《舞蹈鉴赏》教案

**课时安排**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 章节 | 课程内容 | 课 时 | 备 注 |
| 1 | **舞蹈基础知识** | **2** |  |
| **2** | **舞蹈鉴赏概述** | **3** |  |
| 3 | **舞蹈的人文内涵与学科融合** | **3** |  |
| 4 | **中国古典舞** | **3** |  |
| 5 | **中国民族民间舞** | **3** |  |
| 6 | **西方芭蕾舞** | **3** |  |
| 7 | **中国舞剧、舞蹈诗** | **3** |  |
| 8 | **现代舞** | **3** |  |
| 9 | **中国当代舞** | **2** |  |
| 10 | **国际标准舞** | **2** |  |
| 11 | **流行舞蹈** | **2** |  |
| 12 | **新媒体舞蹈** | **3** |  |
| 合计 |  | **32** |  |

《舞蹈鉴赏》教案

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课 题** | 第十章 国际标准舞 | |
| **课 时** | 2课时 （180min） | |
| **教学目标** | **知识目标：**了解国际标准舞的概念、分类、特点、发展概况，了解国际标准舞的审美特征、评分规则和作品编创等相关知识。  **能力目标：**探索国际标准舞竞技、表演、创作的内在规律，具备一定的国际标准舞鉴赏能力。  **情感目标：**结合国标舞优秀作品，感受其独特魅力，提升对国际标准舞的兴趣，增强学生对舞蹈训练、表演与创作的热情。 | |
| **教学重难点** | **教学重点：**掌握国际标准舞的相关知识，具备一定的国标舞鉴赏能力。  **教学难点：**初步探索国标舞竞技、表演、创作的内在规律。 | |
| **教学方法** | 讲授法、问答法、讨论法、合作学习等 | |
| **教学用具** | 电脑、投影仪、多媒体课件、教材等 | |
| **教学设计** | 第1节课：视频导入（10min）--传授新知（30min）--观摩学习（30min）--讨论与总结（10min）--布置综合活动任务（10min）  第2节课：本章综合活动（60min）--评价与总结（30min） | |
| **教学过程** | 主 要 教 学 内 容 及 步 骤 | 设计意图 |
| 视频导入（10min） | 1. 欣赏黑池舞蹈节上选手比赛视频片段简介黑池舞蹈节：英国黑池舞蹈节创办于1920年，每年5月在英国北部小镇黑池举行的一个舞蹈节，是[国际标准舞](https://baike.baidu.com/item/%E5%9B%BD%E9%99%85%E6%A0%87%E5%87%86%E8%88%9E/914796?fromModule=lemma_inlink" \t "https://baike.baidu.com/item/%E9%BB%91%E6%B1%A0%E8%88%9E%E8%B9%88%E8%8A%82/_blank)活动之首。黑池舞蹈节被誉为“国标舞的[奥运会](https://baike.baidu.com/item/%E5%A5%A5%E8%BF%90%E4%BC%9A/106463?fromModule=lemma_inlink" \t "https://baike.baidu.com/item/%E9%BB%91%E6%B1%A0%E8%88%9E%E8%B9%88%E8%8A%82/_blank)”，是各国国标舞者心中的圣殿。 | 激发学生的学习兴趣 |
| 传授新知（30min） | 一、国际标准舞的概念与特点  1. 什么是国际标准舞？国际标准舞（International Style of Ballroom Dancing）由拉丁舞和摩登舞两大舞系组成，共包括十个单项舞种，简称“国标舞”，与此同时，因其竞技性的特质，又被称为体育舞蹈。 国标舞的比赛内容按照舞系划分，包括拉丁舞、摩登舞以及与之对应的团体舞。  拉丁舞有五个舞种：伦巴、恰恰、桑巴舞、牛仔舞、斗牛舞。  摩登舞有五个舞种：华尔兹、探戈舞、狐步舞、快步舞和维也纳华尔兹。  国标舞20世纪80年代传入我国，并在我国北京舞蹈学院正式开始学科化建设。伴随着国标舞学科建设的日益成熟，与国标舞相关的培训、赛事、展演等文化艺术活动在我国蓬勃发展。因受众人群越来越大，影响力越来越强，现已成为我国当下最为流行的舞种之一。  2. 国际标准舞的特点  （1）规范性 （2）艺术性（3）竞技性  （4）娱乐性 （5） 教育性 二、国际标准舞发展概况 1. 萌芽阶段  2. 成熟阶段  这个阶段有两个标志性的特征：第一个是赛事竞技的职业化，第二个是学科建设的专业化。  3. 形成阶段  4. 继续发展阶段  三、赛场竞技型国际标准舞的评分要素  竞技型国标舞有四大评分规则，分别为技术质量、音乐诠释、配合技能、编舞与展现。 | 帮助学生了解国际标准舞的概念与特点，国际舞发展概况以及赛场竞技型国标舞的评分要素等相关知识 |
| 观摩学习（30min） | 请欣赏：  《别》《黄河》《丝路·行》  《月夜》《台海谣》《心向》 | 领略我国国标舞作品的艺术魅力 |
| 讨论与总结（10min） | 1. 请思考：我国编导如何运用国标舞元素来表现中国题材？ 2. 教师阐述与总结 | 引导学生思考国际标准舞本土化问题 |
| 布置综合活动任务（10min） | 一、目标与任务  1. 通过查找资料搜集国标舞剧《长恨歌》的视频、评论文章及相关信息，培养学生自主学习与合作探究的能力。  2. 通过小组汇报的形式，对舞剧《长恨歌》进行作品鉴赏，培养学生资料收集和舞蹈鉴赏的能力。  二、活动步骤  1. 布置任务：通过小组合作的方式，从书籍、报刊、网络、视频APP中搜集《长恨歌》相关的视频、评论文章及相关信息，要求作品版本具有经典性、书籍和评论文章具有权威性与参考性。  2. 分工合作  （1）根据班级情况分为3～4个小组，对资料进行搜集、整理，形成PPT。  （2）小组内进行分工合作，比如：两名学生负责查找舞剧《长恨歌》的视频，两名学生负责查找书籍及报刊中的相关资料，两名学生负责查找知网等网站上的评论文章，两名学生负责搜集艺术家对这部作品的评价等，由组长进行汇总整理，并形成PPT。  （3）其他小组根据具体情况，通过分工与合作的方式完成此项任务。  二、活动指导  1. 活动前的准备阶段，由教师对学生查找视频、文字资料的方法给予指导与点拨。  2. 引导学生通过网上自学、生生互学等方式，掌握简单的PPT制作方法。 | 通过为综合活动做前期准备，培养学生自主学习、合作学习的能力，引导学生加深对我国首部国标舞剧《长恨歌》的了解 |
| 本章综合活动（60min） | 活动展示  各小组通过PPT分享对舞剧《长恨歌》的理解，并根据查找到的资料和自己对作品的理解，带领全班同学进行鉴赏与分析。 | 培养学生演讲与表达的能力，鼓励学生对作品形成自己的观点，培养其独立思考的能力 |
| 评价与总结（30min） | 即时评价  1. 每小组分享后，其他小组可对其选择的视频及主要观点提出疑问或进行补充。  2. 所有小组分享过后，小组之间进行相互评价，从而相互学习。  3. 各小组汇报后，教师对学生选择的视频版本是否具有代表性，文字资料收集是否全面、准确，观点的提出是否经过独立思考等进行评价。  4. 教师对舞剧《长恨歌》进行系统鉴赏与分析，并根据各组的表现及小组互评，对活动效果进行总结。 | 培养学生提问与思考的习惯 |
| **教学反思** | 通过本章学习，引导学生了解国际标准舞的概念、分类、特点、发展概况，了解国际标准舞的审美特征、评分规则和作品编创等相关知识。结合我国国标舞优秀作品，引导学生感受国标舞的艺术魅力，帮助其了解国标舞鉴赏的视角与方法，并思考国标舞元素如何与中国题材、中国故事相结合进行创作。  通过本章学习，提升学生对国标舞的兴趣，初步探索国标舞竞技、表演、创作的内在规律，使学生具备一定的国标舞鉴赏能力，并增强他们对舞蹈训练、表演与创作的热情。 | |