

第一部分 积累与运用

专题一 识记常用汉字的音、形、义

一、字音题

1. C【解析】A项“联袂”的“袂”应读作“mèi”，“戛然而止”的“戛”应读作“jiá”；B项“遒劲”的“劲”应读作“jìng”，“炽热”的“炽”应读作“chì”；D项“龟裂”的“龟”应读作“jūn”。

2. D【解析】A项“羁绊”的“绊”应读作“bàn”；B项“腓纶”的“腓”应读作“fēi”；C项“百舸”的“舸”应读作“gě”。

3. C【解析】A项“襁褓”的“褓”应读作“qiǎng”，“挑拨离间”的“间”应读作“jiàn”；B项“驰骋”的“骋”应读作“chěng”；D项“棱角”的“棱”应读作“léng”，“安营扎寨”的“扎”应读作“zhā”。

4. D【解析】A项“晌午”的“晌”应读作“shǎng”；B项“深恶痛绝”的“恶”应读作“wù”；C项“锲而不舍”的“锲”应读作“qiè”。

5. C【解析】A项“殷红”的“殷”应读作“yān”；B项“锋芒毕露”的“露”应读作“lù”；D项“呜咽”的“咽”应读作“yè”。

6. A【解析】B项“诲人不倦”的“诲”应读作“huì”；C项“修葺”的“葺”应读作“qì”；D项“累赘”的“累”应读作“léi”。

7. D【解析】A项“忍俊不禁”的“禁”应读作“jīn”；B项“颤抖”的“颤”应读作“chàn”；C项“菌子”的“菌”应读作“jūn”。

8. A【解析】B项“伫立”的“伫”应读作“zhù”；C项“笼罩”的“笼”应读作“lǒng”；D项“挑逗”的“挑”应读作“tiǎo”。

9. B【解析】“阡陌”的“阡”应读作“qiān”。

10. D【解析】“晦暗”的“晦”应读作“huì”。

11. A【解析】“风雪载途”的“载”应读作“zài”。

12. C【解析】“奢靡之风”的“靡”应读作“mí”。

13. C【解析】“粗糙”的“糙”应读作“cāo”。

14. C【解析】“两栖”的“栖”应读作“qī”。

15. D【解析】“闭塞”的“塞”应读作“sè”。

二、字形题

1. C【解析】A项“凄宛”应为“凄婉”，“原形必露”应为“原形毕露”。B项“殚精节虑”应为“殚精竭虑”。D项“提唱”应为“提倡”，“言简意该”应为“言简意赅”。

2. A【解析】B项“撰写”应为“撰写”，“风雨如侮”应为“风雨如晦”。C项“缺憾”应为“缺憾”，“运筹维幄”应为“运筹帷幄”。D项“酝酿”应为“酝酿”。

3. D【解析】A项“熏淘”应为“熏陶”，“瘠背”应为“脊背”。B项“蒙蔽”应为“蒙蔽”，“别来无样”应为“别来无恙”。C项“决择”应为“抉择”。

4. D【解析】A项“担误”应为“耽误”。B项“厨窗”应为“橱窗”，“促新”应为“簇新”。C项“饥紧”应为“饥谨”。

5. D【解析】A项“辱暑”应为“溽暑”。B项“埠盛”应为“阜盛”。C项“飘遥”应为“飘摇”。

6. D【解析】A项“归帆去掉”应为“归帆去掉”。B项“姚窈”应为“窈窕”。C项“繁华竞逐”应为“繁华竞逐”。

7. D【解析】A项“卸史”应为“御史”。B项“攀笼”应为“樊笼”。C项“糟康”应为“糟糠”。

8. A【解析】B项“僚倒”应为“潦倒”。C项“稼墙”应为“稼穡”。D项“弋壁”应为“戈壁”。

9. D【解析】“掂记”应为“惦记”，“俊峭”应为“俊俏”。

10. C【解析】“糯夫”应为“懦夫”，“寒喧”应为“寒暄”。

11. D【解析】“官潦”应为“官僚”，“千均雷霆”应为“千钧雷霆”。

12. B【解析】“血拴”应为“血栓”，“瓜曷”应为“瓜葛”。

13. D【解析】“相悖”应为“相悖”，“咀咒”应为“诅咒”。

14. D【解析】“国微”应为“国徽”，“颠复”应为“颠覆”。

15. D【解析】“罪藁”应为“罪孽”，“博奕”应为“博弈”。

专题二 正确使用常见词语

1. A【解析】A项“洞若观火”形容观察事物非常清楚透彻，好像看火一样，使用恰当。B项“处心积虑”指费尽心思做坏事，是贬义词，此处褒贬误用。C项“无所不为”指什么坏事都干，是贬义词，不符合语境。D项“万人空巷”指家家户户的人都从院子里出来，多用来形容庆祝、欢迎等盛况，这里望文生义，理解成了街巷无人。

2. B【解析】A项“美轮美奂”原本多形容建筑物雄伟壮观、富丽堂皇，也用来形容雕刻或建筑艺术的精美效果，不能形容石刻作品上的花鸟虫兽和人物形象。C项“炙手可热”比喻权势很大，气焰很盛，使人不敢接近，不能用于描述商品热销。D项“一挥而就”形容写字、写文章、画画快，不能用于工作。

3. C【解析】A项“差强人意”指大体上还能使人满意，这里望文生义，与语境不符。B项“锐不可当”形容勇往直前的气势不可抵挡，是褒义词，用于形容黑恶势力不当。D项“求全责备”指对人对事物要求完美无缺（含苛刻之意），此处使用对象错误。

4. C【解析】C项“莘莘学子”指众多的学生，不能用“一位”来修饰。A项“见异思迁”指意志不坚定，喜爱不专一。用于形容报志愿时的犹豫，使用恰当。B项“下里巴人”原指战国时代楚国民间流行的一种歌曲，今用于比喻通俗的文艺作品或事物，这里使用正确。D项“置之度

外”指不把个人的生死利害等放在心上，使用正确。

5. B【解析】A项“汗牛充栋”形容藏书很多，不能用于形容刻苦学习的楷模多。C项“洗心革面”比喻彻底悔改，用于形容刊物不恰当。D项“左右逢源”比喻做事得心应手，非常顺利，也用以比喻为人圆滑，两头讨好，此处不合语境。

6. C【解析】C项“事倍功半”指花费的力气大，收到的成效小，这里应该用“事半功倍”，意思是只用一半的力气，而收到加倍的功效，形容用力小而收效大。A项“骇人听闻”指使人听了非常震惊、害怕，使用恰当。B项“忍俊不禁”指忍不住笑出来，使用正确。D项“怨天尤人”指遇到挫折时一味抱怨天、责怪别人，使用正确。

7. A【解析】A项“不期而遇”意思是没有约定而意外遇见，与“精心组织”矛盾。B项“不耻下问”指不以向地位比自己低、知识比自己少的人请教为耻。C项“袖手旁观”比喻置身事外，既不过问，也不协助别人。D项“烟波浩渺”形容水面辽阔、烟雾笼罩的景象。

8. D【解析】A项“风姿绰约”形容女子姿态优美动人，在这里使用不当。B项“舍本逐末”指舍弃根本的、主要的，而去追求细枝末节，形容轻重倒置，用在这里与语境不符。C项“生机勃勃”形容自然界充满生命力或社会充满活力，不能形容人。

9. A【解析】B项“素昧平生”指彼此一向不相识，与“法律基本知识”搭配不当。C项“邯郸学步”比喻一味地模仿别人，不仅没学到本事，反而把原来的本事也丢了，用在此处感情色彩不当。D项“捉襟见肘”形容衣服破烂或生活穷困，也比喻困难重重，穷于应付，这里望文生义。

10. D【解析】A项“气宇轩昂”形容人精力充沛，风度不凡，不能形容庙宇。B项“不刊之论”指不能改动或不可磨灭的言论，形容文章或观点非常精辟、经典，这里望文生义，理解成了不能刊登的文章。C项“茕茕孑立”强调孤单无依靠，无亲友陪伴的孤独状态。句中等朋友，只是暂时独自等待，不符合语境。D项“囫圇吞枣”比喻对事物不加分析思考，使用正确。

11. D【解析】A项“良莠不齐”指好的坏的都有，混杂在一起，不能用于形容班上同学的学习情况。B项“赤地千里”形容天灾或战争造成的大量土地荒凉的景象，不能用于形容火灾后的场景。C项“相敬如宾”形容夫妻之间互相尊敬，像对待宾客一样，不能用于朋友之间。

12. B【解析】A项“游刃有余”比喻技术熟练、经验丰富，解决问题毫不费力。B项“栩栩如生”形容画作、雕塑中的艺术形象等生动逼真，就像活的一样，不能用于形容真实的猴子。C项“侃侃而谈”形容人说话理直气壮、从容不迫。D项“老当益壮”指年纪虽大但志气旺盛、干劲更足。

13. D【解析】A项“趋之若鹜”比喻许多人争着去追逐某些不好的事物，是贬义词，使用不当。B项“洞若观火”形容观察事物非常清楚，用于此处程度过重，使用不恰当。C项“亦步亦趋”比喻由于缺乏主张，或为了讨好，事事模仿或追随别人，是贬义词，使用不当。

14. B【解析】B项“耸人听闻”指故意夸大或捏造事实，使人听了非常震惊，而伪劣药品造成的危害是真实存在的，应该用“骇人听闻”。A项“不可救药”比喻人或事物坏到无法挽救的地步，使用恰当。C项“无动于衷”形容对该关心的事毫不关心，使用正确。D项“油然而生”指自然地产生某种情感，使用恰当。

15. D【解析】A项“夸夸其谈”形容说话或写文章浮夸，不切实际，是贬义词，不合语境。B

项“拈轻怕重”指接受任务时挑轻的担子挑，怕挑重担，与“勇挑重担”矛盾。C项“天花乱坠”形容说话夸张动听却不切实际，多含贬义，与老师称赞的语境不符。D项“茅塞顿开”形容原本困惑不解，忽然开窍，立刻明白了某个道理。

专题三 辨析常见语病

1. B【解析】B项语序不当，“新出土的”应放在“宋朝”前面；A项中“顶尖人才”和“科学技术”为递进关系，应特别注意。

2. B【解析】A项中“都”表所有，与前面的“百分之九十”相矛盾，应去掉“都”；C项中“十块”可修饰“汉白玉”，也可修饰“浮雕”，造成歧义，可将“块”改为“幅”；D项中“眼睛”不能与“集中”搭配。

3. A【解析】B项应在句末加“之一”，否则不搭配；C项中“聪明”不能修饰“手”；D项中“防止”“不再”双重否定表肯定，应去掉其中一个。

4. A【解析】B项中主语“西安”与宾语“季节”搭配不当；C项中“万一”和“若”重复，可删去“若”；D项中“进而”表递进，应改为“从而”。

5. C【解析】A项否定不当，应去掉“不”；B项中分类标准混乱，应去掉“和妇女”；D项“热血”不能与“呼啸”搭配，可把“呼啸”改为“沸腾”。

6. C【解析】A项缺主语，可在“大多”前加上“他们的成功”；B项前后不一致，犯了两面对一面的错误；D项“梨花”是白色的，与前面的“红润”搭配不当。

7. A【解析】B项中“勇气”应改为“信心”；C项中“阅读”和“理解”有着承接关系，应改为“阅读和理解”；D项中“无时无刻不”即任何时候都，与句子要表达的意思相反，可把“忘”改为“在”。

8. D【解析】A项句式杂糅，可去掉“设”；B项缺主语，可把“从……中”去掉；C项成分残缺，应在“保护”后面加“意识”。

9. C【解析】C项缺宾语中心语，应在句末加上“的民族”。

10. B【解析】A项搭配不当，可把“季节”改为“去处”；C项“令人敬仰”不能与“事迹”搭配，应把“事迹”改为“人物”；D项语序应调整，改为“我们青年学生对爱迪生这个名字是不陌生的”。

11. D【解析】A项有歧义，可以理解为对护林员的做法表示气愤，也可以理解为对林业局偷运木料表示气愤；B项应把“禁止”删掉；C项应把后半句的“我们”与“它”互换位置。

12. A【解析】B项中关联词搭配不当，“只要”应改为“只有”；C项应将“听取”和“研究”互换位置；D项不符合逻辑，可把“突然”或“渐渐”删掉。

13. C【解析】A项句式杂糅，可把“写成的”去掉；B项中“颁布”与“仪式”搭配不当，可将“颁布”改为“举行”；D项句式杂糅，可把“配制而成”去掉。

14. C【解析】A项中“精神”与“传扬”不搭配；B项缺主语，可去掉“使”；D项中“非常”与“分外”重复，删除其中一个。

15. D【解析】A项中“遇难者”不可能“呼救”，前后矛盾；B项中“提高”不能与“风气”搭配；C项中“滔滔不绝”形容说话连续不断，不能形容车流。

专题四 正确使用标点符号

1. D【解析】A项中后引号前的句号应放到后引号外边；B项中“记住了端午”后面句号应改为分号；C项中“悲凉”后的分号应改为冒号。

2. C【解析】A项中征文活动的主题名称应该用引号，而非书名号；B项中“等”与省略号不能同时使用，去掉其中一个；D项中“去呢”后边应为逗号。

3. A【解析】B项中“史记”应使用书名号；C项中的分号应改为逗号；D项中“四书五经”为多本书的统称，应删去书名号。

4. A【解析】B项中的问号应改为逗号，句号应改为问号；C项中的顿号应改为逗号，“是足食的保证”后面应为分号；D项中的引号应改为书名号。

5. C【解析】C项中的两个冒号造成句子结构混乱，可以把“主题”后的冒号改为逗号。

6. C【解析】C项中的问号应该在后引号里边。

7. D【解析】D项中的逗号应该在后引号外边。

8. A【解析】A项中的句号应改为问号，表反问语气。

9. D【解析】“真实再现”后面的逗号应改为分号。

10. B【解析】A项中“蝴蝶兰”后面的分号应改为逗号，“红的”“黄的”后面的逗号应改为顿号；C项中概数中间顿号应删除；D项为陈述语气，不使用问号，第一个问号改为逗号，第二个问号改为句号。

11. D【解析】D项中后引号前面的句号多余，应删除。

12. B【解析】B项中后引号前面的句号应该放在后引号外边。

13. D【解析】D项为选择问句，“形式”后面的问号应改为逗号。

14. B【解析】“美极了”后面的句号应改为感叹号，“皇帝说”后面的冒号应改为逗号。

15. B【解析】A项中引用的话是作为句子的一部分，逗号应在引号外；C项中虽然有疑问代词，但整句话是陈述句，句末应用句号；D项中概数中间不用顿号。

专题五 辨析常见修辞手法，用简明、连贯、得体的语言进行表达

一、辨析常见修辞手法

1. B【解析】A项“那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色”运用的是拟人的修辞手法。“害了羞”赋予薄雪人的神态和情感，使其更具画面感，并非夸张。B项“他在安乐椅上安静地睡着了——但已经永远地睡着了”运用了讳饰的修辞手法。用“永远地睡着了”委婉含蓄地表达“死亡”这一概念，避免直接提及。C项“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”运用的是比喻的修辞手法。把“西湖”比作“西子”，通过比喻展现西湖的美丽，不是对偶。D项“石油工人一声吼，地球也要抖三抖”运用了夸张的修辞手法。用地球抖动来突出石油工人吼声的力量巨大，并

非比喻。

2. C【解析】A项“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴”把油蛉和蟋蟀当作人来写，运用了拟人的修辞手法；B项“走进这片树林，每一株树都是我的知己，向我打着青翠的手势”将树拟人化，运用了拟人的修辞手法；C项“叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦”运用了比喻的修辞手法，把叶子和花在月光下的状态比作在牛乳中洗过和笼着轻纱的梦；D项“桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿”把桃树、杏树、梨树当作人来写，运用了拟人的修辞手法。

3. D【解析】A项“谁能断言那些狼藉斑斑的矿坑不会是人类自掘的陷阱呢？”意思是没人能断言那些矿坑不是人类自掘的陷阱，运用了反问的修辞手法，该项判断正确；B项“他看到毛泽东思想像甘露一样滋润了兰考人民的心”把毛泽东思想比作甘露，运用了比喻的修辞手法，该项判断正确；C项“光明！光明！快给我光明！”重复“光明”，运用了反复的修辞手法，该项判断正确；D项“文章长而且空，群众见了就摇头，哪里还肯看下去呢？”意思是文章长且空群众不会看下去，运用了反问的修辞手法，不是设问，该项判断错误。

4. A【解析】A项“大家都很喜欢她，因为她长得好像明星小美”，“好像”在这里表示比较，不是比喻的修辞手法，该项判断错误；B项“徜徉在故事的海洋里，陶渊明的悠然遐思，李太白的潇洒飘逸，杜子美的济世情怀，岑嘉州的边塞放歌，无不让人荡气回肠”运用了排比的修辞手法，增强了语势，该项判断正确；C项“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴”把油蛉和蟋蟀当作人来写，运用了拟人的修辞手法，该项判断正确；D项“谁能断言那些狼藉斑斑的矿坑不会是人类自掘的陷阱呢？”运用了反问的修辞手法，该项判断正确。

5. C【解析】A项“清国留学生头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山”运用了夸张和比喻的修辞手法，把大辫子顶起帽子的样子夸张地比作富士山；B项“旁边是平静的湖水，迎着斜风细雨，懒洋洋只是欲步不前”把湖水当作人来写，运用了拟人的修辞手法；C项“老人在黑暗中睁着眼，迷迷乱乱地回想着一个个码头”只是陈述老人的回忆，没有运用修辞手法；D项“所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿”运用了排比的修辞手法。

6. A【解析】A项“远处隐约飘来阵阵香味，似有似无，如悠扬的乐声，时断时续”运用了通感的修辞手法，把嗅觉感受到的香味比作听觉感受到的乐声，不是夸张，该项判断错误；B项“放下饱食过稻香的镰刀，用背篓来装竹篱间肥硕的瓜果”把镰刀当作人来写，运用了拟人的修辞手法，该项判断正确；C项“‘一年之计在于春’，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望”引用了俗语，运用了引用的修辞手法，该项判断正确；D项“为什么语言要学，并且要用很大的气力去学呢？”自问自答，运用了设问的修辞手法，该项判断正确。

7. C【解析】A项“不劳动，连棵花也养不活，这难道不是真理？”意思是不劳动连棵花也养不活是真理，运用了反问的修辞手法，该项判断正确；B项“月季花像一张张笑得合不拢嘴的小脸，朝人们点头致意”把月季花当作人来写，运用了拟人的修辞手法，该项判断正确；C项“海底的动物们常常在窃窃私语”把海底动物当作人来写，运用了拟人的修辞手法，不是夸张，该项判断错误；D项“老师是辛勤的园丁，我们是祖国的花朵”把老师比作园丁，把我们比作花朵，运用了比喻的修辞手法，该项判断正确。

8. A【解析】A项“可怜九月初三夜，露似真珠月似弓”运用了比喻的修辞手法，把露珠比作珍珠，把月比作弓，不是对偶，该项判断错误；B项“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙”把叶子比作舞女的裙，运用了比喻的修辞手法，该项判断正确；C项“地窖里一向干燥得很，水究竟从哪里来的？原来是刺猬撒的尿”自问自答，运用了设问的修辞手法，该项判断正确；D项“他呀，心眼儿小得只有针眼儿大”运用了夸张的修辞手法，突出心眼小，该项判断正确。

9. C【解析】A项“古老的威尼斯又沉沉地入睡了”把威尼斯当作人来写，运用了拟人的修辞手法，该项判断正确；B项“班主任真忙，整天连喘气的工夫都没有”运用了夸张的修辞手法，突出班主任忙，该项判断正确；C项“住宅的寒碜，墙壁的黯淡，家具的破旧，衣料的粗陋，都使她苦恼”运用了排比的修辞手法，不是对比，该项判断错误；D项“他在安乐椅上安静地睡着了——但已经永远地睡着了”运用了讳饰的修辞手法，该项判断正确。

10. A【解析】A项“文章写好之后，也不多看几遍，往往是‘下笔千言，离题万里’”引用了俗语，运用了引用的修辞手法，该项判断正确；B项“我路见不平，拔刀相助。我轻财重义，一诺千金。我来去如风，行迹萍踪”运用了排比的修辞手法，不是对偶，该项判断错误；C项“如果只有孤零零一个月亮，未免显得有点孤单”把月亮当作人来写，运用了拟人的修辞手法，不是对比，该项判断错误；D项“多水的江南是易碎的玻璃，在那儿，打不得这样的腰鼓”把江南比作易碎的玻璃，运用了比喻的修辞手法，不是拟人，该项判断错误。

11. D【解析】A项“山风梳理着他蓬乱的头发”把山风当作人来写，运用了拟人的修辞手法，不是夸张，该项判断错误；B项“学如逆水行舟，不进则退”运用了比喻的修辞手法，把学习比作逆水行舟，不是对偶，该项判断错误；C项“我们要像廖俊波那样，全心全意为人民服务”“像”表示举例，不是比喻的修辞手法，该项判断错误；D项“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”把嗅觉感受到的清香比作听觉感受到的歌声，运用了通感的修辞手法，该项判断正确。

12. D【解析】A项“骆驼是沙漠之舟”把骆驼比作沙漠之舟，运用了比喻的修辞手法，该项判断正确；B项“森林里的害虫成群地向树木进攻，吃树叶，咬树根，钻树心”把害虫当作人来写，运用了拟人的修辞手法，该项判断正确；C项“你不愧为毛泽东思想哺育成长起来的好党员，不愧为党的好干部，不愧为人民的好儿子！”运用了排比的修辞手法，增强了语势，该项判断正确；D项“我们现在终于到达了北上抗日的根据地——陕北的吴起镇，怎能不兴奋、不激动呢？”意思是到达吴起镇应该兴奋、激动，运用了反问的修辞手法，不是设问，该项判断错误。

13. D【解析】A项“那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿”运用了比喻的修辞手法，把航船比作大白鱼，不是夸张，该项判断错误；B项“挪威国旗耀武扬威、扬扬得意地在这被人类冲破的堡垒上猎猎作响”把挪威国旗当作人来写，运用了拟人的修辞手法，不是比喻，该项判断错误；C项“哪怕那山再青，那水再秀，那风再温柔”没有运用对比的修辞手法，该项判断错误；D项“他总是微笑起来，并且将头仰起，摇着，向后拗过去，拗过去”重复“拗过去”，运用了反复的修辞手法，该项判断正确。

14. A【解析】A项“峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路”运用了拟人的修辞手法，“聚”“怒”把峰峦和波涛当作人来写，不是比喻，该项判断不正确；B项“瀚海阑干百丈冰，愁

云惨淡万里凝”运用了对偶的修辞手法，对仗工整，该项判断正确；C项“落红不是无情物，化作春泥更护花”把落红当作人来写，运用了拟人的修辞手法，该项判断正确；D项“罗阳由于突发疾病，抢救无效，因公殉职，时年51岁。苍天垂泪，大海呜咽……”把苍天和大海当作人来写，运用了拟人的修辞手法，该项判断正确。

15. B【解析】A项“一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉”运用了对偶的修辞手法，对仗工整，该项判断正确；B项“他这一整天像丢了魂似的”“像”表示一种状态，不是比喻的修辞手法，该项判断错误；C项“啊，黄河，你浩浩荡荡，向南北两岸伸出千万条铁的臂膀！”把黄河当作人来写，运用了拟人的修辞手法，该项判断正确；D项“难道你不知道这样做是违法的吗？”意思是应该知道这样做违法，运用了反问的修辞手法，该项判断正确。

二、语言表达简明、连贯、得体

1. C【解析】A项“我”出现两次，主语重复，可将“在我去学校的路上”简化为“去学校路上”；B项“非常独到”和“很有独特之处”语义重复；D项“在此不再赘述”与“详细内容请大家参考我之前的发言”表意重复。C项表达简洁明了。

2. D【解析】A项先表明“我”喜欢吃水果，再列举水果及其特点，表意连贯；B项按人物动作发生的先后顺序叙述，衔接自然；C项以空间顺序展开，从公园的湖，到湖中的船，再到船上的人、风景和游客，条理清晰。所以以上选项表意均连贯。

3. B【解析】②句解释“文”的本义，①句引用《说文解字》对“文”进行说明，⑥句阐述“文”的引申义，③句解释“化”的本义，⑤句说明“化”的引申义，④句总结古代“文化”概念的特点，且与后文“治国方略”相呼应，故正确顺序为②①⑥③⑤④。

4. D【解析】A、B、C三项表达都很得体。D项中“一点家教都没有”的表述过于直白、生硬且不礼貌，对他人不尊重，表达不得体。

5. B【解析】A项中“五彩的屏障”与原文中“破碎”“模糊”“寂静”的氛围不符；C项中“崖壁像一道巨大的屏，矗立在江对岸”与前文“崖壁下”的位置描述不一致；D项中“白帆”“阳光”等所营造的氛围与原文不相符。B项中“没有太阳，天气相当冷，藤萝叶子多已萎落，显得这一带崖壁十分瘦削”的描述与原文氛围一致，衔接最恰当。

6. D【解析】A项“拙作”是常见的谦辞，故A项错误；B项“著作等身”形容著作极多，用在此处夸赞对方一篇文章不恰当；C项“光临”是敬辞，用于对方，不能说自己“光临捧场”。D项表达得体。

7. C【解析】A项“聆听”是谦辞，用于自己听别人讲话，不能用于要求别人听自己演讲；B项“帮忙给我批改批改”表述口语化，不够礼貌；D项“喂”“快点告诉我”的表达不礼貌。C项表达礼貌、得体，语言简明、连贯。

8. A【解析】B项“笑纳”是请对方收受礼物的客套话，不能用于自己接受礼物；C项“鼎力相助”是敬辞，用于感谢或请对方帮助，不能说自己“鼎力相助”；D项“光临”是敬辞，用于欢迎对方，不能说自己“光临”别人家。A项表达得体。

9. B【解析】A项“先贤”指已故的有才德的人，不能用于健在的人；C项“斧正”是请别人

修改文章的敬辞，不能用于自己修改别人的作品；D项“垂询”是敬辞，称别人对自己的询问，不能用于自己向对方询问。B项表达得体。

10. B【解析】A项“责成”一般用于上级对下级，学生会对学校领导使用“责成”不当；C项“斧正”是请别人修改文章的敬辞，自己修改别人的文稿不能用“斧正”；D项“惠存”是请对方保存自己的东西，不能用于自己保存别人的照片。B项表达得体。

11. B【解析】A项“斧正”是请别人修改文章的敬辞，不能说自己给别人斧正文章；C项“家父”是对自己父亲的谦称，称别人的父亲应说“令尊”；D项“垂询”是敬辞，用于称别人对自己的询问，不能用于自己向别人询问。B项“欢迎惠顾”使用得体。

12. D【解析】A项“笑纳”是请对方收受礼物的客套话，不能用于自己接受礼物；B项“绵薄之力”是谦辞，用于自己帮助别人时，不能说别人的帮助是“绵薄之力”；C项“光临”是敬辞，称宾客来到，不能用于自己，可改为“参加”。D项表达得体。

13. D【解析】A项“惠存”是请对方保存自己的东西，不能用于自己保存别人送的礼物；B项“斗胆加以修改”语气不够谦逊；C项“垂询”是敬辞，用于称别人对自己的询问，不能用于自己向对方询问。D项表达得体。

14. B【解析】A项“失陪”是自己不能陪伴别人时的客套话，不能用于别人因故离开；C项“寒舍”是对自己家的谦称，不能用于别人家；D项“千金”是对别人女儿的敬称，不能用于自己女儿。B项表达得体。

15. C【解析】A项“献丑”用于展示作品或表演时，表示自己能力不足，此处是落款出错道歉，使用不当；B项“赐教”是敬辞，指请对方给予指教，此处说自己去教导对方儿子，不恰当；D项“高足”是敬辞，称呼别人的学生，不能用于自称。C项表达得体。

专题六 文化常识和诗文背诵

一、识记重要作家作品和文化常识

1. C【解析】A项错误，“唐宋八大家”是韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩，不包括司马光；B项错误，《诗经》是儒家经典之一，并非道家经典；D项错误，“诵明月之诗，歌窈窕之章”化用自《诗经》，“月明星稀，乌鹊南飞”出自曹操的《短歌行》；C选项的小说三要素表述正确。

2. C【解析】C项错误，曹禺是我国现代著名剧作家，不是小说家。

3. C【解析】A项错误，荀子主张“性恶论”，“性善论”是孟子的主张；B项错误，《春秋左传》的“传”是对经书的解释，《种树郭橐驼传》的“传”是人物传记，二者意思不同；D项错误，李白诗风豪放飘逸，杜甫诗风沉郁顿挫；C项关于辛弃疾的表述正确。

4. D【解析】D项表述错误，“既望”指农历每月十六日，不是每月最后一天。

5. C【解析】C项表述错误，陶渊明是东晋著名田园诗人，不是山水诗人。

6. D【解析】A项错误，曹操是东汉末年人，《短歌行》创作于东汉末年，不是西汉时期；B项错误，杜甫是现实主义诗人，《登高》被誉为“古今七言律第一”；C项错误，李煜是五代十国时

南唐后主,《虞美人·春花秋月何时了》是五代词,不是宋词;D项关于李白《将进酒》的表述正确。

7. B【解析】B项表述错误,墨子是战国时期鲁国人,不是春秋时期。

8. D【解析】D项表述错误,《论语》是由孔子的弟子及其再传弟子编纂,并非孔子编著。

9. C【解析】A项错误,《苏幕遮·燎沉香》的作者是周邦彦,不是范仲淹;B项错误,“字字看来皆是血,十年辛苦不寻常”说的是《红楼梦》,不是《聊斋志异》;D项错误,七言律诗要求颔联和颈联对仗工整,不是颔联和尾联;C项关于《史记》的表述正确。

10. D【解析】D项表述错误,《楚辞》是中国文学史上第一部浪漫主义诗歌总集,不是现实主义。

11. C【解析】A项错误,《县委书记的榜样——焦裕禄》是人物通讯,不是自传小说;B项错误,《景泰蓝的制作》作者是叶圣陶,不是陶行知;D项错误,《荷塘月色》作者是朱自清,不是曹禺;C项关于鲁迅及其作品的表述正确。

12. C【解析】C项表述错误,《登高》的作者是杜甫,不是李商隐。

13. A【解析】A项表述错误,柳宗元是唐代著名散文家,不是宋代。

14. C【解析】A项错误,环境描写不属于刻画人物的直接方法,主要用于烘托人物和推动情节;B项错误,议论文和说明文是两种不同文体,议论文重在说理,说明文重在说明事物特征等;D项错误,以屈原为代表创造的新诗体是楚辞,不是乐府诗;C项关于《论语》的表述正确。

15. A【解析】A项表述错误,《三国演义》是元末明初小说家罗贯中创作的长篇章回体小说。

二、理解并默写诗文

1. 真之河之干兮

2. 真之河之侧兮

3. 不素餐兮

4. 人生几何

5. 但为君故

6. 何时可掇

7. 性本爱丘山

8. 桃李罗堂前

9. 少无适俗韵

10. 周公吐哺

11. 越陌度阡

12. 心念旧恩

13. 久在樊笼里

14. 春江潮水连海平

15. 汀上白沙看不见

16. 但见长江送流水

17. 人生得意须尽欢

18. 朝如青丝暮成雪

19. 但愿长醉不复醒

20. 君不见沙场征战苦

21. 战士军前半死生

22. 死节从来岂顾勋

23. 渚清沙白鸟飞回

24. 万里悲秋常作客

25. 锦瑟无端五十弦

26. 望帝春心托杜鹃

27. 此情可待成追忆

28. 故国不堪回首月明中

29. 雕栏玉砌应犹在

30. 应是良辰好景虚设

31. 千里烟波

32. 竟无语凝噎

33. 更与何人说

34. 秋色连波

35. 更在斜阳外

36. 化作相思泪

37. 繁华竞逐 悲恨相续

38. 六朝旧事随流水

39. 惊涛拍岸

40. 一尊还酹江月

41. 江山如画

42. 铁马秋风大散关

43. 中原北望气如山

44. 出师一表真名世

45. 荠麦弥望

46. 念桥边红药

47. 廉颇老矣

48. 气吞万里如虎

49. 到中流击水
50. 问苍茫大地
51. 忆往昔峥嵘岁月稠
52. 千村薜荔人遗矢
53. 六亿神州尽舜尧
54. 积水成渊
55. 功在不舍
56. 锲而不舍
57. 所以传道受业解惑也
58. 其为惑也
59. 道之所存
60. 其闻道也固先乎吾 吾从而师之
61. 江畔何人初见月 江月何年初照人
62. 君不见高堂明镜悲白发 朝如青丝暮成雪
63. 借问瘟君欲何往 纸船明烛照天烧
64. 譬如朝露 去日苦多
65. 羁鸟恋旧林 池鱼思故渊
66. 狗吠深巷中 鸡鸣桑树颠
67. 摐金伐鼓下榆关 旌旆逶迤碣石间 校尉羽书飞瀚海 单于猎火照狼山
68. 战士军前半死生 美人帐下犹歌舞
69. 无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来
70. 庄生晓梦迷蝴蝶 望帝春心托杜鹃
71. 春花秋月何时了 往事知多少
72. 执手相看泪眼 竟无语凝噎
73. 今宵酒醒何处 杨柳岸 晓风残月
74. 碧云天 黄叶地
75. 归帆去棹残阳里 背西风 酒旗斜矗
76. 六朝旧事随流水 但寒烟衰草凝绿
77. 人生如梦 一尊还酹江月
78. 羽扇纶巾 谈笑间 檣櫓灰飞烟灭
79. 早岁那知世事艰 中原北望气如山
80. 出师一表真名世 千载谁堪伯仲间
81. 自胡马窥江去后 废池乔木，犹厌言兵
82. 大漠穷秋塞草腓 孤城落日斗兵稀
83. 怅寥廓 问苍茫大地 谁主沉浮
84. 指点江山 激扬文字 粪土当年万户侯
85. 红雨随心翻作浪 青山着意化为桥
86. 坎坎伐檀兮 寘之河之干兮 河水清且涟猗
87. 明明如月 何时可掇 忧从中来 不可断绝
88. 少无适俗韵 性本爱丘山
89. 空里流霜不觉飞 汀上白沙看不见
90. 钟鼓馔玉不足贵 但愿长醉不复醒
91. 少妇城南欲断肠 征人蓟北空回首

92. 万里悲秋常作客 百年多病独登台
 93. 沧海月明珠有泪 蓝田日暖玉生烟
 94. 问君能有几多愁 恰似一江春水向东流
 95. 寒蝉凄切 对长亭晚 骤雨初歇
 96. 黯乡魂 追旅思 夜夜除非 好梦留人睡
 97. 彩舟云淡 星河鹭起 画图难足
 98. 天生我材必有用 千金散尽还复来
 99. 君不见高堂明镜悲白发 朝如青丝暮成雪
 100. 战士军前半死生 美人帐下犹歌舞

专题七 常见应用文的正确格式和应用场景

求职信和应聘书

一、选择题

1. B【解析】求职信和应聘书是求职者向招聘单位展示自身能力与求职意愿的文书，核心目的是通过展示自身优势，获得面试机会，进而争取工作岗位，而非展示文学才华、与招聘方交朋友或单纯分享工作经验，所以选 B。

2. B【解析】求职信需体现礼貌与正式性，称呼招聘单位领导时，“尊敬的领导”是常见且恰当的称谓；“喂”不礼貌，“亲爱的朋友”过于随意，“您好”不能作为称呼语，所以选 B。

3. B【解析】应聘书正文应包含个人基本情况、求职目标、自身优势等内容，以展现自己与岗位的匹配度，但不应包含对公司的批判，这会给招聘方留下不良印象，所以选 B。

4. C【解析】求职信和应聘书都需要突出个人与岗位的匹配度，以吸引招聘方；二者正式程度相当；应聘书不强制手写；求职信和应聘书都需要写落款，包含姓名和日期，所以选 C。

5. B【解析】求职信开头部分的主要作用是吸引招聘者注意力，激发对方继续阅读的兴趣；详细介绍工作经历是正文部分内容；薪资要求一般在后续沟通中提及；表达离职原因不是开头的重点，所以选 B。

6. C【解析】写应聘书时，完全不提及自身不足显得不够真诚，大肆渲染或推卸责任会降低自己的可信度，委婉提及并表明改进态度，既能展现诚意，又能体现积极进取的态度，所以选 C。

7. C【解析】求职信和应聘书结尾部分应表达对招聘者的感谢以及期待回复之意，体现礼貌与求职诚意；直接结束不够礼貌；再次强调对公司的不满会影响求职结果；罗列个人兴趣爱好不是结尾重点，所以选 C。

8. C【解析】“根据我的专业和经验，我认为自己能够胜任该岗位”表述客观，展现了对自身能力与岗位匹配度的思考；A 选项对公司评价不恰当；B 选项表述过于绝对自负；D 选项显得傲慢，不尊重岗位，所以选 C。

9. C【解析】应聘书的标题通常直接表明文书性质，即“应聘书”；“个人简历”是对个人经历

等的详细记录;“求职意向”是求职时希望从事的工作方向;“我的申请”表述较模糊,不够规范,所以选 C。

10. B【解析】求职信和应聘书的语言风格应简洁得体,便于招聘者快速获取关键信息;华丽夸张、口语随意、深奥晦涩的语言都不利于清晰准确地传达求职信息,所以选 B。

二、判断题

1. 错【解析】求职信和应聘书虽都是求职文书,但在使用场景、写作侧重点等方面存在区别。求职信更侧重自我推荐,应聘书更强调对招聘信息的回应,二者并非完全相同。

2. 错【解析】写求职信时虚构工作经验违背诚信原则,一旦被发现会严重影响个人信誉,即便获得工作,后续也可能因能力不符而无法胜任。

3. 错【解析】应聘书有固定格式,包括标题、称呼、正文、结尾、落款等,规范的格式能体现求职者的专业态度,随意书写可能给招聘方留下不好的印象。

4. 错【解析】除非招聘单位明确要求,否则在求职信中无需详细说明离职原因,重点应放在展示自身能力与求职优势,以及对新岗位的期望上。

5. 对【解析】体现对岗位的热情能让招聘方感受到求职者的积极性与诚意,增加获得工作机会的可能性,是求职信和应聘书中重要的表达内容。

6. 错【解析】适当提及自身不足并表明改进态度,能展现诚意与自我认知,但应避免过度阐述,重点还是要突出自身优势与岗位匹配度。

7. 错【解析】求职信的称呼应根据招聘单位性质和领导职务,使用恰当称谓,直接写招聘者姓名且不加职务,显得不礼貌、不正式。

8. 对【解析】一份好的求职信和应聘书能够充分展示求职者的能力、潜力和优势,突出自身价值,在一定程度上弥补学历上的不足,吸引招聘方关注。

9. 错【解析】使用大量感叹号会使求职信和应聘书显得情绪化、不稳重,影响整体专业性和可信度。

10. 错【解析】应聘书结尾必须写上联系方式,方便招聘方与求职者取得联系,否则招聘方无法联系到求职者,可能导致机会流失。

三、填空题

1. 正文【解析】求职信和应聘书的基本结构包含标题、称呼、正文、结尾、落款五部分,正文是核心部分,用于详细阐述求职相关内容。

2. 专业技能【解析】正文部分为体现与应聘岗位的匹配度,需重点突出个人的专业技能、工作经验和能力,让招聘方了解求职者能为岗位带来的价值。

3. 领导职务【解析】合适的称呼能体现礼貌与专业性,应根据招聘单位性质(如企业、机关单位等)和领导职务(如经理、主任等)确定称谓。

4. 日期【解析】落款处需写上求职者姓名和日期,日期表明文书书写时间,也是求职流程中的时间记录。

5. 招聘单位【解析】写求职信和应聘书前,充分了解招聘单位的企业文化、发展方向、岗位

要求等，能使文书更具针对性，提高求职成功率。

6. 招聘信息【解析】求职信正文开头说明获取招聘信息的途径（如招聘网站、朋友推荐等），可自然引出下文，也让招聘方了解信息传播渠道。

7. 应聘岗位【解析】阐述自身优势时，结合应聘岗位具体要求进行说明，能清晰展示自己与岗位的契合度，让招聘方直观看到求职者的胜任能力。

8. 简洁【解析】求职信和应聘书的语言应简洁、准确、有条理，便于招聘方快速获取关键信息，避免冗长复杂的表述。

9. 感谢【解析】结尾部分表达对招聘者的感谢以及期待回复之意，体现礼貌和求职诚意，给招聘方留下良好印象。

10. 招聘单位和岗位【解析】针对不同的招聘单位和岗位修改调整求职信和应聘书，突出与之匹配的优势和特点，能增强文书的针对性和吸引力。

四、改错题

1.【解析】原求职信存在多处问题。称呼“尊敬的公司”不当，应改为“尊敬的领导”；内容空洞，缺乏具体能力和优势阐述；格式不完整，缺少问候语、敬语、日期和联系方式；语言表达较随意，应更专业规范。

2.【解析】原应聘书称呼“亲爱的领导”过于随意；内容未具体说明与岗位相关的优势和能力；“喜欢玩游戏”与求职关联不大；结尾缺少联系方式，落款部分署名和日期未分两行写在右下角。

3.【解析】原求职信称呼不规范；语言表述过于自负，“什么工作都能做好”缺乏依据；直接提出明确薪资要求在求职信中不太合适，可委婉表达对薪资的态度；缺少日期，应在“王强”下一行写上日期。

说明书

一、选择题

1. B【解析】说明书的主要作用是详细介绍产品或事物的特性、使用方法、注意事项等，帮助用户正确使用产品或了解事物，而不是单纯宣传产品优势、展示企业形象或吸引消费者购买，所以选 B。

2. A【解析】产品说明书必备内容包括产品名称、使用方法、注意事项等，用于指导用户使用产品；产品价格通常在销售环节体现，并非说明书必备，所以选 A。

3. B【解析】说明书需准确传达信息，避免误解，其语言特点是简洁明了、准确专业；华丽生动、幽默风趣、富有诗意的语言不符合说明书的实用性和严谨性要求，所以选 B。

4. B【解析】药品说明书中“不良反应”部分用于告知使用者在用药过程中可能出现的不良情况，以便使用者提前了解风险，做好应对准备，并非增加字数、展示研发难度或让使用者放弃用药，所以选 B。

5. B【解析】家电产品说明书的“安装步骤”部分必须详细、准确、步骤清晰，确保用户能够

按照说明正确安装，简略概括或只写大概流程可能导致安装错误，参考其他产品说明书不一定符合本产品实际情况，所以选 B。

6. B【解析】说明书的标题要准确反映产品或事物主题，突出产品或事物名称，便于用户快速识别；独特新颖、使用夸张表述或加入大量修饰词可能会让用户产生误解，偏离说明书的实用性，所以选 B。

7. C【解析】说明书的配图要与文字内容相匹配，起到辅助说明的作用，帮助用户更直观地理解内容；配图不是可有可无，但也不是越多越好，更不能随便找图，所以选 C。

8. B【解析】食品说明书中“保质期”标注必须准确清晰，它关系到食品安全和消费者权益。“保质期”模糊表示、参考同类产品标注或不在意都是不规范的，所以选 B。

9. D【解析】说明书的受众广泛，包括专业人士、普通消费者、企业员工等，不同类型的说明书针对不同受众，但都要确保信息准确易懂，所以选 D。

10. C【解析】软件使用说明书中“常见问题解答”部分的目的是帮助用户解决使用中遇到的问题，提高用户使用体验，而不是显示软件复杂、增加篇幅或展示开发者水平，所以选 C。

二、判断题

1. 错【解析】说明书不仅要说明产品功能，还要考虑语言通俗易懂，确保不同知识水平的用户都能理解，否则会影响用户使用产品。

2. 错【解析】产品说明书必须真实客观，随意夸大产品效果属于虚假宣传，违反相关法律法规，也会损害消费者权益。

3. 错【解析】不同类型的说明书，如产品说明书、使用说明书、安装说明书等。在格式和内容要求上存在差异，需根据具体产品或事物特点进行编写。

4. 错【解析】说明书中对于受众难以理解的专业术语需要解释，但一些常见易懂的专业术语无需过度解释，以免增加内容篇幅，影响阅读体验。

5. 对【解析】说明书排版整齐、字迹清晰能提高可读性，方便用户快速找到所需信息，有助于用户更好地阅读和理解说明书内容。

6. 错【解析】药品说明书中“禁忌”部分至关重要，关系到用药安全，必须详细说明，简略说明可能导致使用者误用，引发严重后果。

7. 对【解析】家电说明书中的安全注意事项涉及用户人身和财产安全，必须详细说明，让用户了解使用过程中的潜在风险和防范措施。

8. 错【解析】随着产品更新换代，其特性、使用方法等可能发生变化，说明书内容也需相应修改，以保证信息的准确性和时效性。

9. 错【解析】食品说明书标注配料表是保障消费者知情权的重要内容，便于消费者了解食品成分，做出合理选择，不能省略。

10. 对【解析】说明书使用模糊、歧义的语言会让用户产生误解，影响对产品的正确使用，所以应避免此类表述，确保信息准确清晰。

三、填空题

1. 标题【解析】说明书一般由标题、正文、落款等部分组成，标题用于明确说明书主题，让用户快速了解说明书所针对的相关产品或事物。
2. 性能特点【解析】说明书正文需包含产品或事物的基本信息、使用方法、性能特点、注意事项等内容，性能特点有助于用户了解产品优势和适用场景。
3. 受众【解析】撰写说明书时要充分考虑受众的知识水平和理解能力，采用合适的语言和表达方式，确保不同受众都能理解说明书内容。
4. 通俗易懂【解析】产品说明书语言要准确、规范、通俗易懂，避免使用过于专业或生僻的词汇，以保证用户能够轻松理解，正确使用产品。
5. 图片【解析】为使说明书更直观，可适当添加图片、图表等辅助说明，帮助用户更清晰准确地理解产品结构、使用方法等内容。
6. 具体【解析】药品说明书中“用法用量”必须具体、明确，避免模糊表述，以确保患者正确用药，保障用药安全和疗效。
7. 产品【解析】说明书标题要准确反映产品或事物的主题，突出产品或事物名称，让用户一眼就能知道说明书所说明的对象。
8. 定期维护周期【解析】家电说明书“维护保养”部分除说明日常保养方法外，还应告知用户定期维护周期，确保家电正常运行，延长使用寿命。
9. 全面深入【解析】撰写说明书前，要对产品或事物进行全面深入的了解和研究，掌握其特性、使用方法、注意事项等，才能准确无误地编写说明书内容。
10. 格式【解析】说明书格式要符合相关行业规范和标准，规范的格式有助于提高说明书的专业性和可读性，方便用户阅读和使用。

四、改错题

- 1.【解析】药品名称不规范，违反药品命名规定；功能主治表述模糊，未明确具体治疗病症；用法用量不具体，未说明服用方式、剂量等；注意事项过于简略，缺乏具体内容。
- 2.【解析】安装步骤表述不明确，应详细说明每个操作流程，并配上安装示意图。
- 3.【解析】食品说明书配料表需详细列出具体的成分，避免使用模糊表述“一些面粉、糖等”，按照国家相关标准，配料应按含量由高到低排列；保质期需明确标注具体时长，如“12个月”“180天”。避免使用“挺长的”等模糊词汇，以确保消费者清晰了解产品有效期。

广告词

一、选择题

1. B【解析】广告词的核心目的是向消费者传递产品或服务的信息，吸引消费者购买，展示文字技巧、讲述品牌故事等都是为了实现这一核心功能服务的，娱乐大众并非广告词的核心功能。
2. B【解析】“牛奶香浓，丝般感受”将喝牛奶的感受比作丝绸般的触感，运用了比喻的修辞手法。A选项主要是强调钻石的永恒价值；C选项是一种比较的说法，突出追求更好的理念；D选

项是一种直接的告知，没有使用比喻。

3. C【解析】广告词一般以简洁明了为宜，通常不超过 20 字能较好地传达关键信息，让消费者容易记住。5 字或 10 字有时难以完整表达核心内容，50 字又相对较长，可能会使信息过于繁杂。

4. B【解析】“某减肥药：三天瘦十斤”这种说法过于绝对，属于虚假宣传，不符合科学事实，很难在现实中实现。

5. C【解析】公益广告词主要是为了传播正能量，倡导良好的社会风尚，如保护环境、关爱他人等，而不是推广产品、树立企业形象或增加品牌知名度，这些是商业广告的目的。

6. B【解析】广告词的语言风格应生动活泼、富有感染力，这样才能吸引消费者的注意力，激发他们的兴趣。严肃刻板、深奥难懂或中规中矩的语言风格不利于吸引消费者。

7. B【解析】押韵、节奏感强的句子读起来朗朗上口，更容易被消费者记住。复杂冗长、充满专业术语或平淡无奇的句子则较难给人留下深刻印象。

8. C【解析】广告词创作时，充分考虑目标受众的特点和需求是关键，要根据目标受众的年龄、性别、兴趣爱好等因素来选择合适的语言、形象和诉求方式。创作者的喜好、竞争对手的广告和广告投放的渠道虽然也需要考虑，但不是最主要的因素。

9. C【解析】品牌广告词的作用包括建立品牌形象、提高品牌辨识度和增强品牌忠诚度等，它不能直接降低产品成本，产品成本主要与生产、原材料等因素有关。

10. C【解析】“大家好才是真的好（好迪）”中“好”字重复使用，运用了重复手法。A 选项是描述咖啡的香味和感觉；B 选项是一种逻辑上的强调；D 选项是表达一种理念，都没有使用重复手法。

二、判断题

1. 错【解析】广告词必须考虑真实性，虚假的广告词不仅会误导消费者，还可能损害企业的信誉和形象，甚至违反法律法规。

2. 错【解析】公益广告词同样需要有创意，这样才能更有效地吸引公众的注意力，更好地传播公益理念，达到倡导良好社会风尚的目的。

3. 错【解析】品牌广告词可以根据品牌发展的不同阶段、市场环境的变化以及消费者需求的转变等因素进行适当更改和调整，以更好地适应市场和消费者。

4. 对【解析】广告词中使用流行语能够增加吸引力和时代感，让消费者感觉更贴近生活和潮流，更容易引起共鸣。

5. 错【解析】产品广告词不能只突出价格优势，还需要从产品的功能、品质、特色、品牌形象等多方面入手，综合展现产品的价值，以吸引不同需求的消费者。

6. 错【解析】广告词的创作需要考虑广告投放的平台，不同平台的受众特点、传播方式和限制条件不同，例如电视广告、网络广告、户外广告等对广告词的要求也有所不同。

7. 对【解析】优秀的广告词通过突出产品优势、激发情感共鸣等方式，能够激发消费者的购买欲望，促使他们产生购买行为。

8. 错【解析】随意使用生僻字会让广告词难以理解，不利于传播和记忆，广告词应使用简洁易懂的语言，让大多数消费者能够轻松理解。

9. 错【解析】广告词的字数并非越少越好，关键是要能够准确传达核心信息，简洁有力且易于记忆和传播，有时适当的字数才能完整表达产品或品牌的特点和优势。

10. 对【解析】创作广告词时注重与目标受众的情感共鸣非常重要，这样可以让消费者更容易接受广告信息，对产品或品牌产生好感和认同。

三、填空题

1. 公益【解析】广告词按用途分为商业广告词和公益广告词，商业广告词用于推广产品或服务，公益广告词用于传播公益理念。

2. 针对性【解析】广告词创作要遵循真实性、针对性、创新性等原则，针对性是指要针对目标受众、产品特点和市场需求等进行创作。

3. 独特【解析】好的广告词要突出产品或品牌的独特优势，这样才能在众多竞争对手中脱颖而出，吸引消费者的关注。

4. 比喻【解析】运用比喻、拟人、夸张等修辞手法可以使广告词更加生动形象，增强表现力和感染力，吸引消费者的注意力。

5. 目标受众【解析】广告词要符合目标受众的语言习惯和文化背景，这样才能更好地被理解和接受，避免文化差异或语言障碍导致的误解。

6. 独特【解析】品牌广告词要具有独特性，与其他品牌形成区分，有助于塑造独特的品牌形象，提高品牌的辨识度。

7. 目标【解析】创作广告词时，明确目标受众群体是关键，了解他们的需求、喜好、消费习惯等，才能创作出符合他们心理和需求的广告词。

8. 正能量【解析】公益广告词以倡导良好社会风尚、传播正能量为目的，如宣传环保、关爱、诚信等积极向上的价值观。

9. 语言【解析】广告词的语言要简洁有力，易于记忆和传播，这样才能在有限的时间和空间内有效地传达信息，给消费者留下深刻的印象。

10. 外观（答案不唯一，也可填“服务”“文化”等）【解析】产品广告词可以从产品的功能、品质、外观、服务、文化等多个方面入手创作，突出产品的特点和优势，吸引消费者购买。

四、改错题

1.【解析】“使用本产品，保证让你瞬间变成天仙”这句话存在虚假宣传和夸大其词的问题。可改为“使用本产品，让你焕发迷人光彩”，这样的表述更加客观、真实，同时也能传达出产品对使用者有积极影响的信息。

2.【解析】“我们的餐厅环境好，菜品也还可以”这样的广告词表述平淡，缺乏吸引力和特色。可改为“我们的餐厅环境优雅，菜品色香味俱全，是您用餐的绝佳选择”，通过更具体、生动的描述，突出餐厅的优势和特色，吸引顾客。

3.【解析】“大家要爱护环境，不要破坏环境”这句话过于直白和简单，缺乏感染力和创意。

可改为“爱护环境，让我们的家园如诗如画”，运用形象的表达，强调爱护环境的重要性和美好结果，更能引起人们的共鸣和关注。

第二部分 阅读与欣赏

专题一 现代文阅读

第一节 诗歌

雨巷

一、1. D【解析】诗歌结尾“丁香姑娘”的消失，并不表明诗人彻底放弃了对理想的追求，虽然有理想幻灭的痛苦与彷徨，但诗人并没有绝望，从诗中依然能感受到他对理想的那种执着的向往，只是这种追求在现实中遭遇了挫折。所以 D 项错误。

2. “丁香”象征美丽、忧愁，契合姑娘形象；古典诗词中常表愁怨，诗人借此融合姑娘与自身愁绪，既表达对姑娘的情感，也寄托自己在现实中的迷茫、哀怨，以及对理想的向往，使情感表达含蓄深沉。

3. 押韵上，“巷”“娘”等韵脚和谐，朗朗上口；重复手法如“悠长、悠长”，回环往复，增强节奏感；长短句结合，节奏张弛有度，增添音韵魅力。

二、1. D【解析】这句诗把姑娘飘过比作梦，突出的是姑娘的虚幻、难以捉摸，以及诗人的迷茫惆怅，并非体现诗人对梦境的喜爱和浪漫主义情怀。

2. C【解析】结尾与开头呼应，再次表达诗人对“丁香姑娘”（美好理想）的期待，但“飘过”一词又暗含理想难以实现的无奈。A 项“完全走出失落”、B 项“追求变得随意”、D 项“放弃向往”均不符合诗意。

3. 渲染氛围，“颓圮的篱墙”增添了破败、荒凉之感，让雨巷的寂寥氛围更浓重；暗示主题，象征理想的破灭，说明在当时黑暗的现实中，美好事物难以存在；表现情感，反映出诗人内心的失落与无奈，体现他在困境中的彷徨心境。

我愿意是急流

一、1. D【解析】诗歌中“急流”与“小鱼”、“荒林”与“小鸟”等意象形成对比，主要是为了体现“我”愿意承受艰难困苦，为爱人创造安稳美好的环境，突出“我”对爱人无私的奉献，而非突出“我”与爱人的不同性格特点，D 选项错误。A、B、C 选项对意象的理解均正确。

2. C【解析】从诗句“我愿意是急流……只要我的爱人是一条小鱼”“我愿意是荒林……只要我的爱人是一只小鸟”等内容可知，诗人通过一系列意象表明自己愿意承担艰难险阻，为爱人提供庇护，体现了愿意为爱人奉献一切、不惜牺牲自己的坚定爱情信念，C 选项正确。诗歌重点并非表达对自由生活的向往，A 选项错误；没有体现追求爱情平等、共同面对风雨，B 选项错误；更没有表达对爱人的不满，D 选项错误。

3. “急流”象征愿承受磨难的自己，“小鱼”象征在其庇护下快乐生活的爱人；“荒林”象征勇

敢抗争的自己，“小鸟”象征在其守护下安稳生活的爱人。诗人借这些象征意象，表达愿为爱人无私奉献、牺牲自我的坚定爱意与守护决心。

【解析】“急流”“小鱼”“荒林”“小鸟”中任选一组来分析即可。

二、1. D【解析】诗歌将“我”与“爱人”所对应的意象进行对比，如“云朵”和“夕阳”，目的并非强调两者在自然属性上的差异，而是通过对比，更鲜明地表现出诗人愿为爱人奉献自我，衬托出爱人的美好，表达出诗人对爱情的无私奉献和坚定信念。所以 D 选项错误。A 选项，把“我”比作废墟，形象地展现出诗人甘愿奉献的姿态，该选项对比喻修辞手法的分析正确。B 选项，将“爱人”比作青青的常春藤，体现出爱人的温柔与生机，对该比喻的理解恰当。C 选项，“我愿意是……只要我的爱人是……”句式多次重复，属于反复的修辞手法，增强了诗歌的节奏感和情感表达的力度，分析正确。

2. “青青的常春藤”象征爱人的生机与温柔，凸显诗人守护之情；“可爱的火焰”象征爱人带来的温暖希望，体现诗人甘愿牺牲；“珊瑚似的夕阳”象征爱人的美好迷人，展现诗人无私奉献。

3. 句式重复强化情感，突出诗人奉献决心；形成回环韵律，增强节奏感；清晰对比意象，凸显爱情内核与主题。

青纱帐——甘蔗林

一、1. B【解析】“诗人的艺术创作灵感完全来源于北方的青纱帐”说法过于绝对，诗中只是说诗人的歌声、意志、希望等在北方的青纱帐里得到成长和升华，但不能就此认定艺术创作灵感完全来源于此。

2. C【解析】“哦，我的战友、我的亲人、我的兄长……无不在北方的青纱帐里浴过壮丽的朝阳”运用的是排比手法，不是拟人手法。这里是通过排比强调北方青纱帐与战友、亲人等的密切联系，以及它对这些人的重要意义。

3. “哦”字多次出现，在韵律上舒缓节奏，增强感染力，使情感流淌更自然。情感表达上，起到强调作用，强化诗人对相关事物及革命岁月的深厚情感。还能吸引读者，引导其深入体会诗歌意境与情感。

二、1. D【解析】以“温床”结尾，是说无论哪里的天地都能像温床一样培育我们，强调天地对我们的滋养和培育，而不是暗示天地狭小会限制我们的发展，D 选项理解错误。A、B、C 选项分析均正确。

2. “风暴”“雷声”象征着生活中的困难、挑战和挫折，它们能壮大我们的胆量，意味着我们在面对困难时能够变得更加勇敢和坚强。

3. 结构特点：采用重章叠唱、并列铺陈的方式，每小节以“×× 是一样地……”起笔，以“无论哪里的……哟，都一样……”收尾，形式整齐，节奏相似。作用：重复句式强化情感；并列铺陈突出主题。

第二节 散文

风景谈

一、1. D【解析】作者插入贴照簿上小号兵的描写，是为了将其与眼前山岗上的小号兵形象

联系，通过回忆中的形象来丰富和补充眼前的形象，使山岗上小号兵形象更加真切、丰满、清晰。A项，文章的真实感和可信度并非主要通过此来增强；B项，散文“形散神聚”，但这里主要是为了突出小号兵形象，而非强调散文特点；C项，不是相互对照，而是相互补充，且主要是为了突出小号兵形象，为表现民族精神服务，并非单纯为主题揭示作铺垫。

2. C【解析】这里两个形象不是互相对照，而是互相映衬，共同体现民族精神。A项，通过红绸子的暖色与刺刀寒光的冷色映衬，突出战士形象，分析正确；B项，红绸子的动与刺刀的静互相映衬，营造出特定气氛，分析正确；D项，“我看得呆了”从侧面体现风景的感染力，分析正确。

3. “神”指延安抗日军民的战斗生活和崇高的精神境界；“形”是两名战士的形象；两者的结合点是“风景”。

二、1. D【解析】选段主要是通过描写沙漠的单调平板以及骆驼队出现后带来的变化，突出自然伟大但人类更伟大，重点并非赞美沙漠的辽阔无边和纯然一色以及表达对祖国疆域的热爱之情。A选项，文段确实体现了人类活动对自然的改变，突出人主宰自然的威力；B选项，“然而，你不能说，这里就没有‘风景’”这句话起到了很好的过渡作用，从对沙漠自然景象的描写过渡到对人类活动的描述；C选项，对“庄严”和“妩媚”的理解符合文段内容。

2. 从视觉和听觉全方位展现沙漠景象，凸显人类活动为单调自然带来生机，为凸显主旨作铺垫。

3. 沙漠广袤、平坦单调，体现自然伟大。骆驼队出现，以整齐方阵、猩红大旗、和谐铃声，为沙漠带来庄严妩媚，凸显人类更伟大，表达对人类创造力与影响力的赞美。

荷塘月色

一、1. D【解析】“叶子本是肩并肩密密地挨着”运用的是拟人的修辞手法，赋予叶子以人的状态，写出叶子的紧密；“这便宛然有了一道凝碧的波痕”运用的是比喻的修辞手法，将叶子因微风颤动形成的动态比作波痕，生动展现了荷塘的动态美，并非单纯运用拟人，所以D选项错误。A、B、C选项对修辞手法的理解均正确。

2. D【解析】文段中对微风的描写，不仅引出了“缕缕清香”，更重要的是，它使叶子与花产生了一丝颤动，进而形成了一道凝碧的波痕，有力地表现了荷叶和荷花的动态美，所以D选项中“对表现荷叶和荷花的动态美并无帮助”表述错误。A、B、C选项对景物描写的分析均正确。

3. 运用衬托手法。“脉脉”营造出含蓄、朦胧氛围，用流水衬托出叶子姿态的优美灵动，增添画面美感与诗意。

二、1. A【解析】“浮”字准确地描绘出青雾轻柔、缓慢地从荷塘表面升腾而起的状态，生动形象地展现出雾气的朦胧与灵动，很好地营造出一种静谧、清幽的氛围。B选项中“静止不动”错误，“浮”字体现的是动态；C选项“从荷塘底部突然涌起，迅速弥漫开来”与原文不符；D选项“没有特殊的表现力”错误，“浮”字对营造氛围起着重要作用。

2. 本文通过对月光、叶子、花、青雾等景物的描写来表达情感，展现出在当时的社会环境下，作者内心既渴望宁静又无法完全摆脱烦恼的矛盾心境。

3. 虚实结合。实写荷塘上的月色，虚写“像笼着轻纱的梦”，二者相互映衬，使景物描写更生动，更好地传达出作者的微妙情感与独特心境。

第三节 小说

荷花淀

一、1. C【解析】“水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香”，此处环境描写主要是展现白洋淀的美，营造宁静氛围，为人物活动提供背景，并没有暗示战争的残酷。

2. B【解析】女人这一动作是听到丈夫要去大部队时内心震惊与不舍的体现，同时也有掩饰自己情绪的意图。

3. 水生嫂是一位勤劳善良的女性，从她熟练编席、操持家务可以看出；她深明大义，虽然不舍得丈夫离开，但没有阻拦，而是支持丈夫参军；她坚强隐忍，面对丈夫参军，默默承受家庭重担，答应丈夫会不断进步，照顾好家庭；她也有着强烈的爱国情怀和抗争精神，答应丈夫不被敌人奸奸捉活的，体现出她的勇敢与坚定。

二、1. B【解析】“水在两旁大声地哗哗，哗哗，哗哗哗！”通过拟声词的反复使用，渲染出紧张的氛围，但从文中“这几个青年妇女咬紧牙，制止住心跳，摇橹的手并没有慌”可以看出，青年妇女们内心并未慌乱，所以“暗示出青年妇女们内心的慌乱”说法错误。

2. 先是后悔贸然行动、怨恨同伴离开，接着迅速果断决定全力摇船摆脱敌人，最后做好被迫上就跳河赴死的决绝准备。

3. 塑造青年妇女宁死不屈的英勇形象；深化人民抗战坚韧顽强的主题；增添紧张悲壮氛围，凸显形势危急。

林黛玉进贾府

一、1. A【解析】“携着黛玉的手，上下细细打谅了一回”，这一动作主要是王熙凤为了在贾母面前展示对黛玉的重视，并非真正热情与关切，更多是做给贾母看，以迎合贾母对黛玉的疼爱，A选项分析错误。

2. D【解析】A项，该句不仅是对黛玉美貌的惊叹，更是为了迎合贾母；B项，并非贬低嫡亲孙女，而是通过夸赞黛玉来讨好贾母；C项，主要是在贾母面前表现自己，并非真正的关怀。D选项分析正确。

3. 王熙凤先是夸赞黛玉，讨得贾母欢心；在贾母制止后，又转悲为喜，体现其察言观色。对黛玉进行一连串的询问和热情承诺，在众人面前树立自己热情能干、周到体贴的当家少奶奶形象。

二、1. D【解析】这首词采用似贬实褒的手法，表面批评，实则展现人物的叛逆与独特，并非全是严厉批评，没有夸赞之意，D选项错误。

2. “文章”指的是封建科举考试的四书五经等内容。人物“怕读”是因为他不喜欢封建礼教规定的学习内容，讨厌通过读书考取功名这种世俗追求，不愿被这些束缚。

3. 体现出人物性格叛逆、与众不同，不按常理做事，不遵循世俗规范的特点。比如在班级里，其他同学都按部就班完成作业，有个同学却常常提出独特的解题思路，不盲目跟从大家，这

就是类似的性格表现。

最后一片叶子

一、1. C【解析】文中提到“他把自己看作随时待命的猎犬，专门保护楼上画室里两个年轻艺术家”，说明他对楼上两位年轻画家是有关心和保护欲的，C选项“对楼上两位年轻画家也缺乏真正的关心”表述错误。

2. B【解析】“未能靠近艺术女神，连她的裙边都没碰到”运用比喻，将“理想中的杰作”比作“艺术女神”，“碰到裙边”象征接近这一目标。B选项正确。A选项“绘画技艺太差”表述不准确，文中未强调其技艺差；C选项“从未得到过他人的认可和赏识”在该句中未体现；D选项“始终没有找到创作方向”文中无依据。

3. 看出老贝尔曼是一个外表脾气暴躁，但内心善良、有责任感，愿意守护他人的人。

二、1. C【解析】医生说贝尔曼“又老又弱，病势又凶险，已经没有希望了”，结合后文可知，贝尔曼是因为在雨夜画叶子而感染肺炎病重去世，重点不在于突出他病情发展迅速，而是强调他为救琼希付出生命，该选项错误。

2. 琼希起初病重，消极绝望，认为自己会随最后一片常春藤叶掉落而死。看到叶子历经风雨未落后，心态转变，最终脱离危险。叶子是她的精神寄托，给予她希望和信念，推动她病情好转。

3. (1) 制造悬念，吸引读者：前文反复强调叶子在风雨中的顽强，直到结尾才揭晓是贝尔曼所画，增强故事的戏剧性。(2) 丰富人物形象：贝尔曼看似暴躁、不得志，实则善良且富有同情心，为了拯救琼希不惜付出生命。(3) 深化主题：结尾点明叶子是贝尔曼的杰作，凸显人性的美好与生命的珍贵，升华主题，使文章更具感染力。

祝福

一、1. C【解析】“只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物”主要体现的是祥林嫂极度麻木、濒临绝望的状态，并非暗示其内心仍有对生活的渴望。

2. B【解析】祥林嫂对魂灵、地狱等问题的追问，既希望其有，又希望其无，“希望得到‘我’肯定的回答，是因为她渴望在死后与家人团聚”表述片面，她也害怕在地狱中遭受惩罚。

3. “眼睛忽然发光”展现出祥林嫂在极度绝望中燃起的一丝希望；通过眼睛细节的变化，揭示她在精神困境中挣扎的痛苦，增强了人物形象的感染力与悲剧性。

二、1. B【解析】A选项只是从表面意思理解，没有把握到语句的深层情感；C选项中“冷漠的态度”理解错误，“我”对祥林嫂是同情的；D选项“对生命的轻视”表述错误。该句是“我”激愤而沉痛的反语，表达了对黑暗社会的憎恨，对祥林嫂悲惨遭遇的同情，所以选B。

2. 营造了寂静、凄清的氛围，渲染出压抑、悲凉的气氛，为下文回忆祥林嫂的悲惨遭遇奠定情感基调；以环境的寂静反衬“我”内心的不平静，“我”在这寂静的氛围中，想起祥林嫂的半生事迹。

3. “我”对祥林嫂充满同情。“百无聊赖”“弃在尘芥堆中”等用语，体现“我”对其被冷漠对待、处境悲惨的怜悯；“无聊生者不生，即使厌见者不见，为人为己，也还都不错”是激愤反语，表达“我”对造成其悲剧的社会的不满及对她的深切同情。

群英会蒋干中计

一、1. C【解析】周瑜这句话是通过强调自己对孙权的忠诚，侧面暗示自己不会被劝降，并非直接表明早已识破蒋干前来劝降的目的。

2. C【解析】“佯醉”说明周瑜是假装醉酒，并非酒后吐真言。

3. 通过展示军士雄壮、粮草充足，向蒋干彰显东吴强大的军事力量，威慑曹操；以“佯醉大笑”和强调对主公的忠诚，迷惑蒋干，让其认为劝降无望；掌握对话的主动权，打乱蒋干的劝降计划。

二、1. C【解析】此情节是周瑜设下的计谋，并非体现两人深厚友情，而是利用蒋干传递虚假信息，达到离间曹操与蔡瑁、张允关系的目的。

2. 在情节上，是故事的关键转折点，为后续曹操中计杀蔡瑁、张允埋下伏笔，推动故事向高潮发展；在人物塑造上，通过蒋干的急切、慌乱等表现，突出其胸无城府、急于立功的性格特点；在主题表现上，侧面体现了孙刘联军与曹操集团之间斗争的激烈与复杂，凸显了智谋在战争中的重要性。

3. 周瑜知晓蒋干来意，故意“佯作大醉”，还以“抵足而眠”拉近关系，实则设下圈套；又特意将假书信置于帐内桌上，体现周瑜机智多谋、善于伪装。

哦，香雪

一、1. B【解析】“擦着台儿沟贫弱的脊背匆匆而过”运用了拟人的修辞手法，主要体现的是火车不停留的状态，并非火车对台儿沟的嫌弃，该表述属过度解读，A、C、D选项分析均正确。

2. “它和它的十几户乡亲，一心一意掩藏在大山那深深的皱褶里”，写出台儿沟的封闭、偏僻，为后文火车的到来以及给台儿沟带来的变化作铺垫。

3. 火车停靠台儿沟这一情节，从表面看，可能是因为旅客要求、乘务员发现姑娘等偶然因素，但深层意义上，象征现代文明与台儿沟产生联系，打破台儿沟的宁静，预示台儿沟人将接触外界，生活将发生改变。

二、1. B【解析】文中回忆香雪小时候和长大后害怕的事物，并非单纯为了突出此刻恐惧的强烈，更是为后文她克服恐惧、内心成长作铺垫，B选项分析错误；A、C、D选项理解均正确。

2. D【解析】文中多次使用感叹句，强烈地表达了香雪发现新世界的惊喜与激动，并非啰唆，反而增强了情感的感染力，D选项分析错误；A、B、C选项对文段艺术特色的分析均正确。

3. (1) 纯真质朴：反复端详、小心摆弄铅笔盒，把擦脸油小盒放进铅笔盒，对新事物充满好奇与珍视。(2) 自尊自强：渴望拥有铅笔盒，希望摆脱被盘问的处境，追求平等与尊重。(3) 勇敢坚定：从害怕西山口的环境到克服恐惧，大步走回台儿沟。

品质

一、1. B【解析】“含讽带刺”主要是对格拉先生红胡形态的描述，“微笑”体现他对“我”提问的温和回应，并非暗示其性格复杂矛盾，B选项理解错误；A、C、D选项对文段内容的理解均正确。

2. D【解析】文段运用了比喻的修辞手法，将格拉先生比作“皮革制成的人”，写出其老实、

执着的性格，D选项分析错误；A、B、C选项对文段艺术特色的分析均正确。

3. (1) 语言描写：“这是一种手艺”，体现他对制靴技艺的专注与珍视。(2) 外貌描写：把他比作“皮革制成的人”，写出其外在的僵硬、迟钝；眼睛“含蓄着朴实严肃的风度”，表现他对制靴理想的执着追求。

二、1. C【解析】“怜悯”并非因为“我”觉得格斯拉先生会遭受经济损失，而是“我”深知他对靴子品质的看重，预料到他会因靴子出现问题而感到悲伤、自责，C选项分析错误；A、B、D选项对文段内容和艺术特色的分析均正确。

2. 在情节发展方面，通过“我”向格斯拉先生反馈靴子咯吱响的问题，推动了故事的发展。在人物塑造方面，“我”内心里涌起的“怜悯的感情”，侧面烘托出格斯拉先生对靴子品质的珍视，使格斯拉先生的匠人形象更加立体丰满。

3. 这句话直接体现出格斯拉先生对自身技艺的自信，以及对顾客的负责态度。他将靴子质量视为根本，宁可放弃工钱也要保证品质，展现出他坚守职业底线、不重利益重信誉的匠人品格；同时，也反映出他对制靴事业纯粹的热爱与执着，体现其精益求精、诚信正直的匠人形象。

第四节 戏剧

雷雨

一、1. B【解析】选项B“表示话题的转换，鲁侍萍本想与周萍相认，却因现实处境转而质问他为何打自己儿子”。在此处并非单纯的声音延长、解释说明或语意停顿，而是鲁侍萍主动中断并切换话题的关键标志。

2. D【解析】鲁大海面对工人被枪杀的事件，其“惊，怒”“认为电报是假造”“笑”等反应，主要体现的是他的正义感、对资本家阴谋的洞察以及反抗精神，并非冲动鲁莽、缺乏理智。A、B、C选项均从不同角度正确分析了鲁大海的反应；D选项分析错误，过于片面地解读了鲁大海的性格。

3. 鲁侍萍先是大哭指责“这真是一群强盗”，表现出对周萍等人行径的愤怒；接着差点与周萍相认，又转而质问，体现出想认儿子却因现实压抑情感的痛苦矛盾；最后呆呆看着周萍后大哭，让大海离开，透露出她认清现实后的无奈与绝望。这些反应充分展现出鲁侍萍在亲情与现实冲突下，悲愤、痛苦、无奈交织的复杂内心世界。

二、1. B【解析】周朴园一直是一个自私、虚伪且重视自己名誉和地位的人。在与鲁侍萍的对话中，当他觉得鲁侍萍的出现可能会对自己的生活和名声造成威胁时，便想用金钱来打发她，让她不再提及过去的事情，以维护自己的利益。A选项“对鲁侍萍的轻视”并非重点，重点是解决问题；C选项“表达自己的愧疚之情”不准确，他更多的是想消除隐患；D选项“担心事情闹大”不是根本原因，根本原因是怕影响自己，所以选B。

2. 体现鲁侍萍自尊自爱、刚强倔强的性格。她拒绝周朴园的金钱补偿，不愿用尊严换钱，撕碎支票维护自身人格，也暗含对周朴园的愤恨与对过往伤痛的铭记。

3. 周朴园开始提及旧物表现怀念，后得知鲁大海身份及鲁侍萍可能带来威胁时，变得冷漠、自私，想用金钱解决问题。这反映出他虚伪、自私、冷酷，重视自身利益与名誉地位的人物形象。

第五节 议论文

反对党八股

一、1. B【解析】由选文中“只好去欺负幼稚的人，在他们中间散布坏影响，造成坏习惯”是指造成坏习惯，而不是让幼稚的人受到“坏影响”。

2. 先提出本段论点：“党八股的第一条罪状是：空话连篇，言之无物。”接着分析批判“空话”的两种表现形态。然后以斯大林的演说为范例，说明战争时期尤其需要简短和精粹的文章。紧接着用长篇巨著《资本论》作为例证，说明文章长短要服从内容的需要。最后得出结论：尤其需要有内容的文章，最要反对的是言之无物的文章。

3. 论证方法：例证法，如列举斯大林的演说和《资本论》；引证法，如引用“到什么山上唱什么歌”“看菜吃饭，量体裁衣”；对比论证，如将《资本论》与有些“老爷”的长文章作对比；喻证法，如把长而空的文章比喻为“懒婆娘的裹脚，又长又臭”。

二、1. B【解析】由选文中“我们不是硬搬或滥用外国语言，是要吸收外国语言中的好东西”和“我们坚决反对去用已经死了的语汇和典故”可知 B 项正确。

2. B【解析】上海小瘪三和党八股的相似之处，主要是语言无味（干瘪难看）。

3. 意思：指语言不够生动活泼，不够切实有力（或：语言无味，空洞单薄）。

表达效果：将心理上的嫌恶转化为视觉上的难看，更加富于形象性（或：照应前文“瘪三”这一比喻，将语言难读的特点更加形象化）。

拿来主义

一、1. B【解析】“抛来”是无目的、偶然性的给与；“抛给”是有目的、带有施舍意味的给与。鲁迅将“抛给”称为“送来”，因其本质是强制灌输的文化侵略。

2. 这一句话是反语，意思是用活人代替古董并不是什么进步，而是媚外求宠愈演愈烈的一种表现。

3. “抛给”犹如嗟来之食，意味着轻蔑侮辱；“送来”是接受者的自我安慰，自我粉饰，表面上颇体面，实际上并非如此；“拿来”是根据自己的需要，完全独立自主地决定要什么不要什么。

二、1. C【解析】C 项理解错误，“但对前者的批判明显强于后者”在文中没有依据。由原文可知，鲁迅先生把不敢接触、不敢择取的人指责为“孱头”；他把全盘否定论者，要放火烧光遗产的家伙怒骂为“昏蛋”；他把全盘继承论者，大吸剩下的鸦片者鄙夷为“废物”。可见鲁迅先生对“孱头”“昏蛋”和“废物”都是给予强烈批判的。

2. 内容上：以简要的语言明确了如何对待外来文化和本国文化遗产，即要通过独立思考，鉴别精华和糟粕，完全自主地进行选择，这是全文的基本观点。结构上：起承上启下（过渡）的作用。

【解析】分析这句话在内容上的作用，“运用脑髓”即要善于思考，“放出眼光”即要善于鉴别，“自己来拿”即要主动争取。分析这句话在结构上的作用，要看上下文，特别要注意句中的“所以”一词，通过它可看出此句是承上而来的，然后再看它与下文的关系，其承上启下的作用就很明显了。

3. 对待外国文化、外国事物和中国文化遗产应采取的正确态度。要占有，要挑选，要吸取外国文化与中国传统文化中的精髓，为我所用，这样我们的文化中才能注入新的元素。【解析】在《拿来主义》中，鲁迅先生提出了“拿来主义”的观点，主张我们应该积极地、有选择地吸收和借鉴外来文化和传统艺术的优点，而不是盲目地排斥或全盘接受。他认为，只有这样，我们才能在保持民族文化特色的同时，不断吸收新的元素，推动文化的创新和发展。

青年在选择职业时的考虑（节选）

一、1. 第①段画线句子中，作者使用了顶真的修辞手法，依次用“闪光的”“虚荣心”连缀后面的句子，环环紧扣，严谨周密。

2. 作者认为影响“我们”理性地选择职业的原因有“虚荣心”和“幻想”。“虚荣心”让人丧失理性，无法准确选择；“幻想”让人只是从远处进行观察，但这种观察是靠不住的。

3. B【解析】A项错误，因为原文提到虚荣心会激发热情；C项错误，原文指出炫耀的职业并不能让人长期不厌倦；D项错误，原文明确提到人们可能会用幻想美化职业。

二、1. D【解析】A项选段中并未提及青年使命与找“可以向人炫耀的职业”及“满足始终不会使我们感到厌倦……的职业”等相关内容，A项无中生有，所以A项错误。B项选段未对“我们自己的理性不能给我们充当顾问”的原因进行阐述，此项在原文找不到依据，所以B项错误。C项原文说的是“对于还没有确立坚定的原则和牢固的、不可动摇的信念的青年”，而选项去掉了“还没有”，表意不准确，所以C项错误。

2. C【解析】从第③段“重视作为我们职业的基础的思想，会使我们在社会上占有较高的地位，提高我们自己的尊严，使我们的行为不可动摇”可知，A项理解正确。B项结合第④段“一个选择了自己所珍视的职业的人……会使自己的行为保持高尚”以及第⑤段关于人的本性“为同时代人的完美、为他们的幸福而工作，自己才能达到完美”，可以推断出这种思想能促使选择珍视职业进而实现自我完美，该项理解正确。C项从第⑤段“在选择职业时，我们应该遵循的主要指针是人类的幸福和我们自身的完美”可知，这种思想并非只关注个人职业发展和名利追求，还关注社会贡献，该项理解错误。D项因为重视作为职业基础的思想，所以能更好地理解职业意义，更好投入工作，该项理解合理。

3. 选段中，“不应认为”起到了明确的否定与澄清作用。作者先提出职业选择的两个核心标准，随后用“不应认为”衔接，本质上是在补充论证：这两个标准不仅是职业选择的“指针”，而且是相辅相成、不可分割的。通过否定“对立论”，间接强调了“统一论”——即真正的职业选择，应当是在追求自身能力、品格完善的同时，服务于人类幸福；而服务于人类幸福的过程，也能反过来促进自身的成长与完美。这种否定式表述让前文的观点更严谨，逻辑更完整。

第六节 说明文

景泰蓝的制作

一、1. 原句说明掐丝工人胸有成竹，艺高胆大，若删掉加点的词就无法体现这些特点。

【解析】本题主要考查学生对说明文语言准确性的理解。

2. D【解析】第一句话说明什么叫掐丝，是下定义；以粘一棵柳树为例，说明如何掐丝，是举例子；“柳树的每个枝子上长着好些叶子，每片叶子两笔，像一个左括号和一个右括号”，是打比方；最后把掐丝与刺绣比较，说明掐丝的对象和材料，则是作比较。

3. 这是一种非常精细的工作。

【解析】这句话主要是介绍“掐丝”这一工序，“掐丝”的过程像“刺绣”，说明“掐丝”的特点。

二、1. A【解析】由“道理”后面的标志词“譬如”“其次”“还有”引导的三个原因可知，采用繁笔线条画的原因并非“为了美观”。

2. B【解析】由后面“是制作方法和物理决定了景泰蓝掐丝的形式”可知，此处应填入“内容决定形式”。

3. 说明了在铜胎上粘上繁笔的线条画的原因。

【解析】本题主要考查学生对选段说明内容的理解。

唐宋大诗人诗中的物候

一、1. 芳草的荣枯有一年一度的循环，春风一到芳草就苏醒；绿是春天来临的标志；物候因地而异、因时而异。

2. D【解析】本题考查对“物候”这一概念的理解。物候是指动植物或非生物受气候和外界环境因素的影响而出现的季节性变化现象。D项不属于此现象。

3. 选段主要运用了引资料的说明方法。通过引用大量的诗词等资料，增强了文章的说服力与生动性。

【解析】本题考查正确判断说明方法并分析其作用。

二、1. A【解析】根据“物候”概念便知。

2. 二月子规鸣叫，预告开始春耕；三月黄鹂鸣叫，养蚕的农妇担忧桑叶不足蚕饥饿；四月布谷鸟叫，提示蚕要上蔕结茧；五月杜鹃鸣叫，提示禾苗稚嫩需担心杂草茂盛。揭示了鸟类的鸣叫可以预告农事活动的时间这一自然规律。

【解析】先把每句诗的意思理清楚，再归纳自然规律即可。

3. 物候是因地、因时而异的。

【解析】本题考查归纳概括能力，概括结尾段意即可。

南州六月荔枝丹

一、1. 第①自然段主要写荔枝的颜色；结尾两句意在告诉读者荔枝的品种特别多。

【解析】本题考查学生对文章内容的理解。

2. 不能去掉，“通常”“稍”“微微”“有的”这些词起到限定范围、修饰的作用，使说明的语言形象准确、生动科学。

【解析】本题主要考查学生对说明文语言准确性的理解。

3. D【解析】由对应句子“明代徐渤有一首《咏荔枝膜》诗，描写吃荔枝时把壳和膜扔在地上，好似‘盈盈荷瓣风前落，片片桃花雨后娇’，是夸张的说法”，可知是“以荷瓣喻壳，桃花喻

膜”，排除 A、C 项。“夸张的说法”指运用了夸张的修辞手法，并非指其不科学，排除 B 项。

二、1. 不耐贮藏。

【解析】本题考查归纳概括能力。

2. 引资料、列数字、作诠释（解释说明）。

【解析】本题考查理解说明方法的能力。

3. B【解析】本题考查对文章主要内容的归纳概括能力。

统筹方法

一、1. 直接点明读者最关心的问题，引起阅读兴趣；结构上起到承前启后的过渡作用。

【解析】本题主要考查学生对关键语句的理解。

2. 不能删去。因为“都”表示统筹方法的使用范围，“主要”是指在应用统筹方法的过程中，在具体的生产实践中，还有其他方面的许多问题，删去后会影响说明文语言的准确严密。

【解析】本题主要考查学生对说明文语言准确性的理解。

3. D【解析】在实际运用中，不仅是时间的问题，还有很多其他方面的问题可以用这种方法来考虑。

二、1. D【解析】本题主要考查学生对关键字词及语句的理解。

2. 不能删去。“不过”表示所需时间之少的意思，若删去，不能表示这个意思。

【解析】本题主要考查学生对说明文语言准确性的理解。

3. 运用列图表的说明方法，具有简单明了、直观形象、清晰醒目的效果。

【解析】本题主要考查学生对说明方法及其作用的理解。

第七节 纪实性文章

县委书记的榜样——焦裕禄

一、1. D【解析】根据“沙丘”“涝洼窝”“碱地”的特点匹配措施：①“栽苇、种蒲、养鱼”适合“涝洼窝”（积水之地），故第二空填①；②“栽上树，岂不是成了一片好绿林”适合“沙丘”（需固沙绿化），故第一空填②；③“兰考是个大有作为的地方，问题是要干，要革命”是整体总结，呼应后文对兰考的评价，故第四空填③；④“治住它，把一片白变成一片青”适合“碱地”（碱地多呈白色，需改造为良田），故第三空填④。综上，顺序为②①④③。

2. 表明了信息的真实性，增强了通讯的可信度；通过具体的数据对比，更能让读者感受到兰考的治理之难，以及焦裕禄的贡献之大。

3. 第三人称表述较自由灵活，不受时空限制；叙事客观真实。第二人称便于抒情，亲切生动，易于表达对焦裕禄崇高品格的赞美。

二、1. B【解析】文中明确提到“他认为这是掌握风沙、水害规律最有利的时机”，两个“最大”并非单纯突出环境恶劣（A 项）或说明身体素质（D 项），文中也未提及“对比其他干部”（C 项），核心是体现焦裕禄抓住关键时机开展工作，展现其科学务实的工作态度。

2. D【解析】文中明确描写的动作包括“查风口、探流沙”（A 项）、“冒雨涉水，观看洪水流

势”(B项)、“追寻风沙和洪水的去向”(C项),均能在原文找到对应内容;而“组织调查队制定治理方案”(D项)属于概括性工作表述,文中未提及该具体动作,故不属于动作描写。

3. 意思:“脱坏人”是农村泥水中辛苦劳作的劳动者,文中指焦裕禄常陷泥水、深入一线调研的状态。

效果:既让其辛苦更具体,体现与群众联系;又凸显他吃苦、务实的作风,让“为民服务”更具象。

喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科学技术奖获得者袁隆平

一、1. B【解析】A项“不存在杂种优势”与文中“天然杂交稻株”穗大粒多,本身体现杂种优势相矛盾;袁隆平结合遗传学深入思考,未认为其“无研究价值”,C项错误;D项“培育人工杂交稻不切实际”与文中他“决心用农业科技战胜饥饿”相悖。故选B项。

2. 对袁隆平个人而言,这是他科研道路上的关键转折点,让他从实践中突破了传统观念束缚,坚定了培育人工杂交水稻的决心;对杂交水稻研究来说,为后续的研究提供了重要的思路 and 方向,是迈向成功培育人工杂交水稻的重要开端。

3. 可以看出他具备敏锐的观察力,能从普通的稻田中发现与众不同的植株;具有大胆的质疑精神,敢于突破传统观念;还拥有积极探索、勇于实践的品质,迅速将发现转化为研究行动,致力于培育人工杂交水稻。

二、1. C【解析】原文仅说中国条件“其他国家科学家少有”,未提“国外科学家没有开展过类似研究”,C项无中生有。

2. B【解析】A项种质资源、光温条件是中国自然与资源优势,非制度作用;C项中国的农业历史基础,与社会主义制度无关;D项“直接培育成果”“无须钻研”无中生有,文段未否定科研者努力;文段明确制度可“组织科研协作攻关”,与B选项说法一致。

3. 优越的社会主义制度能够将分散的科研力量组织起来,形成强大的合力进行科研协作攻关。在杂交水稻研究中,它使得全国13个省区的18个科研单位能够共同参与,集中优势资源解决难题,为科研发展提供了有力的组织保障和资源调配能力,极大地推动了科研项目的进展,促使杂交水稻研究取得世界瞩目的成果。

宁夏闽宁镇:昔日干沙滩,今日金沙滩

一、1. A【解析】第一空形容“红瓦白墙的小楼”,“鳞次栉比”指房屋排列密集整齐,符合建筑形态描述;第二空形容“水泥马路”,“宽阔整洁”直接对应道路的宽度与整洁度,搭配合理;第三空形容“阡陌交通”(田间小路),“鸡犬相闻”体现乡村交通周边的生活气息,符合语境。A项正确,其他选项均因词语与修饰对象不匹配排除。

2. B【解析】A项原文是“东南沿海10个较发达的省市,协作帮扶西部10个较为贫困的省区”,福建与宁夏结对,并非“福建单独帮扶宁夏”;C项原文是牌匾“似乎诉说着生活在这片乡村沃土上的老百姓对党和政府的感激之情”,“仅体现村民对政府的感激”表述绝对,忽略“党”的层面;D项原文未提及“成为国家级特色小镇后,才开始打造乡村美景”,属于无中生有。

3. “恩泽原隆”指党和政府的帮扶政策、闽宁协作的支持,让原隆村摆脱贫困,获发展恩泽;

“厚德为善”既体现帮扶方的善举，也含村民铭记恩情、秉持善念生活的态度，是对脱贫帮扶与群众感恩的凝练表达。

二、1. C【解析】原文直接表述为“原隆村依托红树莓生态产业园等企业优势，打造休闲旅游示范村，大力发展观光旅游，开通一日游旅游线路”，与 B 选项内容一致。

2. 不能调换。“颜值”指乡村外在面貌（如基础设施、环境整治），“气质”指内在精神风貌（如民风、价值观）；先建“颜值”再育“气质”，符合“物质到精神”的乡村振兴逻辑。

3. 产业发展：永宁县按“一镇一特色”建九个乡村旅游示范点，支持三家企业申报国家级旅游景区。乡风建设：全县推进村训、红白理事会等建设，整治歪风邪气，抵制陈规陋习。生态改善：永宁县加快美丽乡村建设，提升乡村整体环境。

“探界者”钟扬

一、1. C【解析】材料明确钟扬的核心追求是“种子事业”。西藏“气候恶劣、人烟稀少”却拥有独特丰富的植物资源（他和同伴收集了西藏 1/5 高等植物的种子），这些资源对植物学研究、建立种子“宝库”意义重大，是他主动赴藏并成为援藏干部的关键原因。

2. 这句话体现了钟扬具有强烈的家国情怀和远大的抱负。他深刻认识到植物基因和种子对于国家和人类的重要价值，展现出他为国家和人类无私奉献的高尚精神。

3. 从钟扬的经历可以看出，科研工作需要具备不畏艰难的品质，严谨认真的态度，持之以恒的毅力。

二、1. C【解析】文段按照时间先后顺序记叙钟扬的工作安排，从“上午”到“下午 3 点半”“5 点”，再到“晚 11 点”“深夜 1 点”“2 点”“凌晨 4 点”“4 点半”，完整遵循时间推进逻辑，符合“顺叙”的定义。“倒叙”需先呈现后续事件再回溯，“插叙”需插入与主线无关的回忆或补充内容，“补叙”需补充前文遗漏信息，均与文段不符。

2. B【解析】原文“深夜 1 点开始处理邮件，2 点上床睡觉，凌晨 4 点起床”，明确休息时间为凌晨 2 点至 4 点，共 2 小时，并非“3 小时”。

3. 钟扬工作中是个勤奋刻苦、责任心强、甘于奉献的人。

国家的儿子（节选）

一、1. C【解析】A 项“负责后勤保障工作”、B 项“只负责下达任务”、D 项“利用自己的人脉关系，从外部引进成熟技术”均无文段依据；文段提及其为“现场总指挥”，上舰检查监测点、沟通协调、走访官兵，体现“深入一线、把控各个环节”，与 C 项一致。

2. 有强烈责任感与使命感：主动担起“长子”责任；严谨细致：上舰逐个检查监测点，不放过任何一个系统的检测；亲力亲为、务实：本可不上舰却主动前往，积累经验、提前准备后续保障工作。

3. 歼 -15 舰载战斗机研发成功对于提升我国海军的战斗力、增强我国的国防实力具有重要意义。罗阳作为团队的核心领导者，以高度的敬业和奉献精神全身心投入项目，激发了团队成员的积极性和创造力，带领团队攻克众多技术难题，为歼 -15 舰载战斗机的成功试飞奠定了坚实基础，是这一重大成果得以实现的关键推动力量。

二、1. D【解析】介绍孙聪职责，是为体现他与罗阳的工作关联、共同使命，与情谊及任务相关，并非仅说明个人成就。

2. C【解析】两人“睡不着”因歼-15任务，A、B、D均有文本依据，C项“个人生活琐事”文段未提。

3. 罗阳和孙聪深夜交谈时，既因歼-15任务是三代航空人半个多世纪的期盼而感到激动热切，也因任务特殊而有压力，但同时也对完成任务充满必胜信心。

飞向太空的航程

一、1. B【解析】A项“仅仅在科技领域引起了小范围的关注”与文段“震动中国人”及实际历史中全球关注的情况不符；C项文段未提及“各国关系紧张”，且“激烈的太空竞赛”是后续发展，非该事件直接影响；D项“其他国家放弃计划”与中国随后启动人造卫星研制的事实矛盾。

2. C【解析】A项错误，原文是“北京、上海、南京、天津等地的科研机构 and 高等院校”，并非“仅北京、上海”；B项错误，规划是先探空火箭，再小卫星，最后大卫星，选项顺序颠倒；D项错误，首枚液体火箭的发射为后来的卫星上天开辟了通路，“立即实现了人造卫星发射”说法错误。

3. (1) 中国是嫦娥的故乡，有着古老的飞天传说，是火箭的发源地，还诞生了人类“真正的航天始祖”万户，这些都表明中国在航天领域有着深厚的历史文化渊源。

(2) 这种渊源为中国后续的航天事业发展提供了丰富的精神滋养，成为科学家们探索太空的强大精神动力，激励着一代又一代中国人投身航天事业，让中国人对太空探索有着独特的情怀和向往。

二、1. B【解析】本题考查破折号作用，这里是解释说明杨利伟的身份。

2. 时间 地点 事件

3. 文段中主要运用了描写和说明的表达方式。

简单相信，傻傻坚持

一、1. B【解析】A项原文中“我”烦闷时主动走向九层楼，还能在那里哭、释怀，没有“恐惧”；C项原文明确是“心情烦闷的时候”才去；D项原文只说“每到心情烦闷的时候”会去哭，不是“每次”。

2. 这段文字主要运用了记叙和议论的表达方式。文段中“我一到会场……我就一个人向莫高窟九层楼的方向走去”等语句是在叙述事件，属于记叙的表达方式；“过去的已经不能追回……退到任何一个地方，都不如退入自己的心更为安全和可靠”等内容是对生活、生命以及内心世界的思考与议论，属于议论的表达方式。

3. 当时樊锦诗在西北荒漠，没有亲人陪伴，外面没有能让她躲避痛苦的地方；只有活在当下、好好生活，承担起守护莫高窟的责任，心里才会觉得安稳、有依靠。

二、1. C【解析】原文“选择留在敦煌，顺从人生的必然以及我内心的意愿”与C项相符合。

2. 这句话在文中起到了点明主旨的作用，升华了文章主题，强调了遵循内心、做真实自我才是幸福的真谛。

3. 当一个人明确了自己活着的意义，如文中的“我”为了莫高窟的事业，将守护莫高窟作为自己有意义地活着的理由，那么这个理由就会成为强大的精神动力。它能让人在面对生活中的艰难抉择时，坚定地做出选择；也能让人在面对各种困难时，拥有克服困难的勇气和决心，因为内心有了坚守的信念，就有了面对一切的力量源泉，从而能坦然地应对生活中的种种挑战。

长征胜利万岁

一、1. B【解析】A项“披着灿烂的阳光”“欢迎我们”的主语是“吴起镇”，并非“阳光”，是将“吴起镇”拟人化；C项排比需要三个及以上结构相似、意思相关的句式，这里只有两个；D项“互相祝贺、互诉衷肠”是对相见场景的真实描写，不属于夸张。

2. 通过对比凸显苏维埃对“我们”的特殊意义，以及“我们”见到它时的亲切与激动。

3. 内容上，交代“我们”到达时的环境，展现吴起镇的生机；情感上，用“欢迎”将吴起镇拟人化，传递出“我们”到达吴起镇时的喜悦、亲切之感。

二、1. C【解析】从文中缴获的蒋介石的密电“红军长途行军，疲惫不堪，企图进入陕北会合刘志丹，命令你部骑兵前往堵截，相机包围，予以歼灭”能看出，敌人目的是阻止红军进入陕北与刘志丹部会合。而红军开展此次战斗将敌人击败，其主要目的便是粉碎敌人的堵截行动，保障顺利会合计划。

2. 运用了夸张的修辞手法，既体现出红军兵力雄厚、士气高昂，能爆发出雷霆万钧的力量；也能让读者强烈感受到战斗的激烈程度，增强了文字的感染力与表现力。

3. 作者提及李英华同志牺牲，一方面是为表达对这位曾朝夕相处的战友的深切怀念，体现真挚战友情；另一方面以其牺牲的悲壮反衬战斗胜利来之不易。

第八节 演讲稿

中国人民站起来了

一、1. B【解析】B项“代表的地区分布”应为“代表的组成成分”。

2. 性质：代表全国人民。职能：制定政协组织法，制定政府组织法，制定共同纲领，选举政协全委会，选举政府委员会，制定国旗和国徽，决定国都和年号。

【解析】本题考查的是信息筛选的能力。一般需要根据文本具体内容，厘清内容，做好分类。

3. “站起来了”的意思是新中国成立了。中国人民经过百余年的不屈不挠的斗争，打倒了内外压迫者，从此当家作主了，在政治上真正有地位了，再也不是一个被人侮辱的民族了，中国人民从此可以扬眉吐气地列入爱好和平自由的世界各民族的大家庭了。

【解析】本题考查的是对语句的理解能力。一般需要结合上下文，结合文章具体的创作背景来解答。

二、1. A【解析】本题考查学生理解分析文章内容的能力。A项“是因为接受了伟大的中国革命先行者孙中山先生的指示”错误，原文有“我们的先人以不屈不挠的斗争反对内外压迫者，从来没有停止过，其中包括伟大的中国革命先行者孙中山先生所领导的辛亥革命在内。我们的先人指示我们”，此处“先人”不是专指孙中山先生，是包括孙先生在内的先行者们。故选A。

2. 首先立足当时的形势，揭示中国革命胜利的伟大意义；进而告诫与会代表，革命还没有完结，不要放松警惕，并提出保障人民胜利果实的策略；最后表达对人民英雄的悼念与对取得胜利的庆贺。

【解析】本题考查学生分析文章行文脉络的能力。

3. 宣告中国人民被侮辱、受压迫的日子结束了；表明人民解放战争和人民革命已经取得胜利，中华人民共和国即将成立；充分体现中国人民当家作主的喜悦与自豪之情。

【解析】本题考查学生分析标题作用的能力。

专题二 经典阅读

第一节 平凡的世界

一、填空题

1. 1975
2. 背石头
3. 技术不过关 / 管理不善
4. 李向前
5. 王世才 惠英嫂
6. 洪水灾情 小女孩
7. 唱情歌违反纪律 邮局工作
8. 田润生
9. 猪
10. 金秀 大牙湾煤矿
11. 家庭联产承包责任制
12. 北方工业大学 天体物理
13. 回家好好过日子
14. 延安
15. 路遥 茅盾

二、选择题

1. A【解析】少安因自卑放弃润叶。
2. B【解析】历史与个体结合是核心艺术特色。
3. B【解析】《参考消息》报纸象征精神追求。
4. B【解析】少平未放弃煤矿工作。
5. C【解析】王满银的“蜕变”体现对家庭责任的觉醒。
6. A【解析】金波因唱情歌违反纪律谈恋爱而被开除。
7. B【解析】孙玉亭热衷政治运动的根本原因是逃避劳动。
8. B【解析】田福军代表改革力量。

9. C【解析】平等的爱情突破阶级壁垒。
10. C【解析】郝红梅与田润生的重逢是其人生转折点。
11. A【解析】主旨是普通人的尊严。
12. B【解析】孙少平因怀念晓霞拒绝金秀。
13. A【解析】李向前残疾促成婚姻转机。
14. A【解析】杜梨树象征爱情遗憾。

三、连线题

1. 孙少安——B. 开办砖厂带领村民致富
【解析】孙少安作为农村改革先锋，通过开办砖厂带领双水村致富，体现了实干精神。
2. 田润叶——C. 暗恋少安，最终接受李向前
【解析】田润叶与孙少安青梅竹马，但因家庭差距未能结合，最终经历婚姻波折后接纳李向前。
3. 金波——A. 因唱情歌违反纪律被部队开除
【解析】金波参军时因思念藏族姑娘唱情歌被部队开除，这一情节凸显他对情感的纯粹追求。
4. 贺秀莲——E. 肺癌去世，支持少安创业
【解析】贺秀莲是孙少安的妻子，吃苦耐劳持家，在生活改善之际因肺癌离世，临终前仍支持少安的事业。
5. 田晓霞——D. 记者，洪水中救人牺牲
【解析】田晓霞作为记者，因在洪水中救人牺牲，展现了理想主义者的崇高品格。
6. 王满银——F. 逛鬼，上海照镜子后醒悟
【解析】王满银早年游手好闲，后在上海照镜子时顿悟家庭责任，回归家庭。
7. 郝红梅——G. 偷手帕，与田润生结婚
【解析】郝红梅因偷手帕被揭发导致人生坎坷，最终与田润生结合，体现底层人物的救赎。
8. 孙玉亭——H. 热衷政治运动，懒惰虚荣
【解析】孙玉亭沉迷政治运动却逃避劳动，象征时代变革中守旧者的困境。
9. 田福堂——I. 村支书，反对责任制
【解析】田福堂作为双水村村支书，反对包产到户，体现了改革初期的保守思想。
10. 金俊海——J. 司机，其子与少平为挚友
【解析】金俊海是孙少平好友金波的父亲。
11. 孙兰香——K. 大学生，与吴仲平相恋
【解析】孙兰香通过努力考入大学，并与同学吴仲平相恋，代表用知识改变命运的年轻一代。
12. 李向前——L. 车祸残疾，终获润叶接纳
【解析】李向前因车祸致残后，田润叶逐渐接纳他，体现婚姻中的责任与成长。
13. 惠英嫂——M. 矿工遗孀，与少平相互扶持
【解析】惠英是少平师傅王世才的遗孀，少平在矿难后与她共同生活，象征苦难中的温情。

14. 田福军——N. 改革派干部，推动包产到户

【解析】田福军作为地方干部，推动农村改革政策，代表改革开放的进步力量。

15. 孙少平——O. 矿工，坚持读书追求精神自由

【解析】孙少平在煤矿坚持阅读，追求精神超越，体现平凡人对抗命运的精神力量。

四、阅读与欣赏

(一) 1. C【解析】A项错误，“孙少安赚了钱后下决心为乡亲们做点事，于是……”说法错误，孙少安并不是想到要为乡亲们做点事才来到儿子读书的村小学的，原文是“少安产生了一个小小的愿望——想瞧瞧他的宝贝儿子”；B项错误，过度延伸。双水村人对神鬼问题是不敢有所非议，不是“精神生活空虚”；D项错误，“胆大心细，敢于争先”与孙玉厚老汉谨小慎微、敬畏鬼神的形象不符，解读有误。

2. (1) 有先进的思想观念：知道世上没有鬼神，意识到真正改变命运的是知识，对村民重建庙宇的做法和陈旧的观念强烈不满。

(2) 强烈的使命感和责任感：意识到知识的重要，作为先富裕起来的农民，拿出一大笔钱去改善学校环境，让孩子们更好地读书。

(3) 超常的勇气和胆量：敢于和“建庙会”唱对台戏。

(4) 对故土的挚爱和依恋：拿出钱来为这个他度过辛酸岁月的故土做点事，饱含着对故土的无限热爱。

3. 甲处：描写了孙少安儿时读书学校荒芜衰败的景象。其作用是勾起孙少安的回忆和感伤，并为下文他决心重建学校作铺垫。

乙处：描写了双水村夜晚的宁静。其作用是表现少安获得家人支持后愉快、宁静的心情，表达他对家乡深深的热爱和眷念之情。

(二) 1. C【解析】C项，“旨在表现他灵活变通的个性”错误，而是表现田福军一心为民，不顾个人得失。

2. B【解析】女孩子不是因为体弱多病，而是因为过度饥饿。

3. 人在面临矛盾做出选择时，勇敢的人可以舍弃个人利益选择维护集体利益，哪怕会因此承受一定的后果。“文革”结束，当时农民吃饭问题依旧解决不了，但他毅然投入解决农民温饱问题的工作中来，这种选择体现了他强烈的社会责任感。面对饥饿问题，他不顾个人后果，违反上级规定开仓放粮，这种选择体现了他勇于担当，公而忘私的勇气和魄力。

(三) 1. B【解析】“写出了人们由困惑到‘血液沸腾’的转变过程”错误。文中虽然写人们“原来一直听说煤矿如何艰苦”，但并没有写出这些人的困惑，而且开头也交代了“有一点他们深信不疑：那一定是个好地方”，所以这里只是表示他们到达了目的地后的异常激动的心情，而不是由困惑到“血液沸腾”的转变。

2. (1) 次要人物的对比烘托。那些和孙少平一起被招工的人看到大牙湾煤矿的真实情形都失落无比，而孙少平则不然，这样对比更突出了孙少平坚韧乐观的品格。(2) 环境描写的烘托。文中极力渲染大牙湾煤矿的自然条件的恶劣，又突出了居住环境的脏乱差，而孙少平却感觉满意，渴望留下来，从而凸显孙少平知难而进、知足乐观的形象。

【解析】本题考查对人物形象的塑造手法，题目中已明确答题的方向为“侧面描写”，故结合侧面描写的类型即可思考如何来解决问题。一方面可以考虑人物形象的角度，孙少平为小说的主要人物，那么次要人物就是和孙少平一起被招工的人，他们和孙少平面对大牙湾煤矿的环境时有着不同的心理状态和外在表现，通过对比旨在突出孙少平的形象特征。另一方面要考虑环境描写，无论是大牙湾矿区的自然环境还是将要面对的生活、工作之类的社会环境都可以从侧面烘托出他的形象。

3.(1)前文已为这一情节作了层层铺垫(埋下伏笔)。(2)开头就说孙少平已经闯荡过世界，尽管无人送行，但他并不失落，反而认为自己是又踏上了新的征程。(3)看到大牙湾煤矿的吃住条件恶劣，他正视困难，感到特别愉快。(4)白天看到大牙湾煤矿的真实情况后，他认为这里是可让自己振奋、能够创造巨大财富的生活大舞台。这些伏笔让读者看到了一个能够吃苦耐劳、乐观自信的孙少平，所以结尾那样写并不让人感到突兀。

【解析】本题考查从不同的角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神的能力。结尾的情节并不让人感到突兀，那么它在前文的情节中必然要作很好的铺垫，或者是埋下了伏笔，所以解答此题时，首先要将“层层铺垫”或者“埋下伏笔”这一手法指出来，然后再去结合文本找出这些铺垫或伏笔的具体内容，最后还要指出其对孙少平这一人物形象塑造的作用，从而解释清题干中要求回答的内容。

第二节 乡土中国

一、填空题

1. 差序格局
2. 礼治秩序
3. 自己(或“己”)
4. 人情
5. 长老权力
6. 面对面
7. 乡土熟悉性
8. 个人感情(或“激情”)
9. 差序格局中的私人道德
10. 稳定社会结构 契约关系建立的基础
11. 调解
12. 言传身教
13. 矛盾(或“脱节”)
14. 文化惯性(或“传统束缚”)

二、选择题

1. B【解析】差序格局的核心特征是以个人为中心的伸缩性网络。
2. C【解析】横暴权力是强制性统治。

3. C【解析】生活经验可直接体验无需文字。
4. B【解析】抑制男女情感以维持社会稳定。
5. B【解析】长老统治依赖于传统经验。
6. A【解析】时势权力产生于社会动荡。
7. A【解析】“欲望”与“需要”合一说明乡土社会缺乏创新动力。
8. B【解析】“名实分离”反映了乡土社会形式与实质脱节。
9. B【解析】文化惯性阻碍乡土社会转型。
10. B【解析】“礼治秩序”的维持依赖于传统习俗。
11. B【解析】地缘是血缘的投影。
12. B【解析】“乡土社会的熟悉性”导致信任无需契约。
13. B【解析】“乡土社会”与“现代社会”的根本区别在于社会关系结构差异。
14. B【解析】“无为政治”的内涵是最小化干预。
15. B【解析】“乡土社会的稳定性”源于血缘与地缘固化。

三、连线题

1-B, 2-A, 3-D, 4-C, 5-E, 6-F, 7-G, 8-H, 9-I, 10-J, 11-K, 12-L, 13-M, 14-N, 15-O。

四、阅读与欣赏

(一) 1. A【解析】A项, 依据原文“现代都市社会中讲个人权利, 权利是不能侵犯的。国家保护这些权利, 所以定下了许多法律”来看, 选项A是正确的; B项, “乡土中国是稳定不变动的”错误, 可依据原文“中国正处在从乡土社会蜕变的过程中”来判断; C项, “这使得现代司法制度在农村无法真正建立”错误, 依据原文“也因之使现代的司法不能彻底推行”来看, 是“不能彻底推行”; D项, “现代法律与时俱新, 强调人人平等, 司法又有特定程序, 这都是令乡人感到隔膜的”错误, 依据原文“在司法制度的程序上又是隔膜到不知怎样利用”来看, 令乡人感到隔膜的是“不知怎样利用法律”。故选A。

2. C【解析】C项“作者采用对比的手法来结构全文”错误, 原文主要讲的是“传统农村与现代都市的不同”, 并没有运用“对比”手法。故选C。

3. A【解析】A项“推动了农村现代化的进程”错误, 依据原文“乡间认为坏的行为却正可以是合法的行为, 于是司法处在乡下人的眼光中成了一个包庇作恶的机构了”来看, 并不是“推动了农村现代化的进程”。故选A。

(二) 1. B【解析】B项, “人类的学习过程和小白老鼠走迷宫本质上是一样的”错误。原文是“人固然有很多习惯, 在本质上是和小白老鼠走迷宫一般的”, 与小白老鼠走迷宫本质上一样的是“人类的习惯”, 并非“人类的学习过程”。

2. D【解析】D项, “才能维持人类的生存”错误, 依据原文“人靠了他的抽象能力和象征体系, 不但累积了自己的经验, 而且可以累积别人的经验。上边所谓那套传下来的办法, 就是社会共同的经验的累积, 也就是我们常说的文化。文化是依赖象征体系和个人的记忆而维持着的社会

共同经验”“人不能离开社会生活，就不能不学习文化。文化得靠记忆，不能靠本能，所以人在记忆力上不能不力求发展”等可知，文中没有相关“才能维持人类的生存”的表述。

3. A【解析】A项，“其他动物因为不存在时间阻隔问题”错误。选文第二段的表述是“在一个依本能而活动的动物不会发生时间上阻隔的问题”，故应是“依本能而活动的动物”，而不是“其他动物”。

(三) 1. B【解析】A项，“因为我们是礼治社会”说法不准确，原文观点是：乡土社会是“礼治”的社会。C项，整句与选文第四段“礼治在表面看去好像是人们行为不受规律拘束而自动形成的秩序。其实自动的说法是不准确的，只是主动地服于成规罢了”表述不符。D项“礼治社会比法治社会更为优越”错误，原文没有依据。

2. D【解析】D项“本文要论证的中心是礼治和法治的不同”错误，本文论证的中心是“中国乡土社会是礼治社会”。

3. C【解析】C项“在变迁很快的现代社会中，其效力无从发挥”说法过于绝对，原文说“在乡土社会中，传统的重要性比现代社会更甚。那是因为在乡土社会里传统的效力更大”，“不论哪一个社会，绝不会没有传统”，由此可知，在现代社会，传统也会发挥作用。

(四) 1. B【解析】B项，“体现了地缘对血缘的深刻影响”错误，由原文“就如同我们的籍贯取自我们的父亲，并不是根据自己所生或所住的地方，而是和姓一般继承的，所以我们可以说籍贯只是‘血缘的空间投影’”，可见应当是体现了“血缘对地缘的影响”。故选B。

2. 形象地写出了血缘对地缘的重大影响；写出了稳定的社会中血缘和地缘的不可分离关系；地域上的靠近实际是血缘上亲疏的反映；血缘和地缘的合一是社区的原始状态。

【解析】“在稳定的社会中，地缘不过是血缘的投影”，此句用比喻手法写出稳定的社会中“地缘”与“血缘”之间的紧密关系；“地缘不过是血缘的投影”形象地写出了血缘对地缘的重大影响；再结合后文“两者是不分离的”“地域上的靠近可以说是血缘上亲疏的一种反映”“血缘和地缘的合一是社区的原始状态”可知，这句话的意思是，地域上的靠近实际是血缘上亲疏的反映；血缘和地缘的合一是社区的原始状态。

3. 血缘性交易以人情来维持，相互馈赠，权利和义务要平衡，时间拉得很长。当人与人关系繁重无法维持权利和平衡时，产生了当场清算“钱上往来”的商业行为。从街集贸易发展到店面贸易的过程中，商业是在血缘之外发展的。商业以权利和义务以货币清算为媒介，强调理性，注重契约。

【解析】根据原文“在亲密的血缘社会中，社会关系是以人情来维持的，是相互馈赠的方式，亲属间的权利和义务必须有相当的平衡，这平衡可以在时间上拉得很长。社会生活愈发达，人之间往来也愈繁重，单靠人情不易维持相互间权利和义务的平衡。于是‘当场算清’的需要也增加了。‘钱上往来’就是这种乐意当场算清的往来，这就是商业。在亲密的血缘社会中商业是不能存在的。所以商业是在血缘关系之外建立起来的”可以梳理出中国是如何从人情性的血缘性乡土社会向商业性的地缘性现代社会演变的。血缘性交易以人情来维持有其弊端，比如权利义务平衡时间长等，不再适应繁复的社会关系时，“当场清算”“钱上往来”的商业就粉墨登场了，可见商业是在血缘之外发展的，以权利和义务以货币清算为媒介，强调理性，注重契约。

专题三 文言文阅读

第二节 重点篇目基础知识及专项训练

一、劝学

(一) 1. (1) 槁: 枯。(2) 砺: 磨刀石。(3) 日: 每天。

2. D【解析】A项“知”同“智”; B项“生”同“性”; C项“暴”同“曝”。

3. B【解析】例句是状语后置句; A项是判断句; B项是状语后置句; C项是一般句式; D项是定语后置句。故选B。

4. 所以木材经墨线划过(斧锯加工)就直了, 金属刀剑拿到磨刀石上(磨过)就锋利了。

(二) 1. (1) 须臾: 片刻。(2) 博见: 见得广。(3) 疾: 劲疾。

2. D【解析】D项“生”同“性”。

3. B【解析】B项中的“而”表转折, 其他三项中的“而”表修饰。

4. 借助船舶楫桨的人, 不一定善于游水, 却能横渡长江、黄河。

二、师说

(一) 1. (1) 众人: 一般人。(2) 其: 大概, 表揣测语气的副词。(3) 乃: 竟, 竟然。

2. B【解析】B项的“小学”, 古义为“小的方面要学习”, 今义为“小学教育的阶段”。

3. C【解析】C项的“羞”是形容词的意动用法, 以……为羞耻。与例句“耻”(以……为耻)用法相同。

4. (以)地位低的人(为师), 就感到十分耻辱, (以)官职高的人(为师), 就觉得是近乎谄媚。

(二) 1. (1) 孰: 谁。(2) 固: 本来。(3) 无: 无论。

2. D【解析】A、B、C项的“师”均为名词, 指“老师”; D项的“师”为名词作动词, 译为“学习”。

3. A【解析】A项的“学者”, 古义为求学的人, 今义指学识渊博、有学问的人。

4. 老师, 是用来传授道理, 讲授学业, 解答疑难问题的人。

三、子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

(一) 1. (1) 如: 或者。(2) 喟然: 叹息的样子。(3) 与: 赞成。

2. C【解析】C项“莫”同“暮”。

3. C【解析】C项“伤”意为“妨害, 伤害”, 没有词类活用; A项“端”, 名词活用作动词, 穿戴; B项“鼓”, 名词活用作动词, 弹奏; D项“风”, 名词活用作动词, 吹风、乘凉。

4. 跟他们三位的(才能)不同。

(二) 1. (1) 后: 名词活用作动词, 走在后面。(2) 哂: 笑, 微笑。(3) 为: 治理。

2. C【解析】C项“与”同“欤”。

3. D【解析】D项“大”, 形容词活用作名词, 意为大事; 其他三项没有词类活用现象。

4. 怎见得纵横六七十里或五六十里就不是国家呢?

四、公输

(一) 1.(1)愿:希望。(2)说:同“悦”,高兴。(3)已:停止。

2. D【解析】D项的“而”都是表转折,解释为“但”“却”;A项前句“以”解释为“拿”“用”,后句“以”解释为“因为”;B项前句“之”解释为“这件事”,后句“之”解释为“到”“往”;C项前句“于”解释为“在”,后句“于”解释为“对”。

3. C【解析】公输盘并没有“主动带墨子去劝说楚王”。

4. 牺牲不足的(百姓),而争夺有余的(土地),不能叫明智的行为。

(二) 1.(1)方:方圆。(2)诘:同“屈”,办法穷尽。(3)为:制造、制作。

2. B【解析】B项的“之”,用在主谓之间,取消句子独立性。

3. C【解析】C项的“守圉”,意为防守抵御,不是古今异义;A项的“文”,古义为彩饰,今义常指字和文章;B项的“方”,古义为方圆,今义为方形;D项的“所以”,古义为用来……的方法,今义为表因果关系的连词。

4. 公输盘多次设置不同的器械攻城,墨子多次抵挡住了(公输盘的进攻)。

五、种树郭橐驼传

(一) 1.(1)固:确定。(2)业:以……为业。(3)效慕:仿效。

2. A【解析】A项“故乡”为古今异义词,古义为两个词,故,所以;乡,乡里。今义指家乡。

3. B

4. 凡是长安城里经营观赏游览的花圃园林和种树卖果买卖的豪富人。

(二) 1.(1)天:天性。(2)恩:宠爱。(3)字:养育。

2. C【解析】A、B、D项中的“而”都表并列关系,C项中的“而”同“尔”,可译为你们的。

3. C【解析】A、B、D项都是宾语前置句,C项是判断句。

4. 我们小民中断吃饭来慰劳官吏,尚且不得空暇。

六、烛之武退秦师

(一) 1.(1)贰:从属二主。(2)军:名词活用作动词,驻军。(3)许:答应。

2. B【解析】A项和D项的“之”均为代词;B项与例句的“之”均为助词,用于主谓之间取消句子独立性,不译;C项的“之”为助词,相当于“的”。

3. D【解析】D项是判断句,其他三项是状语后置句。

4. 国家危险了,如果派烛之武去见秦穆公,秦国的军队一定会撤退。

(二) 1.(1)缒:用绳子拴着人(或物)从上往下送。(2)许:答应。(3)厌:满足。

2. C【解析】C项“共”同“供”。

3. D【解析】A项的“东道主”,古义指东方道路上招待过客的主人,今义指请客的主人。B项的“行李”,古义指出使的人,今义指出门所带的包裹、箱子等。C项的“乏困”,古义指缺少的东西,今义指疲劳。D项没有古今异义词。

4. 他答应给您焦、瑕这两个地方。然而他早上渡过黄河回国,晚上就修筑防御工事。

七、赤壁赋

(一) 1. (1) 望: 月满为望, 指农历每月十五日。(2) 属: 同“嘱”, 劝请。(3) 舞: 使……起舞。

2. C【解析】C项的“遗”应解释为脱离。

3. B【解析】B项“这和第一段中渲染凄凉秋景所表达的情感相一致”中“凄凉秋景”描述有误。

4. 同游的人中有吹洞箫的, 依照歌曲的曲调和节拍吹箫伴奏。

(二) 1. (1) 缪: 同“缭”, 盘绕;(2) 须臾: 片刻;(3) 藏: 宝藏。

2. D【解析】A、B、C项都是名词活用作动词, D项是名词的意动用法, 以……为友。

3. C【解析】A项、B项是宾语前置句, C项与例句都是判断句, D项是状语后置句。

4. 大家互相枕着垫着睡在船中, 不知不觉已经天亮了。

第三部分 表达与交流

专题一 口语交际与语文综合实践活动

第一节 时代潮涌·创新领航——社会主义先进文化

一、1. “人工智能利与弊”辩论赛。

2. B【解析】A选项仅强调人工智能功能强大, 未体现其作为程序、通过数据服务的原理; C选项“主宰”一词夸大了人工智能的地位, 与原文内容不符; D选项与文中“我是你的贴心管家”表述重复, 缺乏对人工智能本质的挖掘。相比之下, B选项既涵盖了人工智能提供服务的内容, 又点明其通过分析数据、遵循指令的运行原理, 全面且切题。

3. 小文, 你好。利用人工智能代写作文, 生成的文章内容可能无法达到你思考的深度和广度, 影响文章内容的优劣。另外, AI写作可能无法准确表达你的真实想法, 导致表达不够精准。所以, 建议你自己写, 用真情实感写出令自己满意的作文。

二、1. 亲爱的朋友们! 闽江之水波光粼粼, 三坊七巷古意悠悠, 鼓山巍峨耸立! 福州, 诚邀您共赴这场诗意浪漫之旅!

2. 严复、林觉民、林徽因、邓拓、沈葆楨、陈景润(写出其中两个即可)。

3. C【解析】A选项侧重科技, 偏离文旅宣传核心; B选项强调人文历史, 未突出夏日旅游特色; D选项聚焦企业成就, 不符合旅游宣传主题。C选项既包含福州的历史文化底蕴(闽都古韵), 又突出海滨旅游资源和夏日特色, 最适合用于吸引游客前来旅游。

第二节 红色基因·信仰丰碑——革命文化

一、1. 姓名: 林觉民

年代: 近代(1887年—1911年)

主要事迹: 1907年东渡日本留学并加入中国同盟会, 积极投身反清革命。1911年参与策划黄

花岗起义，任先锋队队员进攻广东总督署，起义中中弹被俘，后从容就义。起义前写下《与妻书》，以“为天下人谋永福”的大义，展现舍小家为大家的精神。

个人荣誉：黄花岗七十二烈士之一。

2. 党民写书，与妻书中见赤心。

3. D【解析】福建籍黄花岗烈士包括方声洞、林尹民、陈更新（均明确标注为福建侯官人），而孙中山籍贯为广东香山（今广东中山），并非福建籍，且未直接参与黄花岗起义（起义由黄兴等具体指挥）。

二、1. A【解析】材料中已直接给出“建于1848年”“代表共120多位”，受访者仅需复述数据，无法体现见解。缺乏延展性：提问目的停留在事实确认上，而非探讨历史意义或现实关联。

2. 这幅书法作品内容为“继承革命传统 发扬古田会议精神”，左侧落款“古田会议纪念馆念孙毅一九九二年春”。其字体苍劲有力、豪放洒脱，尽显雄浑气势。其意义在于铭记古田会议，表达对传承革命传统、弘扬古田会议精神的殷切期盼，激励后人延续红色基因，砥砺前行。

3. 古田精神薪火相传，红色基因赋能新征程。

第三节 文脉赓续·薪火相传——中华优秀传统文化

一、1. C【解析】③句中“请您务必于5月5日上午9点，准时到校礼堂指导同学们制作乐器”表述不恰当、不得体。“务必”“准时”这类词语带有命令、强制的语气，而对方是受邀前来指导的非遗传承人，应以尊重、诚恳、协商的态度发出邀请，此句语气生硬，容易给人压迫感，不符合邀请的语境；相比之下，其他选项语言表达得体、礼貌，①介绍身份，②说明邀请背景，④表达筹备保障与期待，均无问题。

2. 我支持正方。“三支银簪”造型与文化内涵深度绑定，三支银簪对应三层寓意，具象化呈现女性价值体系。脱离特定造型，文化内涵易流于抽象，失去承载根基。唯有以独特造型为依托，才能让抽象精神代代相传，保持文化的生命力与辨识度。

3. 苏绣、川剧变脸（非遗项目任选两个即可）。

二、1. 清明节 端午节

2. D【解析】A选项《守护传统节日，筑牢民族精神的根与魂》强调传统节日对民族精神传承的关键意义，紧扣保护与传承的核心；B选项《莫让传统节日在岁月中褪色》以生动表述引发对传统节日现状的关注，呼吁守护行动；C选项《重拾节日仪式感，让传统薪火相传》针对节日仪式简化问题，提出具体传承路径，贴合主题。而D选项《西方节日对中国传统节日的冲击与应对》聚焦于外部文化冲击，核心是分析外来影响，偏离呼吁“保护传承传统节日”的主旨，无法直接激发听众对传统节日本身传承保护的共鸣与行动意愿。

3. 设计主题班会、绘制节日主题手抄报（言之有理即可）。

第四节 匠魂淬炼·劳动荣光——劳模精神和工匠精神

一、1. 中国工会会徽，选用汉字“中”“工”两字，经艺术造型呈圆形重叠相成，并在两字外加一圆线，象征中国工会和中国工人阶级的团结统一。

2. 钟杨、王进喜、袁隆平。

3. B【解析】题干明确指出劳模精神对于推动经济发展、促进社会进步具有重要意义，即肯定了劳模精神的价值。而 B 选项“现代科技发展下，劳动精神是否还有存在的必要”是对劳动精神存在的必要性进行质疑，与题干中强调要增强同学们对劳模精神的认识这一目的相违背，会引导学生向否定劳模精神的方向思考，不适合作为讨论话题。A 选项能让学生从身边实例感受劳模精神，C 选项有助于学生将劳模精神落实到行动，D 选项能让学生明白劳模精神对自身发展的作用，均有利于增强学生对劳模精神的认识。

二、1. 组织一次工匠人物访谈会 / 开展一场工匠精神主题辩论赛（言之有理即可）。

2. B【解析】海报文案通过工匠对锉刀精度的极致追求、设备调试后的长久稳定运行以及攻克难题的坚持不懈，体现了工匠以极致的技艺和执着的坚守诠释工匠精神。A 选项“细微之处见真章”只突出了精度，未体现坚守；C 选项“工匠的二十年”只强调时间，不够全面；D 选项“攻克难题的秘密”聚焦难题，未涵盖整体工匠精神内涵。只有 B 选项“匠心如炬：以极致诠释坚守”全面准确地概括了海报所表达的工匠精神。

3. 小宇，机器生产虽高效，但手工制作所蕴含的工匠精神具有无可替代的价值。精益求精是对品质的追求和对技艺的热爱，手工制作能锻炼耐心与专注力，其独特创造性是机器生产无法相比的。大国工匠正是靠这种精神实现技术突破，推动行业发展，因此，在手工制作中追求精益求精是很有必要的。

专题二 写作

第一节 写景如在眼前

1. 写作时需充分调动视觉、听觉、嗅觉、触觉等多重感官。视觉上刻画老槐树的形态、角落细节与光影；听觉融入风声、虫鸣和人声；嗅觉描绘不同场景下的气味；触觉体现对物体的触摸与感受。结构可按空间或时间顺序，开头引入，中间细致描写，结尾抒情，以此生动展现角落的独特氛围。

2. 要精准抓住春、夏、秋、冬四季的独特景物特征。春天突出万物复苏，夏天展现繁茂热烈，秋天强调色彩与丰收，冬天体现静谧洁白。运用对比、比喻、拟人等手法，按照时间顺序依次描绘，各季节先总述特点，再具体刻画景物，从而展现公园四季各异的魅力。

3. 围绕暴雨来临前、中、后三个阶段展开描写。来临前刻画天气变化、街道氛围与人们反应；暴雨中着重表现雨、风、闪电、雷声的动态及对街道的影响；雨后展现清新宁静的场景。通过动态描写和修辞手法，依照时间顺序，让读者如临其境感受暴雨全过程。

第二节 叙事要有波澜

1. 写《那个星期天》，可写实或想象。写实可选取生活中某个有特殊意义的星期天，按照“期待—等待—结果”的脉络，通过环境、动作、心理等细节描写，展现情感变化与成长感悟；想象则设定如穿越时空、奇幻冒险等超现实情境，在解决矛盾中表达主题，注意将虚构与现实生活相联系。

2. 围绕“套餐 A”主题创作，记叙文可讲述与尊严、善意相关的亲身经历或所见所闻，通过

环境、神态等细节刻画人物情感变化，结尾升华到社会层面；议论文则以“尊严与善意对社会的价值”为论点，结合材料及古今案例论证，论述二者关系并呼吁关注求助者的精神需求。

3. 写作《原来你也在这里》，需明确情感方向（友情、亲情等），通过“寻觅—错过—偶遇”的情节设计制造意外感，运用环境烘托、回忆插叙等手法渲染氛围，结尾点明“一直陪伴”的温暖感悟，突出情感的珍贵。

第三节 写出人物的个性

1. 紧扣“平凡”与“可爱”的关键词，从生活中选取普通人身上的闪光点，如清晨清扫街道的环卫工人、深夜摆摊的小吃摊主、默默为社区服务的志愿者等。写作时，通过具体事例和细节描写，如环卫工人冻红的双手、小吃摊主温暖的笑容，展现人物在平凡岗位上或日常小事中传递出的坚韧、善良、乐观等品质。可采用以小见大的手法，用细腻的笔触描绘人物的言行举止，让平凡中的微光汇聚成打动人心的力量，突出人物的可爱之处。

2. 聚焦生活中用行动诠释爱与责任的人物，可选择亲人、老师、朋友或陌生人。围绕“爱与责任”展开叙事，如母亲日复一日的悉心照料、老师带病坚持授课、邻居热心帮助他人等。运用细节刻画，如母亲早起准备早餐的身影、老师布满红血丝的眼睛，将情感融入具体事件中。结构上，可采用总分总的方式，开篇点明观点，中间用2~3个事例展开，结尾总结升华，表达对这些可爱之人的赞美与感激之情。

3. 着重刻画记忆中具有独特魅力的人物形象，独特之处可以是性格（如豁达开朗、内敛含蓄）、行为习惯（如总戴着旧草帽、爱哼无名小调）或精神品质（如坚守传统手艺、对梦想的执着）。写作时，以回忆的方式引出人物，通过典型事件和个性化描写，如人物标志性的语言、独特的处事方式，展现其与众不同之处。可穿插环境烘托与心理描写，如用老槐树映衬人物的古朴，用自己的情感变化凸显人物的影响力，使那抹独特身影在记忆中鲜活呈现。

第四节 说明的关键在于说得“明”

1. 先选定一处对自己有特殊意义的地方，如家中阁楼、校园竹林等。写作时，按空间顺序介绍其位置与构造，比如从入口到内部陈设；用举例子、打比方等方法突出独特之处，像将秘密基地比作“童话小屋”。可穿插自己在此阅读、游戏等经历，让说明文兼具趣味性与说明性，在展现空间特点的同时，体现它成为“秘密基地”的原因。

2. 围绕书包的“百变”特性，从外观造型、材质选择、分层结构、功能设计等方面展开。先说明整体外观，再用列数字、作比较的方式，如“共有5层收纳空间，比普通书包多出2层”，详细介绍内部构造与使用方法；还可补充清洁保养、不同场景搭配使用等小贴士，以实用的说明内容，帮助读者全面了解书包的“百变”魅力。

3. 选择一道熟悉的小零食，如手作饼干、水果布丁等。按制作流程，从准备食材、工具，到具体操作步骤，运用分类别、下定义等方法，如“打发蛋清分为低速、中速、高速三个阶段”，将复杂过程清晰拆解。强调制作中的关键要点与注意事项，适当加入失败案例提醒，让人通过文章能轻松掌握制作美味小零食的方法。

第五节 议论要讲逻辑

1. 面对“互联网普及、答案易得，问题是否会减少”这一议题，写作时可从两方面立意。一方面，可论证互联网虽提供海量答案，但新科技带来的伦理、隐私等问题层出不穷，问题数量并不会减少；另一方面，也能批判过度依赖网络导致思维惰性，使人丧失主动发现、提出问题的能力，从而让有价值的问题越来越少。结构上，建议采用“提出问题—分析问题—解决问题”的模式，开篇以生活中依赖搜索引擎的现象引入，中间运用对比、因果论证等方式深入分析，结尾强调保持独立思考的重要性。素材方面，可选用人工智能伦理争议、网络信息辨别难题等现代案例，或对比古今学习方式的差异。

2. 以航天探索隐喻个人成长，围绕“探索未知”立意，可从个人、社会、文明等多个层面展开。比如，从个人角度阐述探索未知有助于突破认知局限、实现自我超越；从文明角度论述人类因探索未知而推动科技、文化进步。文章结构适合采用“总分总”形式，开头借“嫦娥四号”“天问一号”等航天成就引出主题，中间用分论点结合事例论证，如徐霞客游历、屠呦呦科研探索等，结尾升华主题，呼吁人们积极拥抱未知。在素材运用上，既可用历史上的伟大探索事件，也可结合自身尝试新事物的经历，增强文章感染力。

3. 针对“避免冲突而不愿表达想法不利于沟通，坦诚交流才能真正相遇”这一观点，写作时可先从生活中因沉默而产生误解的常见现象入手，引发读者共鸣。接着深入分析沉默带来的危害，如关系疏远、矛盾加深等，以及坦诚交流在增进理解、化解矛盾中的重要意义，通过对比冷战僵持与主动沟通的不同结果强化论点。最后提出有效坦诚交流的方法，如学会倾听、尊重他人观点等。素材可选取校园中同学间的矛盾化解故事，或引用历史上“将相和”等经典沟通案例，让文章论证更充分、更具说服力。