《舞蹈鉴赏》教案

**课时安排**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 章节 | 课程内容 | 课 时 | 备 注 |
| 1 | **舞蹈基础知识** | **2** |  |
| **2** | **舞蹈鉴赏概述** | **3** |  |
| 3 | **舞蹈的人文内涵与学科融合** | **3** |  |
| 4 | **中国古典舞** | **3** |  |
| 5 | **中国民族民间舞** | **3** |  |
| 6 | **西方芭蕾舞** | **3** |  |
| 7 | **中国舞剧、舞蹈诗** | **3** |  |
| 8 | **现代舞** | **3** |  |
| 9 | **中国当代舞** | **2** |  |
| 10 | **国际标准舞** | **2** |  |
| 11 | **流行舞蹈** | **2** |  |
| 12 | **新媒体舞蹈** | **3** |  |
| 合计 |  | **32** |  |

《舞蹈鉴赏》教案

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课 题** | 第三章 舞蹈的人文内涵与学科融合 | |
| **课 时** | 3课时 （270min） | |
| **教学目标** | **知识目标：**初步了解舞蹈与各学科之间交叉融合的关系，尤其是舞蹈与文学、舞蹈与数学、舞蹈与书法、舞蹈与电影的关系。  **能力目标：**打破学科专业壁垒，建立跨学科学习的思维方式，达到培养自主学习和创新思维的目的。  **情感目标：**激发学生探索舞蹈及其他学科的兴趣，培养学生对多学科的热爱。 | |
| **教学重难点** | **教学重点：**了解舞蹈与各学科之间交叉融合的关系。  **教学难点：**通过经典作品赏析，感受舞蹈艺术的人文内涵，建立跨学科学习的思维方式，进而更加全面地认识舞蹈艺术。 | |
| **教学方法** | 讲授法、问答法、讨论法、合作学习等 | |
| **教学用具** | 电脑、投影仪、多媒体课件、教材等 | |
| **教学设计** | 第1节课：直接导入（10min）--传授新知（30min）  观摩学习（30min）--讨论与总结（20min）  第2节课：传授新知（20min）--观摩学习（40min）  讨论与总结（20min）--布置综合活动任务（10min）  第3节课：本章综合活动（60min）--评价与总结（30min） | |
| **教学过程** | 主 要 教 学 内 容 及 步 骤 | 设计意图 |
| 直接导入  （10min） | 1. 介绍“新文科”改革的背景。 2. 结合当下社会背景，分析现在舞蹈人才所要具备的能力。   需要打破学科壁垒，实现知识拓展，培养创新思维，以适应新时代国家建设与社会发展对人才的要求。 | 激发学生的学习兴趣，引出舞蹈与其它各学科关系 |
| 传授新知  （30min） | 1. 什么是文学？   文学是一种用口语或文字作为媒介，表达客观世界和主观认识的方式与手段。   1. 什么是文学艺术？   当文字不再单单用来记录史书、新闻报道、科学论文等，而是被赋予其他思想和情感并具有了艺术之美，才可称为文学艺术，属于语言艺术。   1. 舞蹈与文学的关系及具体表现：   ①古代舞蹈特征  ②主题筛选与挖掘  ③舞蹈语言抒情与叙事  ④表现手法（虚拟、象征等）  ⑤舞剧创作台本   1. 什么是数学？   数学是研究数量、结构、变化、空间以及信息等概念的一门学科。在人类历史发展和社会生活中， 数学发挥着不可替代的作用，同时也是学习和研究现代科学技术必不可少的基本工具。   1. 舞蹈与数学的关系及具体表现   ①空间与方位  ②对称  ③角度 | 帮助学生从宏观上感受舞蹈与文学、数学之间的关系 |
| 观摩学习  （30min） | 1. 古典舞《爱莲说》   《爱莲说》是宋代著名理学家周敦颐的散文名篇。   1. 舞剧《赵氏孤儿》片段  舞剧《赵氏孤儿》根据元杂剧《赵氏孤儿案》改编。 2. 舞蹈《千手观音》 3. 舞蹈《鱼戏》 | 领略舞蹈作品的艺术魅力 |
| 讨论与总结（20min） | 1. 谈论问题：每部作品经典舞段观摩学习后，请学生选取某一舞段进行鉴赏与分析，作品中，如何体现文学或数学特点的。 2. 教师总结 | 思考作品的形式特点 |
| 传授新知  （20min） | 1. 什么是书法？   书法是中国及深受中国文化影响过的周边国家和地区特有的一种文字美的艺术表现形式。   1. 舞蹈与书法的关系及具体表现   ①艺术形态  ②技法方面   1. 什么是电影？   电影是一种视觉与听觉艺术。   1. 舞蹈与电影的关系及具体表现   ①欧美舞蹈教育体现  ②歌舞片 | 帮助学生从宏观上感受舞蹈与书法、电影之间的关系 |
| 观摩学习  （40min） | 1. 现代舞《行草》片段 2. 古典舞《书韵》 3. 电影《黑天鹅》片段 4. 电影《爱乐之城》片段 | 领略舞蹈作品中书法艺术的魅力；感受舞蹈与电影结合，产生的视听感受 |
| 讨论与总结（20min） | 1. 谈论问题：每部作品经典舞段观摩学习后，请学生选取某一舞段进行鉴赏与分析，谈谈其如何体现书法特点的，或舞蹈在电影叙事中的作用等。 2. 教师总结 | 加深对舞蹈与其他学科关系的理解 |
| 布置综合活动任务（10min） | 一、目标与任务  1. 通过搜索网络、视频 APP，搜集“舞蹈与文学”“舞蹈与数学”“舞蹈与书法”“舞 蹈与电影”相融合的四个优秀作品，培养学生多欣赏、多涉猎的习惯。  2. 通过小组分享与阐述，加深学生对舞蹈与多学科融合创新的认识，并积累更多此类型的作品。  二、活动步骤  1. 布置任务：各小组通过组内分工合作，从网络上搜集视频，找到“舞蹈与文学”“舞蹈与数学”“舞蹈与书法”“舞蹈与电影”相融合的四个优秀作品，并通过查找资料，了解舞蹈如何与其他学科进行融合创新。  2. 分工合作  （1）根据班级人数，分为 3～4 个小组，每个小组对小组成员工作进行划分。  （2）各小组分工查找“舞蹈与文学”“舞蹈与数学”“舞蹈与书法”“舞蹈与电影”的优秀范例及资料，培养学生自主学习、合作学习的习惯。  （3）由各组组长对作品视频、资料及小组同学的观点加以整理，并制作 PPT；其他小组按照以上方式，对组员工作进行分工。 | 通过为综合活动做前期准备，培养学生小组合作学习和信息检索的能力。 |
| 本章综合活动（60min） | 活动展示  1. 各小组通过 PPT分享优秀作品视频，并根据收集到的资料和该组同学的观点，向大家介绍某一作品是如何实现舞蹈与其他学科融合的。  2. 教师对各组学生收集到的作品是否具有经典性、代表性，语言表述是否准确、 恰当进行点评，并再为学生推荐几个“舞蹈与文学”“舞蹈与数学”“舞蹈与书法”“舞蹈与电影”相融合的优秀作品，以供学生鉴赏与学习。 | 培养学生的语言表达能力和知识运用能力 |
| 评价与总结（30min） | 即时评价  1. 每小组分享之后，其他组可对其作品选择和主要观点提出疑问。  2. 各小组阐述后，小组间进行相互评价。  3. 教师根据各小组的表现与小组互评，给出综合评价，并进行活动总结。 | 培养学生独立思考的能力，营造班级学生比学赶超的氛围 |
| **教学反思** | 通过本章学习，引导学生初步了解舞蹈与其它学科之间的关系，通过知识渗透与舞蹈作品的鉴赏，帮助学生了解舞蹈与其它学科的互融，掌握跨学科的概念。  由于课堂时间有限，在欣赏作品时，将每部作品中的经典舞段进行鉴赏和分析，以此为案例，帮助学生了解。课后，学生可在网上搜索作品完整视频进行观看，从而进一步加深对知识的理解。  通过感受不同的舞蹈作品，了解舞蹈艺术的人文内涵以及与其它学科之间的关系，并以优秀作品为例，启发学生思考新时代舞蹈人才应具备哪些能力，从而引导学生获得全面发展。 | |