《舞蹈鉴赏》教案

**课时安排**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 章节 | 课程内容 | 课 时 | 备 注 |
| 1 | **舞蹈基础知识** | **2** |  |
| **2** | **舞蹈鉴赏概述** | **3** |  |
| 3 | **舞蹈的人文内涵与学科融合** | **3** |  |
| 4 | **中国古典舞** | **3** |  |
| 5 | **中国民族民间舞** | **3** |  |
| 6 | **西方芭蕾舞** | **3** |  |
| 7 | **中国舞剧、舞蹈诗** | **3** |  |
| 8 | **现代舞** | **3** |  |
| 9 | **中国当代舞** | **2** |  |
| 10 | **国际标准舞** | **2** |  |
| 11 | **流行舞蹈** | **2** |  |
| 12 | **新媒体舞蹈** | **3** |  |
| 合计 |  | **32** |  |

《舞蹈鉴赏》教案

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课 题** | 第十二章 新媒体舞蹈 | |
| **课 时** | 3课时 （270min） | |
| **教学目标** | **知识目标：**了解新媒体舞蹈的概念与特征，了解我国新媒体舞蹈的发展现状、创作理念及中外优秀作品，为新媒体舞蹈的鉴赏奠定知识基础。  **能力目标：**结合新媒体舞蹈的审美特征及优秀作品，探索新媒体舞蹈创作的基本规律，具备一定的新媒体舞蹈鉴赏能力。  **情感目标：**通过新媒体舞蹈作品，感受舞蹈与现代科技融合所产生的新变化，感受其独特的艺术魅力，提升对新媒体舞蹈的关注与兴趣，进一步拓展文化艺术视野。 | |
| **教学重难点** | **教学重点：**了解新媒体舞蹈的概念与特征，了解我国新媒体舞蹈的发展现状、创作理念及中外优秀作品。  **教学难点：**通过优秀作品鉴赏，感受新媒体舞蹈的独特魅力，进而初步掌握新媒体舞蹈的鉴赏视角与方法。 | |
| **教学方法** | 讲授法、问答法、讨论法、合作学习等 | |
| **教学用具** | 电脑、投影仪、多媒体课件、教材等 | |
| **教学设计** | 第1节课：视频导入（10min）--传授新知（30min）  观摩学习（40min）--讨论与总结（10min）  第2节课：观摩学习（50min）--互动与讨论（30min）--布置综合活动任务（10min）  第3节课：本章综合活动（60min）--评价与总结（30min） | |
| **教学过程** | 主 要 教 学 内 容 及 步 骤 | 设计意图 |
| 视频导入  （10min） | 一、请欣赏：舞蹈《画卷》  二、简介新媒体舞蹈《画卷》  2008年北京奥运会开幕式上，一幅中国水墨《画卷》令全世界为之惊叹。《画卷》这一作品采用卷轴画这一中国独有的艺术形式，使开幕式拥有一个跨越时空的叙事空间，其创作过程由“身体作画”取代了传统绘画，并融入了现代舞元素，给予观众强烈的视觉冲击和心灵震撼。 三、历史意义：《画卷》充分体现了高科技与中国古典艺术的融合，这部作品从某种意义上标志着中国当代媒体艺术正在走向成熟。 | 激发学生的学习兴趣 |
| 传授新知  （30min） | 1. 新媒体舞蹈概念界定   新媒体舞蹈是一种结合了新媒体技术的全新舞蹈形式。作为一种新兴的舞蹈种类，它伴随着20世纪60年代的“先锋派”而出，充分展示出其后现代的艺术风格。  新媒体舞蹈主要分为多媒体舞蹈、影像舞蹈和装置舞蹈三类。  两个重要发展方向：  （一）舞蹈表演艺术的数字化  （二）数字技术推动舞蹈艺术创作与传播的变革  二、我国新媒体舞蹈发展概况  （一）新媒体技术促进舞蹈创作  新媒体舞蹈艺术的发展首先得益于电影摄像技术的成熟。  新媒体舞蹈艺术的成熟，以被称为“录像舞蹈”的大量实验性舞蹈短片为标志。  舞蹈与科技的深度融合，探索人体与声、光、电的多种可能，使舞蹈的主体不仅包含人的肢体动作，还包括新媒体技术塑造出的虚拟空间、虚拟人物，或者是数字屏幕、互动装置等，它体现了人与技术融于一体的崭新舞蹈艺术特征，贯通了已知与未知世界，在梦想与现实的边界，为观众创造丰富的想象空间。   1. 新媒体技术促进舞蹈传播 2. 通过“舞蹈电视”传播（CCTV 电视舞蹈大赛、《舞蹈世界》《舞林大会》《中国好舞蹈》《舞蹈风暴》等） 3. 通过网络传播（河南卫视《唐宫夜宴》的网络出圈，文化剧情舞蹈节目《舞千年》）   在新时代的变革与信息、技术的冲击之下，中国舞蹈必将在科学技术的支持与参与下，不断改变自身的创作方式、存在方式与传播方式，寻找舞蹈与科技共生共存的“平衡点”，既能实现中国舞蹈在现代技术下的华丽“变身”，又能坚守住舞蹈本体的“初心”。 | 帮助学生从宏观上了解新媒体舞蹈的概念、特征，以及我国新媒体舞蹈的发展现状 |
| 观摩学习  （40min） | 新媒体舞蹈作品鉴赏  1. 瑞士录像舞蹈：《失重》（《Weightless》）  2. 德国舞蹈纪录片：《皮娜》（经典片段）  3. 2008年奥运会开幕式舞蹈：《画卷》 | 领略中外优秀新媒体舞蹈作品的艺术魅力 |
| 讨论与总结（10min） | 1. 以上作品观摩学习后，请学生选取某一作品或某一片段，重点从作品中新媒体技术与舞蹈的融合方面进行鉴赏与分析。  2. 教师点评与总结。 | 培养学生的语言表达能力和作品鉴赏能力 |
| 观摩学习  （50min） | 新媒体舞蹈作品鉴赏   1. 河南卫视“出圈”舞蹈：《唐宫夜宴》   2. 河南卫视水下舞蹈：《祈》 3. 文化剧情舞蹈节目：《舞千年》（经典片段） | 感受近年来我国新媒体舞蹈的优秀作品 |
| 互动与讨论（30min） | 1. 以上作品观摩学习后，请学生选取某一作品或某一片段，重点从作品中新媒体技术与舞蹈的融合方面进行鉴赏与分析。 2. 教师点评与总结。 | 以点带面，感受新媒体技术与舞蹈的融合，理解科技在舞蹈创作与传情达意方面发挥的作用 |
| 布置综合活动任务（10min） | 1. 目标与任务   1. 通过查找书籍，搜索网络、视频 APP 等方式，搜集新媒体舞蹈代表作品与相关资料，培养学生自主学习的能力。  2. 选取近期某一新媒体舞蹈作品，撰写一篇 800 字左右的舞蹈评论文章，提高学生舞蹈鉴赏与评论水平。  二、活动步骤  1. 通过搜集新媒体舞蹈代表作品、书籍资料、评论文章、专家观点等，独立完成一篇舞蹈评论文章，要求选择近年来创作的优秀作品，文献资料具有权威性与参考性。  2. 活动过程  （1）通过对资料进行搜集、归纳、整理、概括，形成自己的观点。  （2）撰写一篇 800 字左右的评论文章，要求查重率不超过 20%，文章按照给定格式，标明注释与参考文献。  三、活动指导  1. 活动前的准备阶段，教师对学生资料搜集的方法给予指导和点拨。  2. 引导学生运用已学的舞蹈知识与理论对作品进行鉴赏和分析。 | 通过为综合活动做前期准备，培养学生小组合作学习和检索信息的能力，并通过撰写评论文章，加深他们对新媒体舞蹈的理解 |
| 本章综合活动（60min） | 活动展示  1. 学生上交作业之后，打乱顺序分发到每位学生手中。要求其对同学的作业进行评价， 并在结尾处写下评语及署名； 然后再次打乱顺序，方法与步骤同上，进行第二轮的学生互评 环节。  2. 在阅读其他同学舞评的过程中，学生可以针对某一问题向同学或教师进行提问。 | 培养学生的独立思考能力，在舞蹈评论写作方面给予学生指导 |
| 评价与总结（30min） | 即时评价  1. 学生通过互评方式，相互学习。互评的过程中，引导学生通过评价其他同学的评论文章进行深入思考。  2. 学生互评环节结束后，教师可选读其中认真、精炼的评语，并对学生给予鼓励和表扬。  3.教师针对学生课堂表现和舞评写作情况，给出教师评语和建议，并返回到学生手中。  4. 待教师全部批阅后，可以选取 1—2 篇优秀舞评进行展示，引导学生相互学习。  5. 活动结束后，教师根据此次学生的整体写作情况，对舞评写作的方法与要点进行进一步的规范和指导。 | 培养学生舞蹈鉴赏和舞评写作能力，营造班级学生比学赶超的氛围 |
| **教学反思** | 通过本章学习，引导学生初步了解新媒体舞蹈的概念与特征，我国新媒体舞蹈的发展现状及中外优秀作品，通过知识渗透与作品鉴赏，帮助学生了解作品的创作背景、编创理念、艺术手法与艺术价值。  由于课堂时间有限，可通过以上方式将每部作品中的经典舞段拿出来单独进行鉴赏，也可以选取两三个代表性作品，为学生进行深入剖析，以此为案例，帮助学生了解新媒体舞蹈作品鉴赏的视角与方法。课后，学生可在网上搜索作品完整视频进行观看。  通过感受中外不同类型、不同风格的新媒体舞蹈作品，了解舞蹈艺术创作与新媒体融合所产生的独特魅力，并以优秀作品为例，思考新媒体技术如何更好地促进舞蹈创作与舞蹈传播，从而使学生对新媒体舞蹈产生浓厚的兴趣和深入的思考。 | |