



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

“互联网+教育”新形态一体化教材

大学语文（第三版）

主 编 王显槐 王晓霞

北京出版集团
北京出版社

（第三版）

大学语文

主 编 王显槐 王晓霞



北京出版集团
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文 / 王显槐, 王晓霞主编. --3 版.
北京: 北京出版社, 2024.7. --ISBN 978-7-200
-18714-4

I.H193.9

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2024M7L995 号

大学语文 (第三版)

DAXUE YUWEN (DI-SAN BAN)

主 编: 王显槐 王晓霞
出 版: 北京出版集团
北 京 出 版 社
地 址: 北京北三环中路 6 号
邮 编: 100120
网 址: www.bph.com.cn
总 发 行: 北京出版集团
经 销: 新华书店
印 刷: 定州启航印刷有限公司
版 印 次: 2024 年 7 月第 3 版 2024 年 7 月第 1 次印刷
成品尺寸: 210 毫米 × 285 毫米
印 张: 14.5
字 数: 419 千字
书 号: ISBN 978-7-200-18714-4
定 价: 48.00 元

教材意见建议接收方式: 010-58572341 邮箱: jiaocai@bphg.com.cn

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-82685218 010-58572341 010-58572393

【上编 / 语文能力训练】

第一章	现代文读写	1
第一节	记叙文阅读与写作	1
	死火 鲁迅	1
	我记忆中的老舍先生 季羡林	3
第二节	说明文阅读与写作	5
	菊花 杨宪益	6
	谈谈记忆 邵道生	8
第三节	议论文阅读与写作	10
	少年中国说 梁启超	10
	骂杀与捧杀 鲁迅	13
第二章	应用文写作	15
第一节	企业公文文体	15
第二节	企业事务文体	20
第三节	经济商贸文体	26
第四节	广告策划文体	35
第三章	口语交际训练基础知识	41
第一节	交谈与辩论	41
第二节	推销与谈判	49
第三节	朗诵与演讲	57

【中编 / 文学作品赏析】

第四章	诗词	67
第一节	古代诗词	67

九歌·湘夫人 屈原	67
龟虽寿 曹操	68
归园田居·其三 陶渊明	69
春江花月夜 张若虚	70
辋川闲居赠裴秀才迪 王维	71
庐山谣寄卢侍御虚舟 李白	72
新安吏 杜甫	73
长恨歌 白居易	74
水调歌头 苏轼	78
满江红·写怀 岳飞	79
醉花阴 李清照	80
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 辛弃疾	81
书愤 陆游	82
离亭宴煞 马致远	83
己亥杂诗 龚自珍	83
第二节 现代诗歌	84
西江月·井冈山 毛泽东	84
凤凰涅槃(节选) 郭沫若	86
再别康桥 徐志摩	88
我的记忆 戴望舒	89
雪落在中国的土地上 艾青	91
回答 北岛	93
双桅船 舒婷	95
第三节 外国诗歌	96
十四行诗 [英] 伊丽莎白·白朗宁	96
萤火虫 [印度] 泰戈尔	97
致大海 [俄] 普希金	98

第五章

散文

101

第一节 古代散文	101
邵公谏厉王弭谤(《国语·周语上》)	101
张中丞传后叙 韩愈	103
钴鉅潭西小丘记 柳宗元	105
秋声赋 欧阳修	106
第二节 现代散文	108

庄周买水 刘征	108
爱尔克的灯光 巴金	110
废墟 余秋雨	112
第三节 外国散文	115
战争，还是和平 [以]拉宾	115
弥盖朗琪罗传 [法]罗曼·罗兰	119
我的伊豆 [日]川端康成	124

第六章

小说

126

第一节 古代小说	126
窦氏 蒲松龄	126
黛玉焚稿(节选) 曹雪芹	128
第二节 现代小说	130
组织部新来的年轻人(节选) 王蒙	130
骑手为什么歌唱母亲 张承志	133
第三节 外国小说	139
麦琪的礼物 [美]欧·亨利	139
墙上的斑点 [英]弗吉尼亚·伍尔夫	143
第四节 中长篇小说	148
家 巴金	148
边城 沈从文	149
围城 钱钟书	151
白鹿原 陈忠实	153
简·爱 [英]夏洛蒂·勃朗特	153
欧也妮·葛朗台 [法]奥诺雷·德·巴尔扎克	155
钢铁是怎样炼成的 [苏联]尼古拉·奥斯特洛夫斯基	157

第七章

戏剧

159

第一节 古代戏剧	159
牡丹亭(节选) 汤显祖	159
第二节 现代戏剧	161
雷雨(节选) 曹禺	162
茶馆(节选) 老舍	164
第三节 外国戏剧	172
哈姆雷特(节选) [英]威廉·莎士比亚	172

【下编 / 国学经典品读】

第八章

四书选文

177

- 第一节 《论语》····· 177
 - 季氏将伐颛臾(节选)····· 177
- 第二节 《孟子》····· 178
 - 为政惟仁(《孟子·离娄上》)····· 179
- 第三节 《大学》····· 180
 - 大学之道(节选)····· 180
- 第四节 《中庸》····· 181
 - 中和本性(节选)····· 181

第九章

五经选文

183

- 第一节 《诗经》····· 183
 - 关雎····· 183
- 第二节 《尚书》····· 185
 - 说命(上)····· 185
- 第三节 《礼记》····· 187
 - 大同(《礼记·礼运》)····· 187
- 第四节 《周易》····· 189
 - 乾(卦一)——吉人自有天象····· 189
- 第五节 《春秋》····· 191
 - 郑伯克段于鄢····· 191

第十章

史部选文

194

- 第一节 《史记》····· 194
 - 垓下之围(《项羽本纪》节选)····· 194
- 第二节 《汉书》····· 197
 - 霍光传(节选)····· 197
- 第三节 《资治通鉴》····· 202
 - 商鞅变法(节选)····· 202

第十一章

子部选文

203

- 第一节 《老子》····· 203
 - 道法自然····· 203
- 第二节 《孙子》····· 204
 - 谋攻····· 204
- 第三节 《墨子》····· 206
 - 兼爱····· 206
- 第四节 《庄子》····· 207
 - 秋水(节选)····· 207
- 第五节 《荀子》····· 208
 - 修身····· 209
- 第六节 《韩非子》····· 210
 - 有度····· 210

第十二章

集部选文

211

- 第一节 《昭明文选》····· 211
 - 洛神赋 曹植····· 211
- 第二节 《楚辞》····· 215
 - 招隐士 淮南小山····· 215
- 第三节 《文心雕龙》····· 216
 - 原道(节选) 刘勰····· 216

后记

218

第一章

现代文读写

现代文是相对于文言文而言的。本章从文章体裁分类出发，主要学习记叙文、说明文和议论文三大常用文体的阅读与写作。

第一节 记叙文阅读与写作

【导读】

记叙文主要是指记人、叙事、写景、状物一类文章，是从文章学的角度划分的一种实用性文体。它通过记人、叙事、写景、状物来反映社会中的人、事、景、物的情态和表达一定的思想感情。以写人为主的记叙文，其中心思想及作者的思想感情往往通过对人物的叙述描写表现出来，要学会通过对人物的外貌、语言、行动、心理活动描写的分析，了解人物的思想品德及文章的中心思想。以记事为主的记叙文，其中心思想及作者的思想感情主要通过对事件经过的叙述、描写表现出来。这类文章大多要交代事情的发生、发展、结果，能通过对事情经过的分析，揭示事情的意义。以写景抒情为主的记叙文的特点是作者把自己的情思融于景物描写之中。以借物抒情为主的记叙文多属抒情散文，其中有的是以一定的具体事物为对象，侧重于抒发作者的情怀；有的是以物喻人。

阅读与写作记叙文应掌握五个要点：①把握记叙文的六大要素；②理清行文的线索；③品味多样的表达方式；④体会文章语言的生动性、形象性；⑤领悟中心思想的表达。



记叙文掌握要点

选文一

死火

鲁迅

我梦见自己在冰山间奔驰。

这是高大的冰山，上接冰天，天上冻云弥漫，片片如鱼鳞模样。山麓有冰树林，枝叶都如松杉。一切冰冷，一切青白。

但我忽然坠在冰谷中。

上下四旁无不冰冷，青白。而一切青白冰上，却有红影无数，纠结如珊瑚网。我俯看脚下，有火焰在。

这是死火。有炎炎的形，但毫不摇动，全体冰结，象珊瑚枝；尖端还有凝固的黑烟，疑这才从火宅中出，所以枯焦。这样，映在冰的四壁，而且互相反映，化成无量数影，使这冰谷，成红珊瑚色。



鲁迅简介



哈哈!

当我幼小的时候,本就爱看快舰激起的浪花,洪炉喷出的烈焰。不但爱看,还想看清。可惜他们都息息变幻,永无定形。虽然凝视又凝视,总不留下怎样一定的迹象。

死的火焰,现在先得到了你了!

我拾起死火,正要细看,那冷气已使我的指头焦灼;但是,我还熬着,将他塞入衣袋中间。冰谷四面,登时完全青白。我一面思索着走出冰谷的法子。

我的身上喷出一缕黑烟,上升如铁线蛇。冰谷四面,又登时满有红焰流动,如大火聚,将我包围。我低头一看,死火已经燃烧,烧穿了我的衣裳,流在冰地上了。

“唉,朋友!你用了你的温热,将我惊醒了。”他说。

我连忙和他招呼,问他名姓。

“我原先被人遗弃在冰谷中,”他答非所问地说,“遗弃我的早已灭亡,消尽了。我也被冰冻冻得要死。倘使你不给我温热,使我重行烧起,我不久就须灭亡。”

“你的醒来,使我欢喜。我正在想着走出冰谷的方法;我愿意携带你去,使你永不冰结,永得燃烧。”

“唉唉!那么,我将烧完!”

“你的烧完,使我惋惜。我便将你留下,仍在这里罢。”

“唉唉!那么,我将冻灭了!”

“那么,怎么办呢?”

“但你自己,又怎么办呢?”他反而问。

“我说过了:我要出这冰谷……”

“那我不如烧完!”

他忽而跃起,如红彗星,并我都出冰谷口外。有大石车突然驰来,我终于碾死在车轮底下,但我还来得及看见那车坠入冰谷中。

“哈哈!你们是再也遇不着死火了!”我得意地笑着说,仿佛就愿意这样似的。

一九二五年四月二十三日

【注释】

《野草》是中国现代文学史上第一部出色的散文诗集,它以优美的语言和意境,用诗意和形象化的方式表现了丰富的思想内容和深刻的哲学思考。它是鲁迅先生作品中最用心经营的一部,也是先生自己所满意和喜欢的一部。《死火》选自其中。

【赏析】

《死火》写“我”梦见自己在冰山间奔驰,突然坠落在冰谷之中,在冰谷中发现了红珊瑚状的火焰,但由于冰谷太寒冷了,以致火焰都冰冻成了“死火”,“我”出于好奇和喜欢拾起“死火”,装入口袋。“死火”得到了“我”的体温而复燃,于是“我”和“死火”之间发生了一场奇妙的对话,而且是讨论严肃的生存哲学:“死火”告诉“我”,它面临着一个两难选择,即留在这死谷,就会“冻灭”,跳出去重新燃起,也会“烧完”。无论选择怎样的生存方式,无为(“冻结”不动)或有为(永得燃烧)都不能避免最后的死亡(“灭”完)。这是必须正视的根本性的生存困境,我们可以从中感受到鲁迅式的绝望与悲凉,但在被动中仍可以有主动的选择,那就是有为(永得燃烧)与无为(冻结)的价值并不是等同的;燃烧的生命固然也不免于完,但这是“生后之死”,生命中有过燃烧的辉煌,自有一种悲壮之美,而冻灭,则是“无生之死”,连挣扎也不曾有过,就陷入无价值、无意义。因此,“死火”做出了最后的选择:“那我不如烧完!”这是对绝对的反抗,尽管对结局不存希望与幻想,

但仍采取积极有为的人生态度。这就是许广平所说：“以悲观作不悲观，以无可为作可为，向前的走去。”——这也是鲁迅的选择。

钱理群《谈〈野草〉中的哲学与想象力》

思考与训练

1. 结合本篇课文，谈谈政论文写作中议论、抒情与说理的有机结合。
2. 你怎样看待文中“我”与“死火”的那场奇妙的对话？请谈谈体会。

选文二

我记忆中的老舍先生

季羡林

季羡林简介

老舍先生含冤逝世已经二十多年了。在这一段相当长的时间内，我经常想到他，想到的次数远远超过我认识他以后直至他逝世的三十多年。每次想到他，我都悲从中来。我悲的是中国失去一个热爱祖国、热爱人民的正直的大作家，我自己失去一位从年龄上来看算是师辈的和蔼可亲的老友。目前，我自己已经到了晚年，我的内心再也承受不住这一份悲痛，我也不愿意把它带着离开人间。我知道，原始人是颇为相信文字的神秘力量的，我从来没有这样相信过。但是，我现在宁愿做一个原始人，把我的悲痛和怀念转变成文字，也许这悲痛就能突然消逝掉，还我心灵的宁静，岂不是天大的好事吗？

我从高中时代起，就读老舍先生的著作，什么《老张的哲学》《赵子曰》《二马》，我都读过。到了大学以后，以及离开大学以后，只要他有新作出版，我一定先睹为快，什么《离婚》《骆驼祥子》等，我都认真读过。最初，由于水平的限制，他的著作我不敢说全都理解。可是我总觉得，他同别的作家不一样。他的语言生动幽默，是地道的北京话，间或也夹上一点山东俗语。他没有许多作家那种忸怩作态让人读了感到浑身难受的非常别扭的文体，一种新鲜活泼的力量跳动在字里行间。他的幽默也同林语堂之流的那种着意为之的幽默不同。总之，老舍先生成了我毕生最喜爱的作家之一，我对他怀有崇高的敬意。

但是，我认识老舍先生却完全出于一个偶然的機會。三十年代初，我离开了高中，到清华大学来念书。当时老舍先生正在济南齐鲁大学教书。济南是我的老家，每年暑假，我都回去。李长之是济南人，他是我的唯一的一个小学、中学、大学“三连贯”的同学。有一年暑假，他告诉我，他要在家请老舍先生吃饭，要我作陪。在旧社会，大学教授架子一般都非常大，他们与大学生之间宛然是两个阶级。要我陪大学教授吃饭，我真有点受宠若惊。及至见到老舍先生，他却全然不是我心目中的那种大学教授。他谈吐自然，蔼然可亲，一点架子也没有，特别是他那一口地道的京腔，铿锵有致，听他说话，简直就像是听音乐，是一种享受。从那以后，我们就算是认识了。

以后是激烈动荡的几十年。我在大学毕业以后，在济南高中教了一年国文，就到欧洲去了，一住就是十一年。中国胜利了，我才回来，在南京住了一个暑假。夜里睡在国立编译馆长之的办公桌上；白天没有地方呆，就到处云游，什么台城、玄武湖、莫愁湖等，我游了一个遍。老舍先生好像同国立编译馆有什么联系，我常从长之口中听到他的名字，但是没有见过面。到了秋天，我也就离开了南京，乘海船绕道秦皇岛，来到北平。以后又是更为激烈震荡的三年。用美式装备武装到牙齿的国民党反动军队，被彻底消灭。蒋介石一小撮到台湾去了，中国人民苦斗了一百多年，终于迎来解放的春天。我们这一群知识分子都亲身感受到，我们确实已经站起来了。就在这样的情况下，我在当时所谓故都又会见了老舍先生，上距第一次见面已经有二十多年了。

我现在已经记不清楚我们重逢时的情景。但是我却清晰地记得起五十年代初期召开的一次汉语规



范化会议时的情景。当时语言学界的知名人士,以及曲艺界的名人,都被邀请参加,其中有侯宝林、马增芬姊妹等。老舍先生、叶圣陶先生、罗常培先生、吕叔湘先生、黎锦熙先生等都参加了。这是解放后语言学界的第一次盛会。当时还没有达到会议成灾的程度,因此大家的兴致都很高,会上的气氛也十分亲切融洽。

有一天中午,老舍先生忽然建议,要请大家吃一顿地道的北京饭。大家都知道,老舍先生是地道的北京人,他讲的地道的北京饭一定会是非常地道的,都欣然答应。老舍先生对北京人民生活之熟悉,是众所周知的。有人戏称他为“北京土地”。他结交的朋友,三教九流都有。他能一个人坐在大酒缸旁,同洋车夫、旧警察等旧社会的“下等人”,开怀畅饮,亲密无间,宛如亲朋旧友,谁也感觉不到他是大作家、名教授、留洋的学士。能做到这一步的,并世作家中没有第二人。这样一位老北京想请大家吃北京饭,大家的兴致哪能不高涨起来呢?商议的结果是到西四砂锅居去吃白煮肉,当然是老舍先生做东。他同饭馆的经理一直到小伙计都是好朋友,因此饭菜极佳,服务周到。大家尽兴地饱餐了一顿。虽然是一顿简单的饭,然而却令人毕生难忘。当时参加宴会今天还健在的叶老、吕先生大概还都记得这一顿饭吧。

还有一件小事,也必须在这里提一提。忘记了是哪一年了,反正我还住在城里翠花胡同没有搬出城外。有一天,我到东安市场北门对门的一家著名的理发馆里去理发,猛然瞥见老舍先生也在那里,正躺在椅子上,下巴上白糊糊的一团肥皂泡沫,正让理发师刮脸。这不是谈话的好时机,只寒暄了几句,就什么也不说了。等我坐在椅子上时,从镜子里看到他跟我打招呼,告别,看到他的身影走出门去。我理完发要付钱时,理发师说:老舍先生已经替我付过了。这样芝麻绿豆的小事殊不足以见老舍先生的精神;但是,难道也不足以见他这种细心体贴人的心情吗?

老舍先生的道德文章,光如日月,巍如山斗,用不着我来细加评论,我也没有那个能力。我现在写的都是一些小事。然而小中见大,于琐细中见精神,于平凡中见伟大,豹窥一斑,鼎尝一脔^[1],也不能反映出老舍先生整个人格的一个缩影吗?

中国有一句俗话:“好死不如赖活着。”这一句话道出了一个真理。一个人除非万不得已绝不会自己抛掉自己的生命。印度梵文中“死”这个动词,变化形式同被动态一样。我一直觉得非常有趣,非常有意思。印度古代语法学家深通人情,才创造出这样一个形式。死几乎都是被动的,有几个人主动地去死呢?老舍先生走上自沉这一条道路,必有其不得已之处。有人说,人在临死前总会想到许许多多东西的,他会想到自己的一生的。可惜我还没有这个经验,只能在这里胡思乱想。当老舍先生徘徊在潮水岸边决心自沉时,眼望潮水茫茫,心里悲愤填膺,唤天天不应,唤地地不答,悠悠天地,仿佛只剩下自己孤身一人,他会想到自己的一生吧!这一生是忠诚于祖国、忠诚于人民的一生,然而到头来却落到这等地步。为什么呢?究竟是为什么呢?如果自己留在美国不回来,著书立说,优游自在,洋房、汽车、声名禄利,无一缺少,舒舒服服地过一辈子,说不定能寿登耄耋,富埒王侯^[2]。他不是为了热爱自己的祖国母亲,才毅然历尽艰辛回来的吗?是今天祖国母亲无法庇护自己那远方归来的游子了呢?还是不愿意庇护了呢?我猜想,老舍先生决不会埋怨自己的祖国母亲,祖国母亲永远是可爱的,在任何情况下都是可爱的。他也决不会后悔回来的,但是,他确实有一些问题难以理解,他只有横下一条心,一死了之。这样的问题,我们今天又有谁能够理解呢?我想,老舍先生还会想到自己院子里种的柿子树和菊花,他当然也会想到自己的亲人,想到自己的朋友。所有这一些都是十分美好可爱的。对于这一些难道他就一点也不留恋吗?决不会的,决不会的,但是,有一种东西梗在他的心中,像大毒蛇缠住了他,他只能纵身一跳,投入波心,让弥漫的湖水给自己带来解脱了。

两千多年以前,屈原自沉于汨罗江。他行吟泽畔,心里想的恐怕同老舍先生有类似之处吧。他想到:“蝉翼为重,千钧为轻;黄钟毁弃,瓦釜雷鸣。”^[3]他又想到:“世人皆浊我独清,众人皆醉我独醒。”^[4]难道老舍先生也这样想过吗?这样的问题,有谁能够答复我呢?恐怕到地球末日也没有人能答复了。我在泪眼模糊中,看到老舍先生戴着眼镜,在和蔼地对我笑着;我耳朵里仿佛听到他那铿锵



有节奏的北京话。我浑身颤抖，连灵魂也在剧烈地震动。

呜呼！我欲无言。

1987年10月1日晨

【注释】

[1] 豹窥一斑，鼎尝一脔：比喻从观察到的一部分，就可以推测出全貌。鼎：古代煮东西用的器物。脔(luán)：切成小片的肉。[2] 耄耋(mào dié)：老年。耄：八九十岁的年纪。耋：七八十岁的年纪。埒(liè)：同等，相等。[3] 蝉翼为重，千钧为轻；黄钟毁弃，瓦釜雷鸣：出自屈原作品《卜居》，意思是薄薄的蝉翼被认为很重，千钧之物却被认为太轻；发音洪亮的黄钟被毁坏抛弃，鄙俗的瓦釜之声却被说成雷鸣。[4] “世人皆浊我独清，众人皆醉我独醒”句出自屈原所作《渔父》。

【赏析】

这是一篇追悼故人之作。文章主体分为两个部分：作者从高中时期就对老舍先生心怀仰慕写起，回忆了从20世纪30年代初两人在济南初识到中华人民共和国成立后在北京重逢、相交的几个片段；然后抒情议论，着重想象抒写了老舍先生不堪受辱、含冤逝世前的心境。作者通过平实质朴又深沉真挚的笔触，展示了老舍先生的伟大人格，抒发了对老舍先生的缅怀和敬重之情。

文章取材从小处着眼，初次陪老舍吃饭，见其是一位和蔼可亲、谈吐自然、说话京味十足的大学教授；次写老舍请客，见其是一个广交各界的文学家、语言大师；再写自己理发老舍代付，见其细心体贴。正如文中所说“小中见大，于琐细中见精神，于平凡中见伟大”。

作者将抒情与叙事相结合，文章尽显真情。小事显情，平实质朴，又不尽于此，作者将笔墨泼洒在老舍对生与死的艰难抉择上。老舍先生虽然身受肉体和精神的双重痛苦，但他仍然不弃对祖国和人民的忠诚，他的死是一位中国文人对自己操守的最后坚守。并在文章的最后指出，老舍的人格光辉直追两千多年前自沉于汨罗江的屈原，直抒胸臆，浓烈的抒情笔调使读者受到了强烈的震撼。

思考与训练

1. 从这篇文章中可以看出老舍先生是一个怎样的人，作者是通过哪些材料来写的？

2. 作者在《我记忆中的老舍先生》一文结尾处写道：

“两千多年以前，屈原自沉于汨罗江。他行吟泽畔，心里想的恐怕同老舍先生有类似之处吧。他想到：‘蝉翼为重，千钧为轻；黄钟毁弃，瓦釜雷鸣。’他又想到：‘世人皆浊我独清，众人皆醉我独醒。’难道老舍先生也这样想过吗？”

作者在这里提到屈原有何深意？表达了作者怎样的情感？

3. 本文是如何处理叙事和抒情的关系的？

第二节 说明文阅读与写作

【导读】

说明文是客观地说明事物、阐明事理的一种文体，用以说明事物的性质、特征、成因、作用、结果等，使人们对事物有更明晰、完整的了解和认识，目的是给读者以科学的知识和科学



认识事物的方法。说明文按功能分,有事物性说明文和事理性说明文。事物性说明文主要对客观事物的形状、特点、功能、用途、发展变化等做介绍性的说明;事理性说明文主要阐述事物的变化过程和规律,解释成因或阐述事物内部联系。说明文根据表达方式的不同,可以分为一般性说明文和文艺性说明文。一般性说明文,即不加修饰地,以准确、科学、严密的语言表达的说明文,如科学论文、教科书、说明书等;文艺性说明文,即在说明中适当采用一些文艺表现手法,语言富有文采,如科学小品文。说明文的说明顺序一般有时间顺序、空间顺序、逻辑顺序等,结构有总分式、递进式等,常见的说明方法有下定义、举例子、做比较、打比方、分类别、画图表、列数字、引用等,其语言准确、简明、周密。

阅读与写作说明文时要把握以下要点:①抓住事物的特征;②理清说明的条理顺序;③掌握说明的方法;④说明文的语言要确切、简洁、通俗。



说明文掌握要点

选文一

菊花

杨宪益

菊花在我国有相当悠久的历史,与玫瑰、茉莉、石榴、葡萄、菠菜、甘蔗等植物不同,那些都是古代外来的;可是菊花一直是我们国土上本有的野生植物,经过长期的人工选种培植过程,变成今天的品类繁多的菊花。

古书里最早提到菊花,恐怕要算《礼记·月令》的“菊有黄华”和《离骚》里的“夕餐秋菊之落英”了。早在汉魏时期,人就对这种野生植物很感兴趣,不过当时人对菊花有兴趣是因为他们相信常吃它可以长寿;《离骚》里的话大概也就是这个意思。汉代应劭写了一部《风俗通义》,里面就有一段关于菊花的记载,说河南内乡县西北有个地方,名叫甘谷,那里山上长着很大的菊花,山水从那里流过,含有菊花的滋液,山谷里的三十多户人家都喝这水;他们可以活到一百二三十岁,起码也活到七八十岁。记载汉代宫廷杂事的《西京杂记》也说汉初宫中有吃菊花酒的习惯,在菊花初放时连叶采下,和黍米捣在一起酿酒;到了第二年的九月九日才吃。据说汉代的一个太尉胡广有风湿病,就是喝菊花水治好的;还有一个司空王畅对菊花兴趣更浓厚,他不但吃菊花,连洗脸洗澡都用菊花泡过的水。当时内乡县特产的菊花就是由他们提倡而传到其他地方去的。魏文帝——曹操的儿子曹丕——给好朋友钟繇的一封信是谈菊花的,也很有趣味。信里说,派人送给他一束菊花,因为秋天只有这种花长得茂盛,可见它有些天地的真气,使人延年益寿没有比这个草药再好的了,所以送来帮助他进行研究长生的道术。此外关于吃菊花可以长寿的传说还很多,南朝时期著名的研究炼丹的隐士陶弘景也主张吃菊花,并且说菊花有两种,味道甜的是真的,苦的是假的。古代诗人里对菊花最有兴趣的当然是晋代的陶渊明。他的诗句如“采菊东篱下,悠然见南山”,“秋菊有佳色,裛露掇其英”,“酒能祛百虑,菊为制颓龄”,也就是说采菊花吃可以长寿。关于陶渊明和菊花还有一个有趣的故事。故事说他在重阳节穷得没有酒喝,只好在园里摘了大把大把的菊花来吃,这时忽然有朋友王弘送酒来了,这故事就叫作“白衣送酒”。陶渊明是一个有骨气的诗人,他又很喜欢菊花,而菊花又是一种到了秋天才开的花,也像很有骨气,因此后来大家都拿菊花比作有骨气的文人,无形中提高了菊花的身价。它作为药物的功效反而不被一般人所注意了。

唐代以前的文学里,间或也有拿菊花比人坚贞不移的品格的,但主要还是歌颂它能助人长寿的一



方面。唐代以后，诗词里常常提到菊花，都是把菊花人格化了作为有骨气的文人的象征的。唐代司空图的《诗品》里面有这样一句“人淡如菊”，可以作为一个例子。在唐代菊花虽常见于诗文，但在一般市民中间菊花还不是很被重视的；从唐诗里看来，当时菊花已经有黄色、紫色的和白色的几种，种类还不是很多的。唐代人很喜欢养花，但最重视的却是牡丹；其次大概是梅花、桃花等；菊花只是被一些诗人用来寄托怀抱，还未成为多数人欣赏的花种。菊花品类的培植，大概总是唐宋之间开始的。

从北宋起，菊花才成为一般市民玩赏的对象，这是和当时城市工商业经济的发展和市民阶级的兴趣分不开的。当时城市富家有很多专门养菊花的，洛阳是培养菊花最早的一个城市，刘蒙的《菊谱》里就说洛阳风俗喜欢养花，菊花的品类也比其他地方多，苏东坡在一首给朱逊之的诗里也这样说，并且说洛阳人善于接花，每年都有新的菊花品种出现。苏州在唐宋时也是最重要的商业城市，苏州人培养菊花也很著名，范成大的《范村菊谱》里就说苏州花匠善于修剪菊花，使得一根上长出几十朵花，团团的像车盖或薰笼一样，由于花匠的用心培植，常常变出新种来，他在一人家看到七十种菊花，他自己只搜集到三十六种；史正志的《菊谱》说，他在苏州看到二十七种菊花。在北宋都城开封培植和玩赏菊花的也很普遍，当时开封民间的菊花，据《东京梦华录》记载，最著名的有下列几种：黄白色蕊如莲房的叫作“万龄菊”，粉红色的叫作“桃花菊”，白而檀心的叫作“木香菊”，黄色而圆的叫作“金铃菊”，纯白而大的叫作“喜容菊”，这些品种到处都看得到，卖酒的酒店都在重阳节用菊花缚成牌楼；诗人苏东坡在他的《东坡杂记》里也说开封菊花的品种很多，从八月起一直开到十月，他并提出一件重要的材料，即当时所以有许多异种菊花，是由于用其他的草卉接成的。

南宋时菊花的品种继续发展，《乾淳岁时记》说，当时杭州宫里到了重阳节都要摆列出来千万盆菊花，供人玩赏，晚上还要点菊花灯，其热闹情况有如元宵灯节一样。《梦粱录》说当时杭州的菊花品种有七十多种，而沈竟的《菊谱》则说在杭州西郊每年重阳斗菊花，有八十多种。南宋末年，富商大贾和官吏们私人培养菊花的更多，刘克庄说福建建阳一个姓马的富人收养了一百种菊花。元代杨维禎写了一篇《黄华传》，里面提到当时菊花的品种是一百六十三种。

到了明清两代人们培养出来的新品种更多了，李时珍的《本草纲目》里说经他详细考察的有九百种，当然李时珍是植物学家，他研究的是菊类植物，并不专指供人玩赏的菊花，但即就清初《广群芳谱》所载的常见菊花品种看来，也就有三四百种。明代培养菊花的记载太多了，这里无法列举，只举一个例子，明末文人张岱写的笔记《陶庵梦忆》。里面就是提到兖州有一个富人姓张，其人家里有“菊海”，都是难见的异品菊花，赏菊花的时候，富人家里的家具器皿床褥衣服，甚至于饭菜，都做出菊花的形状，夜里点起红烛照着菊花，比白天更加美丽。

清初蒲松龄的《聊斋志异》里有一篇很著名的关于菊花的故事，这篇故事叫作《黄英》。故事说一个人名叫马子才，他家历代养菊，一次他到南京去寻访异种，路上结交了一个姓陶的少年，这人对于养菊花很在行，他有一个异常漂亮的姐姐名叫黄英。他们作了邻居，马子才又娶了黄英作夫人，两家成为亲戚。有一次陶喝酒喝醉了，变成一棵大菊花；黄英把它拔起，放在地上，第二天又变成原形；第二次陶又喝酒喝多了，又变成菊花，这次却变不回来，醉死了，这棵菊花的根子长出新芽，开了粉色的花，还带着酒香，这种菊花就叫作“醉陶”。

关于菊花的掌故，我们就说到这里，详细说起来非写一部大书不可，只说从唐宋到明清歌咏菊花的诗词就说不完。一千年来可以说没有一个大诗人没歌咏过菊花，宋代王安石与欧阳修（也有人说是苏东坡）关于菊花落不落蕊的问题就有过一次很著名的辩论，这些限于篇幅都不去谈了。

即使从以上这简略的梗概看来，我们也可看到菊花的品种是由唐宋到明清经过从野生到人工培植，从简单几种颜色变成几十种，又变成几百种；从单瓣变成重瓣，一直为广大人民所爱好的。人们又给不同品种的菊花起了许多非常美丽富有诗意的名字，举几个例说，如金芍药、黄鹤翎、紫袍金带、火炼金、洒金红、报君知、鸳鸯锦、荔枝红、锦雀舌、铁脚黄铃、出炉银、玉芙蓉、劈破玉、金盏银台、玉瓿、碧蕊玲珑、朝天紫、玛瑙盘、太真红、猩猩红、孩儿白等等都是很美妙的命名。日本的菊花是东晋时从我国传过去的，到了清朝，我们的菊花才传到欧洲。



种菊花的方法早已成为一种专门学问。宋代人已有培养菊花的科学方法。宋代诗人陆游写的《老学庵笔记》就把养菊花的方法分为九个项目,就是“养胎”“传种”“扶植”“修葺”“培护”“幻弄”“土宜”“浇灌”“除害”,也就是说,关于保护旧根,培植新芽,修理枝叶,创造异种,以及施肥、土壤、浇水和消除害虫各方面都作了详细的研究。

菊花谢后,要把上面的枝叶剪掉,只留近根三五寸,剪处用泥封口;天冷时可用稻草盖上,但不宜太多,否则苗黄;冬天可略施肥,立春后要少用肥料;新的变种可能第二年又变回原来的旧种,预防的方法是把花横埋在肥地里,每节自然会出苗,把中间的花苗培养起来,就可以保持不变,四五月间可以把老根的嫩芽带根分植;此外可以插枝,在春秋两季都可以,在阴湿处培养。要常浇水施肥,还可以把截枝插在芋头里种在地下;肥料用洗肉或退鸡、鹅毛的水或猪粪都很好;把死蟹泡过的水浇菊花可以防止它长虫;施肥开始要少,逐渐增加,天热不宜施肥;菊花喜欢新土,所以每年最好换土分种,近根处土要高一些,不然水太集中会使根烂,要叶青茂可以用韭菜汁浇根;用接枝的办法,把名贵的菊花接在普通品种上,或把菊花接在蒿艾类植物上,可以长得更壮健;要菊花早开,可以把花蕊用龙眼壳罩起来,再浇上硫磺水,第二天花就会开了,另一办法是浇马粪水,不过这些催花早开的方法都不大好,对于来年的花是有损害的。

近几年来,在培养菊花上取得了很大成绩,创造和学习了一些科学方法,其中最值得提出的是控制花开早晚的办法,这是古代人所不知道的。方才提到的浇硫磺水或马粪水的旧办法并不太好,现在我们有了“短日照培植法”,用缩短阳光对植物的照射,而促使菊花提前一个月到两个月开放。菊花有一个特性,就是在它生长的时候,不大喜欢阳光,所以在炎热的伏天里菊花生长得慢,而在天气凉了的时候长得反而快。这一点,宋代人也已经注意到,苏东坡等都提到岭南的菊花反而开得晚这一事实,但他们不晓得这科学根据。我们现在用“短日照培植法”,控制菊花接受阳光照射时间。北京夏秋两季每天约有十二小时阳光,我们用特制装设,使菊花每天只见七、八小时阳光,就可以使菊花长得快。从七、八月开始控制阳光照射,到阳历九月里菊花就可以开放了。今年北京的公园里的菊花早开,就是用的这个办法。

【赏析】

杨宪益是著名翻译家、外国文学研究专家、诗人。本文详细介绍了菊花的发展历史、人们对菊花的价值认识变化,展示了菊花的自然美,更揭示了其深厚的文化内涵和象征意义。

思考与训练

1. 本文使用最多的说明方法是什么?
2. 文章的脉络清晰,试从说明文的顺序入手理清作者的思路。
3. 赏析本文的语言,领会说明文运用“总分总”的结构特征和并列式结构的特点。

选文二

谈谈记忆

邵道生

记忆,是人类认识和改造世界的基础,是人们智力活动的一个重要组成部分。什么叫记忆呢?近代心理学认为,记忆是贮存了脑内所有信息的总和,是神经系统对事物的识记、保持和再现。这三个环节的统一,决定着记忆的效果。

识记是整个记忆过程的开始,是通过学习在大脑留下痕迹的过程。这个过程,有无意识和有意



识之分。无意识记是初级的识记形式，它既没有目的，也不使用任何方法。有意识记则是一种复杂的智力活动，它有一定的任务，而且还使用一定的方法，在人类的学习活动中起着重要的作用。

把学习过的痕迹储存于脑中的过程，叫保持。没有痕迹的保持，人们就不会有知识、技能和经验的累积。记忆痕迹在脑中的状态，分瞬时记忆、短时记忆和长时记忆。瞬时记忆又叫感觉记忆，储存的时间不超过一两分钟；短时记忆的时间长些，持续一两分钟，但这种记忆的痕迹不明确，不巩固，容易消逝；长时记忆的痕迹则会较长久地保持。

再认和再现，是记忆的两种不同表现形式。再认是对事物重新出现的再度感知。再现是对过去的记忆痕迹重新呈现。再现的反面就是遗忘。

每个人的记忆品质是不尽相同的，例如有的人记忆快、记得好，记忆痕迹很难磨灭；有些人却记忆慢、记不牢，记忆痕迹一闪即逝。一般说，记忆品质有如下四个指标。

记忆广度，是指对某种材料在一次呈现后能正确复现的范围。心理研究中最典型的是复现数字表。一般人的正常指标为复现八九位数字。

记忆速度，是指在一定时间内能够记住事物的数量。小时候的茅以升，在旁看他的爷爷抄古文《东都赋》，爷爷刚抄完全文，他就能把全文背出，这说明记忆速度很快。

记忆的持久性，是指记忆痕迹保持时间的长度。一件事，如果某人有兴趣或认为有特殊意义，可以保持相当长的时间，甚至终身难忘。以茅以升教授来说，求学时代的拿手节目就是背诵圆周率，现在虽然已经八十高龄，仍能背诵小数点后百余位而没有差错，由此可见记忆保持之久。

记忆的准确性，是指忠实地保持原来识记内容的品质。国际上有背圆周率的世界纪录，1957年，一名英国人可背诵小数点后5 050位；1958年，一名加拿大17岁的学生可背诵小数点后8 750位。最近，日本索尼电器公司的一名职员能背诵小数点以后两万位，被称为世界上记忆最强的人。

不同的年龄有不同的记忆特点。儿童的大脑发育未完全成熟，因此直观形象识记能力比较强；青年期是记忆最好的时期；成年人的生活经验较丰富，语言能力和逻辑思维能力比较强，对一些具有逻辑意义的内容容易记住，而机械识记的能力逐渐下降；老年人记忆随着整个脑功能的衰退逐渐下降，近期记忆不好，而远期记忆却比较牢固。有的学者估计，人到了60至85岁，记忆只是最高水平的一半左右。

记忆，有视觉型、听觉型、运动型、混合型等类型，每个人以其中的一类为主。一般人以视觉记忆为主；音乐家、盲人以听觉记忆为主；运动员、舞蹈家以动作记忆为主。不少人是三种记忆类型的混合型。

【赏析】

本文节选自《百科知识》1980年第9期《谈谈记忆》，作者邵道生是生理心理学与社会学家。这是一篇事理性说明文，介绍了心理学中有关记忆的一些知识，例如什么是记忆、记忆的过程、记忆的品质、不同年龄的记忆特点及记忆的类型等。文章在说明事理时，有时先把分说的项目列举出来，然后一项一项地分说；有时先总说一句，然后分说，这样既能让说明对象给读者留下深刻印象，又能让文章的语句活跃而不呆滞。

文章按逻辑顺序介绍有关记忆的知识，主要采用下定义说明和比较说明的方法。

思考与训练

1. 说出课文所运用的多种说明方法。
2. 举例谈谈这篇课文说明语言的特点。



第三节 议论文阅读与写作

【导读】

议论文是一种议事、论证、析理的文章,它是运用概念、判断、推理等逻辑思维形式,通过摆事实、讲道理、辨是非,对客观事理及事物本质规律进行科学的分析论证,以表达作者的思想、主张、意见、观点的一类文章的总称。

议论文的主要表达方式是议论,即用概念、判断、推理来表明作者的观点,阐明道理;或者批驳别人的错误意见,指出其谬误。议论文的基本结构包括论点、论据、论证三部分,即所谓议论文“三要素”。议论文的语言以议论为主,也有记叙、说明、抒情等,但都是为议论服务的。它的语言讲究抽象性、概括性和严密性,表达时特别要求严密、准确、中肯、鲜明。

从体裁上看,议论文的体裁样式多种多样,有政治领袖人物的报告、讲话和政论文章,有党政机关、政治团体的宣言、声明,有报纸、杂志、电台发表的政治性专论、社论、述评、短评,有一般人常用的专业论文、读后感、杂文、文艺随笔等。以表现形式和使用范围为标准,可把常见的议论文划分为评论类(包括政论、社论、短评、文艺评论等)、报告类(包括报告、讲话、演讲、宣言、声明、公报、纪要等)、学术类(包括学术专论和学术概论等)、序跋类(包括前言、序、跋、按语等)和杂感类(包括杂文、社会小品、读后感、文艺随笔等)几大类。

根据以上特点,掌握议论文的阅读与写作方法,要注意以下几个要点:①找出全文的中心论点,把握文章的中心;②检寻论据,认识文章围绕论点选取论据材料的功力;③分析论证过程,把握文章结构;④注意文章中非议论成分的作用。



写议论文的注意事项

选文一

少年中国说

梁启超

日本人之称我中国也,一则曰老大帝国,再则曰老大帝国。是语也,盖袭译欧西人之言也。呜呼!我中国其果老大矣乎?梁启超曰:恶,是何言!是何言!吾心目中有一少年中国在。

欲言国之老少,请先言人之老少:老年人常思既往,少年人常思将来。惟思既往也,故生留恋心;惟思将来也,故生希望心。惟留恋也,故保守;惟希望也,故进取。惟保守也,故永旧;惟进取也,故日新。惟思既往也,事事皆其所已经者,故惟知照例;惟思将来也,事事皆其所未经者,故常敢破格。老年人常多忧虑,少年人常好行乐。惟多忧也,故灰心,惟行乐也,故盛气。惟灰心也,故怯懦;惟盛气也,故豪壮。惟怯懦也,故苟且;惟豪壮也,故冒险。惟苟且也,故能灭世界;惟冒险也,故能造世界。老年人常厌事,少年人常喜事。惟厌事也,故常觉一切事无可为者;惟好事也,故常觉一切事无不可为者。老年人如夕照,少年人如朝阳;老年人如瘠牛,少年人如乳虎;老年人如僧,少年人如侠;老年人如字典,少年人如戏文;老年人如鸦片烟,少年人如泼兰地酒;老年人如别行星之陨石,少年人如大洋海之珊瑚岛。老年人如埃及沙漠之金字塔,少年人如西伯利亚之铁路;老



梁启超简介



年人如秋后之柳，少年人如春前之草；老年人如死海之潴为泽^[1]，少年人如长江之初发源：此老年与少年性格不同之大略也。梁启超曰：人固有之，国亦宜然。

梁启超曰：伤哉，老大也！浔阳江头琵琶妇，当明月绕船，枫叶瑟瑟，衾寒于铁，似梦非梦之时，追想洛阳尘中春花秋月之佳趣^[2]；西宫南内，白发宫娥，一灯如穗，三五对坐，谈开元、天宝间遗事，谱霓裳羽衣曲^[3]；青门种瓜人^[4]，左对孺人，顾弄孺子，忆侯门似海珠履杂遝之盛事；拿破仑之流于厄蔑^[5]，阿剌飞^[6]之幽于锡兰，与三两监守吏，或过访之好事者，道当年短刀匹马，驰骋中原，席卷欧洲，血战海楼，一声叱咤，万国震恐之丰功伟烈，初而拍案，继而抚髀^[7]，终而揽镜。呜呼！面皴齿尽，白发盈把，颓然老矣。若是者，舍幽郁之外无心事，舍悲惨之外无天地，舍颓唐之外无日月，舍叹息之外无音声，舍待死之外无事业。美人豪杰且然，而况于寻常碌碌者耶？生平亲友，皆在墟墓，起居饮食，待命于人，今日且过，遑知他日？今年且过，遑恤明年？普天下灰心短气之事，未有甚于老大者。于此人也，而欲望以擎云^[8]之手段，回天之事功，挟山超海^[9]之意气，能乎不能？

呜呼！我中国其果老大矣乎？立乎今日，以指畴昔，唐虞三代，若何之郅治^[10]；秦皇汉武，若何之雄杰，汉唐来之文学，若何之隆盛；康乾间之武功，若何之烜赫^[11]。历史家所铺叙，词章家所讴歌，何一非我国民少年时代良辰美景、赏心乐事之陈迹哉。而今颓然老矣，昨日割五城，明日割十城，处处雀鼠尽，夜夜鸡犬惊，十八省之土地财产，已为人怀中之肉，四百兆之父兄子弟，已为人注籍之奴^[12]，岂所谓“老大嫁作商人妇”^[13]者耶？呜呼！凭君莫话当年事，憔悴韶光不忍看，楚囚相对^[14]，岌岌顾影，人命危浅，朝不虑夕，国为待死之国，一国之民为待死之民，万事付之奈何，一切凭人作弄，亦何足怪。

梁启超曰：我中国其果老大矣乎？是今日全地球之一大问题也。如其老大也，则是中国为过去之国，即地球上昔本有此国，而今渐渐灭^[15]，他日之命运殆将尽也；如其非老大也，则是中国为未来之国，即地球上昔未现此国，而今渐发达，他日之前程且方长也。欲断今日之中国为老大耶？为少年耶？则不可不先明国字之意义。夫国也者何物也？有土地；有人民；以居于其土地之人民而治其所居之土地之事；自制法律而自守之，有主权，有服从，人人皆主权者，人人皆服从者。夫如是斯谓之完全成立之国。地球上之有完全成立之国也，自百年以来也。完全成立者，壮年之事也；未能完全成立而渐进于完全成立者，少年之事也。故吾得一言以断之曰：欧洲列邦在今日为壮年国，而我中国在今日为少年国。

……

梁启超曰：造成今日之老大中国者，则中国老朽之冤业也；制出将来之少年中国者，则中国少年之责任也。彼老朽者何足道，彼与此世界作别之日不远矣，而我少年乃新来而与世界为缘。如僦屋^[16]者然，彼明日将迁居地方，而我今日始入此室处。将迁居者，不爱护其窗棂，不洁治其庭庑，俗人恒情，亦何足怪。若我少年者，前程浩浩，后顾茫茫，中国而为牛、为马、为奴、为隶，则烹鬻鞭捶之惨酷，惟我少年当之；中国如称霸宇内，主盟地球，则指挥顾盼之尊荣，惟我少年享之。于彼气息奄奄，与鬼为邻者，何与焉？彼而漠然置之，犹可言也；我而漠然置之，不可言也。使举国之少年而果为少年也，则吾中国为未来之国，其进步未可量也；使举国之少年而亦为老大也，则吾中国为过去之国，其澌亡可翘足^[17]而待也。故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。红日初升，其道大光；河出伏流，一泻汪洋。潜龙腾渊，鳞爪飞扬；乳虎啸谷，百兽震惶。鹰隼试翼，风尘翕张；奇花初胎，矞矞皇皇^[18]。干将发硎^[19]，有作其芒。天戴其苍，地履其黄。纵有千古，横有八荒。前途似海，来日方长。美哉我少年中国，与天不老；壮哉我中国少年，与国无疆！



【注释】

[1] 死海: 西南亚著名的咸湖, 在约旦同巴勒斯坦之间。南北长 86 千米, 东西宽 5 至 16 千米。湖水含盐度高达 25% 至 30%, 水生植物及鱼类不生, 故称死海。潴(zhū): 积水。[2] 浔阳六句: 浔阳江, 今江西九江以北的一段江。白居易作《琵琶行》, 叙述长安歌女, 年老色衰, 嫁作浔阳江上的商人妇, 追怀往事, 不胜飘零之感。诗云: “浔阳江头夜送客, 枫叶荻花秋瑟瑟。” 又: “去来江口守空船, 绕船月明江水寒。” 本文说洛阳, 系作者误记。[3] 西宫六句: 西宫南内, 唐时太极宫, 一称西宫、西内。兴庆宫在东内之南, 一称南内。白居易《长恨歌》: “西宫南内多秋草。” 白发宫娥: 用元稹《行宫》诗意。《行宫》诗云: “寥落古行宫, 宫花寂寞红。白头宫女在, 闲坐说玄宗。” 开元、天宝: 都是唐玄宗年号。霓裳羽衣曲: 本名婆罗门, 源出印度, 开元中始传入中国。白居易有《霓裳羽衣曲舞》。[4] 青门: 长安东最南头的霸城门, 其门色青, 称青门。种瓜人: 指邵平, 本秦东陵侯, 秦亡, 种瓜于青门外。[5] 厄蔑: 厄尔巴的意译, 在地中海中, 1814 年, 拿破仑被放逐于此。[6] 阿刺飞: 一译阿拉比帕沙(1839—1911), 埃及人, 曾任陆军部长, 倡导国家主义, 反对外国干涉埃及国家内政, 后被英军打败, 被流放到锡兰岛。[7] 抚髀(bì): 抚股。[8] 拏: 今作“拿”, 捉持。拏云: 犹言追风捉月, 比喻雄心大志。李贺《致酒行》: “少年心事当拏云。”[9] 挟山超海: 《孟子·梁惠王上》有“挟泰山以超北海”。[10] 郅(zhì)治: 极乎治, 犹言盛世。[11] 烜(xuǎn)赫: 声势很盛的样子。[12] 注籍之奴: 记载在名册上的奴隶。[13] 老大嫁作商人妇: 语出白居易的《琵琶行》。[14] 楚囚相对: 东晋时, 诸名士相邀新亭饮宴。周顗叹曰: “风景不殊, 正自有山河之异。” 皆相视流泪。王导愀然变色曰: “当共戮力王室, 克复神州, 何至作楚囚相对。” 见《世说新语·言语》。[15] 渐灭: 消灭, 灭亡。[16] 僦(jù)屋: 租赁房屋。[17] 翘足: 举足。比喻容易、快速。[18] 裔(yù)裔皇皇: 美盛的样子。《太玄经·交》: “物登明堂, 裔裔皇皇。”[19] 干将: 剑名。春秋时, 吴人干将善铸剑, 因以之为名。硎: 磨刀石。发硎: 意思是刀刃新磨。

【赏析】

《少年中国说》是梁启超的代表作之一, 写于百日维新失败后的 1900 年。当时, 清王朝处于被列强瓜分的惨境, 国家命运岌岌可危。时仅 27 岁的作者在文中揭露了老朽当权者的昏庸误国, 歌颂改良主义的政治理想, 激励青年发奋图强、变革现实, 表现了作者诚挚热烈、乐观进取的爱国主义精神。作者站在资产阶级改良主义的立场上, 对当时腐朽的官僚提出批评, 表现出他要求祖国繁荣富强的愿望和积极进取的精神。

本文在写作上很有特色。作者对自己写的文章曾做过这样的评价: “启超夙不喜桐城派古文, 幼年学文, 学晚汉、魏、晋, 颇尚矜炼。至是自解放, 务为平易畅达, 时杂以俚语、韵语及外国语法, 纵笔所至不检束。学者竞效之, 号‘新文体’。……然其文条理明畅, 笔锋常带感情, 对于读者别有一种魔力焉。”(《清代学术概论》)《少年中国说》是体现他这种“新文体”(或名报章体)特色的典型作品。

自由运用语言, “纵笔所至不检束”。为了流畅地表达思想, 作者无所顾忌地使用词语, 不求雕饰, 不以文害意。

务求说得详尽, 不嫌反复强调。如第二段写老年人和少年人种种不同性格的对比、推论, 以及老与少对比的比喻、象征句, 都充分显示出梁文在这方面的特色。

感情充沛, “别有一种魔力”。作者说, 他写的文章“笔端常带感情”。本文便是这样。为了表达自己奔纵的思想感情, 他运用了大量的排比、对偶、反复、重叠的修辞法, 文章酣畅淋漓, 热情洋溢奔放, 如第二段运用重叠排比层层推进的手法, 从正反两个方面加以反复阐发。又如结尾部分也是用重叠、反复、排比、对偶写法, 在对称中富于变化, 在整齐中饱含气势。

思考与训练

1. 结合本篇课文，谈谈政论文写作中议论、抒情与说理的有机结合。
2. 谈谈本文最后一段的修辞手法，并背诵。

选文二

骂杀与捧杀^[1]

鲁迅

现在有些不满于文学批评的，总说近几年的所谓批评，不外乎捧与骂。

其实所谓捧与骂者，不过是将称赞与攻击，换了两个不好看的字眼。指英雄为英雄，说娼妇是娼妇，表面上虽像捧与骂，实则说得刚刚合式，不能责备批评家的。批评家的错处，是在乱骂与乱捧，例如说英雄是娼妇，举娼妇为英雄。

批评的失了威力，由于“乱”，甚而至于“乱”到和事实相反，这底细一被大家看出，那效果有时也就相反了。所以现在被骂杀的少，被捧杀的却多。

人古而事近的，就是袁中郎。这一班明末的作家，在文学史上，是自有他们的价值和地位的。而不幸被一群学者们捧了出来，颂扬，标点，印刷，“色借，日月借，烛借，青黄借，眼色无常。声借，钟鼓借，枯竹窍借……”^[2]借得他一榻糊涂，正如在中郎脸上，画上花脸，却指给大家看，啧啧赞叹道：“看哪，这多么‘性灵’呀！”对于中郎的本质，自然是并无关系的，但在未经别人将花脸洗清之前，这“中郎”总不免招人好笑，大触其霉头。

人近而事古的，我记起了泰戈尔^[3]。他到中国来了，开坛讲演，人给他摆出一张琴，烧上一炉香，左有林长民^[4]，右有徐志摩^[5]，各各头戴印度帽。徐诗人开始介绍了：“噯！叽哩咕噜，白云清风，银磐……当！”说得他好像活神仙一样，于是我们的地上的青年们失望，离开了。神仙和凡人，怎能不离开呢？但我今年看见他论苏联的文章，自己声明道：“我是一个英国治下的印度人。”他自己知道得明明白白。大约他到中国来的时候，决不至于还糊涂，如果我们的诗人诸公不将他制成一个活神仙，青年们对于他是不至于如此隔膜的。现在可是老大的晦气。

以学者或诗人的招牌，来批评或介绍一个作者，开初是很能够蒙混旁人的，但待到旁人看清了这作者的真相的时候，却只剩了他自己的不诚恳，或学识的不够了。然而如果没有旁人来指明真相呢，这作家就从此被捧杀，不知道要多少年后才翻身。

十一月十九日

【注释】

[1] 本篇选自鲁迅杂文集《花边文学》，最初发表于1934年11月23日的《中华日报·动向》，署名阿法。[2] 当时刘大杰标点、林语堂校阅的《袁中郎全集》断句错误甚多。这里的引文是该书《广庄·齐物论》中的一段；标点应为：“色借日月，借烛，借青黄，借眼；色无常。声借钟鼓，借枯竹窍，借……”曹聚仁曾在1934年11月13日《中华日报·动向》上发表《标点三不朽》一文，指出刘大杰标点本的这个错误。[3] 泰戈尔(R. Tagore, 1861—1941)：印度诗人。著有《新月集》《园丁集》《飞鸟集》等。1924年到中国旅行。1930年访问苏联，著有《俄罗斯书简》(1931年出版)，其中说过自己是“英国的臣民”的话。[4] 林长民(1876—1925)：福建闽侯(今福州)人，政客。[5] 徐志摩(1897—1931)：浙江海宁人，诗人，新月社主要成员。著有《志摩的诗》《猛虎集》等。泰戈尔来华时担任翻译。



【赏析】

鲁迅先生以此杂文讽刺当时文学界存在的捧杀艺术家甚至一个人精神生命的现象，由此说明艺术家，尤其是小有成就的艺术人才和个人，要正确地对待骂杀与捧杀，正确对待评论家、读者或者亲朋好友的批评，尤其是要有自知之明，对人对事应采取客观冷静的态度去对待和分析，保持清醒的头脑，警惕那些过于夸张的赞誉。无论是施者还是受者，都应该多讲点逻辑和道理。鲁迅先生这篇杂文中暗指的不仅是艺术家，对每个人而言，社会上的各种“家”也要注意这条真理。

鲁迅先生举“袁中郎”和“泰戈尔”的例子让我们感悟到，骂杀只不过是赤裸裸的攻击与谩骂，捧杀则是裹上一层糖衣更为险恶的手段，捧杀这种手段常常使我们“悠悠然，飘飘然，昏昏然，完全不知所以然”，最后导致物极必反，“功未成，身先退”。鲁迅先生的《骂杀与捧杀》一文，结合当下中国职场和官场上的阿谀奉承、溜须拍马等不正之风，导致领导干部堕落、萎靡屡见不鲜，其警示意义至今仍启人思索。

思考与训练

1. 杂文是文艺性论文，兼有政论、文艺两种因素，但以议论为主。杂文不像一般议论文那样抽象地说理，或者简单地举例说明，而是运用形象化的方法，通过对具体事例的剖析，以比喻、征引、联想、引申、影射、讽喻、双关、夸张、反语等修辞手法及夹叙夹议等手法来阐发深刻的道理。说说本文说理运用了哪些方法。

2. 思考一下，以歌颂为主的正面说理的杂文适合运用哪些说理方法。