**第4课 中外声乐鉴赏**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课 题** | 中外声乐鉴赏 | |
| **课 时** | 4课时（180 min）。 | |
| **教学目标** | **知识技能目标：**  1．了解民歌的起源与基本特征。  2．通过学习与练习掌握学习声乐经典作品的体裁、分类及作品特点。  **思政育人目标：**  让学生通过学习中外声乐鉴赏，将声乐作品的鉴赏过程作为感情体验的深度与广度体验过程，欣赏和感受不同时期和不同文化背景的经典声乐作品。 | |
| **教学重难点** | **教学重点：**民歌  **教学难点：**艺术歌曲 | |
| **教学方法** | 讲授法、问答法、讨论法 | |
| **教学用具** | 电脑、投影仪、多媒体课件、教材 | |
| **教学设计** | 第1节课：考勤（2min）--知识讲解（40min）--作业布置（3min）  第2节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min）  第3节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min）  第4节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min） | |
| **教学过程** | **主 要 教 学 内 容 及 步 骤** | **设计意图** |
| **考勤**  **（2min）** | ■【教师】清点上课人数，记录好考勤  ■【学生】班干部报请假人员及原因 | 培养学生的组织纪律性,掌握学生的出勤情况 |
| **知识讲解**  （40min） | **【教师】**展示学习与思考  **一、民歌**  民歌是一种重要的歌曲体裁，它产生于劳动人民长期的社会生活和劳动实践之中，是劳动人民的集体创作。它是民族文化的精粹，集中体现了一个民族的民族精神、性格、气质、心理素质、风土人情和审美情趣等。  世界各个民族都有着自己的民歌，对于民歌的概念，各民族也有不同的理解。  中国民族音乐界一般认为，民歌起源于人类劳动与生活。在远古时代，人类处于原始的渔猎时期，在与大自然搏斗和集体劳动中发出的呐喊声以及劳动之余，愉快地回忆、模仿劳动情景，手舞足蹈地敲击石块、木棒所发出的欢呼声逐渐形成早期的民歌。《淮南子·道应训》中有“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也”的描述，这是古代抬木劳动中的劳动号子。《吕氏春秋·古乐》记载：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕。”它生动地描绘了远古人民集体歌舞的情景。  民歌伴随着历史的步伐，反映出人们在劳动和斗争中所产生的思想感情，劳动生活实践的需要就是民歌音乐产生的重要原因，而劳动条件又为民歌音乐规定了具体的形式特征。  有些国家和地区与我国一样，认为民歌是指劳动人民集体创作的歌曲，是劳动人民表达自己的思想感情、意志和愿望的一种艺术形式。而有些国家则将个人创作的具有民间格调的歌曲或在民间广泛流传的歌曲也称为民歌。  民歌的基本特征有以下几个方面。  （1）民歌和人民的社会生活有着最直接、最紧密的联系。  （2）民歌是经过广泛的群众性的即兴编作、口头传唱而逐渐形成和发展起来的。  （3）民歌音乐形式具有简明朴实、平易近人、生动活泼的特点。  （4）民歌的音乐语言简明洗练，音乐形象鲜明生动，易于传唱，具有鲜明的民族特征和地方色彩。  **二、艺术歌曲**  艺术歌曲是指 18 世纪末 19 世纪初盛行于欧洲的一种抒情歌曲。  早在 12 世纪，随着游吟艺人和法国南部吟唱诗人的崛起，情歌和叙事歌得到了发展，随之在 14 世纪和 15 世纪产生了德国恋诗歌手和名歌手的歌曲。16、17 世纪出现了牧歌。到了浪漫主义时期，艺术家们喜欢追求自由和解放，他们认为标题音乐和文学艺术能更明确地表现他们的意图，所以他们常常以文学、诗歌、戏剧等其他艺术形式的内容为基础，为强调表现意图而添加明确的标题。这就是艺术歌曲产生的缘由。  在音乐上，艺术歌曲要求曲调必须与富有诗意的唱词有着情景交融的艺术形象，还要反映出诗人与作曲家内心深处难以言表、高雅向上的艺术境界、艺术情趣和艺术志向。一首优秀的艺术歌曲作品应该是高境界的文学诗词与完全按照诗词内容恰当运用音乐创作技法所配曲调的一种诗词与音乐的完美结合。  演唱时加钢琴伴奏是艺术歌曲常见的形式。这种伴奏声部的意义并非完全只是对演唱声部的红花绿叶般的衬托，而是运用音乐艺术上的多种表现手法将伴奏与演唱完美地交织在一起，构成一个音乐曲调织体，来共同塑造完整、丰富的音乐形象。艺术歌曲的内容比较丰富，有叙事、抒情、讽刺等，在演唱方法上都属于美声唱法，各声部均可表现。采用的声乐体裁有颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、讽刺歌曲、摇篮曲、小夜曲等。  **三、大型声乐作品**  大型声乐作品是指作品在结构上各自独立，在情节上有一定联系的多乐章歌曲组成的声乐套曲，包括弥撒曲、安魂曲、清唱剧、组曲、康塔塔（大合唱）、声乐协奏曲咏叹调等形式，多以交响乐伴奏。  中国最早的大型声乐样式可以上溯到先秦时期。诗人屈原歌集《楚辞》中的《九歌》首创了声乐套曲的歌唱艺术形式，具有大型声乐作品的特点。外国最早大型声乐作品可以追溯到古希腊时期的悲剧艺术。  16 世纪末 17 世纪初，几种大型的声乐体裁形式几乎同时诞生于意大利，如歌剧、清唱剧、康塔塔等。17 世纪三四十年代，清唱剧被作为大型声乐作品演出，是音乐会上重要的演出形式之一。  到了中国近代，受西方康塔塔的影响，作为大型声乐体裁的大合唱在中国得到了继承和发展。大合唱是指大型多乐章声乐套曲，其中包括领唱、独唱、重唱、对唱、齐唱和合唱等，有时还穿插朗诵。冼星海是中国第一个用大合唱形式进行创作的作曲家。1939 年，冼星海创作了四部各具风格的大合唱：《黄河大合唱》《生产大合唱》《九一八大合唱》和《牺盟大合唱》等。其中，《黄河大合唱》最著名。冼星海把中华民族英勇的斗争精神和勤劳的优秀品格这些民族音乐元素融入了大合唱这种艺术形式中，为我国大型声乐体裁的创作奠定了基础，提供了典范。  **【学生】**思考、讨论。 | **展示学习与思考，让学生能够更好地学习知识，从而激发学生的学习欲望。** |
| **作业布置**（3min） | **【教师】**布置课后作业  简述民歌的基本特征。 | 通过课后练习，使学生巩固所学新知识 |
| **知识讲解**  （40min） | **【教师】**展示鉴赏与分析（一）  **一、中国民歌**  中国是个多民族的国家，民歌之多浩如烟海，根据不同需要，有多种不同的分类法。  占中国人口绝大部分的汉族民歌，一般划分为号子、山歌、小调三种基本体裁；再按地域可大致分为西北、华北、东北、西南、江浙、闽粤台、湘鄂、江淮八个风格区。  其他各民族民歌由于在历史传统、语言特点、生活风俗上所存在的不同，致使各民族民歌的风格差异很大。一些人数较多、居住地域较集中的民族，可根据其不同地区民歌的音乐特点进行划分。  **（一）劳动号子**  号子是一种和劳动节奏紧密结合的民歌，也称劳动号子。劳动号子的歌唱以吆喝、呐喊为主，具有沉着有力和铿锵激昂的特点，节奏鲜明且曲调反复出现，演唱形式以“一领众和”最常见。  劳动号子的特征有：号子的歌词都是随口编唱的，曲调一般比较短小、纯朴、生动，具有协调劳动节奏、统一劳动步调、激发劳动者的干劲作用。紧张激烈的劳动号子常无实词，仅有表示劳动呼号声的虚词。  号子一般按不同的工种，分为搬运号子、工程号子、农事号子、船渔号子和作坊号子。  《舂米号子》  《舂米号子》是流行于安徽农村的农事号子，演唱形式为长领长应的和腔。它由一个人领唱一句，众人和唱一句，是一种句接式的演唱形式。旋律与歌词、语调结合紧密，节奏规整，重音突出，与舂米劳动的律动节奏完全吻合。歌词以劳动吆喝声作为开始和结尾，中间加入呼唤性衬词。歌曲直接明了地表达了农民愉快劳动、多打粮食、为国家做贡献的心情。    **（二）山歌**  山歌是人们在山野里劳动（如上山砍柴、赶脚驮货、放牧、农事耕耘等）或行走时歌唱的曲子，称为“山野之歌”。山歌的音乐曲调高亢嘹亮、简洁悠长、爽朗奔放和节奏自由。在演唱形式上，有个人抒发情怀的独唱，有对唱，也有领唱与和腔唱（帮腔）。  山歌的地域性强，可以分为高腔山歌、平腔山歌和短腔山歌三种类型。有些地区形成了富有特色的山歌歌种，如南方有江西的“兴国山歌”，云南的“弥渡山歌”，福建、广州一带的“客家山歌”；北方有陕北的“信天游”，内蒙古的“爬山调”，以及青海、宁夏、甘肃一带的“花儿”；等等。此外，草原上牧民传唱的牧歌、赞歌、宴歌，江河湖海上渔民唱的渔歌、船歌，也都应归属于山歌。  **（三）小调**  小调又称“小曲”“俚曲”“时调”等，是在城镇里流行的民歌，有“里巷之曲”之称。小调往往是经过民间艺人的加工提炼而完成的，它的曲调抒情流利，内容题材相当广泛，可以渗透到社会的各个角落。多采用以独唱为主的演唱形式，并配以二胡、琵琶等乐器进行伴奏。  小调的种类、数量繁多，流传面比较广。可分为由明清俗曲演变而来的小调、地方性小调和歌舞性小调三类。明清俗曲小调包括孟姜女调、鲜花调、绣荷包调、剪靛花调等。地方性小调在某一地域内传唱，与当地方言、民间音调有着密切联系，具有浓郁的地方色彩。歌舞性小调包括花鼓调、灯歌（或灯调）、花灯调、采茶调、秧歌调、跑旱船等。  小调的特征有：小调的曲式结构比较严谨，多是四句型结构，即民间所说的“四句头”，“起、承、转、合”的单乐段结构。  **（四）各民族民歌**  中国是个多民族的国家，各民族的生活习惯、生存环境和历史文化的差异，使得各地区、各民族民歌的风格存在较大的差异。  1. 内蒙古民歌  蒙古族民歌主要分为礼仪歌和牧歌两大类。蒙古族民歌以声音宏大雄厉、曲调高亢悠扬而闻名。其内容丰富，有描写爱情和娶亲嫁女的，有赞颂马、草原、山川、河流的，也有歌颂草原英雄人物的，等等，这些民歌反映了蒙古的风土人情。从音乐特点来讲，大致分为“长调”和“短调”两大类。  2. 新疆民歌  新疆民歌是新疆地区各族民歌的统称。新疆各族民歌的旋律优美动听，节奏活泼鲜明，结构规整对称，情绪热烈欢快，旋律中变化音的使用丰富而有变化，色彩鲜明独特，乡土气息较浓。主要伴奏乐器有手鼓、冬不拉、热瓦甫、铁鼓等。新疆民歌歌词通俗易懂，大多结合现实生活。  **二、外国民歌**  **（一）朝鲜民歌**  朝鲜是一个有着悠久历史和文化的国家。长期以来，朝鲜人民在他们美丽的国土上创作了许多丰富多彩、优美动人的民歌。朝鲜人民擅长跳舞（长鼓舞是非常普及的舞蹈），许多民歌的音调和节奏都与各种不同风格的舞蹈动作紧密结合，节奏多是三拍子、3/8、3/4、6/8 等，较为复杂。曲调风格或优美抒情，或欢快活泼，灵活多变，较多使用装饰音，使曲调产生各种不同的变化，形成特殊的民族风格。  朝鲜民歌旋律优美、自然流畅，具有很强的感染力与表现力。著名的民歌有：《桔梗谣》《阿里郎》《诺多尔江边》等，几乎家喻户晓、人人会唱。朝鲜族非常重视对儿童的美育，从小便对他们进行艺术熏陶和教育，因而许多孩子都会演奏长鼓、手鼓、琴等民间乐器。  **（二）日本民歌**  日本民歌具有悠久的历史和独特的民族风格，大多具有清淡、单纯、发声自然的特点。日本民歌表现的题材也比较广泛，涉及人民的爱情生活、劳动生活、风俗习惯、自然风景及社会生活的各个方面。  由于日本位于亚洲大陆东边的太平洋上，许多人世世代代以渔业为生，因而渔歌和描写海的民歌比较多。生活和劳动的环境使日本民歌具有豪放的一面，但大海上的风云变幻也常常使其表现出多愁善感、细腻的一面。日本民歌的演唱方式也很独特，采用特殊的颤音、一词多音的拖腔，多以其民间的“都节调式”为调式基础，民族风格和韵味十分浓郁。  **（三）印度尼西亚民歌**  印度尼西亚是东南亚国家，约由 17508 个岛屿组成，是世界上最大的群岛国家，疆域横跨亚洲及大洋洲，别称“千岛之国”，岛上居住着 100 多个民族。众多的民族致使印度尼西亚的音乐文化绚丽多彩，其民歌的风格极为多样，题材以表现爱情、热带风光居多。歌曲旋律缓慢、悠扬，富于抒情性。  **（四）俄罗斯民歌**  俄罗斯民歌在世界民间音乐创作中占有重要的地位。不论是题材、形式还是风格都非常广泛多样，而且表现力极为丰富。辽阔的国土和独特的地理环境、风土人情，造就了俄罗斯民族特有的豪爽、乐观，长期的战争纷乱又使他们具有强烈的尊严感，因而俄罗斯民歌体现了俄罗斯民族的精神气质。俄罗斯民歌气息宽广，节奏舒缓，旋律连绵不断地展开，歌曲中的一个音节往往唱一连串的音；而在活泼快速的歌曲中，结构整齐清晰，节拍单纯，旋律常常反复多次。  **（五）意大利民歌**  意大利民歌的起源最早可以追溯到 14 世纪的牧歌。作曲者常采用知名作家的词来谱曲，所以歌词有很高的文学价值。意大利牧歌的内容都是以爱情为主题或描写对田园的喜爱。经过两个世纪的演变，牧歌越来越倾向于精美的表现，到 16 世纪后半期，牧歌在意大利的那不勒斯发展为返璞归真的乡村歌曲，用声乐来表现富有诗意的生活，这就是今日的那不勒斯民歌。  意大利民歌流畅生动，富有歌唱性和浪漫色彩，是世界音乐宝库中一颗灿烂的明珠。  **（六）加拿大民歌**  《红河谷》  《红河谷》是流传于北美洲红河一带的民歌，它带有美国北方民歌的某些风格特色，在加拿大南部也很流行，因而加拿大人认为它是一首加拿大民歌。该歌曲传入我国后，有人称为加拿大民歌，也有人称为美国民歌。  《红河谷》的歌词描述的是一个小伙子就要离开自己的恋人和故乡而远走他乡之时，姑娘一往情深、恋恋不舍地向心上人倾诉衷肠。  **【学生】**思考、讨论。 | **通过教师讲解，了解鉴赏与分析（一）。** |
| **课堂小结**  （3min） | 【**教师**】**回顾和总结本节课的知识点。**  **这节课我们一起学习了鉴赏与分析（一），让学生知道蒙古族民歌主要分为礼仪歌和牧歌两大类。蒙古族民歌以声音宏大雄厉、曲调高亢悠扬而闻名。** | 通过对所学知识的回顾，培养学生的归纳总结能力 |
| **作业布置**（2min） | **【教师】**布置课后作业  简述小调的特征。 | 通过课后练习，使学生巩固所学新知识 |
| **知识讲解**  （40min） | **【教师】**展示鉴赏与分析（二）  **三、中国艺术歌曲**  我国的艺术歌曲最早可以追溯到南宋文人音乐家姜夔的“自度曲”。而近代中国艺术歌曲的形成和发展源于“五四”新文化运动。以赵元任、黄自、萧友梅、青主、冼星海等为代表的作曲家，创作了很多令人难以忘怀的优秀艺术歌曲。  我国的艺术歌曲大部分采用了我国的古诗词作为唱词，作曲家们在学习西方传统或现代作曲技法的同时，借鉴其多样化和声色彩的使用，尽可能地保留和使用我国的民间音乐语言和音调，把两者完美地结合了起来。因此，我国的艺术歌曲是具有中国特色的艺术歌曲。  **（一）《满江红》**  “满江红”是宋元时期流行的词牌之一。岳飞所写的这首词，可结合这支词牌来歌唱。行曲调本来是和元代萨都剌的词《满江红·金陵怀古》配在一起的。  1925 年，杨荫浏先生将它与岳飞的《满江红》歌词予以配唱，词曲也十分贴切契合，取得了良好的艺术效果，后得以广泛流传。岳飞是南宋的抗金名将，后遭投降派秦桧诬陷而被杀害。《满江红》描绘的是他对过去转战南北艰苦岁月的回忆，歌曲音调醇厚、节奏稳健，抒发了激愤、昂扬和壮烈的情绪。  谱例 4-16：    **（二）《红豆词》**  《红豆词》是刘雪庵创作于 20 世纪 40 年代的一首艺术歌曲。刘雪庵，笔名晏如、吴青、苏崖，今重庆铜梁人。他是一位多产的作曲家和词作家，在独唱、合唱、声乐、钢琴音乐、电影话剧配乐等领域均有建树。20世纪 30 年代，他创作了我国第一首钢琴小奏鸣曲《C 大调小奏鸣曲》、第一首钢琴组曲《中国组曲》和抗日歌曲《出发》《前进曲》等。他于抗战时期创作了电影歌曲《中华儿女》《孤岛天堂》《保家乡》等，1941 年为郭沫若的历史剧《屈原》谱写全部插曲，1956 年根据古曲《平沙落雁》创作了钢琴曲《飞雁》。  **四、外国艺术歌曲**  **（一）德奥艺术歌曲**  德奥艺术歌曲是起源于 13 世纪“恋歌诗人”时代的艺术形式。德语称为 Lied。由哈斯勒和阿贝特始创，经过莫扎特、贝多芬发展，直到 19 世纪才掀起了以舒伯特、舒曼、勃拉姆斯、沃尔夫、马勒等为代表的艺术歌曲的高潮。舒伯特是著名的浪漫乐派作曲家，他一生创作了 600 多首歌曲，开创了艺术歌曲发展的新纪元。  德奥艺术歌曲中最常采用的主题是爱情、期待、大自然的美和人生中短暂易逝的幸福等。德奥艺术歌曲的主要特点之一是把诗词与音乐结合起来，构成一个完美的艺术整体。而另一个显著的特征是以钢琴为主的器乐伴奏，这是德奥艺术歌曲在音乐形式上对艺术歌曲的最大贡献。钢琴的伴奏把诗中的形象变为音乐的形象，人声和钢琴共同创造出了富于情感的短小的抒情形式。  **（二）俄罗斯艺术歌曲**  从 18 世纪开始，艺术歌曲逐渐在俄罗斯萌芽、发展，到 20 世纪初，俄罗斯艺术歌曲已经成熟。作为全世界艺术歌曲的重要组成部分，俄罗斯艺术歌曲的起源与发展对丰富全世界艺术歌曲形式、推动全世界艺术歌曲的发展与进步产生了巨大的作用，为世界艺术歌曲领域贡献了一大批优秀的艺术歌曲创作者和艺术歌曲作品。  俄罗斯艺术歌曲的特点是注重音乐心理刻画。作曲家格林卡是 19 世纪俄罗斯音乐的奠基者，被誉为“俄罗斯音乐之父”，柴可夫斯基、穆索尔斯基、拉赫玛尼诺夫等人的艺术歌曲创作，也都为俄罗斯艺术歌曲在 20 世纪取得辉煌成就奠定了坚实的基础。  其中，穆索尔斯基的艺术歌曲富有强烈的民族性与艺术独创性，与俄罗斯语言的声调相合。  **【学生】**思考、讨论。 | **通过教师讲解，熟悉鉴赏与分析（二）的基本理论知识。** |
| **课堂小结**  （3min） | 【**教师**】**回顾和总结本节课的知识点。**  **这节课我们一起学习了鉴赏与分析（二），让学生知道德奥艺术歌曲中最常采用的主题是爱情、期待、大自然的美和人生中短暂易逝的幸福等。** | 通过对所学知识的回顾，培养学生的归纳总结能力 |
| **作业布置**（2min） | **【教师】**布置课后作业  简述外国艺术歌曲。 | 通过课后练习，使学生巩固所学新知识 |
| **知识讲解**  （40min） | **【教师】**展示鉴赏与分析（三）  **五、大型声乐作品**  **（一）中国大型声乐作品《黄河大合唱》**  《黄河大合唱》由光未然作词，冼星海作曲。《黄河大合唱》是冼星海最重要也是影响力最大的一部交响乐代表作。作品作于 1939 年，以黄河为背景，热情歌颂中华民族源远流长的光荣历史和中国人民坚强不屈的斗争精神，痛诉侵略者的残暴和人民遭受的深重灾难。它以丰富的艺术形象、壮阔的历史场景和磅礴的气势，向全中国、全世界发出了民族解放的战斗号角，从而塑造起中华民族巨人般的英雄形象。  《黄河大合唱》气势磅礴，具有鲜明的民族风格。全曲包括序曲和八个乐章，分别是：第一乐章《黄河船夫曲》、第二乐章《黄河颂》、第三乐章《黄河之水天上来》、第四乐章《黄水谣》、第五乐章《河边对口曲》、第六乐章《黄河怨》、第七乐章《保卫黄河》、第八乐章《怒吼吧！黄河》，由配乐诗朗诵和乐队演奏将各乐章连成一个整体。每个乐章从内容到音乐形象又具有相对的独立性，乐章之间形成了鲜明的对比。作品以抗日和爱国两个主题为中心，从深厚的情感和感人的艺术形象一步步展开，直至宏伟的终曲，激荡的感情浪潮发展到了最高点。  管弦乐队演奏的《序曲》概括地对全曲进行了极富特点的描绘，色彩浓郁。音乐刻画了人民的意志和力量，象征着崇高伟大的民族精神，几个主题经过发展后交织在一起，形成了序曲的高潮。  下面节选部分乐章进行赏析。  1. 第二乐章《黄河颂》（男声独唱）  《黄河颂》是一首以黄河象征祖国的热情颂歌，充满了博大、豪放的情怀。第一部分以平稳的节奏、宽广的气息歌唱了黄河的雄姿。第二部分以热情、奔放的旋律赞美中华民族五千多年的灿烂文化，热情、激昂地颂扬了中华民族的英雄气概。  谱例 4-20：    2. 第七乐章《保卫黄河》（齐唱、轮唱）  《保卫黄河》是人们最熟悉的一首，以轮唱、合唱方式表演。歌曲使用了“卡农”的复调手法，采用进行曲体裁，短促有力的乐句形成一种此起彼伏、群情激昂、波澜壮阔的艺术效果。歌曲先是二部轮唱，然后是三部轮唱，穿插了“龙格龙格”的衬词，增强了音乐的气氛，使人感觉到抗日的力量在不断发展壮大和势不可挡。  谱例 4-21：    **（二）外国大型声乐作品《冬之旅》**  声乐套曲《冬之旅》是舒伯特于 1827 年根据缪勒的诗歌写成的由男声独唱的大型声乐作品，是舒伯特艺术歌曲的代表作。《冬之旅》在诗与音乐的完美结合、声乐与钢琴的相互补充、音乐优美与深度兼顾等方面都达到了顶峰，几乎没有任何一组声乐套曲能与之相比。为了表达原诗的情感，舒伯特在节奏、旋律、织体、调性方面都根据原诗的情绪进行了处理，使其在情感上产生更强的感染力。  《冬之旅》套曲表现了主人公在生活的道路上追求幸福和爱情，遭到心上人拒绝遗弃后，他一个人走在一望无际的冬日旷野，望着寒风中的风信旗和冰封的河面，听着瑟瑟的风雪声和邮车的叮铃声，看到林中的恶狗、不祥的乌鸦、路旁的菩提树时，触景生情，感慨万分。该套曲刻画出了主人公的寂寞、孤独以及他对现实不满的情绪，这也是舒伯特深刻地反映这个阶层和同时代知识分子处于封建复辟时期的内心矛盾和苦闷。  **【学生】**思考、讨论。 | **通过教师讲解，掌握鉴赏与分析（三）的基本理论知识。** |
| **课堂小结**  （3min） | 【**教师**】**回顾和总结本节课的知识点。**  **这节课我们一起学习了鉴赏与分析（三），让学生知道著名声乐套曲《冬之旅》是舒伯特于 1827 年根据缪勒的诗歌写成的由男声独唱的大型声乐作品。** | 通过对所学知识的回顾，培养学生的归纳总结能力 |
| **作业布置**（2min） | **【教师】**布置课后作业  赏析声乐作品《黄河大合唱》。 | 通过课后练习，使学生巩固所学新知识 |
| **教学反思** | 激发了学生的学习兴趣，培养了学生自主学习的意识和习惯，为学生创造了良好的自主学习情境。 | |