《舞蹈鉴赏》教案

**课时安排**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 章节 | 课程内容 | 课 时 | 备 注 |
| 1 | **舞蹈基础知识** | **2** |  |
| **2** | **舞蹈鉴赏概述** | **3** |  |
| 3 | **舞蹈的人文内涵与学科融合** | **3** |  |
| 4 | **中国古典舞** | **3** |  |
| 5 | **中国民族民间舞** | **3** |  |
| 6 | **西方芭蕾舞** | **3** |  |
| 7 | **中国舞剧、舞蹈诗** | **3** |  |
| 8 | **现代舞** | **3** |  |
| 9 | **中国当代舞** | **2** |  |
| 10 | **国际标准舞** | **2** |  |
| 11 | **流行舞蹈** | **2** |  |
| 12 | **新媒体舞蹈** | **3** |  |
| 合计 |  | **32** |  |

《舞蹈鉴赏》教案

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课 题** | 第六章 西方芭蕾舞 | |
| **课 时** | 3课时 （270min） | |
| **教学目标** | **知识目标：**了解西方芭蕾舞的起源与发展、在世界范围内的广泛影响，以  及各个发展时期的代表作及审美特征，从而为西方芭蕾舞鉴赏奠定知识基础。  **能力目标：**探索芭蕾舞表演、创作的内在规律，具备一定的芭蕾舞鉴赏  能力。  **情感目标：**感受世界舞蹈文化中具有代表性的西方芭蕾舞的代表作品及艺  术特征，增强对芭蕾舞以及芭蕾基训的兴趣，拓宽艺术文化视野。 | |
| **教学重难点** | **教学重点：**了解西方芭蕾舞的历史脉络。  **教学难点：**通过经典舞蹈鉴赏，感受不同时期芭蕾艺术的审美特征。 | |
| **教学方法** | 讲授法、问答法、讨论法、合作学习等 | |
| **教学用具** | 电脑、投影仪、多媒体课件、教材等 | |
| **教学设计** | 第1节课：讨论导入（10min）--传授新知（50min）  观摩学习（20min）--讨论与总结（10min）  第2节课：传授新知（20min）观摩学习（50min）  互动与讨论（10min）--布置综合活动任务（10min）  第3节课：本章综合活动（70min）--评价与总结（20min） | |
| **教学过程** | 主 要 教 学 内 容 及 步 骤 | 设计意图 |
| 讨论导入  （10min） | 1. 提问：你是否看过芭蕾舞作品？   讨论最喜欢的芭蕾舞作品是哪一部？ | 激发学生的学习兴趣 |
| 传授新知  （50min） | 1. 芭蕾的定义   “芭蕾”是法语“ballet”的译音，源于意大利语“balletto”，意为跳或者跳舞，是一种欧洲古典舞蹈，其最重要的特征即女舞者表演时以脚尖点地，所以又称脚尖舞。   1. 芭蕾舞的起源   芭蕾艺术起源于文艺复兴时期的意大利，形成于 17 世纪的法兰西，兴衰于 17— 19 世纪的法国，鼎盛于 19 世纪末的俄罗斯，在俄罗斯进入最繁荣的时代，并于 20 世纪从俄罗斯走向世界各地。   1. 芭蕾舞的形成与发展   ①早期芭蕾（1500—1832）  ②浪漫芭蕾（1832—1876）  ③古典芭蕾（1877—1898）  ④现代芭蕾（1909—1977）  ⑤当代芭蕾（1977— ） | 帮助学生从宏观上了解芭蕾舞的起源、形成与发展 |
| 观摩学习（20min） | 1. 早期芭蕾：《关不住的女儿》 | 了解早期芭蕾的代表作，感受芭蕾艺术的魅力 |
| 讨论与总结（10min） | 1. 讨论问题：早期芭蕾有什么特点，与社会发展有什么关系？ 2. 教师总结 | 思考舞蹈艺术跟社会发展之间的关系 |
| 传授新知  （20min） | 西方芭蕾舞的审美原则：  ①开 ②绷 ③直 ④立 | 了解芭蕾舞的审美原则 |
| 观摩学习（50min） | 1. 《吉赛尔》片段 2. 《天鹅湖》片段 3. 《斯巴达克》片段 4. 《多半悬在半空中》 5. 《烟》片段 | 领略各个发展时期芭蕾舞代表作的艺术魅力 |
| 互动与讨论（10min） | 1. 每部作品经典舞段观摩学习后，请学生选取某一舞段进行鉴赏与分析。 2. 教师阐述这一舞段在整部作品中的作用或意义。 | 引导学生分析经典舞段，并了解其在舞剧传情、叙事中所起到的作用 |
| 布置综合活动任务（10min） | 1. 目标与任务 2. 通过查找书籍、搜索网络、视频 APP 等，搜集舞剧《天鹅湖》第二幕的视频及评论文章，培养学生自主学习、合作探究的能力。  2. 通过小组汇报形式，对《天鹅湖》第二幕中的精彩舞段进行鉴赏，培养学生资料收集、舞蹈鉴赏以及术语运用的能力。   二、活动步骤  1. 布置任务：通过小组合作，搜集舞剧《天鹅湖》第二幕的视频资料与评论文章，要求作品版本具有经典性，评论文章具有权威性和参考性。  2. 分工合作  （1）根据班级情况分为 3～4 个小组，对资料进行搜集、整理，形成 PPT。  （2）小组内进行分工合作，比如两名学生负责查找《天鹅湖》第二幕视频以及经典舞段视频；两名学生负责查找书籍中的相关资料，两名学生负责查找知网等网站上的评论文 章，两名学生负责搜集艺术家对这部舞剧的评价等，由组长进行汇总整理并形成 PPT。  （3）其他小组根据情况，通过分工与合作的方式完成此项任务。  三、活动指导  1. 活动前的准备阶段，教师对学生查找视频、文字资料的方法给予指导与点拨。  2. 引导学生通过网上自学、生生互学等方式，掌握简单的 PPT 制作方法。 | 通过为综合活动做前期准备，培养学生小组合作学习和信息检索的能力 |
| 本章综合活动  （70min） | 活动展示  1. 各小组通过 PPT 分享舞剧《天鹅湖》第二幕（经典舞段），并根据查找到的资料和对作品的理解，带领全班同学进行鉴赏与分析。  2. 教师针对各组的表现给予评价，并对舞剧《天鹅湖》（第二幕）进行系统鉴赏与分析。 | 培养学生的语言表达能力，为舞蹈评论的写作打基础 |
| 评价与总结（20min） | 即时评价  1. 每小组分享与阐述后，其他小组可对其舞段的选择、艺术观点等提出疑问。  2. 所有小组分享过后，小组之间进行相互评价，从而相互学习。  3. 教师根据各组的表现及小组互评，对每组的优缺点进行评价，并对活动效果进行总结。 | 培养学生独立思考的能力，营造班级学生比学赶超的氛围 |
| **教学反思** | 通过本章学习，引导学生初步了解西方芭蕾舞的起源、形成与发展、以及各个不同时期的审美特征，通过知识渗透与经典舞段鉴赏，帮助学生了解作品的创作背景、编创理念、艺术手法与历史价值。  由于课堂时间有限，可通过以上方式将每部作品中的经典段落拿出来单独进行鉴赏，也可以选取一、两部舞剧作品，为学生进行深入剖析，以此为案例，帮助学生了解西方芭蕾舞的经典作品。课后，学生可在网上搜索作品完整视频进行观看。  通过感受不同时期芭蕾舞作品，了解舞蹈艺术创作与时代同行的历史意义，并以优秀作品为例，思考不同时期芭蕾作品中人物形象塑造、艺术情感表达、人文理念渗透等诸多方面，从而使学生受到感染与启发，并对西方芭蕾艺术产生更加深入的思考。 | |