《舞蹈鉴赏》教案

**课时安排**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 章节 | 课程内容 | 课 时 | 备 注 |
| 1 | **舞蹈基础知识** | **2** |  |
| **2** | **舞蹈鉴赏概述** | **3** |  |
| 3 | **舞蹈的人文内涵与学科融合** | **3** |  |
| 4 | **中国古典舞** | **3** |  |
| 5 | **中国民族民间舞** | **3** |  |
| 6 | **西方芭蕾舞** | **3** |  |
| 7 | **中国舞剧、舞蹈诗** | **3** |  |
| 8 | **现代舞** | **3** |  |
| 9 | **中国当代舞** | **2** |  |
| 10 | **国际标准舞** | **2** |  |
| 11 | **流行舞蹈** | **2** |  |
| 12 | **新媒体舞蹈** | **3** |  |
| 合计 |  | **32** |  |

《舞蹈鉴赏》教案

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课 题** | 第七章 中国舞剧、舞蹈诗 | |
| **课 时** | 3课时 （270min） | |
| **教学目标** | **知识目标：**初步了解中国舞剧、舞蹈诗的发展进程与艺术成就。  **能力目标：**能够对中国舞剧、舞蹈诗在不同历史时期发挥的作用有较明确的认识，对经典舞剧、舞蹈诗作品的创作背景、编创理念、艺术手法和历史价值等有较为准确的把握。  **情感目标：**感受一代代舞蹈工作者是如何通过塑造舞蹈形象，发挥舞蹈艺术弘扬中国精神、构筑中国价值、凝聚中国力量的作用的，从而激发学生的爱国热情。 | |
| **教学重难点** | **教学重点：**了解中国舞剧、舞蹈诗的发展进程与艺术成就。  **教学难点：**通过经典片段赏析，感受我国舞剧、舞蹈诗的艺术魅力，进而初步掌握舞剧、舞蹈诗的鉴赏视角与方法。 | |
| **教学方法** | 讲授法、问答法、讨论法、合作学习等 | |
| **教学用具** | 电脑、投影仪、多媒体课件、教材等 | |
| **教学设计** | 第1节课：视频导入（10min）--传授新知（30min）  观摩学习（40min）--讨论与总结（10min）  第2节课：观摩学习（50min）--互动与讨论（30min）--布置综合活动任务（10min）  第3节课：本章综合活动（60min）--评价与总结（30min） | |
| **教学过程** | 主 要 教 学 内 容 及 步 骤 | 设计意图 |
| 视频导入  （10min） | 一、请欣赏：歌舞《葵花向太阳》  大型音乐舞蹈史诗《东方红》中，以歌曲《东方红》作为开篇，伴随着“朵朵葵花向太阳”的群舞，成为一个时代的永恒记忆。  舞蹈中，运用了山东秧歌中的舞蹈语汇和折扇道具，通过折扇的变化和群舞的调度，形成花瓣、太阳等艺术形象，凸显出“葵花向太阳”“人民心向党”的主题。 二、简介大型音乐舞蹈史诗《东方红》 三、历史意义：这部作品是中华人民共和国第一部完整反映近现代中国人民革命斗争历史的音乐舞蹈史诗，不仅创造了中国音乐史诗上的神话，也成为中华民族挥之不去的历史记忆。 | 激发学生的学习兴趣 |
| 传授新知  （30min） | 一、什么是舞剧、舞蹈诗？  舞剧是以舞蹈为主要表达手段，由人物、事件、矛盾冲突等要素组成的一种集舞蹈、音乐和戏剧等艺术的综合舞台表演形式。舞剧是舞蹈创作与表演的高级形态，以舞蹈为主要艺术手段来表现戏剧冲突、塑造人物形象，并通过完整的戏剧结构表达深刻的主题与思想。  舞蹈诗是以舞蹈人体动作为载体，具有完整的诗化结构、诗意的舞蹈形象以及与诗的内容统一的音乐、舞美的综合舞台表演形式。  二、我国舞剧、舞蹈诗的形成与发展  中国舞剧作为一门独立的艺术形式，于20世纪二、三十年代才初见端倪，新舞蹈艺术先驱在吸收、借鉴与改造“外来艺术”基础上，开始了对中国民族舞剧的探索，凝结着我国老一辈舞蹈艺术家们的心血。 三、简介 吴晓邦、戴爱莲（新中国第一部舞剧《和平鸽》） 四、当代中国舞剧创作大致可分为四个阶段：  1. 探索期（1949—1956）  2. 建构期（1956—1966）  3. 巩固期（1967—1978）  4. 丰富期（1978—） 五、我国舞剧、舞蹈诗代表作品 | 帮助学生了解舞剧、舞蹈诗的概念，并从宏观上感受我国舞剧、舞蹈诗形成与发展的过程 |
| 观摩学习  （40min） | 1. 大型音乐舞蹈史诗：《东方红》   《飞越大渡河》《游击队之歌》《保卫黄河》   1. 革命现代芭蕾舞剧：《红色娘子军》   “练兵舞”“黎族妇女受辱舞”“洪常青就义”   1. 革命历史题材舞剧：《白毛女》   “北风吹”“扎红头绳”“他，他就是大春”（重逢双人舞） | 领略经典舞剧、舞蹈诗作品的艺术魅力 |
| 讨论与总结（10min） | 1. 讨论问题：为什么芭蕾舞剧《红色娘子军》和《白毛女》被称为中国芭蕾舞剧史上的里程碑？ 2. 教师总结 | 思考两部舞剧作品的历史价值 |
| 观摩学习  （50min） | 1. 革命现代舞剧：《铁道游击队》   “我的家乡沂蒙山”“战士舞” 2. 大型原创民族舞剧：《草原英雄小姐妹》  “少先队员与‘小姐妹’心灵碰撞” 3. 首部谍战题材舞剧：《永不消逝的电波》  “回忆舞”“诀别舞” 4. 大型情景史诗：《伟大征程》  情景舞蹈《起义、起义》、鼓乐歌舞《新的天地》 5. 舞蹈诗剧：《只此青绿》  尾声——“入画” | 鉴赏新世纪以来我国舞剧、舞蹈诗代表性作品的经典片段 |
| 互动与讨论（30min） | 1. 以上作品经典舞段观摩学习后，请学生选取某一舞段进行鉴赏与分析。 2. 教师阐述这一舞段在整部作品中的作用或意义。 | 以点带面，试分析经典舞段在舞剧、舞蹈诗传情、叙事中所起到的作用 |
| 布置综合活动任务（10min） | 一、目标与任务  1. 通过查找书籍，搜索网络、视频APP等方式，搜集舞剧《朱鹮》相关资料、评论文章等，培养学生通过检索获取知识与信息的能力。  2. 通过小组汇报的形式，汇总搜集到的资料，供学生写作评论文章之用。  3. 对舞剧《朱鹮》进行鉴赏，每位学生写作一篇800字以上的评论文章，初步学习运用专业术语对作品进行鉴赏、分析，引导其逐步形成对舞剧作品的观点。  二、活动步骤  1. 布置任务：通过小组合作等方式，搜集舞剧《朱鹮》的资料，完成一篇800字以上的舞蹈评论文章，要求内容准确、观点鲜明、术语运用得当。  2. 分工合作  （1）第一小组：搜集编导的创作经历、创作意图、创作手法相关资料。  （2）第二小组：搜集舞剧《朱鹮》舞段视频、媒体采访视频。  （3）第三小组：搜集舞剧《朱鹮》演出、宣传、受众反馈等相关资料。  （4）第四小组：搜集与该舞剧有关的名家观点、评论文章等。  3. 各小组内部分享已获取的资料，学生根据资料整理自己的思路与观点，完成评论文章的写作。  三、活动指导  1. 活动前的准备阶段，教师与各小组长沟通，随时了解各组的进度、遇到的困难等，适时加以指导，以确保活动顺利开展。  2. 舞评写作前，指导学生结合书籍、网络中相关的舞蹈知识，对该作品的创作背景、艺术手法等进行分析，对学生进行启发与点拨。 | 通过为综合活动做前期准备，培养学生小组合作学习和检索信息的能力，并通过撰写评论文章，加深他们对优秀作品的理解 |
| 本章综合活动（60min） | 活动展示  1. 各小组通过PPT分享获取的资料。  2. 教师通过点评班级里较为优秀的文章和分析评论家的优秀评论文章，引导学生了解舞蹈评论写作的方法与注意事项。 | 培养学生的语言表达能力，在舞蹈评论写作方面给予学生指导 |
| 评价与总结（30min） | 即时评价  1. 每小组阐述后，其他组可针对其搜集到的资料内容提出疑问或进行补充。教师适时鼓励学生的积极思考和创新观点，引导学生深入体会、感受作品的主题思想、艺术手法和创新之处等。  2. 教师根据各小组的表现与小组互评，给出评价分数，并对全班资料搜集的情况及活动效果进行总结。  3. 教师根据每位学生舞评写作的情况进行打分，总结全班学生完成情况和舞评写作注意事项，并对完成认真、观点新颖、文字优美的学生给予鼓励和表扬。 | 培养学生独立思考的能力，营造班级学生比学赶超的氛围 |
| **教学反思** | 通过本章学习，引导学生初步了解中国舞剧、舞蹈诗的发展进程与艺术成就，通过知识渗透与经典舞段鉴赏，帮助学生了解作品的创作背景、编创理念、艺术手法与历史价值。  由于课堂时间比较有限，可通过以上方式将每部作品中的经典舞段拿出来单独进行鉴赏，也可以选取一、两部舞剧、舞蹈诗作品，为学生进行深入剖析，以此为案例，帮助学生了解舞剧、舞蹈诗作品鉴赏的视角与方法。课后，学生可在网上搜索作品完整视频进行观看。  通过感受不同时期舞剧、舞蹈诗创作，了解舞蹈艺术创作与时代同行的历史意义，并以优秀作品为例，思考舞剧、舞蹈诗中人物形象塑造、艺术情感表达、人文理念渗透等诸多方面，从而使学生受到感染与启发，并对舞剧、舞蹈诗艺术产生更加深入的思考。 | |