《舞蹈鉴赏》教案

**课时安排**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 章节 | 课程内容 | 课 时 | 备 注 |
| 1 | **舞蹈基础知识** | **2** |  |
| **2** | **舞蹈鉴赏概述** | **3** |  |
| 3 | **舞蹈的人文内涵与学科融合** | **3** |  |
| 4 | **中国古典舞** | **3** |  |
| 5 | **中国民族民间舞** | **3** |  |
| 6 | **西方芭蕾舞** | **3** |  |
| 7 | **中国舞剧、舞蹈诗** | **3** |  |
| 8 | **现代舞** | **3** |  |
| 9 | **中国当代舞** | **2** |  |
| 10 | **国际标准舞** | **2** |  |
| 11 | **流行舞蹈** | **2** |  |
| 12 | **新媒体舞蹈** | **3** |  |
| 合计 |  | **32** |  |

《舞蹈鉴赏》教案

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课 题** | 第九章 中国当代舞 | |
| **课 时** | 2课时 （180min） | |
| **教学目标** | **知识目标：**通过对本章内容的学习，了解中国当代舞的概念及发展现状，鉴赏中国当代舞优秀作品，初步了解其创作理念、艺术手法等，为当代舞蹈鉴赏奠定知识基础。  **能力目标：**探索中国当代舞表演、创作的内在规律，具备一定的当代舞鉴赏能力。  **情感目标：** 通过了解中国当代舞的优秀作品及审美特征，提升对当代舞艺术的兴趣，从而提高舞蹈训练、表演与创作的热情。 | |
| **教学重难点** | **教学重点：**了解中国当代舞的概念及发展现状，掌握中国当代舞的类别。  **教学难点：**学习运用舞蹈鉴赏知识对不同时期、不同题材、不同风格的中国当代舞作品进行鉴赏与分析。 | |
| **教学方法** | 讲授法、问答法、讨论法、合作学习等 | |
| **教学用具** | 电脑、投影仪、多媒体课件、教材等 | |
| **教学设计** | 第1节课：视频导入（10min）--传授新知（20min）--观摩学习（40min）  --讨论与总结（10min）--布置综合活动任务（10min）  第2节课：本章综合活动（60min）--评价与总结（30min） | |
| **教学过程** | 主 要 教 学 内 容 及 步 骤 | 设计意图 |
| 视频导入  （10min） | 一、请欣赏：舞蹈《士兵与枪》  舞蹈《士兵与枪》聚焦于军旅生活中最具代表性的形象——“士兵”与“枪”，通过提炼和发展部队生活中的动作，展现新一代革命军人的战斗精神。  舞蹈中，“枪”的使用超越了道具本身的功能，通过利落洒脱、整齐划一的肢体语言，展现出军人风范，传递更多人文情怀。 | 激发学生的学习兴趣 |
| 传授新知  （20min） | 20 世纪70年代，现代舞成熟的体系为部分欧美舞蹈家不满，他们逐渐脱离现代舞既定规范，并用“当代舞”来命名自己的作品。可以说，欧洲当代舞与现代舞有着一脉相承的关系，是在对现代舞规范反叛的基础上形成的，同时对其他舞蹈语汇兼收并蓄的一种舞蹈门类。  我国在 20 世纪 90 年代提出的“当代舞”及其艺术理念，是上述国际舞蹈发展趋势在中国的反映。 一、什么是中国当代舞？  中国当代舞是以部队舞蹈为主，融多种艺术风格于一体，以充分表现当代社会生活为主要任务，以民族的集体主义、历史进步精神和人类文明进步为主旋律的新舞蹈种类。  该舞种作品追求鲜明的艺术形象和丰富的民族审美趣味，反映中国当代社会生活和人民的精神面貌。 二、中国当代舞的发展  我国当代舞的产生可追溯到20世纪40年代末，当代舞曾被称作“新舞蹈”。  中华人民共和国成立后，它曾以一种独具特色的形式得以发展。  当代舞是在1988年首届“荷花奖”舞蹈比赛中提出并确立的，这对中国舞蹈分类和中国舞蹈的发展具有重要的意义。  三、中国当代舞大致可分为以下三个类别：  1. 军旅题材舞蹈  2. 校园题材舞蹈  3. 其他题材当代舞 | 帮助学生从宏观上了解我国当代舞的产生与发展的过程 |
| 观摩学习  （40min） | 一、中国当代舞作品鉴赏  1. 舞蹈《士兵与枪》  2. 舞蹈《沂蒙那座——桥》  3. 舞蹈《红扇》  4. 舞蹈《远山不远》 5. 舞蹈《小城雨巷》 6. 舞蹈《一片羽毛》 | 领略我国当代舞作品的艺术魅力 |
| 讨论与总结（10min） | 1. 以上作品观摩学习后，请学生选取某一作品进行鉴赏与分析。 2. 教师阐述这一作品的创作背景、艺术手法等。 | 培养学生作品的鉴赏能力和术语运用能力 |
| 布置综合活动任务（10min） | 一、目标与任务  1. 通过查找书籍、搜索网络、视频 APP 等，搜集中国当代舞优秀作品及评论文章，培养学生自主学习、合作探究的能力。  2. 选取中国当代舞中的一个优秀作品，通过小组汇报的形式，带领全班同学从舞蹈身体语言、舞蹈结构、舞蹈音乐、舞台美术等其中一个角度进行鉴赏，培养学生资料收集、舞蹈鉴赏以及理论知识运用的能力。  二、活动步骤  1. 布置任务：通过小组合作的方式，搜集中国当代舞优秀作品及评论文章，要求作品具有经典性、典型性；评论文章具有权威性和参考性。  2. 分工合作  （1）根据班级情况分为 3～4 个小组，对文字、视频资料进行搜集整理。  （2）小组内进行分工合作，譬如两名学生负责查找中国当代舞优秀作品；两名学生负责查找书籍中关于该作品的资料；两名学生负责查找知网等网站上该作品的评论文章；两名学生负责搜集艺术家对这一作品的评价等；最后由组长进行总结、归纳并形成 PPT。  （3）其他小组根据情况，通过分工与合作的方式完成此项任务。 三、活动指导  1. 活动前的准备阶段，教师对学生查找视频、文字资料的方法给予指导。  2. 引导学生通过网上自学、生生互学等方式，掌握 PPT 制作方法。 | 通过为综合活动做前期准备，培养学生小组合作学习和信息检索能力 |
| 本章综合活动（60min） | 活动展示  1. 各小组通过 PPT 分享一个中国当代舞优秀作品，并根据查找到的资料和对作品的理解，选取“舞蹈身体语言”等某一角度，带领全班同学进行鉴赏与分析。   2. 教师针对各组的表现给予评价。 | 培养学生演讲与表达能力，以及舞蹈作品鉴赏的能力 |
| 评价与总结（30min） | 即时评价  1. 每小组分享后，其他小组可对该小组选择的作品以及主要观点提出疑问或进行补充。  2. 各小组分享过后，小组间进行相互评价，从而相互学习。  3. 各小组完成汇报之后，教师对学生选择的作品是否具有经典性，版本是否具有代表性，资料收集是否全面、准确，观点的提出是否合理，术语的运用是否得当等给予点评，引导学生在舞蹈鉴赏过程中加深对中国当代舞的了解。  4. 教师根据各组的表现及小组互评，对每组的表现给予评价和打分，并对活动效果进行点评。 | 培养学生独立思考的能力，营造班级学生比学赶超的氛围 |
| **教学反思** | 通过本章学习，引导学生初步了解中国当代舞的概念、类别以及发展现状等，通过知识渗透与经典作品鉴赏，帮助学生了解当代舞作品的创作理念、艺术手法、审美特征及当代价值。  通过上述方式，以六个舞蹈作品为例进行鉴赏与分析，帮助学生了解中国当代舞作品鉴赏的视角与方法。课后，学生可在网上搜索更多当代舞作品视频进行观看。  通过感受不同时期、不同题材、不同风格的中国当代舞作品，了解艺术创作与时代同步的意义，并以优秀作品为例，提升学生对当代舞艺术的兴趣，引导其思考中国当代舞表演、创作的内在规律，使其具备一定的当代舞鉴赏能力。 | |