《舞蹈鉴赏》教案

**课时安排**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 章节 | 课程内容 | 课 时 | 备 注 |
| 1 | **舞蹈基础知识** | **2** |  |
| **2** | **舞蹈鉴赏概述** | **3** |  |
| 3 | **舞蹈的人文内涵与学科融合** | **3** |  |
| 4 | **中国古典舞** | **3** |  |
| 5 | **中国民族民间舞** | **3** |  |
| 6 | **西方芭蕾舞** | **3** |  |
| 7 | **中国舞剧、舞蹈诗** | **3** |  |
| 8 | **现代舞** | **3** |  |
| 9 | **中国当代舞** | **2** |  |
| 10 | **国际标准舞** | **2** |  |
| 11 | **流行舞蹈** | **2** |  |
| 12 | **新媒体舞蹈** | **3** |  |
| 合计 |  | **32** |  |

《舞蹈鉴赏》教案

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课 题** | 第一章 舞蹈基础知识 | |
| **课 时** | 2课时 （180min） | |
| **教学目标** | **知识目标：**了解舞蹈的起源、我国古代舞蹈流变、舞蹈内容与形式的关系、舞蹈的种类与功能等基础知识，为舞蹈鉴赏活动奠定基础。  **能力目标：**通过对舞蹈基础知识的了解，能区分舞蹈艺术与其他艺术的不同之处，逐步探索舞蹈艺术表演与创作的规律。  **情感目标：**感受舞蹈艺术的源远流长、博大精深，提升舞蹈学习与舞蹈鉴赏的兴趣。 | |
| **教学重难点** | **教学重点：**了解我国古代不同时期舞蹈艺术的发展和特点。  **教学难点：**通过综合活动将课上所学知识和学生检索到的资料相结合，培养其独立思考的能力和分析不同时期作品的能力。 | |
| **教学方法** | 讲授法为主，讨论分享为辅 | |
| **教学用具** | 电脑、投影仪、多媒体课件、教材等 | |
| **教学设计** | 第1节课：视频导入（20min）--传授新知（60min）--布置综合活动任务（10min）  第2节课：本章综合活动（50min）-- 讨论与总结（40min） | |
| **教学过程** | 主 要 教 学 内 容 及 步 骤 | 设计意图 |
| 视频导入  （20min） | 请欣赏：中国古典舞身韵巡礼DVD  中国古典舞的创建历史前世与今生纪录片 | 激发学生的学习兴趣 |
| 传授新知  （60min） | 一、舞蹈的起源  舞蹈是人类社会起源最早的艺术之一，它根植于远古时代原始先民的生活需要和精神诉求。远在氏 族部落时代，舞蹈、绘画等艺术便随着人类社会生活、原始宗教信仰、图腾与生殖崇拜，以及祭祀、征战、劳动生活等活动应运而生。  关于舞蹈的起源众说纷纭，流传比较广泛的有以下四种：模仿说，游戏说，宗教说和劳动说。  二、中国古代舞蹈流变  自夏、商、周开始，历经春秋战国、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋元明清的时代发展，中国传统舞蹈以宫廷舞蹈和民族民间舞蹈并行，延绵不绝、发展至今。每个历史阶段都有代表性的舞蹈，如夏代的“九韶”“方夷乐舞”、商代的“桑林舞”、周代的“雅乐”、汉代的“俗乐”、隋唐的 “燕乐”、宋元的“队舞”、明清戏曲舞蹈等。  中国的民族民间舞蹈虽屡遭官府的排斥、挤压与禁止，但仍旧生生不息活跃在田间地头和庆典活动中。历史上，民间乐舞也曾受到统治者的重视，“以察民风”， 如“诗经”“汉乐府”诗集等，与此同时，唐诗、宋词、元杂曲、明传奇中也有不少文人描述的民族民间舞。  我国拥有悠久的历史和灿烂的文化。舞蹈方面，早在远古时代，我们的祖先就以“手之舞之，足之蹈之”来表达情感，舞蹈深刻地融人他们的劳动、狩猎、战争、祭祀与娱乐等活动中。从周代开始，到汉、唐、五代，宫廷设立了专门的乐舞机构。周代礼乐、汉魏女乐、唐代燕乐等，多以民间舞蹈为基础，创造出更加雅化的古典舞蹈，形成了宫廷乐舞。宋、元、明、清以后，宫廷乐舞逐渐式微，每逢佳节，民间娱乐活动热闹非凡，宋代将民间民俗活动统称为“社火”，同时戏曲艺术崛起并取代古代乐舞的地位，为人民群众喜闻乐见。戏曲艺术吸收了宫廷乐舞和民间舞蹈的元素，形成了戏曲中的舞蹈。从某种意义上来说，中国古代舞蹈融入戏曲艺术，走向了规范化、程式化和艺术化的发展过程。因此，中国古典舞的形成和发展必然与我国古代的宫廷乐舞、民间舞蹈及戏曲舞蹈有着千丝万缕的联系。自中华人民共和国成立以来，许多舞蹈工作者对传统民族戏曲中的舞蹈进行了整理和研究，并致力于中国古典舞蹈的传承与发扬。   1. 舞蹈内容与形式的关系   分别介绍舞蹈的内容和舞蹈的形式的概念，通过作品详细阐述二者的关联，帮助学生鉴赏舞蹈作品。 四、舞蹈的分类与功能  1. 舞蹈的分类  根据舞蹈活动目的、风格特点、表现形式等不同，对舞蹈进行分类。  2. 舞蹈的功能  概括为三种功能：文化传承、审美教育和自娱自乐。 | 帮助学生从宏观上感受我国古代舞蹈的发展历程，对各时期的舞蹈特点有所认识和理解 |
| 布置综合活动任务  （10min） | 一、布置任务：  通过小组合作等方式，从书籍、网络中搜集相关资料，要求资料内容清晰、准确。  二、分工合作  1. 第一小组： 搜集“舞蹈的起源”相关资料，并制作 PPT。  2. 第二小组： 搜集“中国古代舞蹈流变”相关资料，并制作 PPT。  3. 第三小组： 搜集“舞蹈内容与形式的关系”相关资料，并制作 PPT。  4. 第四小组： 搜集“舞蹈的分类与功能”相关资料，并制作 PPT。 三、活动指导：  1. 活动前的准备阶段，教师与各小组组长沟通，对资料收集的方法予以点拨，对学生遇到的困难给予帮助和指导。  2. 在制作 PPT 期间，引导学生通过网上自学、生生互学等方式，掌握简单的 PPT 制作方法。 |  |
| 综合活动  （50min） | 活动展示  各小组通过 PPT 分享收集到的资料，并阐明资料的来源与出处。 | 通过资料的搜集与整理，让学生更加深入地理解本章知识 |
| 评价与总结（40min） | 即时评价  1. 每小组阐述后，其他组可针对其搜集到的资料内容提出疑问或进行补充，教师适时鼓励学生积极思考。  2. 各小组分享过后，小组之间进行相互评价。  3. 教师对各组收集资料的方法、效率等加以点评并给出建议；对学生分享中内容的准确性与概括性、舞蹈术语的运用等方面加以指导。  4. 教师给出评价分数，并对全班资料搜集的情况及活动效果进行总结。 | 营造班级学生比学赶超的氛围，培养学生独立思考的能力 |
| **教学反思** | 通过本章学习，引导学生初步了解舞蹈的起源、我国古代舞蹈流变、舞蹈内容与形式的关系、舞蹈的种类与功能等基础知识，为舞蹈鉴赏活动奠定基础。  由于课堂时间比较有限，学生通过综合活动将课上所学知识和各组检索到的资料相结合，培养其自主学习与独立思考的能力。  通过第一章的学习，期望学生能够从我国舞蹈艺术的发展与流变中感受舞蹈艺术的源远流长、博大精深，从而提升舞蹈学习与舞蹈鉴赏的兴趣。 | |