《舞蹈鉴赏》教案

**课时安排**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 章节 | 课程内容 | 课 时 | 备 注 |
| 1 | **舞蹈基础知识** | **2** |  |
| **2** | **舞蹈鉴赏概述** | **3** |  |
| 3 | **舞蹈的人文内涵与学科融合** | **3** |  |
| 4 | **中国古典舞** | **3** |  |
| 5 | **中国民族民间舞** | **3** |  |
| 6 | **西方芭蕾舞** | **3** |  |
| 7 | **中国舞剧、舞蹈诗** | **3** |  |
| 8 | **现代舞** | **3** |  |
| 9 | **中国当代舞** | **2** |  |
| 10 | **国际标准舞** | **2** |  |
| 11 | **流行舞蹈** | **2** |  |
| 12 | **新媒体舞蹈** | **3** |  |
| 合计 |  | **32** |  |

《舞蹈鉴赏》教案

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课 题** | 第二章 舞蹈鉴赏概述 | |
| **课 时** | 3课时 （270min） | |
| **教学目标** | **知识目标：**了解舞蹈鉴赏的含义与功能、内容与形式、原则与标准、视角与学科基础，初步掌握舞蹈鉴赏基础知识。  **能力目标：**思考舞蹈鉴赏与其他艺术鉴赏的不同之处，并逐步了解舞蹈鉴赏的过程与规律。  **情感目标：**加深对舞蹈鉴赏意义与内涵的理解，提升舞蹈鉴赏的兴趣与热情。 | |
| **教学重难点** | **教学重点：**了解舞蹈鉴赏的含义与功能、内容与形式、原则与标准、视角与学科基础，初步掌握舞蹈鉴赏基础知识。  **教学难点：**通过对概念、理论的理解和作品的鉴赏，初步掌握舞蹈鉴赏的视角与方法，加深对舞蹈鉴赏的理解与认知。 | |
| **教学方法** | 讲授法、问答法、讨论法、合作学习等 | |
| **教学用具** | 电脑、投影仪、多媒体课件、教材等 | |
| **教学设计** | 第1节课：视频与文学导入（5min）--小组讨论（5min）--传授新知（40min）  观摩学习（30min）--讨论与总结（10min）  第2节课：观摩学习（10min）--互动与讨论（10min）--传授新知（40min）--讨论与总结（20min）--布置综合活动任务（10min）  第3节课：本章综合活动（60min）--评价与总结（30min） | |
| **教学过程** | 主 要 教 学 内 容 及 步 骤 | 设计意图 |
| 视频与文学导入（5min） | 1. 回顾课下阅读作业：普希金原著、诗体长篇小说《叶甫盖尼·奥涅金》。   介绍其历史背景，以爱情故事为情节，构成了一部悲剧性的社会史诗，被誉为“俄罗斯社会的百科全书”。   1. 请欣赏：舞剧《奥涅金》片段   舞剧《奥涅金》是汇集普希金、柴科夫斯基、克兰科三位天才的伟大智慧的经典之作，自1965年问世，影响着一代代舞者学人，时至今日，依然放射着灯塔般的艺术光芒。 | 激发学生的学习兴趣 |
| 小组讨论（5min） | 讨论问题：文学作品《叶甫盖尼·奥涅金》和舞剧《奥涅金》的艺术欣赏有哪些不同，我们该如何鉴赏舞蹈作品？ | 引导学生发现问题，激发主动探究的欲望。 |
| 传授新知（40min） | 一、舞蹈鉴赏的含义？  “舞蹈鉴赏是人们欣赏舞蹈表演时对人体动态美所产生的一种审美活动，是对舞蹈作品感受、体验和理解的整个过程。具体地说，它是鉴赏者通过作品中所展现的富有审美价值的形象、动作、构图、技巧、韵味、表情、音乐所组成的有意味的形式去认识客观世界的一种思维活动。”   1. 二、舞蹈鉴赏的功能   概括而言，舞蹈鉴赏具有德育功能、文化传承、智育功能、心育功能、美育功能和创新功能。 三、舞蹈鉴赏的内容  舞蹈鉴赏的内容不仅包含题材、主题、人物等内容层面；也包括舞蹈肢体语言、队形调度、舞台美术等形式层面。  四、舞蹈鉴赏的形式  提升审美眼光的建议：其一是积极投入到社会实践之中，只有不断丰富自己的生活阅历，才能提升感悟艺术的能力；其二要不断积累文化知识和艺术理论，鉴赏舞蹈的前提是掌握舞蹈基础知识，了解舞蹈的审美特征等；其三应当积极参与鉴赏活动，丰富的积累是培养良好审美眼光的关键。  五、舞蹈鉴赏的原则与标准  舞蹈鉴赏和评价的标准可概括为“真、善、美”的统一。概括起来，有以下几个原则和标准。  （一）内涵之美、精神之美  作品的选材与立意，题材的开拓和主题的挖掘，能够彰显出舞蹈作品的内涵之美和精神之美。优秀的舞蹈作品能够体现出内容与形式相统一、真善美相统一的原则。  （二）形象之美、语言之美  形象性是舞蹈艺术重要的审美特征，形式语言是舞蹈美的重要载体。一部舞蹈作品形象是否生动感人，形式语言是否优美、完善，都是衡量一部作品艺术价值的重要标准。   1. （三）意境之美、创意之美   创新是艺术的生命， 舞蹈作品艺术构思、艺术形式的独创性， 都能够使作品摆脱以往的概念和框架，从墨守成规中解脱出来，从而给观众带来新奇的艺术感受和惊艳的美感体验。  在舞蹈鉴赏的过程中，观众只有将自己的生活阅历、生命感悟与作品的创意、形象、情感、意境紧密关联，才能随着氛围的营造、情节的变化、人物的情感，感悟作品所传达的意境之美与创意之美。 | 学习概念性知识，掌握舞蹈鉴赏的方法和思路 |
| 观摩学习（30min） | 欣赏：舞剧《奥涅金》，并尝试总结舞剧鉴赏的切入点 | 运用所学尝试梳理舞剧的鉴赏思路 |
| 讨论与总结（10min） | 1. 讨论问题：文学作品《叶甫盖尼·奥涅金》和舞剧《奥涅金》的鉴赏有哪些不同，我们该如何鉴赏舞蹈作品？   2. 教师总结 | 挖掘原著文学性中的可舞性，又在可舞性中挖掘拓展复杂而深刻的文学性 |
| 观摩学习（10min） | 1. 请欣赏：舞蹈《中国妈妈》   舞蹈《中国妈妈》围绕“母爱”主题展开，表现了一段跨国的母爱，描绘了善良的中国母亲，彰显了女性的伟大胸怀。   1. 介绍《中国妈妈》的创作背景   舞蹈《中国妈妈》的创意来自一篇杂志中关于日本遗孤的报告文学。文章讲述了1945年 8月，日本战败投降之后，中国妈妈收留日本遗孤的感人故事。 | 激发学生的学习兴趣 |
| 互动与讨论（10min） | 1. 请学生选取某一角度进行鉴赏与分析 2. 教师根据学生的阐述，讲解舞段在整部作品中的作用或意义并启发学生探寻舞蹈鉴赏的视角。 | 鼓励学生发表自己的观点 |
| 传授新知（40min） | 一、舞蹈鉴赏的视角  （一）舞蹈内涵深挖  舞蹈鉴赏过程中，需要对舞蹈主题、内涵进行深挖，完成对作品的理解、阐释、分析和再创造。舞蹈作品的主题是否明确，内涵是否丰富，编导视角是否独到，都是评价一个作品主题与内涵的主要途径。  （二）舞蹈人物塑造  舞蹈鉴赏过程中，观众需要从人物形象入手去分析故事的来龙去脉，了解人物性格与人物形象的典型性，理解编导塑造人物的艺术手法，感受人物情感的发生、发展与演变过程。  鉴赏活动中，观众可通过人物的外形特征去了解人物的身份、地域、年代；通过人物的性格与心理感受情节的张力；通过人物关系的梳理感受矛盾的产生和剧情的发展等，从而对舞蹈人物形象塑造，或作品通过“人”表现某种意境、传达某种理念作出分析与评价。  （三）舞蹈形式探究  从本质上说，没有形式就没有舞蹈。  舞蹈艺术主要依靠舞蹈身体语言、结构安排、音乐、舞台美术等来表达作品的内涵，推动情节的 发展，塑造人物形象，表现人物的特征、性格、心理等。  1. 舞蹈身体语言（舞剧《奥涅金》片段））  2. 舞蹈结构安排（舞蹈《中国妈妈》）  3. 舞蹈与音乐（舞剧《波莱罗》片段）  4. 舞蹈与舞台美术 （舞剧《莎乐美》片段）  （四）舞者的二度创作  二、舞蹈鉴赏的学科基础  （一）舞蹈史学  （二）舞蹈美学  （三）舞蹈生态学  （四）舞蹈身体语言学  （五）舞蹈心理学 | 帮助学生整体构建舞蹈鉴赏的思路及框架。  通过对作品反复深入的探究，引导学生发现艺术作品不同的鉴赏角度。 |
| 讨论与总结（20min） | 分享与总结  1. 各小组通过所学重新完善作品的鉴赏视角，并简单以PPT的形式分享（一两页即可）。  2. 教师通过点评总结舞蹈鉴赏的原则、标准及视角，引导学生多视角的感受作品的“真、善、美”。 | 培养学生独立思考的能力，营造班级学生比学赶超的氛围 |
| 布置综合活动任务（10min） | 一、目标与任务  1. 通过查找书籍、搜索网络等方式搜集资料，尝试阐述舞蹈鉴赏与其他艺术门类鉴赏的异同，培养学生收集资料和深入思考的能力。  2. 通过小组评比的形式，在分享与讨论中，加深对舞蹈鉴赏的理解与认知。  二、活动步骤  1. 布置任务：各小组通过组内分工与合作搜集资料，在对舞蹈鉴赏与其他艺术门类鉴赏异同这一问题上，初步形成基本观点，进行合作探究式学习。  2. 分工合作  （1）根据班级人数，分为 3～4 个小组，每个小组对小组成员进行分工。  （2）例如，第一小组中，两名学生负责搜集舞蹈鉴赏知识、两名学生负责搜集文学鉴赏知识，两名学生负责搜集音乐鉴赏知识，两名学生负责电影鉴赏知识，最后，由组长对资料进行整理、归纳总结，小组进行讨论并对问题进行阐述，组长制作 PPT。  （3）其他小组按照上述方式，通过分工与合作，完成相关任务。  三、活动指导  1. 活动前的准备阶段，教师根据与各小组长沟通，对资料收集的途径与方法予以点拨。  2. 在 PPT 制作期间，引导学生通过网上自学、生生互学等方式，掌握简单的 PPT 制作方法。 | 通过为综合活动做前期准备，培养学生小组合作学习的能力 |
| 本章综合活动（60min） | 活动展示  各小组通过 PPT 分享收集到的资料，并阐明资料的来源与出处。 | 培养学生的语言表达能力，并对学生运用舞蹈术语对该问题进行阐述，给予指导 |
| 评价与总结（30min） | 即时评价  1. 每小组阐述后，其他组可对其观点提出疑问或进行补充。  2. 各小组阐述后，小组之间互评。在小组互评过程中，鼓励学生对某一观点提出疑问或进行补充，引导学生深入思考。  3. 教师对各小组资料收集的准确性、主要观点的合理性、观点阐述的条理性等加以点评，并给出相关建议。  4. 教师对“舞蹈鉴赏与其他艺术门类鉴赏的异同”这一问题进行深入阐述和讲解。  5. 教师根据各小组的表现与小组互评，给出综合评价，并进行活动总结。 | 培养学生独立思考的能力，营造班级学生比学赶超的氛围 |
| **教学反思** | 通过本章学习，引导学生初步了解舞蹈鉴赏的含义与功能、内容与形式、原则与标准、视角与学科基础，初步掌握舞蹈鉴赏基础知识，并逐步了解舞蹈鉴赏的过程与规律**。**  课堂上可通过以上方式将每部作品中的经典段落拿出来单独进行赏析，也可以选取一、两部作品，为学生进行深入剖析，以此为案例，帮助学生了解舞蹈和舞剧鉴赏的视角与方法。课后，学生可在网上搜索作品完整视频进行观看。  通过对舞蹈和舞剧作品的鉴赏，了解舞蹈鉴赏的原则和方法，感受艺术创作的复杂性和深刻性，拓宽舞蹈鉴赏视角，并以优秀作品为例，思考舞蹈、舞剧中人物形象塑造、艺术情感表达、人文理念渗透等诸多方面，从而使学生受到感染与启发，并对舞蹈鉴赏产生更加深入的思考。 | |