《舞蹈鉴赏》教案

**课时安排**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 章节 | 课程内容 | 课 时 | 备 注 |
| 1 | **舞蹈基础知识** | **2** |  |
| **2** | **舞蹈鉴赏概述** | **3** |  |
| 3 | **舞蹈的人文内涵与学科融合** | **3** |  |
| 4 | **中国古典舞** | **3** |  |
| 5 | **中国民族民间舞** | **3** |  |
| 6 | **西方芭蕾舞** | **3** |  |
| 7 | **中国舞剧、舞蹈诗** | **3** |  |
| 8 | **现代舞** | **3** |  |
| 9 | **中国当代舞** | **2** |  |
| 10 | **国际标准舞** | **2** |  |
| 11 | **流行舞蹈** | **2** |  |
| 12 | **新媒体舞蹈** | **3** |  |
| 合计 |  | **32** |  |

《舞蹈鉴赏》教案

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课 题** | 第五章 中国民族民间舞 | |
| **课 时** | 3课时 （270min） | |
| **教学目标** | **知识目标：**了解中国民族民间舞的释义与概况，了解其中具有代表性的汉族、藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族、傣族等民族民间舞蹈的审美特征和优秀作品，从而为中国民族民间舞的鉴赏奠定知识基础。  **能力目标：**了解中国民族民间舞与传统文化的关系，感受中国民族民间舞异彩纷呈的形式与风格，初步探索民族民间舞表演与创作的内在规律，具备一定的民族民间舞鉴赏能力。  **情感目标：**感受我国56个民族舞蹈艺术百花齐放的景象，坚定传统文化自信，提升对民族艺术的热爱。 | |
| **教学重难点** | **教学重点：**了解具有代表性的汉族、藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族、傣族等民族民间舞的审美特征和风格特点。  **教学难点：**中国民族民间舞蹈丰富多彩，逐步探索民族民间舞表演与创作的内在规律，具备一定的民族民间舞鉴赏能力。 | |
| **教学方法** | 讲授法、问答法、讨论法、合作学习等 | |
| **教学用具** | 电脑、投影仪、多媒体课件、教材等 | |
| **教学设计** | 第1节课：案例导入（10min）--传授新知（30min）  观摩学习（40min）--讨论与总结（10min）  第2节课：观摩学习（50min）--互动与讨论（30min）--布置综合活动任务（10min）  第3节课：本章综合活动（60min）--评价与总结（30min） | |
| **教学过程** | 主 要 教 学 内 容 及 步 骤 | 设计意图 |
| 案例导入  （10min） | 通过“以舞载文化”的视角，讲解中国56个民族的舞蹈与其劳动生活等紧密相关。  案例一：酥油茶表达着藏族人民心中尊敬、喜爱、欢迎的情感。舞蹈《酥油飘香》以准备劳动、打酥油茶、灌装酥油茶和送酥油茶等一系列劳动过程推动情节发展，又以一个道具“军用水壶”的巧妙运用，表达出“军民一家亲”情感。  案例二：傣族“孔雀”寓意“吉祥”，傣族视孔雀、大象为吉祥物，民间故事丰富多彩。傣族民间舞蹈按照其表现内容可分为“孔雀舞”“象脚鼓舞”“刀舞”“捞鱼舞”“马鹿舞”等，其中“孔雀舞”和“象脚鼓舞”最为著名。舞蹈《雀之灵》便是对傣族“孔雀舞”的创新与突破。 | 激发学生的学习兴趣，引入课堂讲授。 |
| 传授新知  （30min） | 1. 中国民族民间舞释义   《辞海》中对民间舞蹈的解释是：“民间舞蹈是在人民群众中广泛流传，具有鲜明的民族风格和地方特色的传统舞蹈形式。”  我国是一个拥有56个民族的多民族国家，民族民间舞具有鲜明的民族风格和地域特色，有着不同的表现形式，反映着不同民族的历史、人文、民俗等。中国民族民间舞起源于人民的日常劳动与生活，又因各地自然环境、劳动方式、宗教信仰、风俗习惯等存在差异，从而形成了不同的表演技巧与风格形式。民族民间舞蹈不仅是各民族智慧的结晶，也体现出我国不同社会发展阶段的文化特征，具有民族性、地方性、群众性、稳定性、自娱性、即兴性等特征。  “中国民族民间舞”的概念，是目前中国大陆舞蹈界约定俗成的一个包括中国汉族民间舞和各少数民族舞蹈的概念，其内涵是指中国各民族在长期的历史进程中，由民众共同创作、积累、发展形成，并在各民族文化生活中广泛流传的舞蹈形式，其内涵较为宽广，其中既包含民间自发自在的原生形态传统舞蹈，也包括舞蹈专业人士提炼加工创作的各种形态的舞台表演性民间舞。   1. 中国民族民间舞发展概况   20世纪50年代初，政府大力推动舞蹈领域的“抢救遗产”工作。一方面，有效考察、搜集与整理散见于民间的舞蹈遗产，并进一步加工与创作；另一方面，对戏曲舞蹈进行传承和发展，使其成为独立的舞蹈艺术。  中华人民共和国成立后的十多年中，在毛主席提倡的“百花齐放”“推陈出新”方针的指引下，涌现出了一批具有浓郁民族地域特色、洋溢着时代气息的优秀舞蹈作品。  1976年之后，伴随着中国改革开放的进程，中国民族民间舞步入了新的发展时期。在这一历史性社会变革中，人们的思维方式、价值观念、心理状态和审美意识都发生了变化。  习近平总书记曾指出，“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活”。各族人民的劳动与生活是舞蹈创作不竭的灵感来源，民族民间舞是我国非物质文化遗产重要的组成部分，以其独特的风格与形象赞颂时代、陶冶人们的情操、净化人们的心灵、丰富人们的生活。舞蹈工作者要善于捕捉生活中的闪光点，用心灵感受人民当下最真切的情感，才能获得艺术生命的不竭源泉。   1. 中国民族民间舞作品鉴赏 | 帮助学生了解中国民族民间舞的释义与概况，了解汉族、藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族、傣族等民族民间舞蹈的审美特征。 |
| 观摩学习  （40min） | 1. 汉族民间舞：东北秧歌   《情思》《姥姥的田》   1. 汉族民间舞：山东秧歌   《六月清荷》《移山》   1. 汉族民间舞：安徽花鼓灯   《淮水情兰花弯》《醉忆生声》 | 领略汉族民间舞的艺术魅力 |
| 讨论与总结（10min） | 1. 讨论问题：为什么汉族民间舞在不同的地域形成了不同特点的舞蹈？ 2. 教师总结 | 思考民间舞蹈传承和发展的深层原因 |
| 观摩学习  （50min） | 1. 藏族舞蹈：《牛背摇篮》《酥油飘香》 2. 蒙古族舞蹈：《鄂尔多斯舞》《奔腾》 3. 维吾尔族舞蹈：《摘葡萄》《阳光下的麦盖提》 4. 朝鲜族舞蹈：《残春》《扇骨》 5. 傣族舞蹈：《雀之灵》《邵多丽》 | 了解藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族、傣族及其他民族的舞蹈形态和特点 |
| 互动与讨论（30min） | 1. 以上代表性作品观摩学习后，请学生选取某一舞蹈作品进行鉴赏与分析。 2. 教师阐述代表性作品背后的创作故事及该民族的相关的舞蹈文化知识。 | 培养学生的舞蹈鉴赏能力和语言表达能力 |
| 布置综合活动任务（10min） | 1. 目标与任务   1. 通过查找书籍、搜索网络等方式，搜集中国民族民间舞传承与发展方面的知识、评论文章及相关理论，培养学生自主学习、合作探究的能力。  2. 将学生分为两组，并通过辩论赛的形式，来巩固与加深他们对这一问题的理解，辩题为“当代中国民族民间舞作品创作应侧重于传承还是创新？”学生分为正反两方，通过 收集到的知识形成各自的观点和论据，从而进行辩论。  二、活动步骤  1. 布置任务：通过小组合作等方式，从书籍、网络中查找中国民族民间舞传承与创新方面相关知识、评论文章及理论，要求收集材料要具有代表性、参考性，作品例证应具备经典性、典型性。  2. 分工合作  （1）第一小组： 为正方，主要观点为“当代中国民族民间舞作品创作应侧重于传承”。  （2）第二小组： 为反方，主要观点为“当代中国民族民间舞作品创作应侧重于创新”。  三、活动指导  1. 活动前的准备阶段，教师与各小组组长的沟通，对查找资料、评论文章和相关理论的途径和方法给予点拨。 | 通过为综合活动做前期准备，培养学生小组合作学习和信息检索的能力 |
| 本章综合活动（60min） | 活动展示  1. 两个小组进行现场辩论，对各自的观点进行阐述。  2. 教师对两组前期准备工作、现场辩论发挥等给予评价，并对赛况进行点评。 | 培养学生的语言表达能力和深入思考的习惯 |
| 评价与总结（30min） | 即时评价  1. 辩论赛结束之后，两个小组进行相互评价、相互学习。在小组互评中，鼓励学生学习其他组的长处，并可以对其观点进行补充，引导学生深入思考。  2. 教师对学生选择的理论支撑是否具有参考性，所举例证是否具有典型性加以分析； 对学生在辩论过程中论据的是否充分、舞蹈术语运用是否恰当等方面加以指导。  3. 教师根据各组的表现及小组互评，发表对该场辩论的评语，分析两队的表现情况及优缺点，提出需要改进之处。 | 培养学生独立思考的能力，营造班级学生比学赶超的氛围 |
| **教学反思** | 通过本章学习，引导学生初步了解中国民族民间舞的审美与风格特点，并以经典作品为例，通过对舞蹈形象的感知及作品思想情感的表达，引导学生鉴赏经典的民族民间舞作品，开拓其艺术视野。  在授课过程中，运用理论讲授、观摩学习、作品赏析等多种方式展开授课。由于课堂时间较为有限，要立足于经典作品进行深度分析，从而使学生具备一定的民族民间舞鉴赏能力，并逐步探索民族民间舞表演与创作的内在规律。 | |