根据反馈进行调整。
3. 通过音乐活动，激发儿童的音乐兴趣和参与度。

※ 素质目标

1. 通过反思教学实践，提高自我检测能力。
2. 通过组织音乐教育活动，培养自身审美情感和创造力。
3. 通过参与音乐活动，培养自身对不同文化和音乐风格的理解和尊重。

理论框架

学前儿童音乐教育的
途径、组织与设计

以唱歌为基本活动的学前儿童音乐教育设计与组织

以音乐欣赏为基本活动的学前儿童音乐教育设计与组织

以打击乐为基本活动的学前儿童音乐教育设计与组织

以音乐游戏为基本活动的学前儿童音乐教育设计与组织

以韵律活动为基本活动的学前儿童音乐教育设计与组织



任务一 以唱歌为基本活动的学前儿童 音乐教育设计与组织

学前儿童音乐教育设计与组织歌唱，是人类音乐活动的重要领域之一。根据幼儿园艺术领域教育的内容与要求，学前儿童音乐教育的主要内容可以分为歌唱、韵律活动、打击乐演奏、音乐欣赏活动、音乐游戏活动等方面。

柯达伊曾说过：“通过歌唱最容易接近音乐，歌唱也是最容易表达思想情感的音乐形式。”歌声是孩子的亲密伙伴，歌唱是使儿童进入音乐天地的最自然的途径。有了歌唱的基础，更高层次的音乐教育才能得以发展。

歌唱具有重要的教育价值。一方面它可以陶冶情操、启迪智慧、活跃思想、完善品格、锻炼身体，如学前儿童在歌唱时能受到内容美和曲调美的感染与熏陶，呼吸器官和发音器官能得到活动与锻炼，心理活动过程能处于良好的开放调节状态等；另一方面，它包含了多种音乐知识和歌唱技能，在歌唱中音乐欣赏能力也可以得到提高，是培养学前儿童音乐感受能力、表现能力和鉴赏能力的重要方式与途径。

一、学前儿童歌唱活动的教育内容

幼儿园歌唱活动在幼儿园音乐教育活动中占有重要比例。幼儿歌唱能力的发展主要包括歌词、节奏、音准、音域、呼吸、情感体验与表达、独立性、合作性以及创造性等九个方面。选择正确的符合幼儿音乐发展能力及音乐心理特点的教学方法能够使儿童舒适地、有理解力地、有感情地歌唱，能够在美好的歌声中提高幼儿的歌唱能力以及对美好声音的追求和体验。

幼儿园歌唱活动的教学内容主要涉及歌曲的选择、歌唱的表演形式和歌唱的简单知识技能。

（一）歌曲的选择

歌曲是音乐和文学完美结合的艺术形式。幼儿歌曲包括专门为幼儿创作的歌曲，传统的童谣以及由幼儿自己创作或即兴创作的歌谣，以及某些适合儿童演唱的流行歌曲等。歌唱活动中节奏朗诵也是一种艺术语言与音乐结合的艺术表演形式，是深受幼儿喜爱又易于为幼儿所接受的歌唱活动材料。在歌曲的总体选择方面，应该具有纯真性、思想性、艺术性，以及内容、形式、风格等方面的丰富性和多样性。

（二）歌唱的表演形式

幼儿园中幼儿可以掌握的歌唱表演形式多种多样，主要有独唱、齐唱、接唱、对唱、领唱齐唱、轮唱、合唱、歌唱表演等。其中歌唱表演的形式能够帮助幼儿记忆歌词内容，富有童趣，深受幼儿喜爱，在歌唱活动的教学过程中也广泛应用。



力得到了提高。

德育课堂

在音乐教学中，教师可以组织学生合唱一些具有社会责任感的歌曲，如《学习雷锋好榜样》等。通过这些歌曲的学习和演唱，孩子们可以体会到助人为乐、奉献社会的精神。教师可以结合歌曲内容，引导孩子们讨论如何在日常生活中实践这些价值观，如何通过自己的行动为社会做出贡献，从而培养学生的社会责任感和集体主义精神。

三、学前儿童歌唱素材的选择

在为儿童选择歌唱素材时，既要符合学前儿童的年龄特点，又有利于促进学前儿童的身心发展。在选择歌唱材料时必须同时兼顾歌词和曲调两个方面。

（一）歌词的选择

1. 歌词应当有趣、易记且能为儿童所理解和熟悉

由于学前儿童的生活经验尚不丰富、理解能力有限，加之儿童好动、好玩、好奇、好幻想的天性，因此，只有儿童所理解和熟悉的歌词才能引起他们的兴趣。如：动物、植物、交通工具、自然现象、儿童自己的身体部位、儿童所喜欢或仰慕的成人及活动、夸张或诙谐的无意义音节和象声词等。

2. 歌词的结构应相对简单，含有一定的重复部分

我们知道，2岁前的儿童易产生“本能歌”，自发、自由地编唱是儿童的天性。而结构简单且重复的歌词，正能够满足儿童的这种需要。对于语法简单、词汇较少且句子间长度相等或相近的歌词，儿童可以很顺利地将自己感到有趣、喜欢的新词编入曲调中，自由地歌唱。学前儿童在唱这样一类歌曲时，不仅没有记忆、理解的负担，还能充分地享受自由编歌的乐趣。

3. 应尽量注意歌词的内容易于用动作表现

学前儿童的活动尚有未完全分化的特点，边唱边做动作是他们很自然而直接的一种音乐表现活动。儿童往往喜欢在歌唱表现时辅之以相应的身体动作。因此，选择较适宜于用动作表现的歌词内容，不仅有利于儿童更好地记忆、理解歌词，而且能充分地发展儿童的动作协调性，强化对歌曲情感的表达。

（二）歌曲的选择

为学前儿童选择的歌曲，一般应注意以下几点。



大雨和小雨

1=F 5 3 3 2 | 3 - | 5 3 3 2 | 3 - | 5 3 3 2 |
大雨哗啦啦， 小雨淅沥沥， 哗啦啦

5 3 3 2 | 5 3 3 2 | 3 3 3 | 6 6 3 | 5 5 5 3 |
淅沥沥 大雨小雨 快快下。 大雨 哗啦啦啦，

4 4 4 3 | 5 - | 6 6 3 | 5 5 5 3 | 4 2 3 3 |
小雨淅沥沥， 大雨 哗啦啦啦， 小雨淅沥

2 - | 5 5 5 3 | 4 4 4 2 | 5 3 3 2 | 1 1 1 0 ||
沥， 哗啦啦 淅沥沥， 大雨小雨 快快下。

3. 大班歌词创编活动

材料选择和学习要求都可以比中班稍难，但仍应谨慎地保持尺度。

教师在新授歌曲时应该尽量教得扎实，以使儿童后面的学习和创编能够在比较完善的审美情境中进行。

对有基础的班级，可以考虑逐步加快编唱的速度，提高编唱的独立性要求，以便对能力逐步增长起来的儿童形成挑战。

对有合作基础的班级，还可以逐步增加合作性的创编活动，以锻炼儿童的合作能力。如采用中班难度的歌曲，但在学习反应上则要求教师在弹歌曲的前奏时允许小组讨论、协商，前奏结束时小组全体成员必须整齐地一起唱出新编出的歌词等。

（二）为歌曲创编表演动作

伴随歌唱创编动作是培养学前儿童创造性表达最有效的途径。学前儿童边唱边用动作表演，不仅通过身体动作记住了歌词，增强了节奏感，丰富了歌曲的表现力，还能引起他们参与、表现和创造的强烈兴趣。

任务二 以音乐欣赏为基本活动的学前儿童 音乐教育与组织

学前儿童音乐教育与组织音乐欣赏，一般是指通过聆听音乐作品获得审美享受的音乐活动。开展音乐欣赏活动，可使幼儿接触更多的优秀音乐作品，开阔他们的音乐眼界，丰富他们的音乐经验，培养他们对音乐的喜爱之情，并使他们初步发展起感知、理解、欣赏音乐作品的能力。



学前儿童音乐
欣赏的内容

一、幼儿园音乐欣赏活动的基本问题

音乐欣赏是人们感受、理解、鉴赏和品评音乐艺术作品的一种审美活动，也是用音乐来了解世界的一种认识和思维的活动。对于学前儿童来说，有关音乐欣赏活动所包含的基本知识和技能主要有以下几个方面。

（一）音乐欣赏的简单知识和技能

- (1) 了解音乐作品的名称、主要内容和常见的表演形式。
- (2) 了解常见的乐器名称。
- (3) 能听出并理解乐曲的主要情绪、内容、形象及作品的主要结构。
- (4) 能分辨出人声和乐器的音色。
- (5) 能根据音乐作品的音响展开想象与联想。
- (6) 能运用一定的媒介表达对音乐的感受。

（二）音乐欣赏活动所包含的基本知识和技能

1. 倾听

倾听是儿童必须具备的一个非常重要的基本技能。它是对儿童实施音乐教育的基本出发点，也是开展音乐欣赏的前提和基础。听觉是儿童最先发展的感觉器官之一。婴幼儿对周围环境中的各种音响特别敏感，所以利用日常生活和周围环境对儿童进行倾听能力的培养是最自然和直接的一条途径。要从小培养幼儿对周围生活中各种声音产生倾听、辨别的兴趣，初步养成幼儿集中注意倾听的习惯。这样才能让他们在音乐欣赏活动中通过倾听来更好地感知和理解音乐。

在我们周围的环境中，无论是自然界，还是社会生活中，都充满着各种声音（音响），教师要有意识地引导幼儿去倾听、模仿，用语言表达听到的声音像什么，如不同的走路声、玩玩具声、雨声、玩水声、马路上的声音等，使幼儿从起初的无意识地听到有意识地关注，再到主动倾听与模仿。这样，在培养幼儿良好的倾听习惯的同时，丰富了幼儿对各种声音的感性经验，为幼儿今后的欣赏与表现积累相关的创作素材。

儿提供两幅有关图片，并要求他们将之与那两首音乐一一相配，大部分儿童都能够顺利地完成任务。在3岁末期。孩子们就会理解平时常常倾听的歌曲的歌词和内容，感受音乐的情绪就会随之提高，幼儿教师可以组织音乐活动，边播放音乐，边让孩子们联想一些动物，如根据音乐优美、轻柔的性质联想起小鱼、小鸟、蝴蝶等美丽温柔的动物等。幼儿对音乐的欣赏与感受，往往需要一定的音乐技能作支撑，在幼儿具有一定的倾听能力的基础上，通过生活环节和专门的音乐欣赏教学活动进一步培养幼儿以下相关音乐素质：节奏感、旋律感、结构感、音色感、速度感、力度感。

3. 根据音乐作品展开一定的想象和联想

在音乐欣赏的过程中，要求儿童能根据音响感和情感体验唤起对有关生活和意境的记忆和表象，展开一定的联想和想象，从而进入音乐作品所表达的意境。如让幼儿欣赏《摇篮曲》的活动中，不仅要使儿童知道摇篮曲式哄娃娃睡觉的音乐，能感受到音乐安静、优美而舒缓的旋律和节奏特点，而且要启发儿童的生活经验，使儿童的头脑中产生与音乐作品有关的联想画面，如很多小女孩自己扮演妈妈角色，抱着玩具娃娃轻轻地抚摸着，犹如摇着摇篮中的宝宝，哼着曲子引起情绪情感上的共鸣。

4. 分析对比音乐作品的性质、风格

在儿童积累了一定的音乐语汇的基础上，要引导儿童对同一音乐作品的前后段落或者不同音乐作品的性质、风格、情绪及基本表现手段进行分析和对比，这样能进一步丰富和强化儿童对音乐作品的感受与理解。如音乐欣赏曲《瑶族舞曲》，在感受音乐作品的基础上，要使儿童分辨出前后段音乐的不同风格：第一、三段音乐优美柔和，第二段音乐欢快热烈等。

5. 再认欣赏过的音乐作品

对已经欣赏过的音乐作品，要求儿童能够根据乐曲的片段或者全曲进行再认，以培养儿童音乐的记忆能力和听觉表象能力。再认时，要求儿童能说出音乐作品的名称，并能借助一定的表现手段或者辅助媒介表达对音乐的感受。通过多次反复地欣赏音乐作品，儿童能进一步获得音乐欣赏的感知能力和感受。



考点提示

倾听的重要性：

- (1) 倾听是音乐教育的基本出发点，是音乐欣赏的前提和基础。
- (2) 培养幼儿倾听能力的途径：日常生活和周围环境。
- (3) 通过倾听培养幼儿对声音的辨别兴趣和集中注意倾听的习惯。

容应是儿童所熟悉和感兴趣的，如钢琴小曲《娃娃》描写娃娃睡觉、醒来和跳舞的各种状态，这都是小班儿童生活中所见所闻所感的日常生活。在给中、大班儿童选择音乐欣赏的器乐曲时，也要注意贴近儿童的生活，符合儿童的音乐感知和理解能力的发展。如欣赏圣桑的《动物狂欢节》组曲，通过变幻的旋律和乐音，构成了一个个栩栩如生、生动可爱的动物形象。各种动物用不同的乐器音色音响来表述，如用快速跳跃的乐音、节奏表现活泼伶俐的小兔形象，缓慢、滞重的乐音表现大象笨重迟缓的音乐形象等。这样的欣赏曲不仅为儿童所喜爱，还便于儿童对作品内容、风格、情绪的把握和理解，从而引起儿童情感上的共鸣。其次，为儿童选择的音乐欣赏作品必须具有较高的思想性和艺术水平，有较好的演唱或者演奏质量。体裁广泛、形式多样而富有艺术美的音乐欣赏作品能扩大儿童的艺术视野，丰富他们的音乐欣赏经验。要选择一些优美而经典的世界名曲，如《拉德斯基进行曲》《四小天鹅舞曲》，以及具有代表性的我国民族音乐精品，如《瑶族舞曲》《金蛇狂舞》《牧童短笛》等著名器乐曲。同时，还应考虑作品在内容、形式和题材等方面的多样性。内容上可以有反映自然界、社会生活和儿童游戏等的作品，表演形式上可以有各种不同演唱、演奏形式的歌曲、乐曲等等，尽量采用各种各样的题材、体裁及多种风格的作品。

（二）辅助材料的选择

受年龄特点和知识经验、音乐经验所限，儿童在音乐欣赏的过程中一般很难像成人那样仅仅通过一种安静倾听的方式就能获得对音乐的感性体验或者理性思考。他们往往需要借助一定的辅助手段，如视觉、运动觉、言语知觉等感知器官的协同活动，以丰富和加强听觉感受。这样，为儿童提供配合音乐欣赏作品的一定的辅助材料便成为一种自然的、必要的手段。辅助材料的选择一般有以下几种：动作材料——这是指能符合音乐的性质，能反映音乐的节奏、旋律、结构、内容和情感等的身体动作。它可以是节奏动作、舞蹈动作甚至是滑稽动作等。这里，需要注意与音乐的性质相符，但不必太强调具体动作的统一性。另外，动作必须坚定，使儿童比较容易表现，切忌复杂和烦琐。视觉材料——这是指生动具体地反映音乐的形象、内容、结构及节奏特点的可视材料。它可以是图片、幻灯、录像或者教玩具等。在选择视觉辅助材料时，需注意提供的视觉材料本身的线条、构图、造型、色彩、形象等必须与音乐的性质相吻合。语言材料——这是指富有音乐所表达的意境的有声文字材料。它可以是故事、散文、谜语、诗歌或者儿歌、童谣等。在选择语言辅助材料时，同样要注意能体现出与音乐的一致性。其一致性指的是文学作品本身的内容、形象和情感以及表现手法，都要与欣赏的作品相一致，真实而贴切地烘托出音乐所要表达的意境和气氛。选择语言辅助材料还需要注意文学材料本身的审美性，并能为儿童所熟悉、理解和喜爱。

德育课堂

音乐有一种形成创新的力量，因而应列入学前儿童的教育之中。

具兵进行曲》；三是可以选择音乐形象突出、角色鲜明的乐曲，如《春雨》《小兔、小羊、大灰狼》或自然界的聲音；四是可以选择一些贴近幼兒生活的歌曲，如《打电话》《我的好妈妈》；五是可以选择一些有民族特色的音乐，如《茉莉花》《金蛇狂舞》等。

2. 选材时应考虑到幼兒感知、理解音乐的实际能力水平

许多音乐作品都很优美，但往往因为某些原因无论是在长度上还是结构上都无法为幼兒所接受而很难成为幼兒音乐欣赏的材料，这就需要教师认真分析与思考，根据幼兒的实际能力水平进行选择及节选，如可把作品中比较长的乐段或节奏变化比较明显的乐段进行整理提炼：《梁祝》是大家所熟知的乐曲，它的几个乐段分别讲述了不同的故事，将“化蝶”一段提出来，便可以让小班幼兒通过观摩教具“蝴蝶”的翩翩起舞结合乐曲优美、舒缓的旋律展开想象和模仿，既满足了幼兒欣赏的需求，又符合幼兒善于模仿的特点，从动静交替中达到教学目标。

3. 选材时应考虑到幼兒的兴趣需要

美国现代心理学家布鲁姆指出：“学习最好的刺激乃是对学习材料发生兴趣。”这说明兴趣是学习的基础，幼儿园音乐欣赏活动也不例外。作为教师，应该关注到这一点，在平日里多观察、多指导，及时发现及抓住幼兒的兴趣点，充分发挥其教育价值。



考点提示

儿童音乐欣赏材料的选择应符合儿童教育的要求，内容、形式、风格需多样化，结构合理。

四、学前儿童音乐欣赏活动的设计与组织策略

（一）音乐欣赏活动过程的设计

幼儿园音乐欣赏活动过程的设计要根据幼兒年龄及学习心理特点而定，教师从初步带领幼兒欣赏音乐，到逐渐深入欣赏理解音乐，每个环节的设计要有层次性。教师不断提出相应的问题让幼兒思考，带有目的性去欣赏感受理解音乐作品，上下环节的衔接过渡要自然、紧凑。

音乐欣赏活动，一般有四个环节：

（1）导入音乐。根据音乐不同的特性确定导入的方式。可以采用情境导入、谜语导入、游戏导入、图谱导入、故事导入等。教师在选取导入方式时，需要考虑音乐材料的节奏、情感。无论采用哪种形式导入，其目的都是自然地过渡至节奏和情感上。

（2）幼兒初步感知音乐。教师借助辅助材料，引导幼兒反复倾听，初步感知音乐中的节奏、情绪情感、旋律等。

（3）深入理解音乐。教师通过创设情境、故事或小游戏等形式，让幼兒从多种感官体验音乐，帮助幼兒分段欣赏音乐、理解音乐。



任务三 以打击乐为基本活动的学前儿童 音乐教育设计与组织

学前儿童音乐教育设计与组织节奏被称为音乐的骨骼、支柱，是构成音乐的第一要素，是音乐的生命之所在。打击乐是利用各种打击乐器敲打出乐曲的节奏或节奏变化。打击乐教学作为幼儿园音乐活动的一部分，起着极为重要的作用。

德国音乐家、音乐教育家卡尔·奥尔夫认为，打击乐器是最早为人类所掌握的乐器种类之一，也是现代社会中儿童最容易掌握的乐器。由于打击乐器演奏主要是用大肌肉动作，所以对于精细的小肌肉动作能力尚处于发展初期的幼小儿童来说，它们是最自然的音乐表达工具，也是最容易从中获得快乐的乐器。理想的打击乐器演奏教育不仅能帮助儿童初步掌握乐器演奏的一般性知识和技能，还能发展学前儿童对音色、曲式结构、多声部织体表现力的敏感性，培养儿童基本的合作意识、合作能力、创造意识、创造能力、组织纪律性和责任感等，因此，它和歌唱活动、韵律活动一样，都是有效促进儿童全面发展的教育手段。

一、幼儿园打击乐器演奏活动的教育内容

打击乐演奏活动是幼儿园音乐教育活动的重要内容，是幼儿学习音乐、享受音乐的重要途径之一。通过打击乐演奏活动，幼儿能够初步掌握简单打击乐器的演奏技能，形成节奏感，了解并感受曲式结构和多声部织体，在合作意识、合作能力、创造意识、创造能力、组织纪律性等方面得到提高。

幼儿园打击乐演奏活动涉及的材料主要有乐器、音乐、配器方案三个方面。幼儿园常用打击乐器主要有：手铃（或称马蹄铃）、串铃、碰铃、响板（或称圆舞板、圆弧响板）、铃鼓、三角铁、双响梆子、鼓、小钹等。不同年龄阶段选择的演奏乐器不同，同一件乐器演奏方法不同，配器方案不同。例如：小班幼儿常用手铃、串铃、响板等小型乐器，而三角铁、小钹等则在中、大班常用。小班幼儿在演奏响板时，用拍奏法较为适宜，而中、大班幼儿则可用捏奏法演奏。小班幼儿除了声音模仿、辨识内容之外，在为乐曲配器的活动中适宜演奏节奏整齐、简单，乐器种类不超出两种，织体与配器统一的音乐。

在音乐作品选择方面，适宜选择节奏鲜明、结构工整、旋律优美、形象生动的乐曲。小班音乐一般适宜结构简单的一段体，中、大班音乐可以是一段体、二段体或三段体。

选择配器方案时，首先应符合幼儿不同年龄阶段所具备的不同演奏能力。选配乐器时注意圆润音色组、碎响音色组、脆响音色组乐器搭配使用，根据乐曲的特点添加混响音色组的乐器，使配器方案音色搭配协调，符合乐曲的性质、风格。选配节奏型时，应有整体统一的美感，避免杂乱无章，遵循“既有统一又有变化，既有呼应又有



设计与处理。例如，在音乐游戏《快乐的小鱼》中，教师和幼儿分别扮演大鲨鱼和小鱼，通过鱼游、鱼吃食、鱼躲藏等音乐变化，小鱼投入到游戏情境中，最终以“躲藏”游戏达到高潮。

3. 趣味性

这一原则主要体现在两个方面：

一是音乐游戏材料应幽默、诙谐、夸张。例如，《老鼠送礼》是带歌词的音乐游戏，旋律选自电影《三笑》“点秋香”片段，教师巧妙地在老鼠给自己的大敌——猫送礼的情节中填进了歌词，使游戏充满情趣。

二是游戏玩法的起伏、变化。在每一次游戏中，教师不断地添加新的刺激与挑战，以保持幼儿适度的兴奋感。例如，《老鼠送礼》通过变化两种玩法来调控游戏的节律和幼儿的兴奋状态。首先，每个幼儿独自玩手指游戏，以巩固歌词，熟悉在歌曲最后一个音——抓、逃的规则；接着，幼儿两两结伴玩手指游戏，融入合作交往的因素。由于这两种玩法都是坐在椅子上进行的，所以教师能很好地控制幼儿过度兴奋，使他们在舒适的情绪状态下轻松自如地学会玩法和规则。最后，幼儿进入第二种玩法，加入了师幼互动和在一定空间范围内追、逃的情节，使他们在游戏中得到满足。

4. 时代性

这一原则体现在教师设计游戏时能更多地关注幼儿的生活经验，并整合现代教育理念，给音乐游戏注入时代的气息和鲜活的生命力。如《小猪盖房子》的音乐游戏改变了动物间弱肉强食的关系，以小猪盖房、狮伯伯查房，最后获得成功的游戏情节，表现了动物间平等、友好、合作、充满关爱的美好情感。

职业技能

音乐表演技能：教师应掌握正确的歌唱方法和弹奏方法，并能正确处理和表现歌曲。

（二）音乐游戏的指导要点

1. 音乐游戏的组织设计

在音乐游戏中，如何围绕玩法、规则处理好教与学的关系是指导的关键。这里，介绍几种富有成效的组织设计方式。

（1）从音乐感受导入的组织设计方式。从音乐的某一要素（如节奏、旋律）开始。如《老鼠送礼》就是以感受歌词和节奏导入的，教师用木鱼伴奏的儿歌朗诵及木偶表演，引导幼儿多通道地感受歌词，进而轻松愉快地学会歌曲。

从音乐的某一局部（如乐段、乐句）开始。如《快乐的小鱼》中，从感受乐句入手，引导幼儿表现鱼游、鱼吃食的情节。

任务五 以韵律活动为基本活动的学前儿童 音乐教育与组织

一、学前儿童韵律活动的教育内容

学前儿童韵律活动的教育内容主要有韵律动作及其组合、韵律活动的知识技能和韵律活动的常规等。

（一）韵律动作及其组合

在学前儿童音乐教育活动中采用的韵律动作一般可分为一般生活动作、律动模仿动作和舞蹈动作三种。

1. 一般生活动作

一般生活动作是指儿童在反射动作的基础上发展起来的日常生活动作，如走、跑、跳、摇头、点头、拍手、弯腰、曲膝、击掌、招手、抓握等动作。

2. 律动模仿动作

律动模仿动作是指儿童模仿特定事物的外在形态和运动状况所做的身体动作。大致有以下几方面的内容：动物的动作——鸟飞、兔跳、鱼游等；自然界的现象——花开、树长、刮风、下雨等；儿童模仿日常生活的动作（如洗脸、刷牙、拍球、打气等）和模仿成人生活的动作（如锄地、撒种、骑马、打枪、织网、采茶、开飞机、开火车等）；儿童游戏中的动作——跷跷板、拍皮球等。

3. 舞蹈动作

舞蹈动作是人类在从事舞蹈活动的几千年中，经过多年的演化和进步而积累下来的艺术表演动作。儿童舞蹈动作的学习主要是通过模仿习得：一是在幼儿园中从教师或其他幼儿处习得；二是从社区文化活动的现场或从大众传媒中习得。学前儿童学习的舞蹈动作主要是一些基本舞步。例如，小班学习小碎步、小跑步；中班学习蹦跳步、垫步、踵趾小跑步、侧点步；大班学习进退步、溜冰步、交替步、跑跳步、跑马步、秧歌十字步等。此外，一些简单的上肢动作，如两臂的摆动和画圈也在学习的范围之内。在学前阶段，很少专门学习臂和手的舞蹈动作，一般幼儿园只在中班安排学习“手腕转动”，在大班安排学习“提压腕”。

（二）韵律动作组合

韵律动作组合是指按一首完整音乐的结构组织起来的一组韵律动作。在学前儿童音乐教育活动中采用的韵律动作组合一般可分为身体节奏动作组合、律动模仿动作组



合、表演舞组合、集体舞组合、自娱舞组合等。

1. 身体节奏动作组合

身体节奏动作组合是一种近年来从国外引进来的韵律活动。组合中的动作均为简单的击打、顿踏动作，而且这些动作通常都是能够发出声音的。如击掌、拍击身体的某个部位、捻指、用不同的方法踏脚等。这些动作不同于“歌表演”一类的表现性动作，而是更多地体现出音乐的节奏和组织结构等。

2. 律动模仿动作组合

律动模仿动作组合中的动作多为模仿动作。这种组合一般也注意动作的组织结构，但更注意对模仿对象的表现。如《小鸟飞》的音乐结构是 ABA 的，那么，在设计律动模仿动作组合时也应该是 ABA 结构的，如小鸟飞、小鸟吃食、小鸟再飞。

3. 表演舞组合

表演舞组合是一种带有表演性质的舞蹈形式，可以在一般歌曲表演或者舞蹈动作组合的基础上加工而成。一般限定舞蹈人数，还可以适当采用一些舞蹈道具等辅助材料，通常在节日活动或者文艺演出活动中被采用。表演舞组合中的动作以舞蹈动作为主。这种组合比较讲究动作的组织结构，其中有的含有一定的简单情节，如《小卓玛上学》；有的仅表现为一种情绪，如《哈达献给解放军》《筷子舞》等。舞蹈是动作的艺术，是以经过提炼加工的人体动作作为主要表现手段，运用舞蹈语言、节奏、表情和构图等多种基本要素，塑造舞蹈形象，表达人们思想感情的一种表演艺术。

4. 集体舞（含邀请舞）组合

集体舞组合是幼儿园舞蹈律动的一种重要表现形式，是由许多小朋友参加的、有一定的队形和动作规定并可交换舞伴的一种舞蹈形式，是有利于儿童交流和分享音乐感受的一种很好的形式。集体舞（含邀请舞）组合中的动作以舞蹈动作为主。这种组合比较讲究动作的组织结构，其教育重点在于适应空间变化和人际交流合作。因此，这种组合中的动作一般比较简单，也比较少，同一动作反复进行是比较常见的结构手法。

5. 自娱舞组合

自娱舞蹈的重点在于自娱自乐。因此，自娱舞组合在结构类型和结构方式上都比较自由。可以一个人跳，也可以几个人一起跳。舞伴之间的交流配合方式也十分自由和即兴。

以上各种组合及舞蹈，除“表演舞”较适宜大班儿童学习外，其余各种组合及舞蹈均适合各年龄班儿童的学习。



学前儿童韵律活动

不断地提高模仿动作和基本舞蹈动作的比例。到大班阶段，模仿动作和舞蹈动作应为学前儿童韵律活动的主要学习内容，以此来满足学前儿童韵律活动能力发展的需要。

2. 动作难度要符合学前儿童动作水平的发展

学前儿童的动作能力发展是有限的，他们的动作发展一般来说有以下规律：

- (1) 从单纯动作到复合动作。
- (2) 从不移动动作到移动动作。
- (3) 从大的整体动作到小的精细动作。

因此，在韵律活动中，动作的选择和安排应充分体现循序渐进性。3～4岁的小班儿童最容易接受的是不移动的单纯上肢大动作，如站着或坐着用手做拍击动作，用手、臂做模仿动作等，随后才逐步学会单纯的下肢动作，如踏步、走步或小碎步等，然后才逐步学会做简单的上下肢联合移动动作，如边走小碎步边做小鸟扇翅膀的动作等。

4～6岁的儿童可以较多地学习移动动作和复合动作，由于这一阶段的儿童精细动作有了更进一步发展，因此也可以学习手指、手腕、脚腕、眼睛、肩膀和膝盖等部位的动作。

总之，在为学前儿童选择韵律活动的动作时，要尽可能地先从单纯的、不移动的、大肌肉的分解动作入手，再进行复合动作的学习。

（三）道具

在学前儿童的韵律活动中道具的使用一般很少。在需要使用道具时，应考虑以下三点：

1. 道具有助于增强活动的趣味性，促进对动作和音乐的表现，能帮助儿童展开一定的想象和联想。
2. 道具的形象美观，便于携拿，不要过大、过重，使用规则简单。
3. 可以自己制作，但要牢固、实用。

四、学前儿童韵律活动的设计流程

学前儿童韵律活动的教学流程设计——先分层，后分段。

（一）总流程：故事—动作—音乐—其他

- (1) (够用的) 故事；
- (2) 为故事匹配(够用的)相应动作；
- (3) 用动作去感知音乐；
- (4) 增添其他“味精”——更高级的适宜挑战：如国际合作、友善竞争、创造性表达、队形变换……

如案例《狗熊吃面包》的流程：

- (1) 故事；



- (2) 基本动作的匹配;
- (3) 随乐完整动作;
- (4) 熟悉 B 段音乐, 随音乐做躲的动作;
- (5) 完整进行“狗熊吃面包”的游戏;
- (6) 幼儿变换座位, 再次游戏。

(二) 先分层、后分段的重点练习

如《狗熊吃面包》:

- (1) 创编身体不同部位捏面团的动作;
- (2) B 段音乐游戏的不断累加。



思考与练习

1. 学前儿童音乐教育的途径、组织主要体现在哪些方面?
2. 五大基本活动在设计与组织上分别应遵循什么原则? 如何更好地开展活动?