



参 考 答 案

第一单元

中国人民站起来了

※ 本课阅读

一、1. B 2. A

二、1. (1) 句式特点主要表现在：①短句为主，简洁有力。这段话多使用短句，如“我们团结起来”“我们的民族将从此列入爱好和平自由的世界各民族的大家庭”等。短句的使用使表达节奏明快，语气强烈，能更直接地传达情感和信息，让听众或读者深刻感受到每一个坚定的决心和伟大成就，具有很强的感染力和号召力。②排比句式，增强气势。文中运用了排比手法，如“我们的民族将从此列入爱好和平自由的世界各民族的大家庭，以勇敢而勤劳的姿态工作着，创造自己的文明和幸福，同时也促进世界的和平和自由”。通过排比，从不同角度阐述了民族未来的积极发展方向，增强了语言的气势，使内容更丰富，展现出对民族美好前景的宏大展望。(2) 词语特点主要表现在：①情感色彩鲜明的词语。运用了大量具有积极情感色彩的词语，如“不屈不挠”“伟大”“勇敢”“勤劳”“和平”“自由”“幸福”等。这些词语营造出一种积极向上、充满希望和自豪的氛围，

表达了对革命胜利的喜悦以及对民族未来的信心。同时，“压迫者”等负面词语则与正面词语形成鲜明对比，更突出了革命胜利的来之不易和伟大意义。②具有历史厚重感和民族性的词语。“先人”“辛亥革命”“孙中山先生”“中华人民共和国”“民族”等词语承载着丰富的历史文化内涵，将民族的过去、现在紧密相连，体现出民族发展历程的连贯性，唤起民族情感和集体记忆，增强民族自豪感和认同感。这些词语让读者深刻认识到革命胜利是民族历史发展的重要里程碑，是对先辈遗志的传承和实现。

2. ④—⑥段作为演讲稿的结尾展望未来，分别从经济建设、文化建设和国防建设三个方面提出中华人民共和国成立后的建设任务，描绘出祖国未来发展的光明前景，并坚信我们一定能稳步地达到自己的目的，让那些内外反动派在我们面前发抖吧，显示出我们的力量，我们的自信，使文章逻辑严密，结构严谨，具有强大的号召力和说服力。

3. 本文回顾民族解放斗争的艰难历程，自豪地宣布“中国人民站起来了”，论证了新的政治协商会议的性质和意义，对中华人民共和国的建设前景进行展望并作出指示，这对我们看待当下的建设成果和理解当下的历史使命，很有启示作用。我们要懂得珍惜来之不易的建设成果，理解在国家建设过程中坚持人民民主专政和团结国际友人的必要性，学会保持奋斗的自信和豪情，更好地担负起实现中华民族伟大复兴的历史使命。

※ 课外阅读

一、1. A 2. C 3. D

二、1. 先提出中国人民政治协商会议第一届全体会议为中国特色社会主义民主政治制度奠基的观点；然后从新政协会议的目标和共识，以及毛泽东同志之前的理论思考和理论贡献两个方面进行论证；最后总结其制度性安排的特点。采用的是总分总结构。

2. ①材料一是回溯历史，交代此次新政协会议召开的历史渊源；②材料二是将两次政协会议进行比较，论述中国人民政治协商会议第一届全体会议的历史地位。

在庆祝中国共产党成立 100 周年大会上的讲话

※ 本课阅读

一、1. D 2. C

二、1. 对比论证 排比 一百年来的丰功伟绩 新的赶考之路

2. 一是中国共产党的坚强领导；二是全国各族人民的紧密团结。

3. 中国人的志气、骨气、底气，是中国民族精神的集中体现，也是中华民族千百年来历经风雨、砥砺前行力量源泉。

志气，是中国人不断追求进步、超越自我的内在动力。它表现为一种坚定的信念和

追求，无论是在个人生活中还是在国家发展中，中国人都始终保持着积极向上的精神状态。无论面临多大的困难和挑战，中国人都能以坚定的信心和昂扬的斗志，勇往直前，不断创造新的辉煌。

骨气，则是中国人坚守原则、不屈不挠的精神品质。它代表着一种高尚的道德情操和坚定的立场，使中国人在面对各种诱惑和压力时，都能保持清醒的头脑和坚定的信念。

底气，则是中国人自信、自强的精神支撑。它来源于对自身文化的自信和对国家实力的自豪。随着中国的快速发展和综合国力的不断提升，中国人的底气也越来越足。这种底气让中国人在国际舞台上更加自信地展示自己的风采，也为实现中华民族伟大复兴提供了强大的精神动力。

※ 课外阅读

一、1. B 2. B 3. D

二、1. 运用对比手法：文中通过对比中华人民共和国成立前后中国的状况，突出了中华人民共和国成立的伟大意义。如“彻底改变了近代以后 100 多年中国积贫积弱、受人欺凌的悲惨命运，中华民族走上了实现伟大复兴的壮阔道路”，将过去的“积贫积弱、受人欺凌”与现在的“伟大复兴的壮阔道路”形成鲜明对比，让读者深刻感受到 70 年来中国发生的翻天覆地的变化，更能体会到中华人民共和国成立以及 70 年发展成就的伟大。排比段落结构增强气势：文中“前进征程上，我们要……”这三个段落构成排比。从坚持党的领导、国家统一方针、和平发展道路三个重要方面阐述前进征程上的任务和目标，条理清晰，增强了文章的气势和节奏感，使讲话内容更具说服力和感染力，强调了未来前进道路上多个关键要点的重要性，让听众能够更加明确方向和重点。

2. 准确性：政策表述精准：在阐述国家方针政策时用词精准。例如，“我们要坚持‘和平统一、一国两制’的方针，保持香港、澳门长期繁荣稳定”，准确地说明了国家对于港澳地区的政策方针是“一国两制”，目标是保持其“繁荣稳定”，这些政策词汇的准确使用体现了讲话稿的严肃性和权威性。立场表达明确：文中“没有任何力量能够撼动我们伟大祖国的地位，没有任何力量能够阻挡中国人民和中华民族的前进步伐”等语句，明确表达了国家坚定的立场，这种坚定的表述准确传达了中国人民捍卫国家主权、发展成果以及前进方向的决心。

得体性：对象明确，场合适宜。作为面向全体国民、国际友人等广泛受众的讲话，语言风格大气磅礴又不失亲和力。讲话中回顾历史成就、展望未来方向，对于国内听众能够起到凝聚人心、鼓舞士气的作用；对于国际友人，也传达了中国积极向上、和平友好的态度，如“我们要坚持和平发展道路，奉行互利共赢的开放战略，继续同世界各国人民一道推动共建人类命运共同体”，体现了在国际场合中中国作为大国的责任担当和友好合

作的态度，语言得体恰当。

长征胜利万岁

※ 本课阅读

一、1. C 2. D

二、1. 引用敌人电报中的话，以调侃的语气表达了红军轻松击溃敌军的喜悦、自豪之情和对敌人的蔑视。

2. 战士们看到区苏维埃政府的牌子感到非常亲切。

* 百合花

一、1. C 2. D

二、1. (1) 运用了细节（动作）描写。

(2) 她不能让救人牺牲的小通讯员穿着有破洞的衣服遗憾地离开我们。她庄严虔诚的行为，表现了对通讯员 19 岁青春陨落的崇敬、痛惜、悼念、歉疚的复杂心理。

2. 19 岁，用生命谱写了一曲赞歌，人民子弟兵，永远捍卫人民的利益。他虽已远去，但他的形象却永远留在了我们心中。

※ 课外阅读

一、1. C 2. D

二、1. 《金沙水拍》将悬念片的元素融入其中，将塑造鲜活的人物形象置于创作核心。《长征》将严苛的党的内部斗争，前所未有地被推向了前台，还对电影进行了诗意化的处理。《我的长征》不再是以领袖人物为主角的宏大叙事，而是以一位红军小战士贯穿电影始终，表现一名普通战士的温情与信念。

2. 从观众接受度与情感共鸣的角度来看，通过王瑞这个年纪较小的角色，电影能够更直接地触及观众的情感。小战士的无畏、纯真和坚韧精神容易引发观众的同情和共鸣，使得影片更具感染力和吸引力。观众可以更容易地理解并感受到长征途中的艰辛与牺牲，从而增强对这段历史的认知和尊重。从叙事角度来看，以王瑞的视角展开故事，使得影片能够以小见大，通过个人的经历来反映整个长征的宏大背景。王瑞的成长历程与红军长征的历程紧密相连，他的所见所闻、所感所想都成了展现长征精神的窗口。这种叙事方式使得影片既有个人情感的细腻刻画，又有历史背景的宏大展现，二者相得益彰。通过王瑞这一角色的塑造，电影成功地传递了长征精神的核心价值。王瑞在长征途中不断成长，从一个懵懂无知的少年逐渐成长为一个有担当、有信仰的红军战士。他的成长过

程体现了红军战士的坚韧不拔、英勇无畏和无私奉献精神，这种精神正是长征精神的重要组成部分。通过王瑞的故事，观众可以更深刻地理解和感受这种精神的力量。以王瑞的视角来讲述长征故事，也使得影片在呈现历史的同时，具有了更强的艺术性和观赏性。电影通过精心设计的情节和细腻的人物刻画，使得王瑞的形象栩栩如生，他的经历和情感都成了影片的亮点。这种叙事方式不仅让观众更容易被故事吸引，也使得影片更具有观赏价值。

实践活动

“我了解的长征”交流会活动：略。

※ 推荐阅读 1（二维码）

一、1. C 2. D

二、1. ①高度评价王震善待士兵、敬重文化人的特点。②引发读者的阅读兴趣，让读者很想了解王震的事迹。③因为评价者很有地位，所以毛主席的评价增强了传记的说服力。

2. ①对党忠诚，勇担重担。王震在抗日战争、解放战争中屡立战功、南泥湾垦荒、解放新疆，为党和国家做出巨大贡献。②作战勇猛，体恤士兵。王震每至战争关键时刻，必站立一线前沿，指挥作战。努力帮助士兵解决婚姻问题。③喜欢文化人，推崇文化人。与众多文化人交往，安慰陈康白、热烈欢迎艾青、与陈白尘畅谈。④不搞特权，对家人要求严格。拒绝弟弟索资建王家大院，解决其弟家鸭子吃公家谷物的事情。

第二单元

国殇

※ 本课阅读

一、1. C 2. D 3. D 4. A

二、1. 写楚军与敌人激战的场面，预示敌强楚弱。

2. 矢交坠兮士争先、援玉枹兮击鸣鼓、出不入兮往不反。

3. 整首诗通过对战士们英勇事迹的描绘和赞颂，表达了对他们爱国精神的崇高敬意和深切缅怀。战士们用生命和鲜血捍卫了国家的尊严和领土的完整，他们的精神将永远

激励后人，成为中华民族不屈不挠、自强不息的精神象征。

※ 课外阅读

一、1. A 2. B

二、1. ①“举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒”，屈原不与恶势力同流合污，最终被放逐。②国都被秦军攻破。

2. 屈原投江的这一天，正值端午节，又为端午节的文化增加了爱国的元素这一天，人们要举行赛龙舟、吃粽子，南方多地还有祭祀活动。

烛之武退秦师

※ 本课阅读

一、1. C 2. B

二、1. (1) 指东方道路上招待过客的主人 请客的主人 (2) 出使的人 出门所带的包裹、箱子等

2. ①越国以鄙远，君知其难也；②邻之厚，君之薄也，所以“阙秦以利晋”。

※ 课外阅读

一、1. C 2. C

二、1. 先王的制度规定：国内最大的都城面积不能超过国都的三分之一，中等的不超过五分之一，小的不超过九分之一。现在京邑的城池大小不合法度，违反了先王的制度，您将要不能控制（它）。

2. 庄公说：“你有母亲可以送东西给她，唉，唯独我没有！”颍考叔说：“请问您为什么这么说呢？”庄公把事情的缘由告诉了他，还告诉颍考叔说他自己很后悔。

廉颇蔺相如列传

※ 本课阅读

一、1. D 2. D

二、1. 这句话体现了蔺相如始终把国家利益置于个人恩怨之上，以大局为重的精神。他愿意为了国家的利益和安定，放下个人的私怨和仇恨，表现出一种超越个人情感的伟大胸怀和远见卓识。这种精神，不仅仅体现在蔺相如一个人的身上，更是中华民族传统文化中“天下为公”思想的体现。它强调个人的利益应该服从于国家的利益，个人的行

为应该符合国家的整体利益，这也是一种高度的社会责任感和集体荣誉感。

2. 廉颇“肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪”的行为，展现了他作为一位杰出将领的高尚品质和卓越人格。这一行为体现了廉颇的勇于认错和知错能改的精神。这一行为也彰显了他对国家大局的深刻理解和高度责任感，还体现了他的谦逊和尊重他人的态度。

※ 课外阅读

一、1. C 2. C

二、1. 译文：唉，如果让我陈平有机会治理天下，也会像这分肉一样的了！

2. 译文：到了按功劳授爵封地的时候，他却又十分吝啬爵位和封地（而总舍不得给），士人因此又不愿归附他。

永遇乐·京口北固亭怀古

※ 本课阅读

一、1. C 2. B

二、1. 孙权和刘裕（寄奴）。他们都是建立了丰功伟业的英雄人物，他们的辉煌业绩都是从京口起步的。

2. 元嘉年间，南朝宋文帝刘义隆好大喜功，草率北伐，想建立像汉朝霍去病打败匈奴、封狼居胥山的功业，结果一败涂地，狼狈南逃。词人用此典故，目的是警告当权者要吸取历史的教训，不要草率北伐，而必须做好准备再采取行动。

* 声声慢

一、1. C 2. B

二、1. ①内容：丧夫之痛，亡国之恨，流离之苦，孀居之悲（情愁，家愁，国愁）。②直接写愁，直接抒情。如：寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚，这次第，怎一个愁字了得。间接写愁，借景抒情。如：借“淡酒”“晚风”“过雁”“黄花”“梧桐”“细雨”营造了冷清、凄惨、哀怨的意境，抒发了自己的家仇国恨。

2. ①妙用叠词，有韵律美，增加了音乐性，增强了抒情性。如“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”14个字，从行动到环境再到内心感受，表达了作者身体和心灵遭受的摧残。②语言朴素清新，如“守着窗儿，独自怎生得黑”写尽了作者晚年的凄苦悲愁。

※ 课外阅读

一、1. C 2. D

二、1. 运用了拟人手法，连“废池乔木”都厌恶说到战争，可见战争给人民带来了

巨大灾难，表达了作者对残酷战争的痛恨（或对人民的同情）。

2. 正常的语序应该是：二十四桥仍在，冷月无声波心荡。效果：依次表现词人的感觉，首先看到二十四桥，再看到桥下的水波荡漾，最后看到水中月影，再静听四周，寂然无声，觉得明月也“无声”了。

口语训练

1. 今天我演讲的主题是：分享的力量——从大学时代的一个苹果说起。

2. 演讲的开头。

尊敬的各位听众：

大家好！

今天，我想和大家分享一个我近期听到的故事，它发生在学校的宿舍里，关于一个苹果。

有一位企业家说在他大学时期，有一个同学每周都会带来六个苹果。同学们原以为这苹果是共享的，但没想到，那位同学却是每天独自享用一个。虽然苹果是他的私人物品，但这种行为却在大家心中留下了自私的印象。多年后，当这位企业家成功创业，而那位吃苹果的同学渴望加入时，大家却因为他曾经的自私行为而拒绝了他。这个故事告诉我们，无论是在大学时代还是未来的职业生涯中，分享精神都是至关重要的。

我想，或许我们每个人的生活中都有这样一个“苹果”，它可能是我们的知识、经验、财富，甚至是简单的关心和帮助。而分享这个“苹果”，不仅能让我们的生活更加丰富多彩，还能让我们在未来收获更多的友谊和机会。

那么，让我们从今天开始，学会分享，让“苹果”的甜美传递给每一个人。接下来，我将和大家一起探讨分享的力量，以及它如何影响我们的人生。

※ 推荐阅读 2（二维码）

一、1. A 2. B 3. D

二、1. 我曾经数次当官又数次被国君驱逐，鲍叔牙不认为我没有才能，而是知道我是没遇到好时机。

2. 他在执行政事的时候，擅长把本来有害的事变成有益的事，把本来要失败的事，转变为成功的事。他重视衡量轻重的法度，在权衡利弊的时候也非常谨慎。

祝福

※ 本课阅读

一、1. B 2. A 3. C 4. C

二、1. 作者先通过细节描写“眼珠间或一轮”，形象刻画出祥林嫂呆滞的神情。然后又用比拟的手法，把祥林嫂说成是一个“活物”，进一步表明祥林嫂已经沦落到“非人”的境地。全句形象展现出祥林嫂境遇的悲惨。

2. 内容上，反复强化了“我”与鲁镇社会格格不入的情感态度，“我”面对祥林嫂的不幸遭遇，内心充满不安与愧疚，目睹鲁镇人们对不幸者表现出的冷淡与无知，内心充满孤独与愤懑；结构上，以“我”的内在情感（心理动因）为线索，前呼后应，推动情节的展开。

※ 课外阅读

一、D

二、1. ①技艺精湛，严谨细致。喜壶造型别致，配件走足程序，镶嵌技术是拿手绝活，亲手在自家后院秘密完成。②恪守祖训，思想保守。五代专以做锡壶为生，绝活传男不传女，对儿子的合理化建议听不进，生闷气。③心思缜密，自尊心强。在实体店做锡壶不愿被围观，担心实体店安装摄像头；私下托人买明哥锡壶研究，到质监局和工商局报案；发现儿子是“明哥喜壶”的幕后老板，心中得意却不把原因说给儿子。

2. ①从技艺保障上看，小沈十多年前从广州美术学院毕业后，从事陶瓷行业，已经成为略有名气的陶艺大师。②从主观意愿上看，小沈对老沈的家庭式作坊看不上眼，几次提出要改造家庭作坊经营方式，要引进现代技术，注册商标，授权厂家进行限量生产。③从具体产品上看，“明哥喜壶不但解决了壶耳把下方起麻点的难题”，甚至连沈家喜壶“镶嵌明暗金属线的工艺也模仿得百分之百神似，自然流畅，壶身与线条融为一体，技艺更是胜出一筹”。④从政府反应上看，“老沈头赶忙去质监局和工商局报了案，不料人家置之不理，根本没有回音”。

群英会蒋干中计

※ 本课阅读

一、1. D 2. B 3. C 4. C

二、1. 描写人物先进行了铺垫——周瑜与蒋干早有交情，这样的背景设定增加了故事情节的复杂性和可信度。周瑜通过宣布只谈友情不谈战事，制造了一种心理压力，使蒋干不敢轻易提及自己此次前来的真正目的。通过赋予太史慈以监酒，并明令禁止谈论军事，周瑜展示了自己的权威和对宴会的控制。这一策略既向在场的众官展示了周瑜的决心，也向蒋干传递了一个明确的信息，即东吴团结一致，不会被轻易分化。

2. 蒋干面如土色，是因为他深感震惊和恐惧。在这段描述中，周瑜的军容、物资储备以及自己对孙权的忠诚和对东吴事业的坚定信念显示了周瑜不会被轻易说服或影响，蒋干明白，说服周瑜已然无望。

* 套中人

一、1. A 2. D

二、1. 描述埋葬一个压迫者竟然变成了一件“大快人心的事”。这种开场白创造了一种黑色幽默，因为通常人们不会对死亡感到快乐。尽管别里科夫的死让居民们内心感到解脱，但他们仍然遵循社会规范，表现出“忧郁谦虚的脸相”，而不是他们真正想要表达的快乐。这种对传统礼仪的遵守，即使它们与个人的真实感受不符，揭示了社会压力下的虚伪行为。“人的灵魂就会长出翅膀来”使用了生动的比喻，幽默地表达了即使是最微小的自由也能激发人的精神和创造力。这句话讽刺了当时社会对自由的压制，同时也表达了对未来可能实现的自由的乐观希望。

2. 赞同前一种：至此已经点明了“套中人”的主题；含蓄，留有思考空间。赞同后一种：以布尔金和伊万内奇的对话深入探讨主题，加深读者的理解。

※ 课外阅读

一、1. C 2. C 3. D

二、1. 宋江 智取生辰纲 2. 王伦 陆谦

雷雨（节选）

※ 本课阅读

一、1. B 2. 舞台说明 3. B 4. D

二、1. 在内容方面，曾经周朴园的衬衣上会绣上“萍”字，而时隔三十年，鲁侍萍依然能清晰地记起那件绣着梅花和“萍”字的衬衣，这足见他们曾经也是情深意切的。所以这一件衬衣激发了读者的想象，丰富话剧内容。在情节结构方面，正是这件衬衣让周朴园最后确定了侍萍的身份，使得周朴园和侍萍相认，推动情节的发展，从而产生新的矛盾。

2. 由“刚生的孩子她抱在怀里，在年三十夜里投河死的”“你们逼着我冒着大雪出去，要我离开你们周家的门”分析可知，周朴园为了“赶紧娶那位有钱有门第的小姐”，鲁侍萍被迫离开周公馆，面对不公的命运，侍萍纵身投河，这是她在用死来抗争。曹禺满怀怜悯，故鲁侍萍“死而复生”。由周朴园说“我看过去的事不必再提起来吧”，侍萍却说“我要提，我要提，我闷了三十年了！你结了婚，就搬了家，我以为这一辈子也见不着你了；谁知道我自己的孩子偏偏命定要跑到周家来，又做我从前在你们家做过的事”可知，周朴园与鲁侍萍再次相遇，周朴园的一番话，勾起了鲁侍萍的满腔愤恨，所以她与周朴园再相遇时对命运不公的指责，正是因为曹禺的“怜悯”，让侍萍的满腔愤恨得以宣之于口。由“左袖襟也绣着一朵梅花。旁边还绣着一个萍字”可知，鲁侍萍对其细节的记忆之深，说明她对当年的感情尚有怀念，他们曾经也是情深意切的；但当侍萍“死而复生”，出现在自己面前，并可能对自己及家庭、事业带来巨大威胁时，周朴园审时度势，看出利害关系，毫不犹豫地想与侍萍一刀两断，露出了资本家的狰狞面目，这又让侍萍内心愤恨不已。可以说，鲁侍萍对周朴园的情感是复杂的，是爱恨交织。

* 项链

一、1. D 2. D 3. D

二、1. 玛蒂尔德渴望过上富裕的生活，她认为只有拥有名贵的珠宝才能让她变得更美丽、更受人尊重。

2. 故事的结尾揭示了玛蒂尔德多年来的错误追求和虚荣心。她最终发现，那条她为之倾家荡产的项链其实是假的，这让她意识到自己的一切努力都是徒劳的。故事通过描写玛蒂尔德的遭遇，警示人们不要盲目追求虚荣和物质，珍惜眼前的幸福和真实。

※ 课外阅读

一、1. D 2. C

二、1. ①常四爷是满族旗人，但是他对腐败的清政府也极为不满，对洋人更是非常痛恨，表现出他强烈的爱国精神和民族自尊心。②吴祥子是在威胁王利发不要给钱给得太少，否则就会跟他过不去。表现了特务分子靠明目张胆地敲诈无辜百姓来捞取钱财的贪婪无耻。

2. ①他们在面对常四爷的询问时表明谁给饭吃就给谁效力，对洋人也不例外；靠随便

拿人和敲诈普通百姓获取津贴。②由清王朝的鹰犬到反动军阀的打手，他们见风使舵、欺压无辜百姓；甚至甘愿做帝国主义走狗，恬不知耻，毫无爱国之心。③他们的言行表明虽然清王朝被推翻，中国社会半封建半殖民地的性质没有变化；帝国主义指使的军阀混战给社会和人民造成了深重的灾难。

写作练习

仿写(略)。

※ 推荐阅读 3 (二维码)

一、1. AE

二、1. 瘦子的人物形象：①真诚、念旧；②虚荣、喜欢炫耀；③卑躬屈节，阿谀奉承，庸俗。写作手法：对比，以小见大，通过人物的语言、神态来突出人物的性格。

2. ①与小说的主旨有关：作者所要批判的就是等级分明的社会导致小人物心理变态的社会现实。②从写作角度来看：相比较于达官贵人，小人物的这种心理更具真实性、现实性和普遍性，通过瘦子更能折射出畸形的社会心态，易引起读者的心理共鸣。③就选材而言：打破传统的“批判达官贵人”的写法，以原本令人同情的小人物作为批判的对象，选材新颖，易引起读者的阅读期待，使文章更有可读性。④就表达效果而言：相比较于达官贵人，借小人物的畸形心理来抨击当时社会的等级分明，可使小说更具讽刺性、批判性与现实意义。

第四单元

作品简介

一、1. C 2. C 3. D 4. A

二、①礼治的可能必须以传统可以有效地应付生活问题为前提。在过去的婚姻习俗中，男方准备彩礼，女方准备嫁妆。这种传统可以有效地应付嫁娶的生活问题。大家都遵循这一传统行事，这就是礼治。②但是现在出现“天价彩礼”，传统的效力无法得到保障。《民法典》做出“禁止借婚姻索取财物”的规定，就是要通过法律控制不良习俗，这就是法治。

阅读指导

一、1. A

2. ①费孝通说“所述的想法大可议论”等，是基于自谦的治学态度，是不满足的工匠精神的表现；②事实上作者书中概念的提炼是有依据和价值的，体现了作者治学的严谨，是精益求精的工匠精神的体现；③费孝通对读者态度恳切、用意明确，重刊此书是寄望今天的年轻人观摩那一代人的创新精神，引导年轻人继续探索，体现实事求是的工匠精神。

二、1. A 2. D 3. B

4. 总分总的结构特点。首先总括差序格局在现代社会中呈现出新特点；其次，分别阐述网络的开放性、虚拟性和超时空特点给差序格局带来的影响；最后，正确认识差序格局，引导其理性发展。

5. ①有利于社会关系网络中成员之间的亲密交往，增强人情味。②有利于优秀传统道德礼仪的传承，强化家族凝聚力。③易看重对方与自己的血缘远近以及权势大小，形成以私利为中心的社会圈子。④难以形成个体之间平等的意识，容易发生集体对个人的利益侵害或道德绑架。

三、1. A 2. C 3. B

即席发言

略。

※ 推荐阅读 4（二维码）

一、1. C 2. D 3. B

二、1. ①这一段文字阐述了乡土文化的价值，强调了今天继承并创新乡土文化的重要意义。②这是从“为什么”的角度进行论述的，为下文阐述“怎么做”做了理论上的铺垫。

2. ①加强党和政府对乡村振兴工作的领导，充分发挥各级行政部门在弘扬优秀传统乡土文化上的引领和主导作用。②增加财政投入，设立乡土文化活动专项资金，大力加强文化活动室、文化广场、农家书屋等乡土文化硬件建设。（或：加强乡土文化人才的培养，通过提高待遇等方式，吸引青年文化人才的加入，提高乡土文化队伍的整体素质。）

在马克思墓前的讲话

※ 本课阅读

一、1. D 2. C

二、1. 类比，意在说明马克思的发现同样具有重大意义；对比，意在说明马克思发现剩余价值的伟大意义。

2. 人们的物质生活的生产是基础，在此基础上精神才能得到发展，经济基础决定上层建筑。

3. 因为第三段文字阐述了马克思所有发现的共同特点，使我们对马克思有更全面的认识，说明马克思把自己献给了科学事业，表达了作者对马克思两大发现的极度颂扬之情。

* 世间最感人的坟墓

一、1. C 2. B

二、1. 承接上文的插叙再次点题。

2. 对上一句话作具体说明，从反面衬托托尔斯泰墓的“宏伟”“感人”之美。

※ 课外阅读

一、1. A 2. C

二、1. 时间层次：装修未完全完工购买绿色植被——装修完工之后的通风、美化、布置——将“小仙鹤们”扦插栽入花盆内培植——而今家中的每个角落都被植上这绿色的小精灵。情感层次：急切——自责——怅然——宽慰——诧异、喜爱——相伴——视为亲人家人——折服。感悟层次：优雅美丽源于内心美好强大——恬淡悠然的态度可以守候一方天地——坚强与适应可化柔弱为勇气十足——心向明媚，努力生长，自然花香满室，雅著妙章。

2. ①红尘为伴，不是亲人胜似亲人；②随遇而安，守候一方心灵净土；③风情万种，给人昂然挺立的勇气；④不卑不亢，绽放幽香沁人心脾；⑤坚守初心、坚韧温暖，让人为之动容。

飞向太空的航程

※ 本课阅读

一、1. D 2. C

二、1. ①国家重视，确定方向并出台计划。②科学家们对载人航天发展的途径形成共识；不畏困难，克服困难；富于智慧与创造。

2. 示例：一身洁白的航天服，一只精密的航天器，一只矫健的雄鹰，飞翔在深邃的太空里，你挥挥手向世人宣告：妈妈，我回来了，儿子顺利完成了任务！

※ 课外阅读

一、1. C 2. AD

二、1. ①补充说明新闻内容，交代了航天员的恢复状况及我国有效的恢复措施。②增强新闻知识性，讲述航天员航天背后的相关内容。③让读者全面了解航天经历，突出航天员的勇敢和奉献精神。④深化新闻主题，体现“答卷”的意义。

2. 这几句话是中国航天员景海鹏在完成任务返回地球后所说的。他的话语充满了自豪感，表达了中国航天员对祖国和全国人民的责任感和使命感，他们用自己的实际行动，向祖国和全国人民交出了一份满意的答卷。

景泰蓝的制作

※ 本课阅读

一、1. C 2. D

二、1. 景泰蓝得名的由来。

2. 综合运用了下定义、举例子、打比方、作比较等说明方法。第一句话说明什么叫掐丝，是下定义；以粘一棵柳树为例，说明如何掐丝，是举例子；“柳树的每个枝子上长着好些叶子，每片叶子两笔，像一个左括号和一个右括号”，是打比方；最后把掐丝与刺绣比较，说明掐丝的对象和材料，则是作比较。由于多种说明方法互相补充和配合，因而使“掐丝”这道关键工序的说明比较完整、具体。

* 画里阴晴

一、1. D 2. BF

二、1. 比喻“阴”和“晴”两种审美趣味，它们可以并行不悖。“鱼和熊掌”出自《孟子·告子上》：“鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也，二者不可得兼，舍鱼而取熊掌

者也。”

2. 末尾句的言外之意是油画的民族化和中国画的现代化，是兼取二者之长而创造出来的新的技法、新的风格。艺术贵在创新。墨守成规，盲目模仿，都是没有出路的。

※ 课外阅读

一、1. C 2. D

二、1. ①科普文的语言以说明为主，但也经常会用到描写，以使说明对象形象化。
②运用描写的手法，描绘《徐母骂曹》和《卖水》中的场景，更有利于读者对灯画艺术取材及艺术价值的理解。《徐母骂曹》展示出灯画取材于历史大戏的特点，《卖水》则表现出灯画反映细腻生活情感的特点。

2. 不矛盾。民间文化的俗化是指其通俗大众化，并非庸俗，更谈不上“轻佻”。以灯画为例，从文中看，灯画有的取材于历史大戏，绘画古今故事，如《徐母骂曹》，场景突出，人物鲜明，给人留下无穷的想象空间，即使内容通俗易懂，又生动形象地再现了文学中的画面，思想深刻，丰富了群众的生活，提高了欣赏品位，“轻佻”无从谈起。

写作练习

一、1. 大公鸡的头顶上那朵鲜红色鸡冠就像燃烧的火焰，不仅给它增添了一抹耀眼的色彩，而且也是它威严的象征。冠下的两只眼睛小而有力，警觉地环视监视着它的领地和臣民。沿着它坚实的颈部下来，你会注意到那层金黄色的羽毛，紧密而光滑地覆盖着它的身体，每当阳光洒落时，它们便宛如金色的铠甲般闪烁着光芒。它的背部和翅膀，那里的羽毛较长，呈现出深褐色与黑色相间的条纹，当它展翅时，这些羽毛如同战士的披风般飘逸。至于它的尾巴，长而优雅，黑色的羽毛交织着白色或深色条纹，当它自豪地翘起尾巴时，那犹如战旗在风中猎猎作响。最后是它的有力的脚和爪，仿佛能一爪抓住任何敢于接近的不速之客。

2. 鸡舍坐落在农场的东侧，近果园边缘，四周树篱环绕，是一个既开放又安全的栖息地。鸡舍本身是用木头搭建的结实小屋，外墙覆着稻草，顶部覆盖着干草，既保温又通风。在鸡舍内部，摆放着整齐的巢箱和饲料器，这些设施的中心位置，有一个稍微抬高的平台，那里是“头鸡”的专属领地。它的地位在这个空间中被物理地凸显出来，其他鸡只能羡慕地望着它。鸡舍外面，是一个宽阔的泥土空地，是鸡群白天活动、觅食和沐浴阳光的地方。大公鸡像一位指挥官站在空地的最高点，监视并保护它的群体。周围的果树为鸡群提供了阴凉和额外的营养来源。

二、1. 打鸣是个力气活，先要平伸鸡颈酝酿十几秒，继而缓缓将头高高仰起，双眼

紧闭，全神贯注地吸一口清新的晨风，羽毛轻轻张开，饱满的颈部肌肉开始收缩而突然放开，鲜红的鸡冠随着喉部的鼓动而轻微颤动，一声尖锐而有力的鸣叫从它的喉咙深处爆发出来，声音清脆而富有穿透力。

2. 大公鸡戴着红色皇冠，显得尊贵而庄严。金红色的羽毛覆盖着全身，在阳光照射下，闪耀着耀眼的光芒，长且丰满的尾巴，黑白相间的尾羽自豪地翘起时，犹如战争中的旌旗，展示着其高贵的身份。它总是昂首挺胸，步履稳健，每一个动作都透露出自信和力量。这种不言自威的领导风范，让它自然而然地获得了“鸡王”的称号。

三、示例：

计算机专业平面设计项目实训步骤说明：

1. 项目介绍与目标设定：

- (1) 教师或指导者介绍实训项目的主题、目标及要求。
- (2) 学生理解项目需求，明确设计的目标和预期成果。

2. 收集资料与灵感激发：

- (1) 调研与主题相关的资料、案例和设计趋势。
- (2) 浏览相关设计作品，激发创意思维。

3. 创意构思与草案制作：

- (1) 进行头脑风暴，记录下所有创意点子。
- (2) 选择有潜力的构思，开始手绘草图或使用软件制作初步设计方案。

4. 设计软件操作训练：

- (1) 学习和熟练掌握相关设计软件，如 Adobe Photoshop、Illustrator、InDesign 等。
- (2) 进行基础图形绘制、图像处理、排版设计等专项练习。

5. 正式设计与创作：

- (1) 根据草图和构思，使用设计软件进行正式的设计工作。
- (2) 调整色彩、字体、布局等元素以达到更好的视觉效果。

6. 反复修正与优化：

- (1) 对设计作品进行评估，邀请同学、教师或专业人士提供反馈意见。
- (2) 根据反馈进行必要的修改和调整，不断完善设计作品。

7. 最终成品制作：

- (1) 确保所有设计元素符合要求，并进行最终的审查。
- (2) 导出适合展示或打印的格式，如 JPG、PDF 等。

8. 作品展示与评审：

- (1) 组织作品展示会或在班级中进行作品交流。
- (2) 接受评审团或老师的点评，学习他人的优秀作品。

9. 实训总结与反思:

- (1) 撰写实训报告, 包括设计过程、所遇问题及解决方案、个人收获等。
- (2) 总结本次实训的经验教训, 为未来的学习和工作做准备。

※ 推荐阅读 5 (二维码)

一、1. A 2. A

- 二、1. 利: (1) 军用无人机可进行运输、侦察、远程攻击等, 提升国家军事实力。
(2) 民用无人机可广泛运用于科研、交通安全、环保、救灾、娱乐等领域。

弊: (1) 给公共安全带来隐患。(2) 可能侵犯公民隐私。

2. 简单说明: (1) 例子必须是日常生活中的; (2) 影响可正面可负面。答案示例: 可利用无人机送外卖, 方便、快捷, 能避开交通拥堵。

第六单元

青蒿素: 人类征服疾病的一小步

※ 本课阅读

一、1. D 2. C

- 二、1. ①发现青蒿素的抗疟性; ②青蒿素的低温提取; ③临床试验证明安全性及有效性; ④从天然分子到药物; ⑤研发双氢青蒿素。

2. 在研究青蒿素的过程中, 屠呦呦团队阅读到了东晋时期葛洪所著的《肘后备急方》。书中提到了使用青蒿治疗疟疾的方法: “又方, 青蒿一握, 以水二升渍, 绞取汁, 尽服之。” 这段描述启发了屠呦呦团队对提取方法的改进。他们意识到应该尝试低温提取的方式, 以保存青蒿中的抗疟有效成分。改变提取方式后, 他们发现抗疟效果确实大幅度提升。因此, 读书帮助屠呦呦解决了研究中关于如何有效提取青蒿中抗疟疾成分的困惑, 并最终发现了青蒿素。

※ 课外阅读

一、1. C 2. A

- 二、1. ①首先论述中医药学的内涵; ②然后论述中医药的现状及解决办法; ③最后提出中医药进中小学的具体建议。
2. ①从选择适合青少年的中医药内容方面, 通过理论知识讲解和实验操作相结合,

提高学生兴趣，加深他们对中药的印象，引导他们主动学习。②从引导青少年走进中医药方面，通过建立“模拟中药房”，让青少年直观了解中药，体验中药制作，感受中医药的神奇，进而引发热爱，刻苦钻研。

青纱帐——甘蔗林

※ 本课阅读

一、1. B 2. D

二、1. “青纱帐”借代了抗日战争时期的革命根据地，那里是战士们战斗和生活的场所，充满了英勇与牺牲。同时，“青纱帐”也象征着抗日战争时期的艰苦岁月和革命战士的英勇精神。青纱帐作为革命战士的遮蔽物，也象征着战士们坚韧不拔、勇往直前的精神风貌。

“甘蔗林”借代了和平建设时期祖国欣欣向荣的景象，那里是劳动者们辛勤耕耘的地方，充满了希望和生机。同时，“甘蔗林”也象征着和平时期的甜美生活和劳动者的辛勤付出。甘蔗林作为丰收的象征，也寓意着祖国在和平建设时期取得的丰硕成果。

通过“青纱帐”和“甘蔗林”的反复出现，诗人既表达了对革命历史和战士精神的怀念与敬仰，又展现了对和平时期祖国繁荣富强的赞美与期待。这两个词在诗中起到了重要的象征和借代作用，使诗歌的意境更加深远，情感更加丰富。

2. 诗歌的最后一节与第一节相照应，把青纱帐与甘蔗林两条线索有机地交织在一起，是全诗感情的凝聚点，起到了画龙点睛的作用。

* 晨昏诺日朗

一、1. D 2. B

二、1. 通过联想比较，突出“诺日朗瀑布”雄浑激越、奔腾倾泻的特点。解析：主要理解作者用比较手法的用意。

2. 用了比喻、拟人的修辞手法。把瀑布比喻成“群龙”，写出了瀑布的神奇气势，动态感强；用拟人手法，强烈地表达出作者由衷的赞美之情。

※ 课外阅读

一、1. A 2. D

二、1. ①这段文字生动而充满温情，也提示了作者“多汁液的南方的性格”的来源。②呈现了南方不同于北方的特点，与前文“心灵和情感的阻隔”形成了呼应。③这段文字侧重写风物情调，上接饮食生活，下通历史底蕴，是全文由浅入深、由表及里的文脉

的中段。④很好地烘托了“融入”和“再造”这一主题。

2. ①内涵：无尽的原野和地层深处，喻指北京广阔的文化空间和深厚的历史底蕴。②柔韧的枝条和长长的根须，喻指作者在北京得到的成长和发展。③这组比喻展现出作者融入北京，北京也融入了他生命的过程。

哦，香雪

※ 本课阅读

一、1. B 2. C

二、1. 这句话反映了她内心的焦虑和担忧。这不仅仅是对物质损失的担心，更是对其家庭期望和责任的一种体现。香雪的家庭为了她的学费付出了辛勤的劳动，她的父亲希望通过自己的手艺挣回香雪的学费，而鸡蛋很可能是家庭微薄收入的一部分。香雪的这种担忧显示了她对家庭的爱和对自己教育的重视，同时也表达了她不希望让家人失望的心情。

2. 这种情绪的变化揭示了她内心深处的释放和感动。这一刻，她可能意识到自己的努力和追求得到了同伴的认可和支持，她不再是孤单一人面对困难和挑战。这种情感的爆发是对过去压抑和努力的一种宣泄，同时也是对未来希望和可能性的一种期待。香雪的泪水是欢乐和满足的，因为她在群山和同伴的见证下，感受到了一种从未有过的骄傲和归属感。这表明香雪对于自己的身份和未来有了新的认识和自信。

※ 课外阅读

一、1. C 2. D

二、1. ①丰富了母亲的人物形象，侧面展现了外来农民工生存的艰辛；②设置悬念，推动情节发展，前后的反差造成戏剧性效果，精彩奇妙；③“老头”是“妈”的情节在意料之外，情理之中，既符合实际生活，又能引人深思，震撼读者的内心世界。

2. ①“暮鼓”即“暮色中的鼓声”，寓意着临近结束而又坚强有力，催人振奋；②“暮鼓”具有象征意义，烘托出打工母亲的人物性格，即人已暮年却不屈服于现实的倔强品格；③“暮鼓”揭示了文中的“她”从“暮鼓”声中受到心灵的警醒，感悟到生活应具有老而不衰、不抱怨、不消沉的态度。

写作练习

一、1. 撰写总结的目的是：检查以往工作、学习的情况，积累经验，修正错误，把

握规律，提高认识，促进今后实践活动的顺利开展。

2. 撰写总结的原则是：坚持实事求是的原则，用事实说话。要从本人或单位的学习、工作等实践活动中选取材料，进行客观分析，提炼观点，得出结论。既要肯定取得的成绩，也要反思存在的问题，切实做到不夸大成绩，不掩饰问题，更不能主观臆造。

3. 总结的结构是：由标题、正文、落款三个部分组成。标题要能反映总结的核心内容，简洁明确；正文是总结的主体部分，一般包括基本概况，经验、做法和体会，存在的问题和原因，今后的努力方向和规划、安排等；落款包括署名和日期。

4. 总结的正文部分有四个层次：首先要简明扼要地概述基本情况；其次详写经验、做法和体会，重点分析取得的成绩及取得成绩的原因，归纳出带有普遍性的经验；再次指出存在的问题和原因；最后是对下一阶段学习和工作的规划、安排等。

二、1. 用事实说话，在事实中提炼概括指的是：在撰写总结时，应基于真实的事件和数据进行分析，而不是凭借主观想象。从具体的事实出发，提取出具有普遍性的经验和规律。

2. 总结写作中，层次分明、条理清楚可以通过以下方式呈现：将总结的内容按照逻辑顺序和重要性划分成不同部分，每一部分都清晰地表达一个主要点，确保整篇文章的思路清晰，让读者容易理解。

3. 点面结合是指：在撰写总结时，要能够既展示整体情况（面），又能通过具体的案例或数据（点）来支持总结中的观点。语言准确意味着在描述事情、列举数字、推断时应使用确切无误、简洁明了的词语，避免使用模糊不清的表达。

三、示例

引言：回顾本学期语文学习目标和期望；说明总结的目的和重要性。

文学知识与阅读理解：古代文学学习情况，重点诗词、古文的阅读与分析；现代文学作品研究，探讨现代小说、散文等文体特点；文学理论掌握，文学常识和鉴赏方法的学习进展。

语言技能提升：汉字读写能力，常用字词的认识与书写，书法练习成果；阅读理解技巧，提高快速阅读及深度解析文本的能力；写作技能发展，各类文体（作文、应用文）写作实践与进步。

课堂参与和交流：描述课堂积极性和参与度；分享在课堂讨论中获得的洞见和收获。

课外拓展阅读与实践：课外阅读书目及其对个人的影响；参与语文相关活动或实践经验的描述与反思。

学习方法与策略评估：分析本学期采用的学习方法和策略的效果；对时间管理和学习计划调整的思考。

成绩与自我评价：汇报考试、测验和作业的成绩；对比目标与实际成绩，进行自我

评估。

遇到的挑战与应对：识别学习过程中遇到的主要困难；阐述解决问题的方法及效果。

个人成长与反思：通过语文学习带来的个人思考和成长；对自身学习方法和态度的深入反思。

今后的打算：针对下学期的学习目标和计划，准备采取的学习策略和具体行动计划。

结语：对未来学习的展望和决心。

※ 推荐阅读 6（二维码）

一、1. C 2. D

二、1. ①是力学和应用数学的世界权威；②是中国现代航空科学与火箭技术的先驱；③工程控制论的创始人；④提出系统工程理论；⑤中国导弹之父。

2. ①是他的爱国精神；②是他在科学上取得的辉煌成就；③是他赢得了国际赞誉；④是他谦虚的高尚品格。

第七单元

归园田居（其一）

※ 本课阅读

一、1. C 2. D

二、1. 久在樊笼里，复得返自然。

2. “尘网”“樊笼”，比喻使人受拘束的尘世，比喻统治阶级的上层社会，比喻官场生活。用这种比喻，表示诗人已经看透了官场的污秽黑暗，表达了对官场极大的厌弃。“羁鸟”“池鱼”比喻误入官场的人，是陶渊明自比，意在说明误入官场，深受束缚，迫切要求摆脱束缚，回归农村的心志。这里一方面表现了陶渊明对误入官场的痛心，对黑暗官场的嫌弃，一方面表现了他渴望摆脱官场束缚，回归田园，获得自由的迫切心情。

※ 课外阅读

一、1. A 2. A 3. D

二、1. 本文是晋安帝义熙元年作者辞去彭泽令回家时所作，分“序”和“辞”两节，“辞”是一种与“赋”相近的文体名称。“序”说明了自己出仕和自免去职的原因。“辞”则抒写了归田的决心、归田时的愉快心情和归田后的乐趣。“归去来兮”就是“归去”的

意思，“来”“兮”都是语气助词。

2. 前一节写饮酒自遣，这是室中之乐；后两节写涉园观景，流连忘返，这是园中之乐。这是真正的隐者之乐，跟迁客们的闲适心情绝不相同。

唐诗二首

※ 本课阅读

将进酒

一、1. B 2. C

二、1. ①奠定全诗的情感基调。前一个“君不见”强调黄河入海的自然永恒，后一个“君不见”突出了青丝变白的人生短暂，在对比中奠定了全诗感伤的基调。②为抒发悲愁之情蓄势。运用比兴手法，引起诗人“时光易逝，功业未成”的悲凉之情，为诗歌抒发悲愁之情蓄势。（答“通过夸张的手法写出了黄河一去不回的气势，头发变白的速度之快，在反差中表现时不我待的心理，为诗歌抒发悲愁之情蓄势”也可以）③激发读者的阅读兴趣。两个“君不见”领起的内容，容易引发读者的共鸣，引导读者和诗人一起体悟人生易老、怀才不遇的悲愁之情。

2. 钟鼓饕玉不足贵，但愿长醉不愿醒。

登高

一、1. D 2. C

二、1. 这两句从秋风、高天写到江水、沙洲，俯仰结合，视野高远阔大；猿猴哀啸，飞鸟回旋，秋水清湛，沙洲灰白，动静相映，声色并茂，气韵生动。六种景物构成一幅苍茫寥廓的秋江山水图。

2. “无边”“不尽”，使“萧萧”“滚滚”更加形象化，不仅使人联想到落木窸窣的声音，长江汹涌的场景，更能让人在景色中品味出韶光易逝、壮志难酬的感伤。与下联“万里”“百年”呼应，诗人的羁旅之愁与孤独感就像落叶和江水一样，推排不尽，驱赶不绝。诗人仰望无边无际、萧萧而下的树叶，俯视奔流不息、滚滚而来的江水，在写景的同时，深沉地抒发了自己的情怀。

※ 课外阅读

一、1. C 2. B

二、1. 诗人刻画了一位怀抱白鹤、浮云相伴、现身青崖、云深身没、仙风道骨的高士隐者形象。诗人突出白色，目光随着这片白色移动，先是“初行若片云”，白色飘逸轻

盈；再是“杳在青崖间”，青色映衬，清晰可见；飘过天门，行至日观，最后隐身层云。

2. ①对漂泊异地、年老多病、艰难生活的感伤。诗人重阳登高，因病不能饮酒，也无心赏菊；一家人寓居夔州，生活无着，不由得黯然神伤。②思念故乡、忆想亲人的情怀。听着黑猿的哀啼，看白雁南来，适逢重阳佳节，一家人流落至此，诗人心中油然而生对故乡的思念，对因战争而音信茫然的弟妹的惦念。③对国家前途命运的担忧。诗人身遭战乱，衰老多病，战争像逼命似的接连发生，岁月不停地催人走向衰亡，伤时忧国之情强烈萌生。

赤壁赋

※ 本课阅读

一、1. B 2. C 3. D

二、1. 向西可望见夏口，向东可望见武昌，山川环绕，草木茂盛，一片苍翠，这不是曹操被周郎打败的地方吗？

2. 何况我与你在江洲之上捕鱼打柴，与鱼虾结伴，以麋鹿为友。

* 项脊轩志

一、1. C 2. B

二、1. (1) 项脊轩总共遭遇了四次火灾，能够不被烧毁，大概有神灵的保护吧。(2) 那以后两年，我很长时间生病卧床没有什么（精神上的）寄托，就派人再次修缮南阁子，格局跟过去稍有不同。

2. ①亲人离世，睹物思人；②叔伯分家，家族衰败；③屡试不第，兴家无望。

※ 课外阅读

一、1. C 2. A

二、1. 回到船上，把船划到江心，任凭它漂流到哪里就在那里停泊。

2. 当时快到半夜了，向四周望去，一片寂静空旷。恰巧有一只孤鹤，从东边横着长江飞过来。它的翅膀像车轮一样大，尾部的黑羽如同黑色的裙子，身上洁白的羽毛如同白色的衣衫，它戛然长鸣一声，擦过我们的船向西飞去了。

实践活动

一、1. 农业节日：如春节、清明节、端午节、中秋节等，这些节日与古代农业生产活动密切相关。

纪念性节日：如端午节（纪念屈原）、元宵节（灯会纪念汉武帝时期的霍去病）等。

民族节日：不同民族有各自独特的传统节日，如蒙古族的那达慕大会、傣族的泼水节等。

2. 国家法定节假日：妇女节、儿童节、教师节、建军节、劳动节、国庆节等。

国际性节日：圣诞节、情人节等，虽然起源于西方，但在中国也广受欢迎。

传统节日的新内容：如春节期间增加的慰问军烈属活动，清明节增加的纪念革命烈士活动等。

3. 我了解的传统节日相关诗词有很多，这里举几个经典的例子：唐代文秀“节分端午自谁言，万古传闻为屈原。（端午节）”宋代苏轼“但愿人长久，千里共婵娟。（中秋节）”“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。（重阳节）”；还有《清明》，唐代诗人杜牧的这首诗描绘了清明时节细雨纷纷的景象，表达了行人在雨中行走的愁绪。《风入松·听风听雨过清明》，宋代诗人吴文英在这首诗中表达了听风听雨度过清明时节的感慨，以及对逝去亲人的怀念。《蝶恋花·欲过清明烟雨细》，宋代诗人欧阳修在这首诗中描绘了清明时节烟雨朦胧的景色，以及残花坠落的凄凉美感。

例如，《元日》是北宋政治家王安石创作的一首七言绝句。这首诗描写新年元日热闹、欢乐和万象更新的动人景象，抒发了作者革新政治的思想感情，充满欢快及积极向上的奋发精神。“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”

首句“爆竹声中一岁除”，描绘了新年钟声敲响时燃放爆竹的情景，象征着旧岁的结束和新年的开始。第二句“春风送暖入屠苏”，表达了人们对新春温暖气息的感受，以及通过饮用屠苏酒这一习俗来祈求新的一年健康平安的愿望。第三句“千门万户曈曈日”，以初升的太阳照耀千家万户的景象，展现了新年伊始的光辉与希望。末句“总把新桃换旧符”，则反映了中国传统春节的除旧布新习俗，寄托了人们对新年的美好期待和祝福。这首诗不仅生动描绘了新年期间的传统风俗，还蕴含着作者对国家政治改革和个人奋斗进取的深刻寓意。通过这首诗，可以感受到作者对新时代的美好憧憬和积极态度。

二、下面是一个以灯谜为主题的活动方案设计

（一）主题活动的内容表述

活动名称：《智慧星光·谜语夜》

活动宗旨：传承中国传统文化，营造欢乐和谐的社区氛围。

活动对象：社区居民、学校学生、家庭成员、在地企业员工等。

（二）主题活动的前期准备

（1）组织策划小组，明确分工和责任。

（2）确定活动时间、地点及布置现场，以灯笼和灯谜装饰为主。

（3）准备活动所需物资，如灯笼、纸张、笔墨、奖品等。

(4) 编制灯谜题目，确保难度适中、内容健康且具有趣味性。

(5) 发布活动预告，通过社区公告、网络平台等方式进行宣传。

(三) 活动内容

1. 开幕式——简短开场白：介绍活动流程和规则。点亮灯笼仪式：象征性地点亮会场中央的大型灯笼。

2. 猜灯谜环节——悬挂灯谜：将编制好的灯谜写在彩纸上，悬挂于灯笼下或指定区域。

自由竞猜：参与者在活动时间内可自由挑战灯谜，每猜对一条即可获得一枚印章。

定时公布答案：为增加活动的趣味性，可在活动的中段和尾声公布部分灯谜答案。

3. 手工制作区——灯笼 DIY：提供材料，指导参与者自制灯笼。灯谜创作：鼓励参与者现场创作灯谜并分享给大家。

4. 文化展览区——展示与灯谜相关的历史文化资料、著名灯谜解析等。邀请灯谜专家或文化学者进行讲解和交流。

5. 抽奖和颁奖环节——根据参与者获得的印章数量进行抽奖，增加活动的吸引力。对猜对最多灯谜的参与者进行表彰和奖励。

(四) 后期工作

活动结束后，组织志愿者进行现场清理。对活动进行总结，收集参与者反馈，为下一次活动提供改进意见。

※ 推荐阅读 7 (二维码)

一、1. C 2. D

二、1. 高力士以此为羞辱，就指摘李白《清平调》中引用的赵飞燕的典故，用来激怒杨贵妃。

2. 李白漫游到并州，见到郭子仪，感到此人非同寻常，曾解救过郭子仪的死罪。到这时，郭子仪向朝廷申请解除自己的官爵来赎免李白的死罪，于是皇上下旨把李白改判为流放夜郎。

了解多媒介

学习任务一

略。

学习任务二

一、1. 语言生理器官的进化：在人类早期，声波是主要的交流方式，依靠的是人类的发声器官（如声带）和听觉器官（如耳朵）。随着人类社会的发展，这些器官在生理上也发生了一些适应性的进化，以适应更复杂的语言交流需求。

语言物理装备的发展：书写工具和材料：最初的书写是在泥土、石头或木头上刻画，后来发展到使用纸张、墨水、笔等，这些都是语言物理装备的一部分。印刷技术：从手抄本到活字印刷术的发明，大大提高了信息传播的效率和范围。电信技术：电报、电话的出现使得远距离通信成为可能。广播和电视技术：无线电波和光波被用来传播声音和图像，极大地扩展了信息的传播范围和速度。计算机和互联网：数字技术的发展使得信息可以在全球范围内即时传播，且可以实现互动性和个人化。

2. “这一历史制高点”指的是网络时代语言技术和语言生活达到的一个发展水平。它代表的是人类在语言沟通、信息传播和文化交流方面所达到的一个前所未有的高度。这个“制高点”包含以下几个方面。

技术集成：网络时代集合了历史上所有重要的语言媒体技术，包括书写、印刷、电信、广播、电视和最新的数字技术。这些技术的集成为人类提供了丰富的语言交流工具。

信息可获取性：互联网使得信息的获取变得前所未有的便捷，人们可以随时随地访问几乎无限的资源和数据。

互动性和参与性：网络时代的语言媒体不仅仅是单向的传播，它还提供了双向互动的可能，用户可以直接参与到内容的创造、分享和讨论中去。

全球连接：网络消除了地理界限，使得全球范围内的实时通信成为可能，不同文化和语言的人们可以轻松交流。

多媒体整合：网络时代的语言媒体整合了文本、图像、声音和视频等多种媒介形式，为用户提供了一个多元化的信息交流平台。

个性化和定制化：基于算法和数据分析，网络可以根据用户的偏好提供个性化的内容和服务，极大地提高了信息的相关性和效率。

社会影响力：网络时代赋予了每个个体发声的能力，促进了民主化的信息传播和社会运动的兴起，增强了公民参与和社会监督的力量。

二、1. 略。

2. 示例：新媒体传播具有一系列显著特点，它们代表了与传统媒体（如报纸、杂志、广播和电视）相比较的深刻变革。以下是我对新媒体传播特点的理解：

数字化：新媒体基于数字技术，这意味着信息可以被转化为数字形式在互联网上传输。数字化使得信息的复制成本极低，且质量不会降低。

互动性：与传统媒体相比，新媒体的一个核心特点是其双向或多向的交流方式。用户可以实时参与内容的创造、分享和讨论，与媒体和其他用户进行互动。

网络化：新媒体的传播依赖于互联网和网络技术，这使得信息传播几乎不受时间和空间的限制，用户可以随时随地访问全球范围内的信息。

个性化和定制化：新媒体平台通常提供个性化的内容推荐服务，根据用户的历史行为和偏好定制信息流，从而满足用户的独特需求。

即时性：新媒体的传播速度极快，信息可以在短时间内迅速扩散到世界各地，这种即时性对于新闻报道和紧急信息的传递尤为重要。

多媒体整合：新媒体通常结合了文字、图片、音频和视频等多种媒介形式，为用户提供了一个多元化的信息交流平台。

社会参与性：新媒体赋予了普通用户发声的权力，任何人都可以成为信息的发布者，这增加了社会参与和群体协作的可能性。

可搜索性和可链接性：新媒体内容可以通过搜索引擎被快速检索，而且不同内容之间可以通过超链接相互关联，形成了一个庞大且互相连接的信息网络。

去中心化：新媒体的传播不再局限于传统的中心化媒体机构，而是分散在各个网络节点上，包括个人博客、社交媒体账号等。

全球化：由于互联网的普遍性，新媒体的传播跨越国界，促进了全球文化和信息的交流。

低成本和易获得性：新媒体的创建和分发成本相对较低，且易于获取，使得更多的个人和小团体能够参与到媒体制作和传播中来。

测量和分析能力：新媒体允许对用户的行为和反应进行精确的追踪和分析，为市场营销和广告投放提供了数据支持。

这些特点共同塑造了新媒体环境的复杂性和动态性，对信息的生产、分发和消费方式产生了深远的影响，并持续改变着我们的沟通习惯、媒体生态和社会结构。

跨媒介阅读

学习任务一

略。

学习任务二

略。

跨媒介表达与交流

学习任务一

一、活动名称：传承之声——家乡非物质文化遗产——剪纸跨媒介推介活动（网络直播部分）。

二、目标受众：年轻网民、文化爱好者、教育工作者、旅游爱好者、国内外非物质文化遗产关注者。

三、媒介种类：网络直播平台。

四、活动目的

利用网络直播的互动性和即时性，增强观众对剪纸非物质文化遗产的认知和兴趣。

创造一个实时参与的环境，让网友能够与传承人进行互动，加深理解。

扩大宣传范围，通过网络平台的传播效应，提升剪纸非物质文化遗产的知名度。

五、设计大纲

第一阶段：策划与准备

确定直播主题：根据剪纸非物质文化遗产的特点，制定有吸引力的直播主题。

选择直播平台：根据目标受众群体的习惯，选择合适的网络直播平台。

确定直播内容：详细介绍剪纸非物质文化遗产的历史背景、技艺特点、现代价值等。

直播场地布置：选择有代表性的地点作为直播的背景，如传统工艺作坊或表演现场，并布置合适的灯光和声音设备。

邀请嘉宾：联系当地非物质文化遗产的传承人或专家，邀请他们参与直播。

撰写直播脚本：编写详细的直播流程和话术，确保内容丰富且有逻辑性。

宣传预热：通过社交媒体、官方网站、合作伙伴等渠道预告直播时间及内容，吸引潜在观众。

第二阶段：执行与直播

技术测试：在直播前进行多次技术测试，确保音视频传输稳定。

直播实施：按照脚本进行直播，同时留有空间适应现场情况的变化和观众互动。

现场互动：设置问答环节，让观众提问，嘉宾解答，增加直播的参与感和趣味性。

录制备份：对直播过程进行录制，用于后续的内容回顾和宣传。

第三阶段：跟进与反馈

直播回放：在直播结束后提供回放服务，供未能实时观看的观众补看。

收集反馈：通过评论、问卷等形式收集观众的反馈意见。

分析总结：整理直播数据，评估直播效果，总结经验教训。

持续推广：将直播内容剪辑成精彩片段，发布到其他社交媒体平台，延续宣传效果。

学习任务二

略。

口语交际

一、1. “论”就是“立”，即阐明自己主张的正确；“辩”就是“破”，即指出对方论点的错误。

2. 弄清事情的来龙去脉，明确论题的概念内涵、逻辑框架等。

3. 一是驳论点，分析证明对方的论点是错误的；二是驳论据，指出对方的论据不可靠、不充分、不具有代表性，或者论据与论点没有必然联系；三是驳论证，找出对方论述中存在的问题。

二、1. 明确提出自己的观点后，要围绕观点构建层次清晰、环环相扣的论证思路，还要选择真实、典型、充分的论据，并按照一定的逻辑方式阐述论据、论证观点，以达到击败对方的目的。

2. 辩论前认真研究辩题、深入分析对方观点、写好辩论提纲；辩论时据理力争、控制情绪、冷静从容、语言干净生动。应变策略是灵活处变，化解难题。

※ 推荐阅读 8（二维码）

一、1. B 2. C 3. B 4. C

二、1. 新媒体时代信息传播的“去中心化”意味着传播系统中各个节点间的关系趋于平等，不存在一个绝对权力的中心节点。这促进了信息在网络中的均匀分布与快速流动，降低了单一中心对信息的控制，增强了信息的多元性和民主性。

2. 新媒体能储存大量的信息，并且能够整合文字、图片、视频等多种媒介形式。传统媒体如书籍、报纸等物理存储介质的空间有限，通常只能存储一种或少数几种信息形式。新媒体具备强大的搜索引擎和数据库技术，使得信息检索变得迅速而准确。相比之

下，传统媒体的信息检索往往更耗时且效率较低。新媒体通过互联网可以实现全天候、全球范围内的访问，而传统媒体的访问受限于物理存储和销售地点。新媒体获取信息的边际成本较低，而传统媒体如纸质书籍、报纸等在印刷和分发上有一定的成本。

综合测试题（一）

一、1. C 2. C 3. C 4. A 5. D 6. B 7. A 8. D 9. A 10. D 11. D 12. A

二、13. 寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟

14. 少无适俗韵 性本爱丘山

15. 万里悲秋常作客 百年多病独登台

16. 封狼居胥 赢得仓皇北顾

17. 钟鼓馔玉不足贵 但愿长醉不愿醒

三、18. 《乡土中国》是当代社会学家费孝通创作的社会学著作，首次出版于1948年。全书由“从基层上看去，中国社会是乡土性的”这一概念出发，对中国社会进行了细致入微的观察和剖析，展现了中国基层社会的面貌及其内在规律。书中描述了乡村社会的基本结构，包括家庭、亲属关系、村庄组织、社会阶层等，并分析了这些结构在农村社会中的功能和作用。

19. 跨媒介阅读是指读者在多个不同的媒介平台上，对同一内容进行阅读和理解的过程。这种阅读方式通常涉及多种媒体形式，如文字、图像、音频和视频等，以及多种设备，如电脑、手机、平板电脑等。媒介一体化的特征主要包括以下几点：技术手段趋同、数字技术改变信息获取、互换性与互联性加强、媒介融合类型多样等。

20. 《雷雨》是中国现代著名剧作家曹禺的代表作之一，该剧通过描绘周家家庭成员之间以及他们与外界人物之间的复杂关系网，展现了多重矛盾和冲突。以下是剧中的几个主要矛盾冲突：家庭内部的权力冲突、爱恨交织的情感冲突、阶级矛盾的冲突、道德与欲望的矛盾、传统与现代的价值观念冲突。最本质的冲突是家庭内部的权力冲突以及爱恨交织的情感冲突。这两条线索贯穿全剧，是推动剧情发展的核心力量。

21. 祥林嫂之所以会有这么大的变化，是因为四婶的呵斥，让她感到自己受到了排斥和否定。这种突然的心理打击使得她感到极度的震惊和失落，从而引发了她情绪和精神上的巨大变化。因为她再婚、再次丧夫，封建礼教把祥林嫂视为不祥之人，给祥林嫂造成了巨大的心理创伤，她对一切产生了恐惧甚至是怀疑，在身心都遭受打击之下，她的身体和精神状态进一步恶化，头发花白，记性变差。

四、22. D 23. B 24. C

五、25. C 26. B

27. 诗人被贬归来，春日闲游城中。首颌二联写池台主人身居要津，却无暇欣赏美景，对比自己投闲置散的处境，暗含自嘲；颈联写诗人流连园景，透露出他的闲情和一丝寂寞；尾联借斜阳客散，春色空锁，暗寓诗人怀才不遇，遭受冷落的不平和无奈。

28. D 29. A

30. (1) 张良曾在闲暇时悠然漫步在下邳桥上，有一个老人，穿着粗布衣裳，来到张良跟前，故意把他的鞋掉到桥下。(2) 所以那老人故意态度傲慢无理、言语粗恶地深深羞辱他，他如果能忍受得住，方才可以凭借这点而成就大功业。

31. 这是以揣度作结，结合前文可知，这是苏轼认为子房的状貌也表现出能忍的特征，从而强化张良外柔内刚的人物形象。

六、32. 略。

综合测试题（二）

一、1. B 2. C 3. D 4. D 5. B 6. C 7. C 8. C 9. A 10. B 11. B 12. A
13. C 14. A

二、15. 恰似一江春水向东流

16. 梨花落后清明

17. 山映斜阳天接水

18. 一骑红尘妃子笑

19. 望帝春心托杜鹃

20. 金戈铁马 气吞万里如虎

三、21. “我”在小说《祝福》中的形象是一个具有进步思想的小资产阶级知识分子，其特点是对封建礼教充满憎恨和无力感，同时又深刻同情祥林嫂的遭遇。

22. 表达方式常见的几种包括叙述、描写、议论、说明、抒情等。说明顺序通常遵循以下几种：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序等。

23. 莫泊桑和契诃夫的短篇小说具有讽刺社会现实的共同点。在讽刺的风格上，莫泊桑的作品多自然流露，注重细节的描写；而契诃夫则以平实的语言和紧凑的结构给予读者更多的独立思考空间。《项链》讲述了玛蒂尔德因向往上流社会生活，在一次舞会中丢失借来的钻石项链并为之付出沉重代价的故事。《套中人》描绘了一个中学古希腊文教员别里科夫的故事。他的行为反映了他对现实生活的恐惧和不安，他总是试图避免与外界的任何接触，以免受到伤害。两部作品都通过对社会底层人物的描写，展现了当时社会的某些现象和问题，具有深刻的讽刺意味和社会批判价值。

24. 《将进酒》的艺术特点包括浪漫主义色彩、情感的饱满与奔放、运用夸张手法、

结构上大开大阖。“天生我材必有用”和“人生得意须尽欢”两句尤为形象地体现了李白那种自信孤傲、热情豪放的性格。

25. 在《廉颇蔺相如列传》中，蔺相如表现出了深谋远虑、宽宏大度的特点，而廉颇则展现了勇武非凡、直率真诚且知错能改的性格。

四、26. B 27. D

28. 内涵有三：中国人民曾经受外国帝国主义和国内反动政府的剥削和压迫，过着屈辱苦难的生活；经过中国人民不屈不挠的斗争，打倒了内外压迫者，获得了解放，当家做了主人，宣告了中华人民共和国的成立，开始创造自己的文明和幸福；中国人民的解放对扭转世界局势产生重大影响，促进了世界的和平与自由。

29. 在选文中，作者巧妙地引用了历史上的事件和数据来支持自己的观点。例如，“在三年多的时间内，英勇的世界上少有的中国人民解放军，战胜了美国援助的国民党反动政府所有的数百万军队的进攻，并使自己转入反攻和进攻。”这里，作者通过引用具体的历史事件和数据，成功地证明了中国人民的伟大力量和坚定信念。

五、30. “泊行舟”和“上郡楼”两个动作，形象地刻画了诗人与友人各自处于不同地点，却在同一时刻彼此思念的情景。这里的“君”指的是被贬谪的元稹，而“我”则是同样遭遇贬谪的白居易自己。诗人想象着在这月光普照的夜晚，他的好友元稹也在遥远的地方登上城楼，望着明月，思念着自己。这两句诗通过对月亮的共赏，表现了两位诗人虽然身处异地，但心灵相通的深厚友情。

31. 全诗表达了作者对远方挚友的深情怀念以及二人心灵相连的感情。诗的后两句“万里月明同此夜，黄河东面海西头”进一步强调了无论距离多远，他们都共享着同一轮明月，都处在黄河的东面和大海的西头，这使得诗人与友人之间的情感联系更加紧密。通过这样的描写，白居易传达了一种超越时空限制的友谊和对朋友的无限眷恋。

32. B

33. (1) 普通人尚且为此感到羞耻，何况是身为将相的人呢？

(2) 我之所以这么做，是因为先考虑到国家的紧急事务，然后再考虑个人的怨恨。

六、34. 略。