《舞蹈鉴赏》教案

**课时安排**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 章节 | 课程内容 | 课 时 | 备 注 |
| 1 | **舞蹈基础知识** | **2** |  |
| **2** | **舞蹈鉴赏概述** | **3** |  |
| 3 | **舞蹈的人文内涵与学科融合** | **3** |  |
| 4 | **中国古典舞** | **3** |  |
| 5 | **中国民族民间舞** | **3** |  |
| 6 | **西方芭蕾舞** | **3** |  |
| 7 | **中国舞剧、舞蹈诗** | **3** |  |
| 8 | **现代舞** | **3** |  |
| 9 | **中国当代舞** | **2** |  |
| 10 | **国际标准舞** | **2** |  |
| 11 | **流行舞蹈** | **2** |  |
| 12 | **新媒体舞蹈** | **3** |  |
| 合计 |  | **32** |  |

《舞蹈鉴赏》教案

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课 题** | 第四章 中国古典舞 | |
| **课 时** | 3课时 （270min） | |
| **教学目标** | **知识目标：**了解中国古典舞的释义与由来，了解中国古典舞的发展现状与风格特征，从而为中国古典舞鉴赏奠定知识基础。  **能力目标：**理清中国古典舞与传统文化的关系，初步探索中国古典舞表演、创作的内在规律，具备一定的中国古典舞鉴赏能力。  **情感目标：**感受中国古典舞多元发展的态势，感受中国古典舞的发展与创新是建立在中国传统文化基础之上的，从而增强对中国传统文化的自信心与自豪感。 | |
| **教学重难点** | **教学重点：**了解中国古典舞的释义与由来，以及中国古典舞的发展现状与风格特征。  **教学难点：**通过鉴赏经典作品，感受中国古典舞与中国传统文化的独特魅力，初步掌握中国古典舞的鉴赏视角与方法。 | |
| **教学方法** | 讲授法、问答法、讨论法、合作学习等 | |
| **教学用具** | 电脑、投影仪、多媒体课件、教材等 | |
| **教学设计** | 第1节课：视频导入（10min）--传授新知（30min）  观摩学习（40min）--讨论与总结（10min）  第2节课：观摩学习（50min）--互动与讨论（30min）--布置综合活动任务（10min）  第3节课：本章综合活动（60min）--评价与总结（30min） | |
| **教学过程** | 主 要 教 学 内 容 及 步 骤 | 设计意图 |
| 视频导入  （10min） | 1. 请欣赏：中国古典舞《黄河》（片段）   中国古典舞《黄河》是运用舞蹈语汇表达对黄河母亲深情，弘扬中华民族拼搏前进、自强不息精神的经典之作。  该作品通过身体的模拟和动作的表现，把黄河纤夫，翻涌的浪花，抵御外敌的人民形象树立起来，在音乐的烘托下，体现出作品的内涵与神韵。  二、简介中国古典舞《黄河》 三、历史意义：打破了以往古典舞中留存的戏曲“行当”属性和古代历史人物形象塑造的限制， 而转变为以当代人视角与编创手法所进行的新的诠释。这在一定意义上说明中国古典舞能够直面当下， 表现当代人的情感世界，该作品在中国古典舞的发展历史上具有重要地位和划时代意义。 | 激发学生的学习兴趣 |
| 传授新知  （30min） | 一、中国古典舞的释义与由来  中国古典舞一词，最早是由我国戏剧家和戏曲舞蹈家欧阳予倩于 1950 年提出的。“古”泛指传统、 继承传统；“典”即所谓经典、典范的文化品位。  中华人民共和国成立后，中国古典舞经历几十年的探索，取得了显著的成绩。从最初学习戏曲舞蹈，到后来学习、吸收外国芭蕾舞和中国民族民间舞，逐渐摸索出符合中国传统美学精神的中国古典舞体系。  二、中国古典舞发展现状  （一）中国古典舞三大流派  1. 京昆舞派  唐满城、李正一等老一辈舞蹈工作者在中国戏曲舞蹈、中国武术的基础之上，吸收、借鉴芭蕾舞的教学经验，逐步总结、归纳、研究、创新、发展。  中国古典舞的创建是在底蕴深厚的戏曲艺术中提炼舞蹈元素，在中华武术中寻找运动规律，并参考西方芭蕾训练体系逐步建立起来的，这一舞蹈派别被称作京昆舞派。   1. 汉唐舞派   中国古典舞汉唐流派，通常称为“汉唐古典舞”，是由北京舞蹈学院孙颖教授自20世纪80年代创建的，以开发中国古代舞蹈资源为基础，建构起具有浓郁传统审美韵味的舞蹈语言体系，以“斜塔”为典型的倾斜类舞姿是其最具风格特色和代表性的形态之一，取斜之形、求倾之势、寓远之意。   1. 敦煌舞派   20世纪70—80年代，以甘肃省舞蹈艺术家为主的代表，在深入研究敦煌壁画所展现的各种舞姿的基础上，吸收、融合中国舞蹈以及国外舞蹈艺术的元素，逐步形成了一个新的舞蹈类型——敦煌舞。敦煌舞是根据敦煌壁画上大量的舞姿造型及其动势倾向发展起来的，具有独特艺术特征的当代舞蹈样式。  （二）昆舞、“新古典舞团”和“汉唐乐府” | 帮助学生从宏观上了解中国古典舞由来、发展与风格特征 |
| 观摩学习  （40min） | 一、中国古典舞作品鉴赏  1. 中国古典舞《黄河》 2. 中国古典舞《踏歌》 3. 舞剧《丝路花雨》（片段） | 领略中国古典舞代表作的艺术魅力 |
| 讨论与总结（10min） | 1. 以上作品观摩学习后，请学生选取某一作品或者某一舞段进行鉴赏与分析。 2. 教师对该作品的创作背景、历史意义、文化内涵等进行深入阐释。 | 鼓励学生发表自己的看法，引导学生运用术语对作品进行鉴赏与分析 |
| 观摩学习  （50min） | 1. 舞蹈《秦王点兵》  2. 舞蹈《相和歌》  3. 舞蹈《敦煌彩塑》  4. 舞蹈《五指莲花兰》  5. 舞蹈《团乱旋》（片段）   6. 舞剧《艳歌行》（片段） | 感受中国古典舞代表性作品 |
| 互动与讨论（30min） | 1. 以上作品观摩学习后，请学生选取某一作品或舞段（对其主题、结构、动作、音乐、道具等方面）进行鉴赏与分析 2. 教师总结 | 以点带面，引导学生分析各要素如何在舞蹈作品中发挥作用 |
| 布置综合活动任务（10min） | 1. 目标与任务 2. 通过查阅书籍、搜索网络、视频 APP 等方式，查找中国古典舞三大流派（除教材以外）的经典作品，每个流派各一个，搜集舞蹈视频及评论文章，培养学生自主学习、合作探究的能力。  2. 通过小组汇报的形式，分享中国古典舞三大流派的经典作品，并为全班同学进行展示和讲解。 3. 活动步骤 4. 布置任务：通过小组合作等方式，搜集中国古典舞三大流派的经典作品及评论文章，要求作品具有经典性，评论文章具有参考性。  2. 分工合作   （1）第一小组： 搜集京昆舞派的经典作品及评论文章，并制作 PPT。  （2）第二小组： 搜集汉唐舞派的经典作品及评论文章，并制作 PPT。  （3）第三小组： 搜集敦煌舞派的经典作品及评论文章，并制作 PPT。  三、活动指导  1. 活动前的准备阶段，教师与各小组组长沟通，对查找作品和评论文章的途径和方法给予点拨，对学生遇到的困难加以指导。  2. 在制作 PPT 期间，引导学生通过网上自学、生生互学等方式，掌握简单的 PPT 制作方法。 | 通过为综合活动做前期准备，培养学生小组合作学习和检索信息的能力，并通过撰写评论文章，加深他们对优秀作品的理解 |
| 本章综合活动（60min） | 活动展示  各小组通过 PPT 分享收集到的经典作品视频，并依据评论文章和本小组同学对作品的理解，带领全班同学进行鉴赏与分析。 | 培养学生的语言表达能力，在舞蹈评论写作方面给予学生指导 |
| 评价与总结（30min） | 一、即时评价  1. 每小组分享过后，其他组学生可对该组的观点进行提问或补充。  2. 各小组分享过后，小组之间进行相互评价、相互学习。在小组互评过程中，鼓励学生对其他组观点提出疑问或进行补充，引导学生深入思考。  3. 所有小组完成作品的分享与阐释后，教师对学生选择的作品是否具有经典性，评论文章是否具有参考性进行点评； 对学生在讲解过程中理论与术语的运用等方面进行指导。  4. 教师根据各组的表现及小组互评，给出综合评价与分数，并进行活动总结。 | 培养学生独立思考的能力，营造班级学生比学赶超的氛围 |
| **教学反思** | 通过本章学习，引导学生初步了解中国古典舞的释义与由来，不同流派及风格特征，通过知识渗透与作品鉴赏，帮助学生了解舞蹈作品的创作背景、编创理念、艺术手法与历史价值。  由于课堂时间有限，可通过以上方式将每部作品中的经典段落拿出来单独进行鉴赏，也可以选取其中最具代表性的两三个作品，为学生进行深入剖析，以此为案例，帮助学生了解中国古典舞作品鉴赏的视角与方法。课后，学生可在网上搜索更多中国古典舞作品视频进行观看。  通过感受中国古典舞的代表性作品，了解舞蹈艺术创作与时代同行的历史意义，并以优秀作品为例，思考作品中人物形象塑造、艺术情感表达、人文理念渗透等诸多方面，使学生受到感染与启发，对中国古典舞的内涵产生更为深入的思考，从而具备一定的中国古典舞鉴赏能力。 | |