



“十四五”职业教育国家规划教材

中华优秀传统文化概论

中华优秀传统文化概论

主 编 路宝利 段 红

主
编
路宝利
段
红



北京出版集团
北京出版社



北京出版集团
北京出版社



“十四五”职业教育国家规划教材

中华优秀传统文化 文化概论

主 编 路宝利 段 红

北京出版集团
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华优秀传统文化概论 / 路宝利, 段红主编. -- 北京: 北京出版社, 2024.5 (2026.1 重印)

ISBN 978-7-200-18667-3

I. ①中… II. ①路… ②段… III. ①中华文化—概论—中等专业学校—教材 IV. ① K203

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2024) 第 097030 号

中华优秀传统文化概论

ZHONGHUA YOUXIU CHUANTONG WENHUA GAILUN

主 编: 路宝利 段 红

出 版: 北京出版集团

北京出版社

地 址: 北京北三环中路 6 号

邮 编: 100120

网 址: www.bph.com.cn

总 发 行: 北京出版集团

经 销: 新华书店

印 刷: 定州启航印刷有限公司

版 印 次: 2024 年 5 月第 1 版 2026 年 1 月第 2 次印刷

成品尺寸: 185 毫米 × 260 毫米

印 张: 14

字 数: 237 千字

书 号: ISBN 978-7-200-18667-3

定 价: 39.80 元

教材意见建议接收方式: 010-58572341 邮箱: jiaocai@bphg.com.cn

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-82685218 010-58572341 010-58572393

目 录

第一章 文化导论 | 1

第一节 中华优秀传统文化创造 | 3

- 一、中华优秀传统文化的起源 | 3
- 二、中华优秀传统文化的演进 | 4

第二节 中华优秀传统文化分类 | 7

- 一、按照地域划分 | 7
- 二、按照层次划分 | 9
- 三、按照内容划分 | 10

第三节 中华优秀传统文化特征 | 12

- 一、多元一体的文化格局 | 12
- 二、重视道德伦理的价值取向 | 13
- 三、追求和谐平衡的生活方式 | 14

第四节 中华优秀传统文化精神 | 16

- 一、自强不息的进取精神 | 16
- 二、厚德载物的包容胸怀 | 17
- 三、和而不同的辩证思维 | 18
- 四、经世致用的务实精神 | 19

第五节 中华优秀传统文化价值 | 21

- 一、中华优秀传统文化在个人层面的价值 | 21
- 二、中华优秀传统文化在民族层面的价值 | 22
- 三、中华优秀传统文化在世界层面的价值 | 23

第二章 哲学文化 | 27

第一节 认识哲学文化 | 29

- 一、哲学文化的意涵 | 29
- 二、哲学文化的特征 | 29
- 三、哲学文化的价值 | 30

第二节 体学哲学文化 | 31

- 一、孔子的仁爱 | 32
- 二、墨子的兼爱 | 33
- 三、老子的无为 | 34
- 四、庄子的逍遥 | 35
- 五、孟子的性善 | 36
- 六、朱熹：理一分殊 | 37
- 七、王守仁的良知 | 37

第三节 传承哲学文化 | 39

- 一、守护中国哲学文化的内核 | 39
- 二、培养中国哲学文化的传人 | 39
- 三、实践与运用中国哲学文化 | 40
- 四、讲好中国哲学文化的故事 | 40
- 五、实现中国哲学文化现代化 | 41



第三章 伦理文化 | 43

第一节 认识伦理文化 | 45

- 一、伦理文化的意涵 | 45
- 二、伦理文化的特征 | 46
- 三、伦理文化的价值 | 47

第二节 体学伦理文化 | 48

- 一、礼仪之邦 | 49
- 二、和合文化 | 50
- 三、圣贤文化 | 51
- 四、十大美德 | 52

第三节 传承伦理文化 | 57

- 一、多方联动——保障时代新发展 | 57
- 二、辩证阐释——促进时代新意识 | 57
- 三、主动适应——发掘时代新意义 | 58
- 四、协同发展——提升时代新融合 | 59
- 五、自觉践行——争当时代新榜样 | 59

第四章 教育文化 | 62

第一节 认识教育文化 | 64

- 一、教育文化的意涵 | 64
- 二、教育文化的特征 | 64
- 三、教育文化的价值 | 66

第二节 体学教育文化 | 66

- 一、家国情怀 | 67
- 二、修身济世 | 68
- 三、理想人格 | 70
- 四、尊师重教 | 71
- 五、育人智慧 | 72

六、选贤举能 | 74

七、耕读传家 | 75

第三节 传承教育文化 | 77

- 一、守护教育文化筑牢传承根基 | 77
- 二、发挥教材与校训的载体作用 | 77
- 三、弘扬家风与家训的文化导向 | 78

第五章 语言文化 | 81

第一节 认识语言文化 | 83

- 一、语言文化的意涵 | 83
- 二、语言文化的特征 | 83
- 三、语言文化的价值 | 85

第二节 体学语言文化 | 86

- 一、语言之机：方块字 | 86
- 二、古之神话：《山海经》 | 89
- 三、“风骚”韵律：《诗经》《楚辞》 | 90
- 四、感于哀乐：乐府民歌 | 92
- 五、魏晋才子：风流人物 | 93
- 六、璀璨明珠：唐诗宋词 | 94
- 七、千古文章：四大名著 | 97

第三节 传承语言文化 | 101

- 一、植根文化沃土，以守护为基 | 101
- 二、以制度化学习，乘传承之力 | 102
- 三、在继承中发展，融合新思想 | 102
- 四、巧借创新活水，为文化赋能 | 102



第六章 艺术文化 | 105

第一节 认识艺术文化 | 107

- 一、艺术文化的意涵 | 107
- 二、艺术文化的特征 | 108
- 三、艺术文化的价值 | 110

第二节 体学艺术文化 | 112

- 一、绘画 | 112
- 二、音乐 | 115
- 三、舞蹈 | 117
- 四、戏剧 | 119

第三节 传承艺术文化 | 122

- 一、守艺术文化，护传承之美 | 123
- 二、学徒制承艺，传匠心独运 | 123
- 三、转化焕新生，艺术续传奇 | 124
- 四、创新融艺脉，新辉映匠心 | 124

第七章 体医文化 | 127

第一节 认识体医文化 | 129

- 一、体医文化的意涵 | 129
- 二、体医文化的特征 | 129
- 三、体医文化的价值 | 130

第二节 体学体医文化 | 133

- 一、中华武术 | 133
- 二、中医中药 | 135
- 三、养生保健 | 137
- 四、梅兰竹菊 | 139

第三节 传承体医文化 | 141

- 一、守护制传承 | 142
- 二、政策制传承 | 142
- 三、学徒制传承 | 143
- 四、学校制传承 | 144

第八章 民俗文化 | 147

第一节 认识民俗文化 | 149

- 一、民俗文化的意涵 | 149
- 二、民俗文化的特征 | 149
- 三、民俗文化的价值 | 151

第二节 体学民俗文化 | 153

- 一、物质民俗 | 153
- 二、精神民俗 | 160
- 三、社会民俗 | 163

第三节 传承民俗文化 | 168

- 一、在社会实践中强民俗新基调 | 168
- 二、在教育传承中绘民俗新风貌 | 168
- 三、在乡村建设中融民俗新风尚 | 168
- 四、在创新传承中强民俗新动力 | 169

第九章 技术文化 | 171

第一节 认识技术文化 | 173

- 一、技术文化的意涵 | 173
- 二、技术文化的特征 | 174
- 三、技术文化的价值 | 175



第二节 体学技术文化 | 176

- 一、璀璨夺目的四大发明 | 177
- 二、巧夺天工的行业技术 | 180

第三节 传承技术文化 | 191

- 一、技韵流长，守护不息 | 191
- 二、学徒承技，传统永续 | 192
- 三、传承灵活，新篇续章 | 192
- 四、多彩模式，华彩新光 | 193

第十章 匠人文化 | 195

第一节 认识匠人文化 | 197

- 一、匠人文化的意涵 | 197
- 二、匠人文化的特征 | 198
- 三、匠人文化的价值 | 199

第二节 体学匠人文化 | 201

- 一、德艺兼求 | 201
- 二、通艺通道 | 202
- 三、琢磨精益 | 203
- 四、诚一专注 | 204
- 五、家国济世 | 205

第三节 传承匠人文化 | 207

- 一、在守护匠人之本中传承 | 207
- 二、在恪守匠人之道中传承 | 208
- 三、在淬炼匠人之艺中传承 | 209
- 四、在重塑匠人之魂中传承 | 209

参考文献 | 212

第一章

文化导论



徽韵悠长：探索徽文化

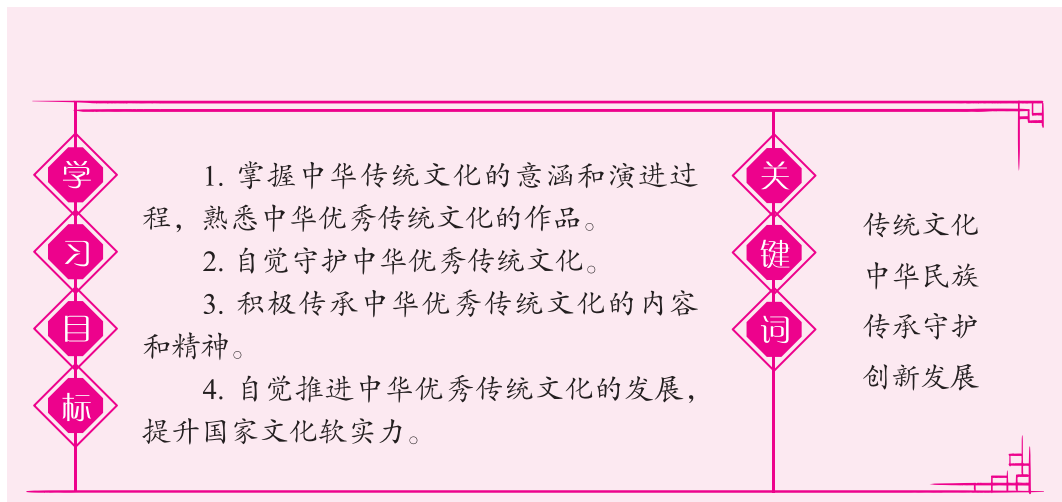
讲清楚中华优秀传统文化是中华民族突出优势，是我们最深厚的文化软实力。

——习近平

内容摘要

文化是一个国家和民族的灵魂，文化兴则国运兴。中华优秀传统文化，沉淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，塑造了中国人的思维模式和行为方式，助力中华民族历经五千多年生生不息、代代相传、傲然屹立。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。在实现中华民族伟大复兴的征程中，中华优秀传统文化作为我们最深厚的文化软实力，为我们在世界文化的激荡中站稳脚跟筑牢了坚实根基。

本章旨在从宏观角度概述中华优秀传统文化的全貌，涵盖其创造、分类、特征、精神和价值。通过对本章节的学习，学生能够对中华优秀传统文化有一个整体的认知，从而为后续章节的深入学习奠定基础。



案例导入

以史为镜 读史明智

某职业学校组织学生开展“以史为镜 读史明智”的实践活动，让学生在课前精读《史记》，以培养学生的历史观念和文言语感；阅读《红楼梦》，领悟中国传统节日中的文化内核；学习徽文化，增强对本土文化的认同感等。在课堂上，通过演讲的形式展示阅读成果，包括对《史记》《红楼梦》等作品的解读、个人困惑和解决办法等。课后组织并引导学生参加学校举办的“弘扬中华优秀传统文化，构建和谐校园”等相关比赛，在弘扬中华优秀传统文化的同时，展现中华文明的精神标识和文化精髓。

此次活动旨在强调中华传统文化的重要性，以及其在社会主义核心价值观构建中的作用。另外，对学生进行传统文化教育，可以促进学生的道德修养、文化判断力和理性智慧的全面提升，同时辅助教学，促进学生对中华优秀传统文化的理解与运用。

课前思考

序号	问题
1	你了解徽文化吗？其内容是什么？
2	你对中华优秀传统文化了解多少？
3	你知道中华优秀传统文化的大致演进历程吗？又了解哪些优秀作品？
4	你认为中华优秀传统文化对个人的成长有哪些影响？

第一节 中华优秀传统文化创造

中华优秀传统文化是中国几千年历史文化的积淀，它的创造和传承是一个长期而复杂的过程。其创造活动构成一个复杂的系统，包括思想创造、制度创造、物质创造等多个方面。这种创造性活动，既是一种理性活动，也是一种感性活动。理性活动表现为对思想成果进行理论层面的概括和提炼，感性活动则表现为对文化成果进行艺术创作。中华优秀传统文化的创造，既需要从中国文化中汲取有益营养，也需要在实践中不断创新，将前人思想成果与自身经验相结合，形成全新的思想成果。

一、中华优秀传统文化的起源

地理环境为文化的创造提供物质基础，且在一定程度上会影响文化的类型和发展趋向。中国地处亚洲东部，太平洋西岸，是一块半封闭的大陆。整体地势西高东低，呈现三级阶梯状。西部的世界屋脊青藏高原，属于第一级阶梯，平均海拔在四千米以上。长江、黄河、澜沧江等均发源于此。横断山脉的大江大河与热带丛林阻碍了中国与东南亚地区之间的交往。第二级阶梯主要有准噶尔盆地、塔里木盆地、四川盆地、云贵高原、黄土高原和内蒙古高原，平均海拔一千米到两千米之间。在新疆和河西走廊地区，汉代时已有丝绸之路通往西域，但沙漠、戈壁和山地限制了中国和西亚的往来。第三级阶梯北起大兴安岭，南至云贵高原以东，主要包含东北平原、华北平原、黄淮平原、长江中下游平原。东南部面向太平洋，大陆海岸线长度约 1.8 万千米。唐宋以后形成了比较发达的海上交通，海上贸易发达，但因近代“闭关锁国”政策等因素的影响，使得中华民族并未向海洋纵深发展。这种一面临海、三面环陆的独特地理环境，使中国与外界相对隔绝，成为一个相对独立的地理单元，这对中国传统文化的形成和发展产生了十分重要的影响。

远古的中华文明孕育着传统文化的开端，原始文化是人类最初的文化形态，伴随人类与自然的斗争而产生。早在六七千年前，就已有人类在黄河流域繁衍生息，并创造了辉煌灿烂的黄河文化。

黄帝、炎帝与中华文化的源头紧密相连。黄帝是中华民族人文始祖，炎帝是中华民族农耕文明始祖。《史记》^①（图 1-1）从黄帝开篇叙述中华历史，

^① 司马迁. 史记 [M]. 长沙: 岳麓书社, 2019: 3.



“黄帝者，少典之子，姓公孙，名曰轩辕。生而神灵，弱而能言，幼而徇齐，长而敦敏，成而聪明。”炎帝被尊奉为农业和医药的发明者，他教导先民种植五谷，开启了农耕文明，奠定了中华民族生存发展的物质基础。而先民对于稻米种植的掌握，更是中华农业文明的重要一环，这不仅仅是一种生活技能的体现，更彰显了中华民族勤劳、智慧的品质。



图 1-1 《史记》

从考古学视角看，原始的器物文化、观念文化在这一时期均已产生。北京人遗址出土的因烧灼而变色的石块、骨骼、木炭，证实距今约 70 万至 20 万年的北京人已可以熟练使用火。仰韶、红山、良渚等新石器时代文化遗址中发现的陶器、陶塑、雕刻象牙等物质文化成果，体现了人类文明的进步。在器物文化发展的同时，古代先民的观念文化逐渐萌发。对太阳、土地、山川、风雨等的自然崇拜，对祖先的崇拜以及对抽象思维创造的对象，如龙、凤等图腾物的崇拜，都是原始观念文化的萌芽。

夏商时期，中国走出原始社会，礼制已经开始萌芽。西周时期，随着生产力的发展，人们的思想逐渐从“神本”走向“人本”，周公制礼作乐，进一步完善三代之礼，设计制定了一个庞大的文化系统。春秋战国时期，中国历史进入了大变革、大动荡时代，“礼崩乐坏”、战争激烈，为不同思想的发展提供了土壤。代表各个阶级、集团的政治家、思想家纷纷发表自己的主张，气象宏大的“百家争鸣”在此背景下应运而生。以孔子为代表的儒家，以老子、庄子为代表的道家，以韩非子为代表的法家，以墨子为代表的墨家，以邹衍为代表的阴阳家等，对此后的中华文化产生了极为深刻而广泛的影响。在这一过程中涌现的丰富的价值理念、教育思想、道德伦理、政治主张等，成为中华民族思想理念发展的源头活水。

因此，从原始社会的图腾崇拜、陶器制作，到夏商周三代的礼乐制度，再到春秋战国时期的百家争鸣，这些文化元素和人物，共同构筑了中国传统文化的起源，其以人为本的观点，展现了中华民族在探索自然、认识自我、发展社会过程中的智慧与勇气。中华民族逐渐形成了自身独特的思维方式和价值观念，为后世的文化发展奠定了坚实的基础。

二、中华传统文化的演进

伴随着历史的演进，中华传统文化经历了漫长而曲折的过程，涉及政

治、经济、社会等多个方面。从秦汉时期的统一，至唐宋时期的繁荣昌盛，再到明清时期的文化复兴，每个阶段的文化都有其独特性，不仅体现在文学艺术、哲学思想、科学技术等领域，还深刻地影响了社会制度、价值观念和人们的生活方式。

秦汉时期，中国社会从分裂走向统一，政治上由等级分权专制转入中央集权专制，思想文化从“百家争鸣”变为“万马齐喑”。“书同文、车同轨”，秦始皇统一天下后，雷厉风行地建立统一文化，增进了人们在政治、经济、文化上的共性，为中华文化共同体奠定了基础。到了汉代，推行“罢黜百家，独尊儒术”的文化政策，儒家经典逐渐在政治、思想、文化等领域占据主导地位，并在此后延续了两千多年。

魏晋南北朝时期，社会动荡不安，传统文化发展迎来重要转折。战乱与割据打破了秦汉的集权经济与一元政治，思想文化异常活跃，艺术卓绝、人才辈出、百花争艳。儒学的独尊地位受到动摇，思想文化在乱世中走向多元，以《老子》(又称《道德经》，图 1-2)《庄子》《周易》为主要经典，融合了儒学与道学的玄学思想应运而生，对中华优秀传统文化的思想风格产生了较大的影响。在



图 1-2 《道德经》

艺术文化方面，绘画、书法、音乐等都取得了显著的成就。例如，以顾恺之、陆探微等为代表的画家，以王羲之、王献之等为代表的书法家，以清商乐为代表的音乐，都对后世产生了极大影响。

唐宋时期，随着国力的强盛，中华优秀传统文化进入成熟与鼎盛期。唐代文化开放多元，体系庞大完整，涵盖了文学、哲学、史学、艺术、天文、地理、数学、医学、百工技艺等多个方面，唐诗、散文、绘画、书法、史学等都取得了前所未有的成就。宋代出现了新的思想体系——理学，对中华优秀传统文化中注重人格气节、德性情操以及社会责任等起到了极大作用。程朱理学将“天理”和“人欲”对立起来，强调“存天理，灭人欲”。与唐文化的恢宏大气不同，以宋词、宋画、宋文为代表的士大夫文化表现出精致、细腻的特点。杂技、说书、皮影、角抵、舞剑等市民文化蓬勃兴起。指南针、印刷术、火药、冶金术、纺织术、制瓷术等在这一时期取得举世瞩目的成就。

明清时期是中华优秀传统文化的总结与转型期，反映了社会复杂性和转型期



的特征，具有丰富多元的文化魅力。王阳明创立心学，对后世产生了深远的影响。在程朱理学占据统治地位的同时，具有市民反思批判意识的早期启蒙思潮兴起。以黄宗羲、顾炎武、王夫之为代表的思想家们向程朱理学发起挑战、对专制文化予以批判，经世致用的实用主义风气逐渐兴起。小说、戏曲等文艺形式繁荣。四大名著《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》问世，铸就了中国文学史上的一座丰碑。京剧形成并发展，成为中国戏曲艺术的代表。绘画、书法取得显著的成就，沈周、文徵明、唐寅等画家的山水画和花鸟画作品独具韵味，为中国绘画艺术的发展做出了重要贡献。《永乐大典》《康熙字典》《四库全书》等文化典籍，《本草纲目》《河防一览》《农政全书》《天工开物》等科技巨著，皆是中华优秀传统文化的集大成之作。

近代以来，中华优秀传统文化虽然面临着西方文化的强烈冲击，但依然在不断自我调整和发展。随着全球化时代的到来，中华优秀传统文化也在积极与世界文化进行对话与交流，呈现出更加开放和包容的姿态。

总而言之，中华优秀传统文化的演进是一个不断适应时代变化、不断创新发展的过程。它以深厚的历史底蕴和独特的价值理念，成为中华民族的精神支柱和文化根基。

延伸阅读

百家争鸣^①

二千七百多年前，即公元前 770 年，周平王继位，为了避免犬戎等异族的威胁，将都城从西部的镐京（今陕西西安西南）迁到东部的洛邑（今河南洛阳），到公元前 221 年（秦始皇二十六年）秦始皇统一六国，前前后后五百几十年，史称东周，又称春秋战国。春秋战国在中国历史上是一个不同寻常的年代。在这段历史时期，先后出现了“春秋五霸”和“战国七雄”。各诸侯国之间相互攻战，尤其在战国时期，兼并战争频繁。在生产方面，铁制农具和牛耕较广泛使用，耕作技术有很大改进和提高，土地私有和自由买卖逐渐合法化，行政区划也发生历史性的改革，水利工程和科学技术领域的成就十分突出。我们知道，社会思想观念依存于社会经济基础，为物质条件所决定，但又有相对的独立性和继承性，对社会变革产生作用。由于生产力发展，社会变革越来越激烈，旧的一套思想观念逐渐不适应了，新的也还不是很成熟或不习惯。有些人认为“正统”的西周乃至夏、商、周三代，已经一去不复返了，表现出万般无奈和痛

^① 俞筱尧，沈芝盈. 春秋战国与百家争鸣 [M]. 北京：中华书局，2021：243.

惜的心态。但是,也有一些思想家和学者渐渐适应乃至领先于这个时代,开始办学、讲学,培养了大批有用的人才。在意识形态上,出现了民贵君轻、天下为公等思想学说。一些有远见、有作为的政治家还提出并实行了富民强国和依法治国的政治理念。这时期产生了儒、墨、道、名、兵、法等著名的学派,呈现出百家争鸣的局面。

在诸子百家的参与下,各国相继经历了一场前所未有的十分广泛而又深刻的文化思想斗争和程度不同的社会变革运动,促进了各国新兴的封建制度的建立和奴隶制度的衰亡。各国的兴衰强弱,其决定因素是政治上的变革是否彻底。显然这一历史教训是极其深刻的。

第二节 中华优秀传统文化分类

中华优秀传统文化,源远流长,博大精深,其分类方式也多种多样。例如,按照地域不同,可划分为燕赵文化、齐鲁文化、秦晋文化、巴蜀文化、荆楚文化、徽文化、吴越文化、闽台文化等;按照层次不同,可划分为器物文化、制度文化和精神文化;按照形式不同,可划分为物质文化和非物质文化遗产;按照内容不同,可划分为哲学思想、文学艺术、科学技术、民俗节日等。以下将按照地域、层次和内容三个方面,对中国传统文化进行分类阐述。

一、按照地域划分

中国地域辽阔,中华优秀传统文化可以按照地域分为不同的文化圈或文化区。从北方的燕赵文化、齐鲁文化(图1-3),到西部的秦晋文化,再到南方的巴蜀文化、荆楚文化,最后到中东部的徽文化、吴越文化、闽台文化,这些地域文化在发展过程中,受到自然环境、历史变迁、民族交融等多种因素的影响,形成了各自独特的文化特色,共同构筑了中华文化的绚烂多姿的色彩。



图 1-3 齐鲁文化

中原文化以黄河中下游地区为中心,包括河南、山西、陕西等地。这里是中华文明的发祥地,孕育了夏、商、周等古代王朝以及儒、道、墨等诸子百家的思想。因其特殊的地理环境和人文精神,中原



文化在中国的历史中长期占据主流地位，呈现出厚重磅礴的文化特征。

齐鲁文化主要是指先秦时期齐国和鲁国所形成的文化，以山东地区为主，深受儒家思想影响，注重礼仪、伦理和道德教化。孔子、孟子、墨子等都是这一地域文化的代表人物，其理念和精神对后世产生了极大的影响。

燕赵文化主要是指战国时期燕国、赵国区域内产生的一种区域文化。韩愈《送董邵南游河北序》言“燕赵古称多感慨悲歌之士”。荆轲唱着“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”，以身报国，勇敢无畏。豫让、祖逖、刘琨等燕赵义士，胸怀大义，其精神对侠义文化产生了深远的影响。

秦晋文化主要分布在黄土高原，是周秦汉唐时期的全国文化中心，具有民风淳朴、厚重质直、开放包容、思变图强、礼法兼施、和战相济、尚贤重才等特征。其对于民族文化融合和国家统一观的确立具有深远意义。

荆楚文化因楚国和楚人而得名，以湖北地区为主，具有浓厚的自由、开放色彩，这些特质在楚辞中得到了充分体现。楚辞被誉为中国浪漫主义文学的源头，对后来的汉赋产生了直接的影响。荆楚文化中最具代表性的是楚文化和三国文化，包括屈原、项羽、诸葛亮等历史人物的故事和文化遗存以及楚辞、乐府等文学艺术形式。老子、庄子、屈原等荆楚地区的代表人物深刻影响了中华文化乃至世界文化。

吴越文化又称江浙文化，以太湖流域为中心，涵盖了浙江、安徽南部、上海、江苏南部、江西东北部等地区，因其地域广泛展现出海纳百川、兼容并包的文化特征。吴越文化虽是汉文明的重要组成部分，但最早可追溯至上古时期的河姆渡文化和良渚文化等，历经数千年风雨，在中华文化史上具有不可磨灭的贡献。昆曲、越剧作为吴越文化的典型代表，在今天依然具有巨大的影响力。

“徽文化”亦称“徽州文化”或“新安文化”，主要涵盖古徽州的一府六县（歙县、休宁、婺源、祁门、黟县、绩溪），底蕴深厚、内涵广博。新安理学——程朱理学的正宗流派，是徽文化中影响最为深远的流派。此外，以徽商会馆为代表的徽商文化，以祠堂为代表的徽派古建筑，以徽剧、徽雕为代表的民间艺术等都是徽文化的重要组成部分，在中华传统文化中具有不可替代的价值和地位。

除以上地域文化类型，还有巴蜀文化、岭南文化等各具特色的地域文化，在长期的发展过程中交流融合、互相影响，共同构成了中华文化的多元格局。

二、按照层次划分

中华优秀传统文化是先民们智慧的结晶，既包含物质成果，又包含精神成果，内涵丰富、博大精深，从层次上可划分为器物、制度、精神三个层面。

器物存在于人类衣、食、住、行等各个生活领域，是人类生存和发展的物质生活资料。器物虽然是物态的，但其蕴含着人们的价值取向和审美观念，还体现了特定的风俗习惯和精神信仰。因而，它是凝聚人类思想的物态成果，是人类思想的象征和文化的载体。器物文化是中华优秀传统文化源远流长的见证，是中华优秀传统文化中一个重要的层次，也是中华文明的突出标识。器物的演变是一个国家和民族政治、经济、文化的反映，从陶器到青铜器再到铁器，中华民族创造了辉煌璀璨的器物文化。先民们通过“制器创物”，极大地推动了生产力的发展，使得中华民族傲然挺立于世界的东方。

制度文化是人类在物质生产过程中所形成的各种社会关系的总和，包括经济制度、政治制度、法律制度以及人与人之间的各种关系准则等。中华传统制度文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，蕴含着丰富的政治、经济、教育制度和法治思想。政治制度体现在从夏商周时期的宗法制到封建社会时期的君主专制制度上。同时，中国传统政治制度还深受儒家思想的影响，注重以德治国。经济制度方面，原始社会时期实行土地公有制；奴隶社会时期实行井田制，井田制在商朝时形成，盛行于西周，春秋时开始瓦解，于战国末期崩溃；封建社会时期以地主土地私有制为主。封建社会时期的中央集权制保证了中国古代经济长期维持在自给自足的小农经济状态。中国教育制度的发展历程经历了从家庭教育、私塾教育、国子监教育到科举制度。教育制度的不断发展为培养人才和社会进步做出了巨大贡献。中国古代法律制度的发展经历了几千年的演变，于夏商周时期初步形成，经秦汉、隋唐、宋明清等朝代不断发展和完善，对后世产生了较深远的影响。

精神文化是指思想、观念、精神范畴的文化，它代表一定民族的特点及其思维方式、价值取向、心理状态、伦理观念、审美情趣、理想人格等全部精神成果的总和，在文化中处于一个重要的层次。中华精神文化是中华优秀传统文化的重要内容，是我们华夏民族宝贵的精神财富。思想流派方面，以儒、道、墨、法、阴阳家等流派最为知名。各家著书立说，出现了“百家争鸣”（图 1-4）的局面。从西汉时汉武帝采纳董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的建议，到北宋中期儒家的道统思想发展为理学，儒家思想一直占据着主流地位。儒家作为中国历史上影响力最大、延续时间最久的思想流派，对中华民



族的文化发展和民族精神的塑造做出了巨大贡献。伦理精神方面，主要包括人伦关系、道德主体品格、人性的认同。“礼”的法则，“仁”的原理，修养精神，构建起中国伦理体系的基本结构要素。传统伦理文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，对中国古代社会的道德建设和人民的道德品格塑造发挥了重要的作用。



图 1-4 百家争鸣

三、按照内容划分

中华优秀传统文化内容丰富、形式多样，涵盖文学、艺术、哲学、宗教、科学、技术等各个方面。以下将从哲学宗教、文学艺术、科学技术、民俗节日等方面概述中华优秀传统文化的主要内容。

从哲学思想上看，包括强调仁、义、礼、智、信的儒家思想；主张无为而治的道家思想；追求心灵净化的佛家思想以及诸子百家的思想体系。从宗教文化上看，包括佛教经典、艺术、建筑；道教神仙、符咒、炼丹术；等等。

从文学形式上看，包括以唐诗、宋词、元曲等为代表的诗词歌赋；以《史记》中的列传、《资治通鉴》为代表的历史散文，以《师说》《赤壁赋》《伤仲永》《醉翁亭记》等为代表的唐宋八大家散文；以《红楼梦》《西游记》《水浒传》《三国演义》等为代表的小说。从艺术形式上看，包括篆书、隶书、楷书、行书、草书等各种书体；文人画、院体画等绘画流派；古典、民间等各类音乐；古典舞、民族舞、宫廷舞等各类舞蹈；京剧（图 1-5）、昆曲、越剧、豫剧、黄梅戏等地方戏曲。这些文学艺术不仅展现了中华文化的艺术魅力，还反映了不同时期的社会风貌和民族精神。



图 1-5 京剧

从传统科学上看，包括古代天象观测、星宿命名的天文学；算筹、算经的数学；中医理论、中药学、针灸推拿的医学；等等。从传统技术上看，包括造纸术、印刷术、火药、指南针四大发明；传统农耕方法、农具使用等农业技术；古代建筑工艺、园林设计等建筑技术。这些传统科学技术成就不仅推动了中国古代社会的发展，也对世界文明产生了重大影响。

从民俗文化上看,包括婚丧嫁娶、节庆活动、民间信仰等民俗活动以及服饰、饮食等日常生活习俗。从节日文化上看,包括春节、元宵节、清明节、端午节、七夕节、中秋节等传统节日及其他习俗。这些民俗节日承载着丰富的历史故事和文化内涵,反映了中国人民的生活方式和文化传统。

综上所述,中国传统文化是一个庞大而复杂的体系,其分类方式多种多样。无论是按照地域、层次还是内容进行分类,我们都可以从中领略到中华文化的博大精深和独特魅力。

延伸阅读

长江文化^①

长江,自古以文化昌盛而著称于世。数百万年以来,长江中上游地区就有持续的人类活动。长江是中华民族的重要发源地,也是世界稻作文明的主要发源地。自人类文明以来,长江流域逐步形成了光辉灿烂的巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化三大区域文化中心,以及滇文化、黔文化、赣文化、徽文化等诸多区域亚文化。有史以来,长江文化就在中华文明发展史上占据十分重要的地位,如巴蜀地区出土中国最早最大的青铜器群;春秋五霸中,长江流域占据其三,分别为楚、吴、越三霸;楚基本统一南方,为秦统一中国奠定了基础;宋之后,中国经济文化重心已完全南移。以三大区域文化为主体的长江文明和以中原文化为主体的黄河文明,共同构成了中华文明中的二元耦合的华夏文化主体。

长江,自古也以经济繁荣而载入史册。战国时期,楚占据了半个中国,有“地方五千里,带甲百万,车千乘,骑万匹。粟支十年”的超强综合国力。秦统一中国,自统一巴蜀起,依赖的是巴蜀的雄厚经济基础和富饶物产。四川盆地自汉就有“天府”的美誉,长江中下游平原多为鱼米之乡,东晋就出现了“荆扬晏安,户口殷实”的富庶景象。唐宋以来,经济重心逐渐南移,长江流域更具有举足轻重的地位。从古至今,长江经济带的经济贡献和文化价值越来越大,地位越来越重要,值得留下浓墨重彩的一笔。

2016年1月5日,习近平总书记在重庆召开的推动长江经济带发展座谈会上指出:“长江、黄河都是中华民族的发源地,都是中华民族的摇篮。通观中华文明发展史,长江是中华民族的重要发源地之一。从巴山蜀水到江南水乡,长江流域人杰地灵,陶冶历代思想精英,涌现无数风流人物。千百年来,长江流域以水为纽带,连接上下游、左右岸、干支流,形成经济社会大系统,今天仍然是连接丝绸之路经济带和21世纪海上丝绸之路的重要纽带。”

^① 秦尊文,贾海燕.长江经济带文化发展研究[M].武汉:武汉大学出版社,2020:229.



第三节 中华优秀传统文化特征

中华优秀传统文化历经数千年的积淀与演变，形成了独具一格的文化特征：多元一体的文化格局、注重道德伦理的价值取向以及追求和谐平衡的生活方式等。这些特征不仅体现在文化的内在精神上，也体现在其外在表现形式上，展示了中华文化的独特魅力。

一、多元一体的文化格局

中国自古以来就是一个多民族、多文化的国家。随着社会发展和历史变迁，不同地域、不同民族、不同历史时期的文化相互影响、相互交融，共同构筑了中华民族多元一体的文化格局。

从考古学上看，早在新石器时代，我们的祖先就在黄河、长江等流域创造了河姆渡文化(图 1-6)、仰韶文化、大汶口文化、红山文化、良渚文化、半坡文化、龙山文化等丰富多彩的文化，形成了以中原为中心，四通八达、血脉贯通的文化体系。此后，中国曾先后出现过夏商周三代文化的一体化、春秋战国时期的百家争鸣、秦汉时期的大一统局面、魏晋南北朝时期的“五胡入华”以及隋唐宋元明清时期的大一统局面。在漫长的历史进程中，中华民族形成了以汉族为主体、各民族文化共存共荣的局面，多元基础上的统一成为中华优秀传统文化的显著特征。



图 1-6 河姆渡文化

中华文化的多元性首先体现在不同地域的文化差异上，如中原文化、齐鲁文化、燕赵文化、巴蜀文化、岭南文化等；也体现在不同民族的文化差异上，南北朝的对峙、唐宋之间的割据、元朝和清朝的建立，少数民族逐鹿中原甚至建立政权，为中华文化注入了崭新元素。此外，中华文明始终以博大的胸襟，在开放交流之中接受、吸收并消化各种外来文化，佛教输入、西学引进，与中华本土文化相互碰撞，塑造了中华民族的精神世界。然而，尽管存在这些差异，中国传统文化却始终保持着一种内在的统一性。这种统一性

源于对共同价值观念的认同和追求，如尊老爱幼、诚信为本等，这些共同的价值观念构成了中华文化的精神内核，使得多元文化能够在交流中融合，在融合中发展。^①

二、重视道德伦理的价值取向

强调道德伦理的重要性。中华优秀传统文化向来强调道德伦理的重要性，认为道德是社会运行的最基本条件，注重人与人之间的道德关系和道德规范。儒家思想作为中国传统文化的主流，强调仁、义、礼、智、信等道德价值观。例如，《论语·里仁》中的“君子喻于义，小人喻于利”，《论语·为政》中的“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格”，《孟子·告子上》中的“仁义礼智，非由外铄我也，我固有之也”等。这些价值观念深深地影响着中国人的思维和行为模式，使其在日常生活中注重道德修养，追求道德的完善，进而形成了独特的道德风尚，为构建和谐社会奠定基础。

重视社会道德规范。中华优秀传统文化重视社会道德规范的建设，提出了一整套有关社会道德建设的原则，明确要求人们必须按照道德规范做事情，否则就会受到社会舆论的谴责和人们的唾弃。例如，“三纲”（君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲）、“五常”（仁、义、礼、智、信）、“八德”（孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻）等。孔子说：“不学礼，无以立。”《尚书·尧典》也强调：“克明俊德，以亲九族；九族既睦，平章百姓；百姓昭明，协和万邦。”

注重社会伦理教化。中华优秀传统文化十分重视伦理的教化，提倡“敬天”“爱民”“慎独”，强调人的道德修养与自我完善，提倡道德自律。例如，《礼记·大学》提出“自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本”，强调“修身、齐家、治国、平天下”，主张从个人道德修养着手治国平天下，将修身作为齐家、治国、平天下的基础和前提。例如，孔子的“君子之于天下也，无适也，无莫也，义之与比”。在中华优秀传统文化中，君子不是固定的某种类型或职业的人，而是有道德操守、有文化涵养、有理想抱负、有责任担当、能自我完善的人，强调人的社会角色责任，注重人格修养，以“礼”为纲，以“仁”为本，以“义”为要。此外，中华优秀传统文化还特别重视家庭建设，提倡“父慈子孝”“夫为妻纲”“父为子纲”，认为家庭不仅是社会的细胞，更是社会政治文明的基础。

^① 王博. 赓续历史文脉，谱写当代华章 [J]. 文学遗产，2023（04）：4-6.



三、追求和谐平衡的生活方式

中华文化追求和谐平衡的生活方式，强调人与人的和谐相处、人与自然的和谐共生以及人与社会的和谐共处。在传统文化中，十分注重顺应自然、尊重自然，追求人与自然的和谐统一；在社会生活中，强调和谐的人际关系和社会秩序，注重维护社会的稳定和平衡。

在人与自然的关系上，中华传统文化强调“天人合一”的理念，认为人类应当尊重自然、与自然和谐相处。例如，老子主张“人法地，地法天，天法道，道法自然”（图 1-7）。这里的“道”是指宇宙间的基本规律和法则，是世间万物存在的根据。“道”无所不在、无时不有，没有不包含“道”的事物。“道法自然”，就是要按照自然规律去做事情。



图 1-7 道法自然

在人与人的关系上，中华传统文化积极倡导“和而不同”的理念。孔子强调，“道不同，不相为谋”，主张人们要根据自己的兴趣爱好去选择朋友，而不能把兴趣爱好强加于他人；认为人与人之间应该有一定的距离和距离感，这是一种有分寸的交往，这种距离和距离感对于人们的心理健康是有益的，还指出“君子之德风，小人之德草，草上之风必偃”（《论语·颜渊》）；主张“己欲立而立人，己欲达而达人”（《论语·雍也》），想要实现自己的理想和抱负，要先帮助他人取得成就。

在人与社会的关系上，中国传统文化注重社会和谐与稳定，强调个人与集体、局部与整体的协调统一，追求公正、平等、有序的和谐社会。例如，儒家思想提倡“大同社会”的理念，《礼记·礼运》中就有相关记载，“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，

使老有所终，壮有所用，幼有所长，鳏寡孤独废疾者皆有所养”，主张通过公正平等的财富分配和社会治理，来实现社会的和谐稳定，这一理念对于构建社会主义和谐社会具有重要的借鉴意义。

此外，中华优秀传统文化对和谐平衡生活方式的追求还体现在哲学文化、社会伦理、艺术文化、生活哲学等各个方面。例如，儒家思想强调的“中庸之道”，社会伦理倡导的“以和为贵”，绘画、音乐、诗词等艺术文化对内在平衡的追求，饮食文化中的“荤素搭配”，中医理论中的“阴阳平衡”，都是中华优秀传统文化追求和谐平衡、和谐思想的体现。

延伸阅读

五胡入华^①

公元300—600年间，中国面临中央政权的衰落，同时遭遇周边族群大规模冲击。匈奴、鲜卑、羯、氐、羌五大胡人族群纷纷南下，建起了众多政权。在中国五胡十多个政权中，先有氏族的前秦，后有拓跋鲜卑的北魏统一了整个北方，虽屡经纷争与分裂，但最终还是实现了内部整合，并融合了曾经代表正统的南朝，继承了秦汉中央集权的超大规模国家形态，为融合胡汉的隋唐大一统王朝奠定了基础。

五大胡人族群之所以执着于“汉化”，是因为汉文明之精髓在于长治久安的超大规模政治体的构建。游牧族群虽具有军事优势，但若不是汲取了汉文明的制度经验，是无法战胜自诩“正统”的南朝的。“汉制”不是“汉人”的习惯法，而是一种无偏私的理性制度。区分夷与夏不是看血脉看习俗，而是看文明看制度。即便是汉人，不去继承发扬“汉制”精神，也会失去华夏传人的资格。“汉化”不是“被汉人同化”的意思。西汉初期，没有“汉人”，只有“七国之人”。司马迁撰写《史记》时，还用七国之人来描绘四方人民的不同性情。自汉武帝之后，“汉人”变成了“汉王朝子民”的自称。因为汉武帝将秦国的法家制度、鲁国的儒家思想、齐国的黄老之术与管子经济、楚国的文化艺术、韩魏的纵横刑名、燕赵的军事制度融为一体，形成了“大一统汉制”。从此，认同这种制度文明的人，就成了“汉人”。可以说，“汉人”是用政治制度建构“国族”的最早实践。这套制度虽由秦汉创造，却不再专属于中华世界，而是成了东亚古典文明遗产。汉字也不仅是“汉族的文字”，而是东亚古典文明的重要载体。因为建构大一统的经验教训都记载于汉文律典与史籍中，不学习就无法重建前行。五胡主动汉化，并非忘记祖先和自我矮化，而是拥有超越部落政治、建设超大规模政治体的雄心。

① 潘岳：中国五胡入华与欧洲蛮族入侵[J]. 中央社会主义学院学报，2021（02）：5-32.



第四节 中华优秀传统文化精神

中华民族在数千年的历史长河中，通过不断地实践、创造和积累，形成了独特的精神风貌和价值追求。这种精神不仅塑造了中华民族的性格特质，也为世界文明的发展做出了重要贡献。

一、自强不息的进取精神

自强不息的进取精神是一种源远流长、深入人心的强大力量，贯穿于中华民族的历史长河中，体现在哲学、文学、历史等多个领域，勤劳刻苦、持之以恒、革故鼎新等都是自强不息精神的具体表现。

“自强不息”源于古人对天地自然的细致观察和深刻领悟，体现了中国哲学将动态宇宙观与进取人生观相统一的文化特点。最早出现于《周易》中的“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”，揭示了自然界运行的稳健与持久，并以此为例，勉励人们应不断进取，加强自我完善。

在文学作品中，除《周易》中的“天行健，君子以自强不息”外，《论语》中的“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”、屈原的“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”、曹操的“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”、李白的“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”等，都包含着自强不息的进取精神。

在历史故事中，“精卫填海”（图 1-8）“夸父逐日”“大禹治水”的神话故事、越王勾践卧薪尝胆的故事、范仲淹勤奋读书的故事、祖逖闻鸡起舞的故事等，都是中华优秀传统文化中自强不息进取精神的生动写照。

在中国历史上，自强不息的精神始终是中华民族拼搏进取、艰苦奋斗、奋发图强的力量源泉。在这种精神的指引下，中华儿女开拓出波涛万顷的辽阔海疆，开垦出物产丰富的广袤粮田，治理了桀骜不驯的千百条大江大河，战胜了数不胜数的自然灾害。它在华夏文明的创造过程中发挥了重要作用。



图 1-8 精卫填海

自强不息的进取精神不仅激励着一代代中华儿女从逆境中奋起，从忧患中成长，还使得中华民族灿烂的文明得以代代相传，发扬至今。在当今时代，自强不息的进取精神依然具有重要意义。它鼓舞人们不断追求进步、不断超越自我、勇于面对困难和挑战，激励中国人民不断前行，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗。

总体而言，自强不息的进取精神是中华民族的精神支柱，激励人们在各个时代、各个领域不断追求进步和卓越，为中华民族的繁荣做出了巨大贡献。

二、厚德载物的包容胸怀

厚德载物，即以宽厚之德包容世间万物。与自强不息相同，也是出自先秦时期的《周易》(图1-9)。“地势坤，君子以厚德载物”，强调大地的气势厚实和顺，君子应增厚美德，容载万物。“厚德载物”体现的是一种宽容精神、和谐精神。《中庸》里的“万物并育而不相害，道并行而不相悖”，还有“海纳百川，有容乃大”都蕴含着中华传统文化所提倡的宽广胸怀和深厚道德。

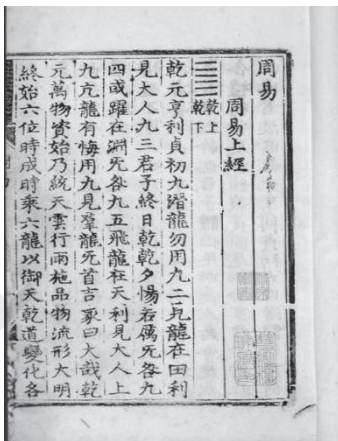


图 1-9 《周易》

中华传统文化注重厚德载物的包容胸怀，体现在中国人民对待民族关系、外来文化、人际关系、社会责任等多个方面。在中华传统文化中，人们认为道德是立人之本、立业之基，只有具备高尚的道德品质才能赢得他人的尊重和信任。同时，中国人民也注重包容不同的文化和思想，尊重他人的差异和多样性。这种包容胸怀有助于促进社会的和谐稳定和文化的交流融合。

在对待民族关系上，中华传统文化强调以道德修养和教化为本，先治理好自己的民族、国家，再以此去感化其他国家和民族，以实现“协和万邦”的理想。在对待人际关系上，中华传统文化强调“以和为贵”，以宽容、宽柔的态度待人接物。《论语》中的“己欲立而立人，己欲达而达人”就是这种宽厚精神的体现。

中华民族对多元文化的尊重和接纳也是其厚德载物包容胸怀的生动体现。在中华民族的历史长河中，不同地域、不同民族、不同文化之间的交流与融合从未停止。例如，张岱年指出：“在中国文化中，儒道互补，儒法结合，儒佛相融，佛道相通，援阴阳五行入儒，儒佛道三教合一，以至对基



“基督教、伊斯兰教等外来宗教的容忍和吸收，都是世人皆知的历史事实。”^①这种交流融合的过程，正是厚德载物包容胸怀的生动体现。我们尊重不同文化的特色，接纳不同思想的碰撞，从而形成了丰富多彩、多元共存的中华文化格局。

同时，厚德载物的包容胸怀也体现在对社会的责任与担当上。具有这种精神的人，不仅关注自身的道德修养和成长，更关注社会的和谐与进步。他们愿意为社会的发展贡献自己的力量，以宽广的胸怀去承载社会的重任。

在现代社会中，厚德载物的包容胸怀依然具有重要意义。它鼓励我们在面对不同观点和文化时，保持开放和包容的态度，尊重他人的选择和权利。这种精神有助于我们建立和谐的人际关系，促进社会的稳定与发展，为文化的繁荣和发展提供重要保障。^②

三、和而不同的辩证思维

“和而不同”的辩证思维是中华优秀传统文化中一种独特的智慧。从字面意义上看，“和”与“同”具有相似性，但实质上，“同”与“和”是两种对立的思维方式。“同”是指绝对同一，而“和”则是指包含着差异性和多样性的统一。因此，和而不同的思维方式强调在保持个体独特性的同时，寻求相互之间的协调与平衡，从而推动整体的发展和进步。

“和而不同”以“不同”为基础。孟子曾说：“夫物之不齐，物之情也。”事物的多样性是客观存在的，“不同”是事物内在固有的本真状态，正是由于各有其特殊的万事万物之间相互影响、相互作用，才构建了多彩的世界。在《左传·昭公二十年》中记载：晏婴（图1-10）与齐景公在论述“和与同”问题时，以烹调为例，认为“和”如五味的调和，一定要有水、火、酱、醋、盐、梅等各种不同的材料，才能调和出滋味鲜美的“和羹”。^③“和而不同”思维方式强调在保持和谐统一的前提下，允许并尊重差异的存在，体现了中华民族对事物多样性的认识和



图1-10 晏婴

① 张岱年，方克立．中国文化概论[M]．北京：北京师范大学出版社，2004：293．

② 迟成勇．自强不息 厚德载物——国学大师张岱年的民族精神观的解读[J]．南京工业大学学报（社会科学版），2006（01）：22-25．

③ 姚新中．和而不同：人类共同价值重构的路径[J]．中州学刊，2023（02）：104-109．

尊重。在“和而不同”的思维指导下，人们能够理性看待差异与分歧，通过沟通和协商寻求共识，实现共同发展。

“和而不同”以“和”为目标。在自然领域中，中华优秀传统文化强调“万物并育而不相害，道并行而不相悖”“万物各得其和以生”；在为人处世上，中华优秀传统文化强调“君子和而不同，小人同而不和”“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”，意味着我们要尊重他人的差异，包容不同的观点和性格，从而建立和谐友好的人际关系。这些都体现了中国历代仁人志士的整体意识，强调在尊重差异的基础上追求和谐统一的思想。在认识和处理问题时，我们应该允许不同事物和不同意见的存在，尊重并欣赏这种多样性，同时努力在差异中寻找共同点，实现和谐共处。

在现代社会中，“和而不同”的辩证思维对于我们认识和处理问题、建立和谐的人际关系以及推动社会进步依然具有重要意义。面对日益复杂的国际形势和多元化的社会背景，我们需要更加深入地理解和运用这种思维方式，以更好地处理各种复杂问题和挑战。同时，这种思维方式也有助于培养我们的包容性和开放性，使我们能够更好地适应和应对不断变化的世界。

四、经世致用的务实精神

经世致用的务实精神作为中国传统文化中一种重要的价值取向，着重强调将学问与现实社会紧密结合，以解决实际问题为核心，追求实用性和实效性。这种精神充分体现了中华民族务实、求真的优良传统。在这种精神的指引下，中华民族形成了注重实效、务实求真的文化传统。无论是古代的科技发明，还是现代的社会实践，都体现了这种务实精神的强大力量。

经世致用的务实精神源于儒家思想中的“经世”理念，即通过学习经典、掌握知识来服务于社会、治理国家。它要求人们不仅要有深厚的学识，更要有将知识转化为实际行动的能力，以实现社会价值的最大化。这种精神在中国历史上有着悠久的传统，如宋代儒学家张载（图 1-11）提出的“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的志向，便生动地体现了经世致用的务实精神。

经世致用的务实精神要求人们具备实事求是



图 1-11 张载



的态度。这意味着在面对问题时，我们要以客观事实为依据，进行深入调查和研究，避免主观臆断和偏见。只有真正了解问题的本质和实际情况，才能找到切实可行的解决方案。

在现代社会中，经世致用的务实精神依然具有重要意义。它鼓励人们关注现实问题，积极寻求解决方案，推动社会进步。例如，在科技创新领域，这种精神推动科学家们将理论知识应用于实践，创造出对社会有用的科技成果；在社会治理领域，它引导政策制定者从实际出发，制定符合国情民意的政策措施，推动社会和谐稳定。

总之，经世致用的务实精神是中华优秀传统文化中的宝贵财富，对于推动社会进步和发展具有重要意义。我们应当继承和发扬这种精神，将其贯穿于我们的学习、工作和生活中，为实现中华民族的伟大复兴贡献自己的力量。

综上所述，中华优秀传统文化精神包括自强不息的进取精神、厚德载物的包容胸怀、和而不同的辩证思维以及经世致用的务实精神等多个方面。这些精神共同塑造了中华民族独特的文化风貌和价值追求，也为现代社会的发展提供了重要的精神资源和支撑。

延伸阅读

讲好中国故事，传播好中国声音

2021年5月31日，习近平总书记在主持十九届中央政治局第三十次集体学习时强调，讲好中国故事，传播好中国声音，展示真实、立体、全面的中国，是加强我国国际传播能力建设的重要任务。要深刻认识新形势下加强和改进国际传播工作的重要性和必要性，下大气力加强国际传播能力建设，形成同我国综合国力和国际地位相匹配的国际话语权，为我国改革发展稳定营造有利外部舆论环境，为推动构建人类命运共同体做出积极贡献。党的十八大以来，习近平总书记高度重视我国国际传播能力建设，发表了一系列重要论述。

习近平总书记指出，要加快构建中国话语和中国叙事体系，用中国理论阐释中国实践，用中国实践升华中国理论，打造融通中外的新概念、新范畴、新表述，更加充分、更加鲜明地展现中国故事及其背后的思想力量和精神力量。要加强对中国共产党的宣传阐释，帮助国外民众认识到中国共产党真正为中国人民谋幸福而奋斗，了解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好。要围绕中国精神、中国价值、中国力量，从政治、经济、文化、社会、生态文明等多个视角进行深入研究，为开展国际传播工作提供学

理支撑。要更好推动中华文化走出去，以文载道、以文传声、以文化人，向世界阐释推介更多具有中国特色、体现中国精神、蕴藏中国智慧的优秀文化。要注重把握好基调，既开放自信也谦逊谦和，努力塑造可信、可爱、可敬的中国形象。

习近平总书记强调，要广泛宣介中国主张、中国智慧、中国方案，我国日益走近世界舞台中央，有能力也有责任在全球事务中发挥更大作用，同各国一道为解决全人类问题做出更大贡献。要高举人类命运共同体大旗，依托我国发展的生动实践，立足五千多年中华文明，全面阐述我国的发展观、文明观、安全观、人权观、生态观、国际秩序观和全球治理观。要倡导多边主义，反对单边主义、霸权主义，引导国际社会共同塑造更加公正合理的国际新秩序，建设新型国际关系。要善于运用各种生动感人的事例，说明中国发展本身就是对世界的最大贡献、为解决人类问题贡献了智慧。

来源：求是网

第五节 中华优秀传统文化价值

中华优秀传统文化，历经数千年的沉淀与演变，不仅铸就了中华民族独特的精神风貌，也为世界文明的发展贡献了宝贵的价值，在当今社会，仍具有重要的现实意义。这种价值和意义，体现在个人、民族、世界等多个维度。

一、中华优秀传统文化在个人层面的价值

中华优秀传统文化蕴含丰富的精神养分和道德指引，为个体的成长和发展奠定了坚实的基础，对个人的道德修养、思维方式、审美情趣以及身心健康有着深刻影响。

中华优秀传统文化强调道德修养和个人品德的培养。诸如孝敬父母、尊师重道、修身养性、诚信为本、勤奋好学等观念，塑造了个人行为的基本准则。这些道德观念不仅引导人们形成良好的行为习惯，还培育了个人内心的善良与正直，有助于建立和谐的人际关系，推动社会道德的前行。

中华优秀传统文化对于塑造个人思维方式具有重要影响。中华优秀传统文化中的哲学思想、价值观念等为人们提供了思考问题、解决问题的独特视角和方法。它倡导一种全面、辩证的思维模式，注重整体与部分的关系，强调事物



的相互联系和相互影响。这种思维方式有助于个人在面对复杂问题时，能够全面考虑，避免片面和极端，提高决策的科学性和准确性。

中华优秀传统文化对个人的审美情趣影响深远。无论是中国画（图 1-12）、诗词还是曲艺等艺术形式，都承载着中国传统文化的精髓和独特魅力。这些艺术形式不仅丰富了人们的精神生活，还提升了人们的审美能力和鉴赏水平，使人们在欣赏美的同时，也陶冶了情操，提升了个人素养。

中华优秀传统文化中的多种医学理论、养生方法也对个人的身心健康具有积极影响。通过学习和实践这些方法，人们可以更好地了解自己的身体，掌握养生的技巧，从而保持身心的健康与和谐。

综上所述，中华优秀传统文化对个人层面的价值体现在道德修养、思维方式、审美情趣以及身心健康等多个方面。这些价值不仅有助于个人的全面发展和提升，也为社会的和谐与进步奠定了坚实的基础。因此，我们应该积极学习和传承中华优秀传统文化，让其在现代社会中发挥更大的作用。

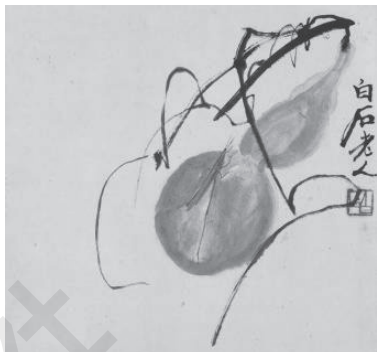


图 1-12 齐白石《葫芦》

二、中华优秀传统文化在民族层面的价值

中华优秀传统文化堪称中华民族的根脉和灵魂。它包含了丰富的道德观念、价值观念、审美标准以及行为准则，共同铸就了中华民族自强不息、厚德载物、兼容并蓄、海纳百川的文化心理和民族性格。这些精神和价值观念是民族认同感和归属感的基础，为中华民族的团结和统一提供了强大的精神力量。

从历史上看，中华优秀传统文化在民族发展中起到了重要的推动作用。例如，传统文化中的许多元素，如儒家思想、道家哲学等，都为中华民族在不同历史时期的发展提供了重要的思想源泉和指引。这些思想不仅影响了社会的政治、经济、文化等各个领域，也塑造了中华民族独特的思维模式和生活方式。

在全球化背景下，中华优秀传统文化是中华民族文化自信之源。中华优秀传统文化作为民族身份的象征，犹如连接过去与未来的桥梁。它承载着民族的历史记忆和文化基因，是民族认同感和归属感的源泉。在日益频繁的文化交流中，中华优秀传统文化的独特魅力吸引了世界的目光。通过文化的传播和交

流, 中华优秀传统文化不仅让更多的人了解和认识中国, 也提升了中国在国际舞台上的形象及国际影响力。

中华优秀传统文化为民族的现代化进程提供了重要的支撑。在现代化的过程中, 中华优秀传统文化中的许多智慧和经验, 如中庸之道、和谐共生等, 可以为现代社会的发展提供借鉴和启示; 中华优秀传统文化中的价值观和道德观, 如忠诚、孝顺、礼仪、谦逊等, 可以为现代社会的道德建设和精神文明建设提供重要的指导。

总而言之, 中华优秀传统文化在民族层面的价值是多方面的, 它不仅是民族精神的根脉和灵魂, 也是民族历史发展的重要推动力量, 同时在全球化和现代化的背景下, 也发挥了提升国际影响力和支撑现代化进程的重要作用。

三、中华优秀传统文化在世界层面的价值

文化既是民族的, 也是世界的。中华优秀传统文化不仅是中华民族的精神标识, 也是全人类共同的文化瑰宝, 在全球范围内, 展现出独特的价值与意义。

中华优秀传统文化为世界文明提供了丰富的思想、道德、科技、医学、哲学、艺术等资源。儒家、佛家、道家等流派的思想体系; “仁爱” “礼仪” “孝道” “谦逊” 等道德观念; 造纸术、印刷术、火药、指南针等科技发明; “辨证施治” “治未病”、针灸、推拿等中医理论与实践; 诗词歌赋、书画、音乐等艺术作品; 丝绸、茶叶、瓷器等特产, 都在世界范围内产生了深远影响。

中华优秀传统文化对世界文明交流产生了重要的影响。中华文化始终以开放包容的态度对待世界各国文化、参与世界文化的交流与互鉴, 在与世界多元文化的碰撞与融合中, 凸显出我们的民族特色, 不仅展示了中华文化的魅力, 也促进了不同文化之间的相互理解和尊重。例如, 中国的丝绸、茶叶、瓷器等特产通过丝绸之路(图 1-13)传播到世界各地, 促进了不同文化之间的交流与融合。



图 1-13 丝绸之路

中华优秀传统文化在推动构



建人类命运共同体方面发挥着重要作用。中华优秀传统文化所倡导的“以和为贵”“协和万邦”“四海之内皆兄弟”等思想理念，都是确保不同国家之间友好关系的基本准则。在当今世界，各种挑战和危机层出不穷，需要各国人民携手应对。中华优秀传统文化强调和谐共处、互利共赢的理念，提倡通过对话、协商等方式解决分歧和矛盾。这种理念对于推动构建人类命运共同体、实现世界和平与发展具有重要意义。^①

中华优秀传统文化是人类文明宝库中的一块瑰宝，具有独特的时代魅力和现实价值。它凝聚着中华民族几千年来自强不息的民族精神和百折不挠的进取精神，恰似一盏明灯照亮了民族复兴之路。中华优秀传统文化已经成为中华民族最深厚的文化软实力，成为中国特色社会主义植根的沃土，成为中华民族生生不息、不断发展壮大的丰厚滋养。作为新时代的青年学子，我们应该积极传承和发扬中华优秀传统文化，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，使其在新时代焕发出更大光彩。

延伸阅读

铸牢中华民族共同体意识^②

自古以来，我国各族人民共同创造了璀璨夺目的中华文明，铸就了伟大的中华民族。我们党自成立之日起，就高度重视民族问题、民族工作，正确处理民族关系。中华人民共和国成立后，党确立了以民族平等、民族团结、民族区域自治、各民族共同繁荣为主要内容的民族理论和民族工作方针政策，各民族在社会主义制度下实现了真正意义上的平等、团结与进步。改革开放新时期，我们党坚持各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展，采取一系列重大措施支持民族地区经济社会发展，取得显著成就。党的十八大以来，我们党强调中华民族大家庭、中华民族共同体、铸牢中华民族共同体意识、推进中华民族共同体建设等理念，明确提出把铸牢中华民族共同体意识作为新时代党的民族工作的主线、作为民族地区各项工作的主线，进一步拓展中国特色解决民族问题的正确道路，形成了党关于加强和改进民族工作的重要思想，开辟了马克思主义民族理论中国化时代化新境界，党的民族工作取得新的历史性成就。

铸牢中华民族共同体意识，就是要引导各族人民牢固树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念。把铸牢中华民族共同体意识作为新

① 孔宪峰. 中华优秀传统文化的当代价值——兼论中国共产党关于传统文化的新认识 [J]. 教学与研究, 2015 (01): 76-83.

② 习近平. 铸牢中华民族共同体意识 推进新时代党的民族工作高质量发展 [J]. 求知, 2024 (02): 4-6.

时代党的民族工作和民族地区各项工作的主线，是我们党坚持“两个结合”、着眼“两个大局”，深刻总结国内外民族工作经验教训，深刻洞察中华民族共同体发展趋势，取得的重大理论和实践成果。这一重大理念，丰富和发展了马克思主义民族理论，巩固和拓展了中国特色解决民族问题的正确道路，指明了党的民族工作的前进方向。

党的二十大以后，全国各族人民踏上了以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的新征程，党的民族工作面临新的形势和任务。全面建成社会主义现代化强国，一个民族也不能少。我们要大力促进各民族共同团结奋斗，为强国建设、民族复兴凝聚磅礴力量；要全面实现各民族共同繁荣发展，让各族人民共享强国建设、民族复兴的伟大荣光。要全面贯彻党的二十大部署，准确把握党的民族工作新的阶段性特征，巩固良好局面，解决实际工作中存在的矛盾和问题，不断加强和改进党的民族工作，扎实推进民族团结进步事业。

课后检测

1. 中华优秀传统文化是什么？
2. 简述中华优秀传统文化的产生与发展。
3. 结合“徽文化”的内容，请查阅相关资料，探讨你对徽商文化的认识。
4. 作为职业院校的学生，请想一想可以参与哪些传承中华优秀传统文化的活动？

课后实践

“生活必备”实践活动：观察社会中的中华优秀传统文化元素，感悟身边中华优秀传统文化的独特魅力，在具体的传承中提升自身文化素养。例如，以“讲好中国故事 塑造国家新名片”为题开展活动，引导学生积极参与中华优秀传统文化的学习、推广系列活动。

“职业拓展”实践活动：将专业知识与中华优秀传统文化相结合，在职场中应用中华优秀传统文化，传承创新中华优秀传统文化。可以通过“中国故事”的微视频创作、“徽文化”的宣讲、“传统文化”的节目编排等形式进行。



★ 素养培育实践体验墙 ★

活动地点	
活动时间	
活动名称	
活动内容	
收 获	
建 议	

北京出版社