



学前教育专业创新型精品教材
“互联网+教育”新形态一体化教材

钢琴与幼儿 歌曲伴奏

(第三版)

主 编 王子寒

钢琴与幼儿歌曲伴奏 (第三版)

主 编 王子寒

北京出版集团
北京出版社



北京出版集团
北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴与幼儿歌曲伴奏 / 王子寒主编. -- 3 版.
北京: 北京出版社, 2025.2.-- ISBN 978-7-200-
-19326-8

I. J624.16

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 20250BM763 号

钢琴与幼儿歌曲伴奏 (第三版)

GANGQIN YU YOUER GEQU BANZOU (DI-SAN BAN)

主 编: 王子寒
出 版: 北京出版集团
北京出版社
地 址: 北京北三环中路 6 号
邮 编: 100120
网 址: www.bph.com.cn
总 发 行: 北京出版集团
经 销: 新华书店
印 刷: 定州启航印刷有限公司
版 印 次: 2025 年 2 月第 3 版 2025 年 2 月第 1 次印刷
成品尺寸: 185 毫米 × 260 毫米
印 张: 11
字 数: 247 千字
书 号: ISBN 978-7-200-19326-8
定 价: 38.00 元

教材意见建议接收方式: 010-58572341 邮箱: jiaocai@bphg.com.cn

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-82685218 010-58572341 010-58572393

项目二

认识五线谱

学习目标

● 知识目标

1. 认识五线谱。
2. 熟悉高音谱号和低音谱号。
3. 认识并基本掌握各种音符。

● 技能目标

1. 能够画出标准的五线谱。
2. 能够准确区分音的高低。
3. 能够准确识别高、低音谱表中音的位置。

● 素质目标

加强学生对五线谱的认识，提高学生的识谱能力。

知识点

1. 五线谱的线、间、音符、高音谱号、低音谱号。
2. 高、低音谱表中音的位置。

学习导入

五线谱是世界各国所使用的最完善的记谱法，它可以记录音乐所使用的所有乐音。五线谱最大的优点是以线与间的高低位置来记录乐音的高低，而且每一个位置都只能代表一个固定的音高。读谱时形象生动。我国的专业音乐工作者也都使用五线谱，连民族音乐领域也逐渐过渡到使用五线谱来与国际接轨。在音乐的领域里不管你是哪一国的人，只要拿起同一张五线谱，大家唱的都是同一个调子，可以说五线谱是无国界的，是音乐的“世界语”，这就是五线谱最大的优点。也就是说，我们要想进入音乐的世界，必须首先学好五线谱，它是我们跨入音乐大门的桥梁。

任务一 五线谱基础知识

以下图示中的五条平行线，就是五线谱（谱表），由下到上依次为第一、二、三、四、五线（依次代表由低到高的音）。

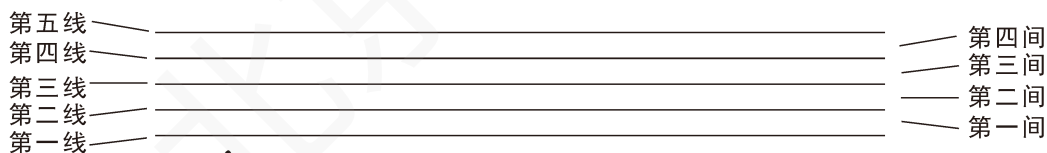
（1）五条线中间的空白处为间，共有四间。

（2）放在五线谱开头的 C 、 F ，分别为高音谱号和低音谱号。

（3）在每条线上和每个间里都可以记录一个音符来代表一个音高位置。



五线谱基础知识

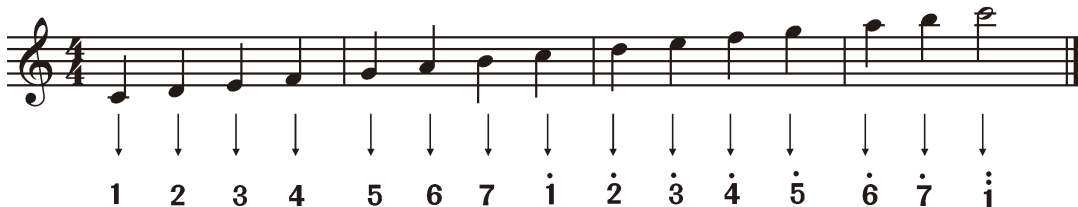


高音谱号



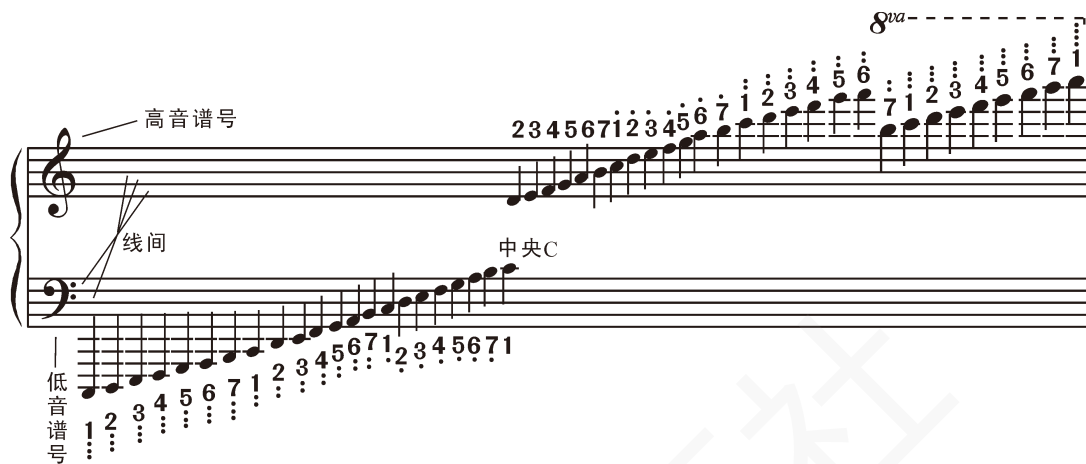
低音谱号

五线谱、简谱音阶对照示意图：



下面画的是一个标准的钢琴五线谱表（这里省去了升降号），上方与下方是与五线

谱音符相对应的简谱音符。高音谱号和低音谱号各自有五条线，五线谱也因此得名。五线谱记谱方式的基本概念是：音符从低到高一目了然，每一个音符都在一个固定的位置上——在线上或间里。



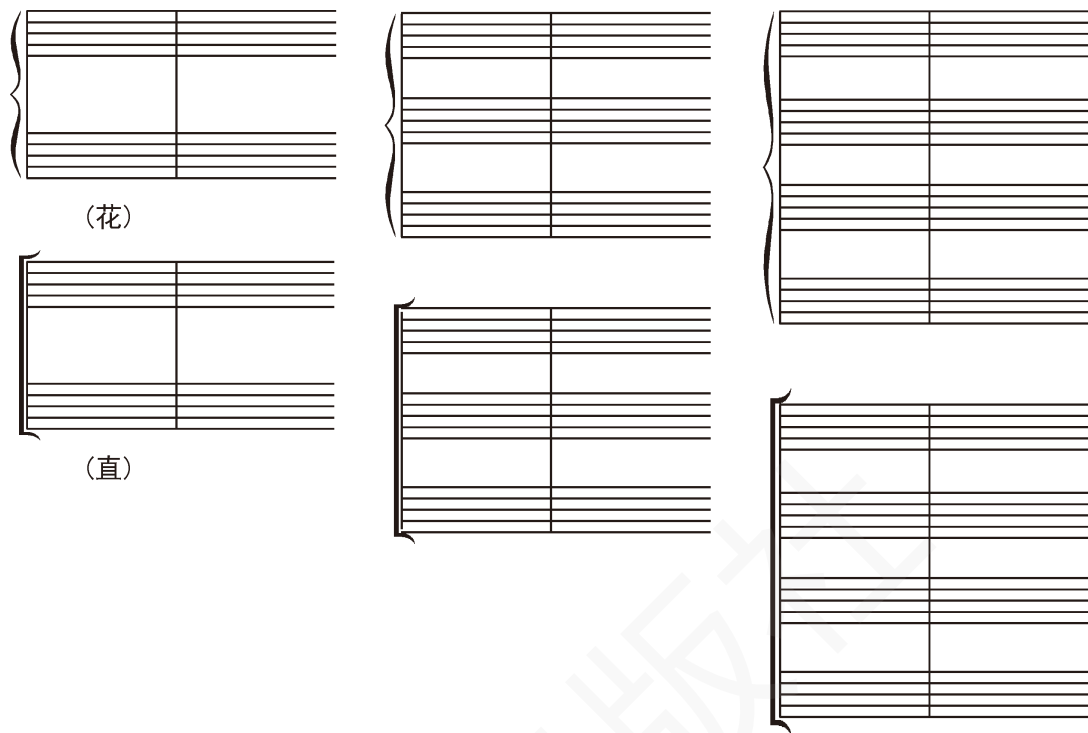
知识链接

识谱不是审美，但它是一种能力，是学习音乐的必要环节和重要前提，学习钢琴亦是如此。不会识谱将会大大影响今后的学习。也就是说，识谱能力的提高与否，直接影响着钢琴学习的进度以及个人演奏水平的提高。识谱训练不分阶段性，它将贯穿于钢琴学习的始终。五线谱就像一个坐标，它的横轴是音乐延续的时间，纵轴就是音高。每个音符被安排在相对应的线和间上，表示着固定的乐音。这个坐标将一直引领我们科学有效地学习每首乐曲，为我们弹出优美的音乐导航。

任务二 五线谱中音的识别

钢琴作品中的每一个音符都是写在五线谱上的，由于钢琴演奏是由双手共同完成，因此钢琴使用的谱表叫大谱表，即由两行谱表构成，这两行谱表要用大的连谱号连接起来。

连谱号包括起线（联结数行五线谱的垂直线）和括线（联结数行五线谱的括弧）两个组成部分，其中括线分花的和直的两种。



一、大谱表中不同的音高位置

下面的谱例记录了一个个不同的音符，可以分别记录在不同的音高位置上。

扬 基 歌



记录在谱表当中的音符，除了表示其音高之外，还要有代表音符演奏长短的音值，即音符的时值，我们才能知道这个音在时间上保持多长。音符们各有不同，但它们基本上都是由三个部分组成的，即“符头”“符干”“符尾”。

谱例：

符头

符干

符尾



以上谱例是最常见的几种音符种类，有的音符只有符头，有的还有符干、符尾，有的音符是实心的，有的是空心的，所以在记谱法中外观不同的音符记录不同的音值（即音符的时间长短）。

下面我们来看一首用不同音符记录的谱例。

十个印第安人



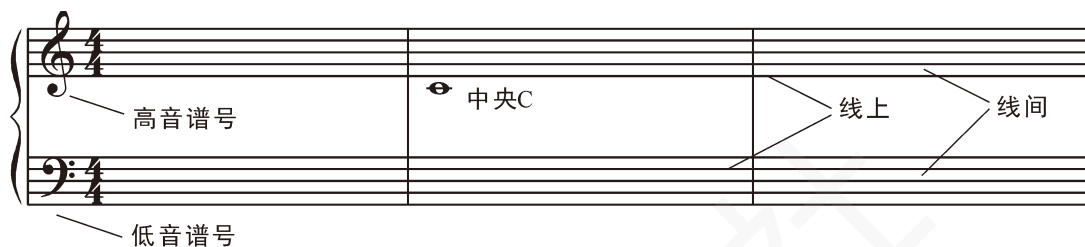
五线谱如何表示音乐的长短？

五线谱用音符和附点音符来表示音乐的长短。请记住下列各种形态不同的常用音符、附点音符在四二拍子、四三拍子、四四拍子中各唱成多少拍。

(A) 全分音符 唱四拍	(B) 二分音符 唱二拍	(C) 四分音符 唱一拍	(D) 八分音符 唱半拍	(E) 两八分音符的组合 唱一拍	(F) 十六分音符 唱1/4拍
(G) 十六分音符 的组合唱四 个合成一拍	(H) 附点二分音符 唱三拍	(I) 附点四分音符 唱一拍半	(J) 附点八分音符 唱一拍的3/4	(K) 附点八分音符与十六 分音符的组合两个 音符组成一拍	

上例从（A）至（G）都是常用的音符，其中（B）（C）（D）（F），每种音符

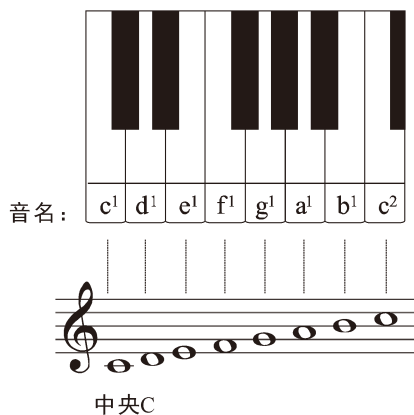
都列出两个，一个杆朝上，一个杆朝下，形态有异，但时值都相同。相邻的音符大小呈 1:2 的关系，即全分音符 = 两个二分音符 = 4 个四分音符 = 8 个八分音符 = 16 个十六分音符。如 (G) 有四个十六分音符，合成一拍。这是很常见的一种组合。音符后面加一圆点的叫附点音符，点的作用是将点前的音符时值延长一半，例如 (I) 原是四分音符，唱一拍，加上附点后，时值增加一半，当然就应唱一拍半了。(K) 有两个音符，前者是附点八分音符，唱 3/4 拍，后者是十六分音符，唱 1/4 拍，两个合起来就成一拍。像 (K) 这样的组合，在乐曲中也很常见。



上述为高音谱号和低音谱号，由于在低音谱号代表的高音谱表和低音谱号代表的低音谱表中记录音高的区别，所以我们在对一首乐曲进行读谱的时候，首先要清楚在钢琴使用的大谱表当中，上面的第一行谱表以高音谱号开始，代表右手要弹奏的内容；下面的第二行谱表通常以低音谱表开始，代表左手要弹奏的内容。以上为我们通常多见的形式，当然也会有两行谱表均为高音谱表、两行谱表均为低音谱表或两种谱表穿插交替进行的记谱形式。

二、两行谱表分别读谱

在低音谱表当中，下加一线的位置为中央 C 的 Do，也就是当在低音谱表中看到位于下加一线的音，我们就要在钢琴中弹奏琴键中央 C，而后每高一个位置就高一个音。如下加一间为 Re (D)，第一线为 Mi (E)，以此类推。



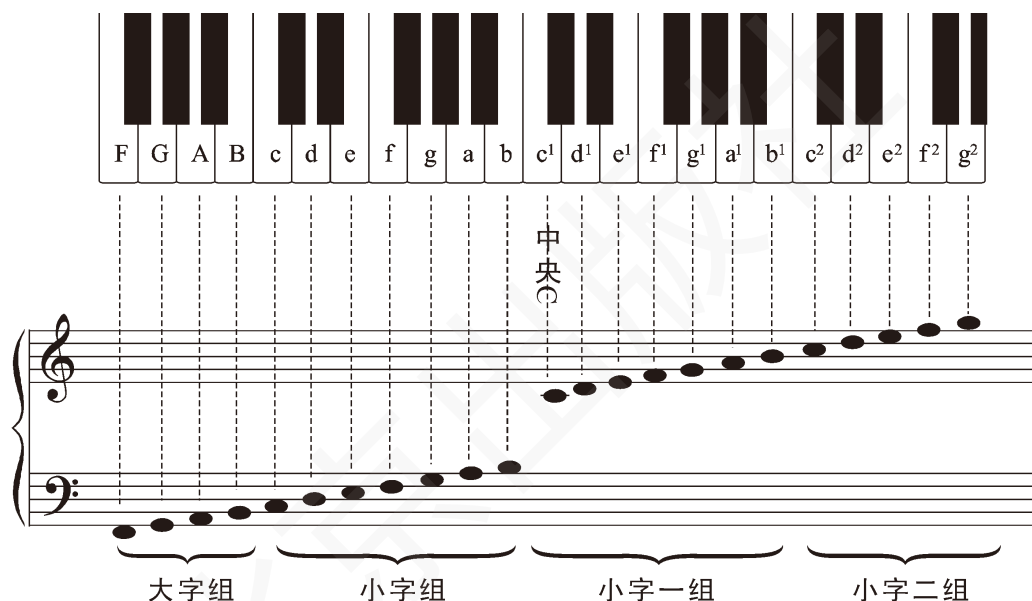


音名： C D E F G A B C

唱名： Do Re Mi Fa Sol La Si Do

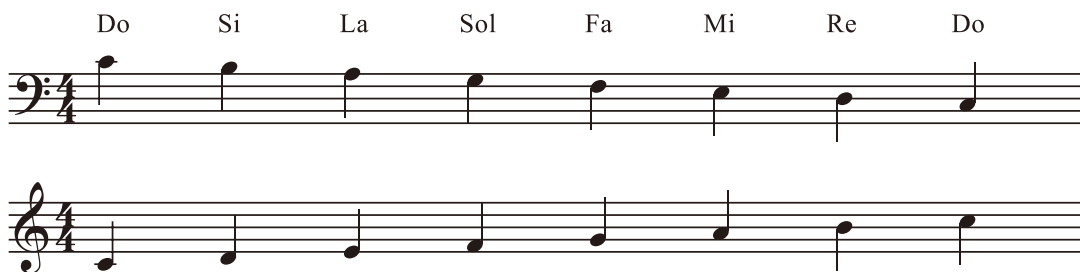
简谱： 1 2 3 4 5 6 7 i

在低音谱表当中，上加一线的位为中央 C，即看到低音谱表中上加一线的音符我们就要在钢琴键盘中弹奏中央 C，而后位于它上方的音均比它高，位于它下方的音均比它低。（这也是我们在项目一任务二当中谈到过的关于音的高低在键盘中的排列）

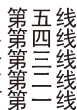


以上识别音的高低，特别要注意的是音高的方向识别与在钢琴键盘中的位置分布问题。

三、识别清楚两行谱表中的音，将这些音很熟练地在键盘中找到



请看下面一首比较简单的曲子，初步了解五线谱。



A 是五条等距离的平行线，叫五线谱表。这五条线由下到上依次叫第一线、第二线……两条线之间形成的空间叫间，由下到上依次叫第一间、第二间……

C 是音符，由空心或实心的椭圆加一根杆（也有不加的）等线条组成。音符起表示音乐长短的作用。

E 记在调号之后，用 2/4、3/4、4/4 等分数表示，叫拍号。

F 与五条平行线垂直，将音符等分为相同的拍数，这种线叫小节线。拍号及小节线起表示音乐中拍子强弱的作用。

G 是一细一粗的两条与谱表垂直的线，叫复纵线，表示乐曲至此终结。

五线谱是音乐的“世界语”，是无国界的。身为一个新型开放的大国成员，我们要有主动融入世界的全球观，以一种开放的心态生活在世界上，勇敢地接纳和吸收世界上一切国家创造的文明成果，同时以博大的胸怀奉献我国的优秀文化成果。



【经典回味】



作曲：贝多芬

作词：艾伯特·汉曼特

欢乐颂

欢乐女神，
圣洁美丽，
灿烂光芒照大地。
我们心中充满热情，
来到你的圣殿里。
你的力量，
能使人们，
消除一切分歧。
在你光辉照耀下面，
人们团结成兄弟。
你的力量，
能使人们，
消除一切分歧。
在你光辉照耀下面，
人们团结成兄弟。
Come! Sing a song of joy
for peace shall come, my brother!
Sing! Sing a song of joy
for men shall love each other!
That day will dawn just as sure
as hearts that are pure,
are hearts set free.
No man must stand along
with outstretched hands before him.
Reach out and take them in yours

with love that endures
forever more.
Then sing a song of joy
for love and understanding.
Come! Sing a song of joy
of freedom! Tell the story!
Sing! Sing a song of joy
for mankind in his glory!
One mighty voice that will bring
a sound that will ring
forever more.
Then sing a song of joy
for love and understanding.
Come! Sing a song of joy
of freedom! Tell the story!
Sing! Sing a song of joy
for mankind in his glory!
One mighty voice that will bring
a sound that will ring
forever more.
Then sing a song of joy
for love and understanding.
Sing! Sing a song of joy
for mankind in his glory!

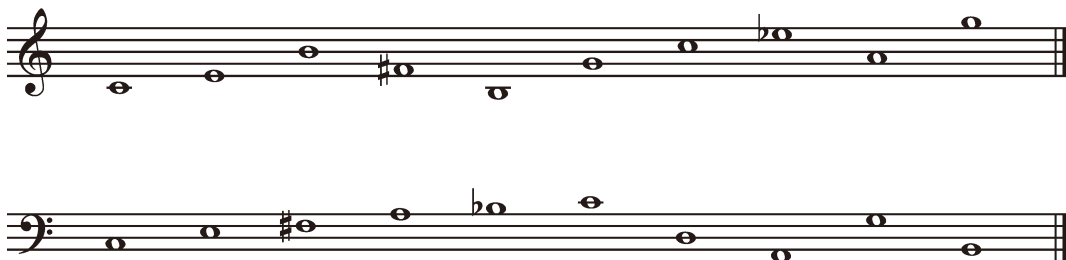


The image displays four systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The music is written in 4/4 time. The first system shows a sequence of eighth notes in the treble and quarter notes in the bass. The second system continues this pattern with some variations in note placement. The third system introduces sixteenth notes in the treble staff. The fourth system concludes the piece with a final measure. A large, faint 'X' watermark is visible across the center of the page.



思考与练习

识别下列高、低音谱表中的各音，并说出其正确时值。



玛丽有只小羊羔



布谷鸟



The musical score for "布谷鸟" (Cuckoo) is written in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The score is marked with measure numbers 5, 10, 15, and 20. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

粉 刷 匠

