

福建省中等职业学校学业水平考试指导用书

语文  
总复习

# 语文 总复习

谢韵  
主编

谢韵 主编



北京出版集团  
北京教育出版社



北京出版集团  
北京教育出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据  
语文总复习 / 谢韵主编 .-- 北京 : 北京教育出版  
社, 2025.8. --ISBN 978-7-5704-7931-3  
I. G634.303  
中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2025X7X696 号

语文总复习  
YUWEN ZONGFUXI

谢韵 主编

\*

北京出版集团 出版  
北京教育出版社

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100120

网址: [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)

京版北教文化传媒股份有限公司总发行

全国各地书店经销

定州启航印刷有限公司印刷

\*

880 毫米 × 1230 毫米 16 开本 18.5 印张 342 千字

2025 年 8 月第 1 版 2025 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5704-7931-3

定价: 58.00 元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: 010-58572749 010-58572393

如有印装质量问题, 由本社负责调换

# 目 录

<b>第一部分 积累与运用</b> .....	<b>1</b>
<b>专题一 识记常用汉字的音、形、义</b> .....	<b>1</b>
<b>专题二 正确使用常见词语</b> .....	<b>14</b>
<b>专题三 辨析常见语病</b> .....	<b>20</b>
<b>专题四 正确使用标点符号</b> .....	<b>29</b>
<b>专题五 辨析常见修辞手法，用简明、连贯、         得体的语言进行表达</b> .....	<b>36</b>
<b>专题六 文化常识和诗文背诵</b> .....	<b>50</b>
<b>专题七 常见应用文的正确格式和应用场景</b> .....	<b>68</b>
<b>第二部分 阅读与欣赏</b> .....	<b>81</b>
<b>专题一 现代文阅读</b> .....	<b>81</b>
<b>第一节 诗歌</b> .....	<b>81</b>
<b>第二节 散文</b> .....	<b>91</b>
<b>第三节 小说</b> .....	<b>97</b>
<b>第四节 戏剧</b> .....	<b>117</b>
<b>第五节 议论文</b> .....	<b>125</b>
<b>第六节 说明文</b> .....	<b>136</b>
<b>第七节 纪实性文章</b> .....	<b>148</b>
<b>第八节 演讲稿</b> .....	<b>167</b>

<b>专题二 经典阅读</b> ·····	174
第一节 平凡的世界·····	174
第二节 乡土中国·····	186
<b>专题三 文言文阅读</b> ·····	197
第一节 文言基础知识·····	198
第二节 重点篇目基础知识及专项训练·····	220
<b>第三部分 表达与交流</b> ·····	260
<b>专题一 口语交际与语文综合实践活动</b> ·····	260
第一节 时代潮涌·创新领航 ——社会主义先进文化·····	260
第二节 红色基因·信仰丰碑 ——革命文化·····	263
第三节 文脉赓续·薪火相传 ——中华优秀传统文化·····	267
第四节 匠魂淬炼·劳动荣光 ——劳模精神和工匠精神·····	270
<b>专题二 写作</b> ·····	273
第一节 写景如在眼前·····	273
第二节 叙事要有波澜·····	276
第三节 写出人物的个性·····	279
第四节 说明的关键在于说得“明”·····	283
第五节 议论要讲逻辑·····	286



## 第二部分 阅读与欣赏

### 专题一 现代文阅读

④ 做题笔记

#### 考试说明

《考试说明》对本考点的考试范围与要求：

1. 整体感知内容，筛选并整合文中的信息。
2. 分析结构，归纳要点，把握作者的观点态度、思想感情和选文主旨。
3. 理解重要词语和句子在文章中的含义和作用。
4. 辨析文体，赏析选文的写作特色和语言艺术。

#### 第一节 诗歌

##### 相关文学知识

现代诗也称“白话诗”，是与古典诗歌相对的一种诗歌形式，一般不拘泥于固定格式和韵律。诗歌是与小说、散文、戏剧并列的一种文体，它以高度凝练的语言形象地表达作者丰富的思想感情，集中反映社会生活，具有一定的节奏和韵律。

##### 一、现代诗歌的特点

1. 形式自由，分行排列。
2. 内涵开放，意象经营重于修辞。
3. 具有概括性、形象性、抒情性和音乐性。

##### 二、现代诗歌的分类

按表达方式分为抒情诗、叙事诗和说理诗。

### 三、现代诗歌的语言

1. 语序倒置：诗人为了强化某种情感，或出于押韵、节奏和换行的需要，往往要刻意改变语序。

2. 成分省略：在现代诗歌中，为了使表达简洁、凝练，使诗句更硬朗、更坚实，往往会省略一些成分，需要读者去体味，去填补诗句的空白。

3. 复沓铺排：为了使诗人的情感充分抒发出来，诗歌常常会运用复沓与铺排的艺术手法，使诗歌显得气势磅礴，充满节奏感，增强艺术感染力。

4. 语言形象：现代诗歌讲求绘画美，主要是诗歌语言要有美感，富有色彩感和画面感，讲究视觉形象的鲜明性和直观性。

### 四、现代诗歌的意象

意象是包含诗人独特情感的客观物象，是主观的“意”和客观的“象”的结合。对其分析可以从两个方面出发，一是对意象具体的形象进行分析，二是对意象背后诗人的情感进行分析。答题技巧：揣摩意象的修饰语的感情色彩，进而体会意象中蕴含的情感。结合时代背景，体会诗歌意象的象征意义和社会意义。

#### 常见题型及答题步骤

##### 1. 分析意境型

常见题型	答题步骤
(1) 这首诗营造了一种怎样的意境？ (2) 这首诗描绘了一幅怎样的画面？表达了诗人怎样的思想感情？	这首诗借用了( )等意象，描绘了一幅( )的画面，营造了一种( )的氛围，从而表达了作者( )的情感(心情、心境)

##### 2. 分析技巧型

常见题型	答题步骤
(1) 这首诗用了怎样的表现手法？ (2) 请分析这首诗的表现技巧(或艺术手法、修辞手法)，如( )，从而突出了( )的情感(心情、心境)？有何效果？	这首诗用了( )的表现手法(艺术手法、修辞手法)，如( )，从而突出了( )的情感(心情、心境)

### 3. 分析语言特色

常见题型	答题步骤
(1) 这首诗在语言上有何特色? (2) 请分析这首诗的语言风格。谈谈此诗的语言艺术特色	(1) 用一两个词准确点明语言特色。 (2) 用诗中有关语句具体分析这种特色。 (3) 指出表现了作者怎样的感情

### 4. 炼字型

常见题型	答题步骤
(1) 这一联中最生动传神的是什么字?为什么? (2) 某字历来为人称道,你认为它好在哪里?	某字在诗中的意思是( ),生动形象地写出了( )的情景,淋漓尽致地表达了作者( )的情感



### 典型示例

北方的青纱帐啊,你为什么至今还令人神往?  
因为我们的甘蔗林呀,已经是新时代的青纱帐!  
南方的甘蔗林哪,你为什么这样翻动战士的衷肠?  
因为我们的青纱帐呀,埋伏着千百万雄兵勇将!

1. 下列对诗歌中“青纱帐”和“甘蔗林”意象的理解,不正确的一项是( )。

A. “北方的青纱帐”承载着过去战争年代的记忆,令人神往是因为它代表着那段艰苦而光荣的历史

B. “南方的甘蔗林”成为新时代的“青纱帐”,暗示着和平年代人们依然保持着战斗的精神和力量

C. “青纱帐”埋伏着千百万雄兵勇将,说明在当今社会,军事力量依旧以隐蔽的方式存在

D. 两个意象的交替与关联,展现了时代的变迁以及人们精神传承的延续

**【解析】**“青纱帐”埋伏着千百万雄兵勇将,这是一种象征手法,象征着在新时代,曾经在青纱帐中战斗的精神和力量依然存在,人们依然有着坚定的信念和强大的力量,而不是说当今社会军事力量以隐蔽方式存在,C选项理解错误。A、B、D选项对“青纱帐”和“甘蔗林”意象的理解均正确。

**【答案】**C

2. 诗歌中“青纱帐”与“甘蔗林”的意象转换蕴含着怎样的深意?请结合诗歌内容,从时代特征和情感表达两个角度进行分析。

**【解析】**本题主要考查考生对诗歌中“青纱帐”与“甘蔗林”意象象征意义的理解，对诗歌所反映的不同时代特征的把握，对诗人在不同时代背景下情感表达的分析能力，以及将意象、时代、情感三者结合进行综合分析并准确表达的能力。

**【答案】**“青纱帐”与“甘蔗林”的意象转换，体现了从战争年代到和平发展新时代的变迁，象征着艰苦奋斗精神在新时代的传承，也表达了人们对过去的缅怀及对未来的憧憬。

### 专项训练

#### 雨巷



1. 作品赏析

#### 一、阅读《雨巷》选段，回答下列问题。

撑着油纸伞，独自  
彷徨在悠长、悠长  
又寂寥的雨巷，  
我希望逢着  
一个丁香一样的  
结着愁怨的姑娘。

她是有  
丁香一样的颜色，  
丁香一样的芬芳，  
丁香一样的忧愁，  
在雨中哀怨，  
哀怨又彷徨；  
她彷徨在这寂寥的雨巷，  
撑着油纸伞  
像我一样，  
像我一样地  
默默彳亍着，  
冷漠，凄清，又惆怅。

1. 下列对《雨巷》的理解与赏析，不正确的一项是( )。

A. “悠长、悠长”的重复，不仅突出雨巷的漫长，更强化了诗人内心的彷徨与孤寂感

B. 诗中“丁香姑娘”与诗人“默默彳亍着”，二者的相似性暗示理想与现实的某种关联

C. “油纸伞”这一意象，增添了诗歌的古典韵味，也烘托出雨中环境的静谧与清冷

D. 诗歌结尾“丁香姑娘”的消失，表明诗人彻底放弃了对理想的追求，充满绝望色彩

2. 诗中多次运用“丁香”这一意象，结合诗歌内容，分析“丁香”意象在表情达意上的作用

---



---

3. 诗歌在音韵上独具特色，请结合具体诗句，赏析其音韵美是如何体现的。

---



---

## 二、阅读《雨巷》选段，回答下列问题。

她默默地走近  
走近，又投出  
太息一般的眼光，  
她飘过  
像梦一般的，  
像梦一般的凄婉迷茫。

像梦中飘过  
一枝丁香的，  
我身旁飘过这女郎；  
她静默地远了，远了，  
到了颓圮的篱墙，  
走尽这雨巷。

在雨的哀曲里，  
消了她的颜色，  
散了她的芬芳，  
消散了，甚至她的  
太息般的眼光，  
丁香般的惆怅。

撑着油纸伞，独自  
彷徨在悠长，悠长  
又寂寥的雨巷，  
我希望飘过  
一个丁香一样的  
结着愁怨的姑娘。

1. 下列对“她飘过像梦一般的，像梦一般的凄婉迷茫”一句的赏析，不正确的一项是（ ）。

- A. 运用比喻，将姑娘的飘过比作梦，生动展现其虚幻缥缈的特点
- B. 连续两个“像梦一般的”，强化了这种虚幻感，营造出朦胧意境
- C. “凄婉迷茫”既形容梦的特质，也暗示姑娘给诗人带来的感受
- D. 该句主要是为了突出诗人对梦境的喜爱，体现其浪漫主义情怀

2. 关于诗歌结尾“我希望飘过一个丁香一样的结着愁怨的姑娘”，下列理解正确的是（ ）。

- A. 表明诗人已经完全走出之前的失落，重新充满希望
- B. “飘过”一词说明诗人对理想的追求变得随意，不再执着
- C. 与诗歌开头相呼应，既体现诗人对理想的坚持，也暗含无奈
- D. 意味着诗人放弃了对美好事物的向往，回归现实生活

3. 诗歌中“颓圮的篱墙”这一意象有何作用？请结合诗歌内容进行分析。

---



---

## 我愿意是急流

一、阅读《我愿意是急流》选段，回答下列问题。

我愿意是急流，  
山里的小河，  
在崎岖的路上、  
岩石上经过……  
只要我的爱人  
是一条小鱼，  
在我的浪花中  
快乐地游来游去。

我愿意是荒林，



2. 作品赏析

在河流的两岸，  
对一阵阵的狂风，  
勇敢地作战……  
只要我的爱人  
是一只小鸟，  
在我的稠密的  
树枝间做窠，鸣叫。

1. 下列对诗歌意象的理解，不正确的一项是（ ）。

A. “急流”“荒林”等意象展现出坚韧、牺牲的特质，象征着“我”对爱人无私的守护

B. “小鱼”“小鸟”等意象灵动、娇弱，凸显出爱人的美好与需要呵护的形象

C. “崎岖的路”“狂风”等意象代表生活中的艰难险阻，暗示爱情道路充满坎坷

D. 诗歌中的所有意象都形成鲜明的对比，目的是突出“我”与爱人的不同性格特点

2. 关于诗歌所表达的情感，下列说法正确的是（ ）。

A. 主要表达了诗人对自由生活的向往，渴望像急流、荒林般无拘无束

B. 抒发了诗人在爱情中追求平等，希望与爱人共同面对风雨的愿望

C. 体现了诗人愿意为爱人奉献一切，不惜牺牲自己的坚定爱情信念

D. 展现了诗人对爱人的不满，认为爱人过于依赖自己，缺乏独立性

3. 诗歌中“急流”“小鱼”“荒林”“小鸟”等意象都具有象征意义，请任选一组意象，分析其象征内涵，并说明诗人运用象征手法表达了怎样的情感。

---



---

二、阅读《我愿意是急流》选段，回答下列问题。

我愿意是废墟，  
在峻峭的山岩上，  
这静默的毁灭  
并不使我懊丧……  
只要我的爱人  
是青青的常春藤，  
沿着我荒凉的额，  
亲密地攀缘上升。

我愿意是草屋，  
在深深的山谷底，  
草屋的顶上  
饱受风雨的打击……  
只要我的爱人  
是可爱的火焰，  
在我的炉子里，  
愉快地缓缓闪现。

我愿意是云朵，  
是灰色的破旗，  
在广漠的天空  
懒懒地飘来荡去，  
只要我的爱人  
是珊瑚似的夕阳，  
傍着我苍白的脸，  
显出鲜艳的辉煌。

1. 下列对诗歌修辞手法的分析，不正确的一项是（ ）。

A. “我愿意是废墟，在峻峭的山岩上”运用比喻，将自己比作废墟，生动地展现出一种甘愿奉献的姿态

B. “只要我的爱人是青青的常春藤，沿着我荒凉的额，亲密地攀缘上升”，把爱人比作青青的常春藤，体现出爱人的温柔与生机

C. 诗中“我愿意是……只要我的爱人是……”句式多次重复，属于反复的修辞手法，增强了诗歌的节奏感和情感表达的力度

D. 诗歌将“我”与“爱人”所对应的意象进行对比，如“云朵”和“夕阳”，目的是强调两者在自然属性上的差异

2. 诗歌中“青青的常春藤”“可爱的火焰”“珊瑚似的夕阳”这些意象对表达情感起到了怎样的作用？请结合诗歌内容分析。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. 诗人在每一节都采用“我愿意是……只要我的爱人是……”的句式，这样的结构安排有什么妙处？请简要分析。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 青纱帐——甘蔗林

一、阅读《青纱帐——甘蔗林》选段，回答下列问题。

哦，我的青春、我的信念、我的梦想……

无不在北方的青纱帐里染上战斗的火光！

哦，我的战友、我的亲人、我的兄长……

无不在北方的青纱帐里浴过壮丽的朝阳！



3. 作品赏析

哦，我的歌声、我的意志、我的希望……

好像都是在北方的青纱帐里生出翅膀！

哦，我的祖国、我的同胞、我的故乡……

好像都是在北方的青纱帐里炼成纯钢！

这里却是南方，而不是遥远的北方；

北方的高粱地里没有这么甜，这么香！

这里却是甘蔗林，而不是北方的青纱帐；

北方的青纱帐里没有这么美，这么亮！

1. 下列对诗歌内容的理解，不正确的一项是（ ）。

A. 诗中多次提及“北方的青纱帐”，它是革命斗争岁月的象征，承载着诗人的青春、信念、梦想等

B. “我的歌声、我的意志、我的希望……好像都是在北方的青纱帐里生出翅膀”，此句表明诗人的艺术创作灵感完全来源于北方的青纱帐

C. 诗歌将南方的甘蔗林与北方的青纱帐进行对比，突出了二者在地域特色和给人感受上的不同

D. “哦，我的祖国、我的同胞、我的故乡……好像都是在北方的青纱帐里炼成纯钢”，体现了北方青纱帐在塑造国家、同胞及故乡坚韧品质方面的重要意义

2. 诗歌中运用了多种修辞手法，下列分析错误的一项是（ ）。

A. “哦，我的青春、我的信念、我的梦想……无不在北方的青纱帐里染上战斗的火光”运用排比手法，增强了诗歌的节奏感和抒情力度，强调了北方青纱帐对诗人人生的深刻影响

B. “这里却是南方，而不是遥远的北方；北方的高粱地里没有这么甜，这么香！这里却是甘蔗林，而不是北方的青纱帐；北方的青纱帐里没有这么美，这么亮！”运用对比手法，鲜明地突出了南方甘蔗林和北方青纱帐的差异

C. “哦，我的战友、我的亲人、我的兄长…… 无不在北方的青纱帐里浴过壮丽的朝阳”运用拟人手法，赋予北方青纱帐以人的行为，生动形象地表现了青纱帐见证了战友们的成长

D. 诗歌整体通过丰富的意象组合，构建起独特的诗歌意境，抒发了诗人对北方青纱帐所代表的革命岁月的深切怀念

3. 请分析诗歌中反复出现“哦”字的作用。

---



---

## 二、阅读《青纱帐——甘蔗林》选段，回答下列问题。

风暴是一样地雄浑呀，雷声也一样地高亢，  
无论哪里的风雷哟，都一样能壮大我们的胆量；  
太阳是一样地炽烈呀，月亮也一样地甜畅，  
无论哪里的光华哟，都一样能照耀我们的心房。

露珠是一样地明澈呀，雨水也一样地清凉，  
无论哪里的雨露哟，都一样是滋养我们的琼浆；  
天空是一样地高远呀，大地也一样地宽敞，  
无论哪里的天地哟，都一样是培育我们的温床。

1. 下列对本诗的理解与分析，不正确的一项是( )。

A. 诗歌通过“风暴”“雷声”“太阳”“月亮”等意象，展现出大自然丰富的景象

B. “无论哪里的风雷哟，都一样能壮大我们的胆量”，强调了环境对人成长的积极影响

C. 诗中运用排比的修辞手法，使诗歌节奏明快，情感表达更加强烈

D. 以“温床”结尾，暗示了天地的狭小限制了我们的发展

2. 请结合诗歌具体内容，分析诗中加点词意象的象征意义。

---



---

3. 选段在结构上呈现出怎样的特点？这种结构对表达诗歌主题有何作用？

---



---

## 第二节 散文

### 相关文学知识

散文相对于骈文而言，是与诗歌、小说、戏剧并称的一种文学体裁，指不讲究格律的散体文章，主要包括写景状物、写人叙事以及议论性散文。行文自由，不讲究音韵，不讲究对仗。

#### 一、散文的类别

类别	文体特点	表现手法	代表作品
写景状物散文	写景散文	抓住景物特征描绘，渲染气氛，烘托情感，表现主题	借景抒情、寓情于景 《风景谈》 《荷塘月色》
	状物散文	描摹刻画具体物件，托物寄意或赋予其社会价值与情感意义	托物言志、象征 《白杨礼赞》
写人叙事散文	选取一个侧面或片段记人叙事	叙述、描写	《背影》
议论性散文	以发表议论、阐述道理为主，文笔灵活，寓哲理于形象	议论、象征	《永久的生命》

#### 二、散文的特点

1. 形散神聚。“形”指散文中用来表情达意的人物、事物、景物等。“神”指渗透在字里行间的情感、主题、意蕴等，“神聚”指表达的思想、感情、主旨等是明确、集中、统一的。

2. 意境深邃。作者借助想象与联想，通过由此及彼、由浅入深、由实而虚地细腻描写，营造出一种深邃的意境，表达作者的真情实感，使读者身临其境，受到感染和启发。

3. 语言优美。风格清新隽永、质朴无华。运用各种修辞手法，如比喻、拟人、排比、夸张、对偶等增强语言的表现力和感染力，使文章生动有趣，富有文采。

#### 三、散文常用的表现手法

表现手法	含义及作用
象征	借用某种具体的形象，来表现某种概念、思想或感情的一种表现手法。可以使文章立意高远，含蓄深刻，给读者留下深刻的印象
对比	把两个相反、相对的事物或同一事物相反、相对的两个方面放在一起，用比较的方法加以描述或说明，从而突出事物的某一特点，强烈地表达某种意旨

表现手法	含义及作用
衬托(包括正衬和反衬)	为了突出主要事物,用类似的事物或反面的、有差别的事物作陪衬,使主要事物形象鲜明,给人以深刻的感受
借景抒情	通过景物描写来衬托作者或喜或悲的情感。它的特点是“景生情,情生景”,情景交融,即王国维说的“一切景语皆情语”
托物言志	通过对物品的描写和叙述,来表达作者的志向、情感或思想,委婉含蓄、富有哲理和内涵
抑扬结合	或先抑后扬,或先扬后抑,使上下文形成反差和对比,突出所写的对象,达到鲜明或出人意料的效果
虚实结合	所谓“实”,即所见、所闻;所谓“虚”,即所感、所想。虚实结合就是把眼前的现实生活与回忆、想象、历史结合起来。可以使文章内容更加丰富,形象更加丰满、生动,增添文章的艺术表现力
以小见大	用平凡细微的事物反映重大、深刻的主题,为读者提供广阔的想象空间,使其获得生动的情趣和丰富的联想,进而更充分地表达主题
联想与想象	联想是由一事物想到另一事物的心理活动。想象是在原有的感性形象的基础上创造出新形象的过程。二者经常一起使用,使文章内容更丰富,形象更丰满,增添文章的艺术表现力

#### 四、写景状物散文的描写角度

描写角度 (正面描写、 侧面描写)	分类	作用
	感觉角度	视觉、听觉、嗅觉、味觉等(形、声、色角度)
	观察角度	定点观察、移步换景
写景角度	远近结合、高低结合、内外结合	能多侧面、立体化地展现景物,使景物展现出不同的特征,呈现出千姿百态,最终又组合成多样统一的艺术整体,从而展现景物的全貌、基调和总体特征,进而蕴蓄情趣和理趣

#### 常见题型及答题步骤

##### 1. 理解词语含义或分析词语的表达效果(主要分析动词、形容词、拟声词、叠词、量词及特殊用法词)

常见题型	答题步骤
(1) 句中的加点词能否删去?为什么?	(1) “××”的本义是……(手法/情感色彩/词性)
(2) 下列句中加点词有什么表达作用?	(2) 句中指……
(3) 对句子中富有表现力的词语进行赏析。	(3) 突出了……特点/表达了……情感
(4) 某段中写“××”词语的用意是什么?	

## 2. 体会关键句子的含义及表达效果

常见题型	答题步骤
(1) 分析句子的语言特色。 (2) 分析下列句子的表达效果。 (3) 从修辞、描写、加点词语、表现手法等角度赏析句子	(1) 抓角度(词语、修辞、人物描写、句式、表现手法等) (2) 紧扣内容(看上下文、概括特点) (3) 析作用(主要指情感、哲理等)

## 3. 分析散文句段的作用

常见题型	答题步骤
(1) 某句(某段)在文中有什么作用? (2) 分析画线句子在结构上的作用。 (3) 文章某句话某段落可以删去吗?为什么? (4) 文章中引用的诗句、神话传说、历史事件、名言警句等有何作用?	(1) 结构上: 呼应/照应, 铺垫/引出下文, 承上启下, 总领全文, 收束全文等。 (2) 内容上: 写了什么内容, 暗示了什么信息, 表达了什么情感, 与全文内容、主旨有何关联。 (3) 表达效果: 读者层面(激发兴趣、引发思考、回味不尽等)+ 文本层面(表达特色、手法及其表达效果)



### 典型示例

阅读《荷塘月色》，回答下列问题。(2024年福建省中职学考试题改编)

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的情影，却又是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

该段除了正面描写月光的流动性，还从哪些方面侧面写出了月光的美？

**【解析】** 本题考查侧面描写、修辞手法对景物描写的作用。

**【答案】** 通过描写“薄薄的青雾浮起在荷塘里”，营造出了一种月光下独特的朦胧意境；使用比喻的修辞手法，将叶子和花比作在牛乳中洗过，又像笼着轻纱的梦，生动形象地写出了叶子和花在月光下的洁白、朦胧，从侧面表现出月光的皎洁、柔和；使用通感的修辞，用听觉来形容视觉感受，生动形象地表现出光与影交织所产生的美妙、和谐的意境。

专项训练

风景谈



4. 作品赏析

一、阅读《风景谈》选段，回答下列问题。

最后一段回忆是五月的北国。清晨，窗纸微微透白，万籁俱静，嘹亮的喇叭声，破空而来。我忽然想起了白天在一本贴照簿上所见的第一张，银白色的背景前一个淡黑的侧影，一个号兵举起了喇叭在吹，严肃、坚决、勇敢和高度的警觉，都表现在小号兵的挺直的胸膛和高高的眉棱上边。我赞美这摄影家的艺术，我回味的，我从当前的喇叭声中也听出了严肃、坚决、勇敢和高度的警觉来，于是我披衣出去，打算看一看。空气非常清冽，朝霞笼住了左面的山，我看见山峰上的小号兵了。霞光射住他，只觉得他的额角异常发亮，然而，使我惊叹叫出声来的，是离他不远有一位荷枪的战士，面向着东方，严肃地站在那里，犹如雕像一般。晨风吹着喇叭的红绸子，只这是动的，战士枪尖的刺刀闪着寒光，在粉红的霞色中，只这是刚性的。我看得呆了，我仿佛看见了民族的精神化身而为他们两个。

如果你也当它是“风景”，那便是真的风景，是伟大中之最伟大者！

1. 作者插入一段有关贴照簿上小号兵的描写，其作用是（ ）。

- A. 贴照簿的小号兵形象是真有其事，这样的内容能增强文章的真实感和可信度
- B. 体现出散文的特点；“形”的散，有利于丰富文章内容，突出“神”的聚——表现小号兵的形象
- C. 用不同的时间，不同地点的两个号兵形象相互对照，为下文主题的揭示作了铺垫
- D. 使山岗上小号兵形象更加真切、丰满、清晰

2. 对画线句子的写作方法分析不正确的一项是（ ）。

- A. 用红绸子的暖色与刺刀寒光的冷色互相映衬，表现两个战士的严肃、坚决、勇敢和高度警觉的形象
- B. 用红绸子的动与刺刀的静互相映衬，显示出一种既生机勃勃又庄重肃穆的气氛
- C. 用吹喇叭的小号兵和荷枪的战士的两个形象互相对照显示感人的民族精神
- D. “我看得呆了”一句写人的震惊心理，从侧面描写了风景激动人心，显示了民族精神的感人力量

3. “形散而神不散”是散文的特点，以这两节为例，指出它的“神”是

什么？它的“形”主要指什么？“形”与“神”的结合点又是什么？

---



---

## 二、阅读《风景谈》选段，回答下列问题。

前夜看了《塞上风云》的预告片，便又回忆起猩猩峡外的沙漠来了。那还不能被称为“戈壁”，那在普通地图上，还不过是无名的小点，但是人类的肉眼已经不能望到它的边际。如果在中午阳光正射的时候，那单纯而强烈的反光会使你的眼睛不舒服，没有隆起的沙丘，也不见有半间泥房，四顾只是茫茫一片，那样的平坦，连一个“坎儿井”也找不到；那样的纯然一色，即使偶尔有些驼马的枯骨，它那微小的白光，也早溶入了周围的苍茫；又是那样的寂静，似乎只有热空气在作哄哄的火响。然而，你不能说，这里就没有“风景”。当地平线上出现了第一个黑点，当更多的黑点成为线，成为队，而且当微风把铃铛的柔声，叮当，叮当，送到你的耳鼓，而最后，当那些昂然高步的骆驼，排成整齐的方阵，安详然而坚定地愈行愈近，当骆驼队中领队驼所掌的那一杆长方形猩红大旗耀入你眼帘，而且大小叮当的谐和的合奏充满了你耳管，——这时间，也许你不出声，但是你的心里会涌上了这样的感想的：多么庄严，多么妩媚呀！这里是大自然的最单调最平板的一面，然而加上了人的活动，就完全改观，难道这不是“风景”吗？自然是伟大的，然而人类更伟大。

1. 对选段中的内容分析不正确的一项是（ ）。

A. 选段写沙漠是形象地告诉人们，无论多么荒凉的地方只要有了人类的活动，面貌就会大为改观，突出人主宰自然的威力

B. 选段用“然而，你不能说，这里就没有‘风景’”转折到下文“人的活动”，过渡自然，语意连贯

C. 作者说沙漠驼铃是“庄严”“妩媚”的，“庄严”表现在一望无际的寂静沙漠、整齐的骆驼方阵上，“妩媚”表现在猩红大旗、和谐的驼铃声上

D. 选段融描写、抒情、议论于一体，赞美了沙漠的辽阔无边和纯然一色，表达了对祖国疆域的热爱之情

2. 文中描写沙漠时，运用了多种感官描写，请举例说明并分析其作用。

---



---

3. 作者说“自然是伟大的，然而人类更伟大”，结合文段内容，谈谈你对这句话的理解。

---



---

## 荷塘月色



5. 作品赏析

### 一、阅读《荷塘月色》选段，回答下列问题。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

1. 下列对文段中修辞手法的理解，不正确的一项是( )。

A. “叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙”，运用比喻的修辞手法，生动形象地写出了荷叶的形态美，展现了荷叶的舒展、轻盈

B. “层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人”，此句连用三个比喻，从不同角度描绘了荷花的色泽、光华和姿态

C. “微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”，运用通感的修辞手法，将嗅觉的清香转化为听觉的歌声，写出了清香的若有若无、清幽缥缈

D. “叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕”，运用拟人的修辞手法，赋予叶子以人的动作，写出了叶子的亲密无间和荷塘的动态美

2. 对文段中景物描写的分析，错误的一项是( )。

A. 文段按照由上而下的顺序，先写荷叶，再写荷花，最后写叶子底下的流水，层次清晰

B. 描写荷叶时，“田田”写出了荷叶的茂密，“出水很高”突出了荷叶的挺拔

C. 描写荷花时，“袅娜地开着的”“羞涩地打着朵儿的”，分别从动态和静态两个角度展现了荷花的不同姿态

D. 文段中对微风的描写，只起到了引出“缕缕清香”的作用，对表现荷叶和荷花的动态美并无帮助

3. 请赏析文段中画线句“叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了”这句话的表达效果。

---



---