



学前教育专业创新型精品教材
“互联网+教育”新形态一体化教材

舞蹈与幼儿 舞蹈创编

(第三版)

主 编 臧琳佳



北京出版集团
北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

舞蹈与幼儿舞蹈创编 / 臧琳佳主编. —3 版. —北京: 北京出版社, 2024.6

ISBN 978-7-200-18592-8

I. ①舞… II. ①臧… III. ①儿童舞蹈—舞蹈编导—高等学校—教材 IV. ①J722.3

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2024) 第 030033 号

舞蹈与幼儿舞蹈创编 (第三版)

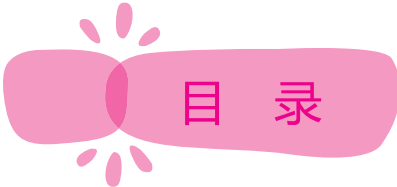
WUDAO YU YOUERWUDAO CHUANGBIAN (DI-SAN BAN)

主 编: 臧琳佳
出 版: 北京出版集团
北京出版社
地 址: 北京北三环中路 6 号
邮 编: 100120
网 址: www.bph.com.cn
总 发 行: 北京出版集团
经 销: 新华书店
印 刷: 定州启航印刷有限公司
版 印 次: 2024 年 6 月第 3 版 2024 年 6 月第 1 次印刷
成品尺寸: 185 毫米 × 260 毫米
印 张: 13.5
字 数: 304 千字
书 号: ISBN 978-7-200-18592-8
定 价: 45.00 元

教材意见建议接收方式: 010-58572341 邮箱: jiaocai@bphg.com.cn

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-82685218 010-58572341 010-58572393



目 录

项目一 幼儿舞蹈概述	1
任务一 幼儿舞蹈概述及其特点	2
任务二 幼儿舞蹈的种类	8
任务三 幼儿舞蹈与幼儿审美教育	11
项目二 幼儿舞蹈与幼儿成长	18
任务一 幼儿舞蹈与幼儿的身体发展	19
任务二 幼儿舞蹈与幼儿的心理发展	25
项目三 幼儿舞蹈编导基础知识	33
任务一 幼儿舞蹈编导与创编指导思想	34
任务二 幼儿舞蹈创编的原则	36
任务三 幼儿舞蹈编导的专业要求	39
项目四 幼儿舞蹈创编方法	44
任务一 幼儿舞蹈的构思	45
任务二 幼儿舞蹈题材的选择	48
任务三 幼儿舞蹈音乐的选择	51
任务四 幼儿舞蹈动作的选择	54
任务五 幼儿舞蹈的结构	58
任务六 幼儿舞蹈创编艺术的处理	61

任务七 幼儿舞蹈的构图	63
任务八 幼儿舞蹈记录方法	68

项目五 幼儿舞蹈创编技法..... 76

任务一 即兴编舞技法	77
任务二 动作元素编舞	79
任务三 群舞调度编舞	83
任务四 交响编舞技法	85
任务五 自娱性幼儿舞蹈创编	87
任务六 表演性幼儿舞蹈创编	99
任务七 舞蹈戏剧展演活动方案	127

附录..... 172

附录一 常用舞蹈队形图	172
附录二 常见人物符号图	177
附录三 幼儿园集体舞创编实例	178
附录四 学前儿童（3～6岁）韵律活动总目标	204

参考文献..... 207

项目五 幼儿舞蹈创编技法

学习目标

● 知识目标

1. 理解掌握不同种类幼儿舞蹈的创编技法理论知识。
2. 能够将前一项目所学的理论知识迁移到本项目中，为创编实践做好基本准备。

● 技能目标

能够灵活运用舞蹈创编的技法，根据幼儿不同年龄阶段的特点与创编要求进行创编实践。

● 素质目标

能够在创编实践中独立思考、勇于实践，提升创编能力。

知识点

1. 幼儿舞蹈元素编舞的技法。
2. 自娱性幼儿舞蹈创编实践方法。
3. 表演性幼儿舞蹈创编实践方法。

导入案例

2020年由韩真、周莉亚编导的央视春晚舞蹈《晨光曲》从平平淡淡的生活细节中入手，生动表现了上海弄堂中女人生火做饭、缝衣绣花、乘凉遮阳，还有静坐发呆等再普通不过的生活琐事，又无一不体现了东方少妇的独特和神秘。特别是江南女子的温婉柔美，更是刻画了一段静谧散淡、温情美好的弄堂生活。

情境思考：舞蹈创编中技法和创作有什么相互关系？

编舞就是编织舞蹈的旋律，编织美的旋律，是舞蹈语言的组合。舞蹈创编绝不是单纯的理论课，编导的思维应该用动作来思维，这与以往的时间程序来进行的动作组合不同。因此，首先要研究动作的范围；考虑动作的情感性；了解动作的含义，动作放到空间的可能性，空间里的可变性；看动作的因果关系，什么动作在什么背景下会产生立体感与流动感。动作的时间性和空间性，动作的张力，动作之间的关系层。只有将这些元素共同协调到一起才得以完成一个优秀的舞蹈作品。优秀的舞蹈作品不仅会使观众得到视觉、听觉上的享受，甚至还能使观众和创作者产生一种交互的关系。

任务一 即兴编舞技法

一、即兴舞蹈

即——即刻、即地，兴——兴致，舞——舞蹈，随着此时此地的兴致的舞蹈。“即兴”就是指在人“无意识”过程中，瞬间对“客观事物”的感触，而发生的兴致，进入的表现状态。对于编舞者来说，即兴舞蹈不仅成为舞蹈创作开发的手段和灵感来源之一，而且也能促进舞者自身修养和能力的提高。通过即兴舞蹈，获得令人惊喜意外的动作素材，找到适合自己表达的舞蹈语言。

（一）即兴舞蹈的特点

即兴是无法记忆的，是在陌生的音乐、陌生的节奏、陌生的环境中摆脱已经学会的舞蹈，根据此时新的感受随心所舞，是自娱性的舞蹈。

- （1）无准备的（无法准备的），不需要准备的。
- （2）无法重复，不可重复的。

（二）即兴舞蹈的意义

即兴舞蹈是一种创编的手法，对创作思维的启发和动作语言的挖掘，充分解放肢体，训练肢体动作的敏捷性和灵活性，培养编导的想象力，提高创编热情和兴趣，具有重要的意义。

者说叫种子动作、核心动作、动机）进行变化，开拓新的动法，使“这一个”舞蹈中的动作形成一个有机的整体，组织“这一个”剧目所需的动作语言并形成个性。

舞蹈是既占有空间又占有时间的艺术，有“可视的音乐”“活动的雕塑”之称。而作为舞蹈的基本单位——动作，也是既占有空间，具有可视性；又占有时间，具有节律性的。我们用一个最简单的方法来分解某一个动作，那么至少要分出空间、时间和力度。

空间——包括一度空间、二度空间、三度空间。在舞蹈中是指舞蹈动作占有空间的基本样式。

时间——指动作进行时占用的时间，即长、短以及相互之间的关系所形成的规律。

力度——就是动作的“劲儿”“法儿”。既然在动，那么从这个舞姿到那个舞姿就一定有力量在推动着，舞蹈动作中的“力度”是指这一动作中力量的主要特征。

典型案例

在舞蹈的世界中，其实我们可以发现“空间”无处不在……

实践活动内容一：

- (1) 通用空间（大）笔直路线自由行走。
- (2) 通用空间（大）曲折路线自由行走。
- (3) 通用空间（大）自由选择路线行走，并根据音量变化做调整。
- (4) 通用空间（大）改变行进方向自由行走。
- (5) 通用空间（小）自由行走。

实践活动内容二：

- (1) 两人一组动作模仿游戏，一个人做镜子，另外一个人做照镜子的舞者。（不移位）
- (2) 两人一组动作模仿游戏，一个人做镜子，另外一个人做舞者。（移位）
- (3) 圈上对面两人动作模仿（加入下肢移动舞步）位置互换游戏。

1. 活动目的

- (1) 感受空间中的边缘和中心。
- (2) 控制移动的轨迹：从自由的移动，到有方向限制的移动。
- (3) 控制共有空间的大小：同样的人数，空间区域由大变小。

2. 活动的收获

- (1) 建立活动室边缘和中心的空间意识。
- (2) 建立在活动室中心活动的安全性原则：避免碰撞。
- (3) 提高幼儿在共有空间中，控制身体的能力和经验。

实践活动内容三：《雪花跳舞》

- (1) 群体即兴（雪花造型注意造型时前后、高低方向）。
- (2) 个人即兴（雪花飘落的方向、高低）。

(3) 个人即兴(雪花飘落的路线、轨迹,雪花落下的高、中、低位置)。

1. 提示信息

(1) 想象身体是一片雪花,即兴雪花舞蹈。

①介入空间方向的意识。

②介入空间上延展的意识。

(2) 想象自己是一片雪花,即兴雪花飘动的轨迹。

①利用个人周围空间进行舞动。

②水平空间的舞动。

2. 活动的收获

(1) 肢体部位的参与多少的变化——上肢到下肢;四肢到躯干。

(2) 空间方向的变化——中高水平空间向多种水平空间发展;多前侧运动向多方向运动发展。

(3) 单一移动路线到丰富移动路线。

实践活动内容四:合作《风和雪花》

(1) 单人游戏。

(2) 双人游戏。

(3) 完整游戏。

1. 活动的收获:透过体验,从空间上看到合作的价值

(1) 享受在共享的空间中合作的乐趣。

(2) 体验和不同的同伴合作。

(3) 学习不同的合作方式。

2. 活动的收获:激发幼儿参与舞蹈创编的策略

(1) 借用故事,调动孩子的想象力。

(2) 借用音乐,增强孩子的表现力。

(3) 借用情景,调动孩子的肢体表达。

(4) 借用道具,增强孩子的体验感。

(5) 借用游戏,调动孩子的活力和玩性。

实践活动内容五:手的舞蹈——《种子》(音乐《超级玛丽变奏》)

1. 音乐分析

四段音乐,每段四个八拍。音乐结构 AABB。

2. 动作的选择

可以按照种子的生长过程选择动作,例如,种子——发芽——开花——绽放。

3. 时间要素的运用

(1) 相同动作按不同顺序呈现时。

(2) 相同动作按顺序依次呈现时。



手的舞蹈《种子》

要求，即对立统一的关系来实践赋格编舞技法。

（二）练习要求

- （1）要达到空间与时间明显的几个线条的编织。
- （2）舞蹈动作与音乐对位要巧妙结合。
- （3）要建立起音乐化的意识并能够在编舞过程中加以灵活运用。进行幼儿舞蹈创编训练。

典型案例

实践活动内容三：将实践活动一、二中的创作素材继续按情节向下发展，完成整个舞蹈作品的创作。

音乐第四段：（完全重复再现） 4×8 开车路上（主题动作的呈现）+ 4×8 开始堵车（高低对比关系呈现）。

音乐第五段： $4 \times 8 + 4 \times 8$ 卡农、赋格表现手法。



舞蹈原创作品《堵》
（二）



舞蹈原创作品《堵》
（三）

任务五 自娱性幼儿舞蹈创编

幼儿舞蹈由于其对象的特殊性，在舞蹈表现形式上有别于成人舞蹈。因此，幼儿舞蹈创编不能完全遵循专业舞蹈创编的规律，而是要根据幼儿舞蹈的形式特点，按其自身的规律进行。目前，常见的幼儿舞蹈形式有律动歌表演、集体舞、音乐游戏、即兴舞。这几种形式各异的幼儿舞蹈在创编方法上也不尽相同，各有其特点。

一、幼儿律动的创编

幼儿律动是在音乐的伴奏下，让幼儿做各种有规律的不断反复的单一动作或若干单一动作的组合。律动教学的主要目的是使幼儿掌握一些最基本的舞步和各种模仿动作，为其他形式的幼儿舞蹈教学打下基础，同时，能有效地训练幼儿动作的协调性和音乐节奏感，提高对自然事物的艺术表现能力。

（一）幼儿律动的创编原则

1. 要根据幼儿动作发展水平来选择和编排动作

要根据幼儿动作发展水平来选择和编排动作，例如，走步、碎步是适合小班幼儿的基本舞步；小跑步、踏点步适合中班幼儿跳；跑跳步、蹦跳步适合大班幼儿跳，同一舞步在不同阶段所编排的动作也要有所区别，如在小班初期，幼儿的手脚协调能力和音乐

(三) 律动组合创编实例

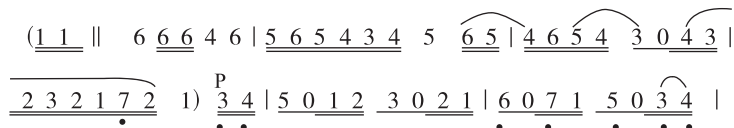
1. 音乐

小鸟，小鸟

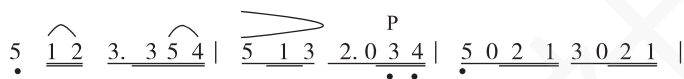
1=G 6/8

金波 词

刘庄 曲



1. 春天里，有阳光，树林里，有花香，小
2. 爱春天，爱阳光，爱湖水，爱花香，小



鸟小鸟，你自由地飞翔，在田野在草地，在湖
鸟小鸟，我的好朋友，让我们一起飞



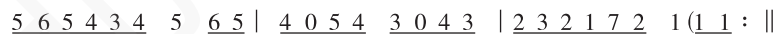
边在山岗，小鸟小鸟，迎着春天歌唱。
翔歌唱，一起飞翔一起歌唱。



啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦啦



啦啦啦啦 啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦啦 啦啦啦啦 啦啦



啦啦啦啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦！



啦啦啦啦啦啦 啦！



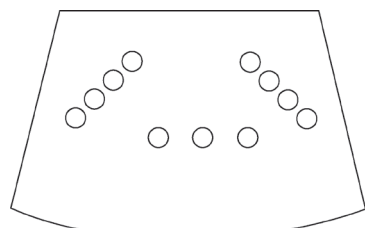
啦啦啦啦啦啦 啦！

2. 基本动作

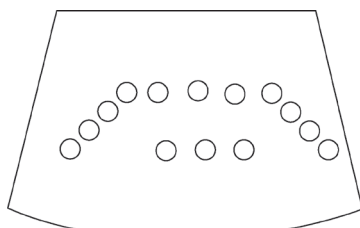
(1) 小班(单纯上肢动作)。

前奏：跪坐(或坐在小椅子上)，双手背后，保持静止。

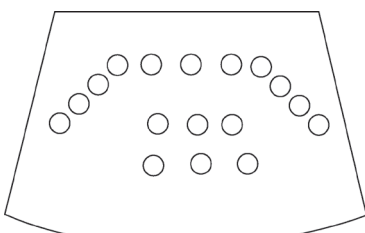
[1]—[2]小节：双臂在身体两侧同时上下做旁大波浪模仿小鸟飞翔，三拍双手向上；三拍双手向下，共四次。



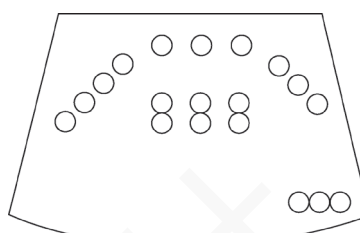
基本队形三



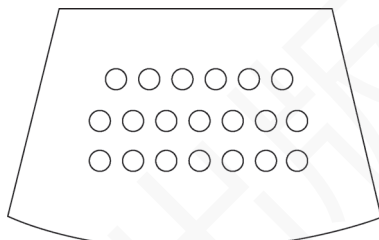
基本队形四



基本队形五



基本队形六



基本队形七

图 5-6-1 基本队形 (续)

3. 基本动作

准备动作: 母鸡小鸡站成一斜排, 面朝 8 点, 盘腕手位, 扩指打开, 双膝并拢, 塌腰微蹲 (图 5-6-2)。

(1) 第一段: 基本队形一。

[1] — [2] 小节: 王老先生肩扛锄头、缓缓迈着步子上台。小鸡上场, 先迈左腿, 两拍一步。

[3] — [4] 小节: 小碎步向前走, 同时晃动手臂, 第 [4] 小节, 做造型, 面朝 1 点方向 (图 5-6-3)。



图 5-6-2



图 5-6-3

秧歌步：一种是走三步、退一步；另一种是走两步、跳两下。手臂动作可同十字步。

进退步：第一拍前半拍，右脚向前上一步，重心移到右脚，同时左腿屈膝，左脚离地；后半拍，左脚落地，重心移至右脚，左脚离地。第二拍前半拍，右脚后撤一步，重心移到右脚，左脚离地；后半拍，左脚落地。

滑步：一拍一步，前半拍左脚向左擦地滑一步，后半拍右脚急速跟上，与左脚并拢，同时左脚抬起准备第二步。亦可向左右两边滑步。

交替步：一般用于四分之三拍。第一拍，左脚向前迈一大步，身体重心移至左脚；第二拍，右前脚掌在左脚旁或左脚跟处踮地，重心移到右脚，同时左脚离地；第三拍，左脚再向前走一小步。走步的脚左右交替进行。

平步（弹簧步）：原地或一拍一步。前半拍两膝弯曲，右脚提起；后半拍右脚踏地，紧接着两腿直立。左脚动作相同。两脚轮流做时，动作要连贯有弹性。

跑马步：第一拍的前半拍左脚向前跑一步，后半拍右脚跃至左脚处，同时左脚离地屈膝。跑步时，身体稍向前倾，像跑马的样子，两手做拉缰绳或扬鞭状。若右脚起步，动作对称。

娃娃步：第一拍右腿屈膝，右小腿向旁踢起，头、身体向同侧倾斜，双手五指分开（呈巴掌形）向左侧拉开；第二拍落右腿抬左腿动作相同，方向相反。



案例评析

舞蹈创编中的技法是一种方法，是把动作进行艺术处理的一种方法，它并不能代替创作。创作是“法外”，而不是“法内”，永远是创作心得，新的动作，新的组合方式。用自己的方式来改变原来的动作，重新组合，这就是“标新立异”。把自己想象的东西，感觉到的东西用最简明的色彩、最简练的线条和最精简的语言去填满舞台的空间。对动作本身的含义要去理解、迎合，千万不要解释动作。编舞技法多种多样，不是独立存在，他们相互联系，可以灵活运用。



思考与练习

使用你所积累的幼儿舞蹈创作技法，自选主题、音乐，尝试创编一个幼儿舞蹈。