**第6课 近现代书法鉴赏**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课 题** | 近现代书法鉴赏 | |
| **课 时** | 4课时（180 min）。 | |
| **教学目标** | **知识技能目标：**  1. 了解近代书法家的作品及风格。  2. 了解现代书法家的作品及风格。  **思政育人目标：**  让学生通过学习近现代书法鉴赏，了解近现代书法鉴赏，提高书法鉴赏能力以及拓展知识面。 | |
| **教学重难点** | **教学重点：**近代书法有哪些流派  **教学难点：**毛泽东主席书法的特点 | |
| **教学方法** | 讲授法、问答法、讨论法 | |
| **教学用具** | 电脑、投影仪、多媒体课件、教材 | |
| **教学设计** | 第1节课：考勤（2min）--知识讲解（40min）--作业布置（3min）  第2节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min）  第3节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min）  第4节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min） | |
| **教学过程** | **主 要 教 学 内 容 及 步 骤** | **设计意图** |
| **考勤**  **（2min）** | ■【教师】清点上课人数，记录好考勤  ■【学生】班干部报请假人员及原因 | 培养学生的组织纪律性,掌握学生的出勤情况 |
| **知识讲解**  （40min） | **【教师】**展示近代书法鉴赏（一）  **一、梁启超书法鉴赏**  梁启超，中国近代思想家、政治家、教育家、史学家、文学家，戊戌变法（百日维新）领袖之一、中国近代维新派、新法家代表人物。    释文：胸蟠子美千间厦，气压元龙百尺楼。  上款：敬初仁兄雅属  下款：丙寅夏梁启超  作为康有为的弟子，梁启超这副对联的字属于典型的魏碑风格，横画多方笔切入，先粗后细，收笔处略微向右上挑；撇捺极力向左右伸展，末端也多向上挑出，使得字形非常舒展；横折的转折处较粗较方，如“胸”“蟠”“间”“百”“尺”“楼”等字，显得意态厚重，极具力量感。字的结构重心稳定，又能向左右撑开，不局促，不拘谨，体现一种自信与开放。  梁启超的字取法魏碑是毋庸置疑的，据说他对《张猛龙碑》情有独钟，曾深入研究。从下面两个“龙”字的对比中，我们就能看到这一点，两个字的写法非常相似，只是梁启超的“龙”字前两横角度较平，更显工整。  梁启超虽然取法魏碑，但是没有跟在魏碑后面亦步亦趋，而是融入自己的理解和追求，如下面梁启超书写的“美”字，笔法、结构都很像魏碑《元怀墓志》，但是梁启超的横画更平，点和撇对得更齐，换句话说就是技法更加成熟，去掉了魏碑中的粗野之气，在大气磅礴之中又有知识分子的温润和儒雅。  梁启超《楷书孔尚任鹧鸪天》  正文：院静厨寒睡起迟 , 秣陵人老看花时。城连晓雨枯陵树 , 红带春潮坏殿基。  落款：清真句 乙丑二月 启超  下面加盖印章“梁启超印”。  “子美千间厦”的典故出自唐朝诗人杜甫《茅屋为秋风所破歌》“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”。  “元龙百尺楼”的典故出自《三国志》，许汜与刘备、刘表聊天时谈到汉朝伏波将军陈登（字元龙）。许汜说：陈元龙是个江湖之士，有豪横之气，不加检点。  刘备问刘表：许汜说的对吗 ?  刘表说：要说不对，许汜君是个善士，不会说虚假的话；要说他对，陈元龙可是名重天下。  刘备问许汜：你说他豪横，能举个例子吗？  许汜说：以前我遭遇战乱，路过下邳，去见元龙。元龙很长时间不跟我说话，睡觉时自己睡大床，让我这个客人睡下床。  刘备说：您有国士的名声，在天下大乱之际，整天忙着求购土地，到处询问房产价格，没有献上治理国家的计策，元龙当然不尊重您。如果换做是我，不会像陈登一样自己睡大床，让你睡小床，而是我睡百尺高的楼上，让你睡地下。刘表哈哈大笑。后代用百尺楼表示抒发壮怀的登临处。  **二、于右任书法鉴赏**  于右任，原名伯循，字诱人，后改字右任，号太平老人，民国时期政治家、书法家。  于右任《行楷书存室有联》  释文：  上联：书存金石气  下联：室有蕙兰香  落款：于右任  于右任的楷书以魏碑为底，点画苍劲浑厚，笔力雄健壮硕，结构自然天成，风格粗头乱服，率意洒脱。  于右任《草书澄潭老鹤联》  释文：  上联：澄潭一轮月  下联：老鹤万里心  上款：赐福同志  下款：于右任  于右任是标准草书的倡导者，他的草书熔魏碑、今草、章草于一炉，既有碑的风韵，又有帖的味道，既有雄强，又不失灵动，形成了强烈的个人风格。  1949 年，于右任去了台湾，却无时无刻不在思念着大陆，想念着家乡。到了晚年，他常常站在海边向西望，写下了这样的诗句：  葬我于高山之上兮，望我大陆；  大陆不可见兮，只有痛哭。  葬我于高山之上兮，望我故乡；  故乡不可见兮，永不能忘。  天苍苍，野茫茫；  山之上，国有殇。  **三、谭延闿书法鉴赏**  谭延闿，字组庵，号无畏、切斋，民国时期政治家、书法家。曾任南京国民政府主席。  谭延闿以颜体楷书著称，被誉为民国书法四大家之首。    上面是谭延闿书写的“文汇报”三个字，自报纸创刊，一直使用至今。这三个字是典型的颜真卿风格，笔画粗壮，结构阔大，展现了顶天立地的男子气概。    上面这副对联采用的是传统格式，上联在右，下联在左，题写双款。  释文：  上联：文字犹为鳄鱼戒  下联：归意已逐征鸿翔  上款：发初同志正之  下款：谭延闿  下面加盖两方印章。  这副对联的笔法是典型的颜体楷书，同时强化横平竖直，弱化笔画的倾斜角度，如“字”横钩的横部的左低右高、末笔横的左低右高，都比颜真卿的字要平。还有“字”的第二点，角度基本没有倾斜，类似于竖，与颜真卿写法也有一定区别，体现了谭延闿自己的艺术追求。  谭延闿的字很有书写感，笔画强调速度与力量，不描头画尾。比如，下面的“为”字，除了横部的角度更平之外，撇的起笔处、点的收笔处都不那么圆润，反倒显得更加自然，更加雄浑。  从结构看，谭延闿的楷书每个字都很安稳，但是不局限于安稳，也不是跟在颜真卿后面亦步亦趋，而是有自己的理解和追求。例如，他写的“意”字，长横更加突出，横画长度对比更大，比颜真卿的《多宝塔碑》和《颜家庙碑》都更加阔大舒展。  从章法看，这副对联字字安稳，继承了颜体楷书字距较小的章法特点，每个字的大小、宽窄、长短、收放等方面都有一定变化。写有受书人姓名的上款位置高，写有书写者姓名的下款位置低，表达了对受书人的尊敬和书写者的谦虚。  **【学生】**思考、讨论。 | **展示近代书法鉴赏（一），让学生更加仔细地学习近代书法鉴赏，从而激发学生的学习欲望。** |
| **作业布置**（3min） | **【教师】**布置课后作业  怎么鉴赏谭延闿的书法作品？ | 通过课后练习，使学生巩固所学新知识 |
| **知识讲解**  （40min） | **【教师】**展示近代书法鉴赏（二）  **四、沈尹默书法鉴赏**  沈尹默，字中、秋明，民国时期著名学者、诗人、书法家、教育家。  沈尹默《楷书正可但知联》  释文：  上联：正可隐几穷诸妄  下联：但知把酒更无忧  落款：尹默  沈尹默以楷书和行书著称，和于右任合称“南沈北于”。他的楷书以唐朝书法家虞世南、褚遂良为宗，参以二王笔法，点画秀润妍美，结构挺拔匀称，风神绰约，刚柔相济，具有浓浓的书卷气和文雅之气。  沈尹默《行书苏轼语》  释文：笔成塚，墨成池，不及羲之即献之。笔秃千管，墨磨万锭，不作张芝作索靖。坡翁语。沈尹默的价值在于力挽狂澜，回归经典，走进二王。他一生精研王羲之、王献之行书，以二王体系为本体，融入时代审美，达到了新的高度。他的行书风格清圆劲健，用墨讲究，文质彬彬，清新脱俗。  沈尹默原来叫沈君默，担任北京大学教授期间，沉默寡言，同事跟他开玩笑，既然是沉默，要口干吗？于是他真的去掉“君”字的“口”部，改名沈尹默。  沈尹默新中国成立前曾任河北省教育厅厅长、北平大学校长等职。因为不满北洋政府镇压学生，愤然辞职。新中国成立后，周恩来总理任命沈尹默为中央文史馆副馆长。沈尹默创建了新中国第一个书法组织——上海市中国书法篆刻研究会，为祖国书法事业的繁荣做出了卓越的贡献。毛主席曾接见过他，对他的工作和艺术成就给予了高度评价。  **五、林徽因书法鉴赏**  林徽因，原名林徽音，清华大学教授，著名建筑学家、作家，参与设计中华人民共和国国徽、人民英雄纪念碑。著有《林徽因诗集》《林徽因文集》。与其丈夫梁思成合作编写了《全国文物古建筑目录》。  林徽因《楷书秋月春风联》    释文：  上联：秋月照人如镜临水  下联：春风润物自叶至根  落款：林徽因  下面加盖两方印章。  林徽因的书法有着比较深厚的传统功底，尤其是从欧体中受益较多。像这副对联中的“人”字，无论是笔画的方圆，还是线条的角度，还是整体的风神，都与古代楷书四大家之首的欧阳询神似。  再比如“镜”字，也是明显取法唐朝欧阳询《九成宫碑》，不但左侧布局完全相同，而且右侧比例也是一致的，就连欧体标志性的竖弯钩也是如出一辙，末端指向右上，带有隶书痕迹。  同时，林徽因的楷书又能做到广采博取，不囿于一家。例如，下文的“自”字，以法度严谨著称的颜真卿、柳公权所写的撇都不出头，而林徽因的撇出头很长，使得字势更加舒展，倒有几分褚遂良的灵动不羁。  相较于楷书，林徽因的行书更为活泼生动，既有大家闺秀的端庄，又有青春女子的朝气蓬勃。比如下面这幅行书作品：  林徽因《行书韩愈诗木芙蓉》  释文：  新开寒露丛，远比水间红。艳色宁相妒，嘉名偶自同。  落款：乙酉春日林徽因写  下面加盖两方印章“林”“徽因”。  林徽因的行书是典型的二王帖学流派，受明朝董其昌的影响较大，如“开”字，无论是笔顺，还是结构布局，都很像以潇洒淡雅著称的董其昌，同时又比董其昌的字粗细对比强烈一些。再比如“水”字，林徽因采用的是行草写法，和董其昌的写法也非常相似，同时更合法度，更加流畅。再比如“偶”字，林徽因采用的也是行草写法，笔顺、笔法、造型和董其昌都很像。当然，林徽因不是跟随在董其昌后边亦步亦趋，而是有自己的取舍，如下面的“宁”字，虽然总体风格和董其昌相似，但是比董其昌的造型更加活泼，斜势更加明显，变化更加丰富。  **【学生】**思考、讨论。 | **通过教师讲解，了解近代书法鉴赏（二）。** |
| **课堂小结**  （3min） | 【**教师**】**回顾和总结本节课的知识点。**  **这节课我们一起学习了近代书法鉴赏（二），让学生知道沈尹默书法鉴赏和林徽因书法鉴赏。** | 通过对所学知识的回顾，培养学生的归纳总结能力 |
| **作业布置**（2min） | **【教师】**布置课后作业  你怎样看待书法中的继承与创新。 | 通过课后练习，使学生巩固所学新知识 |
| **知识讲解**  （40min） | **【教师】**展示现代书法鉴赏（一）  **一、毛泽东书法鉴赏**  毛泽东，中国人民的伟大领袖，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，马克思主义中国化的伟大开拓者，近代以来中国伟大的爱国者和民族英雄，中国共产党第一代中央领导集体的核心，领导中国人民彻底改变自己命运和国家面貌的一代伟人。  毛泽东《行书条幅》  毛主席的这幅作品为传统竖式，正文为“百花齐放推陈出新”，字形较大，分成两行。落款“毛泽东”另起一行，字形稍小。  毛主席的草书取法唐朝怀素等人，并加入强烈的个性，形成了汪洋恣肆、气吞万里的独特的个人风格。例如，作品中的“新”字，和唐朝怀素《草书千字文》中的“新”字造型比较接近，但是比怀素的字动感更强，以欹侧取胜。另外在气势上，毛主席的字远胜元朝赵孟頫、明朝王宠，有横扫千军如卷席的战无不胜的英雄气概。  毛主席说过：“中国的书法里充满了辩证法”。他的作品中十分善于制造变化，形成对比，又能最终达到全篇的对立统一。比如，正文八个字中“百”字上放下收，“花”字上收下放，组合在一起既对比强烈，又整体和谐。再比如“推陈出新”四个字中，第一个、第四个字较大，第二个、第三个字较小，主次分明，内敛外扩，整体感很强。  毛主席的草书广收博取，既能继承传统，又不囿于传统。在章法方面，他的《卜算子·咏梅》中，  既有唐朝张旭《古诗四帖》的气势雄浑、笔势连贯，又有宋朝黄庭坚《诸上座帖》的左冲右突，大小悬殊。在章法上，毛主席敢于突破前人束缚，把字的大小对比营造到极致，展现了一代伟人的广阔胸襟和无限魄力，令欣赏者受到震撼，精神振奋。  **二、周恩来书法鉴赏**  周恩来，伟大的无产阶级革命家、政治家、军事家、外交家，党和国家主要领导人之一，中国人民解放军主要创建人之一，中华人民共和国的开国元勋，是以毛泽东同志为核心的党的第一代中央领导集体的重要成员。  下面这幅作品是 1912 年暑假，周恩来在奉天省 ( 今辽宁省 ) 官立东关模范两等小学校毕业，应他的同班同学郭思宁的要求书写的，内容是“同心努力，万里前程指日登。”  这幅作品采用传统的条幅格式，书写顺序为从上到下，从右到左，正文分为三列，字形较大。落款写在左下，字形较小。周恩来字翔宇，这幅作品中的“羊羽”是由“翔”字分拆而成的。  周恩来《行书条幅》  周总理这幅作品点画有力，结构宽博稳重，章法协调，如“同”字，左竖细，右竖粗，富于对比；四横四竖距离相等，形体匀称；结构上窄下宽，安稳妥帖；字框左上开口，和王羲之、柳公权的写法相似，比较通透。  从章法看，这幅作品中“同”“心”“力”“登”等字都是规矩的楷书，而余下的字都带有行书笔意，尤其是“万”“程”二字，已经是行草写法，使得整幅作品以端庄稳重为总基调，但是不呆板，有变化，有生气。另外，字的大小差别较大，因字赋形，“日”这样的笔画少、内敛结构的字写得很小，而“同”“万”等字形体较大，向外扩张，使得通篇有一定的对比，从而产生节奏感和视觉冲击力。    上面这幅作品是周总理书写的《人民英雄纪念碑碑文》。采用竖式格式，从上到下，从右到左书写，标题字形较大，正文另起一行，文中不加标点。作品笔画含蓄有力，结构端庄稳重，章法严谨整饬，风格肃穆静雅。  为了写好碑文，周总理每天早晨起来的第一件事情就是写一遍碑文。他认真练习书写碑文中的每一个字，反复对比琢磨，然后再练习通篇连贯书写，前后一共写了四十多遍，最后挑选出他认为最满意的一篇。写好后，他亲自把碑文手稿送到人民英雄纪念碑建设工地，并谦虚地说“不行再重写”。这幅作品，饱含了周总理对人民英雄崇高的敬意和无限的深情，周总理这种严肃认真的态度也值得我们学习。  **三、朱德书法鉴赏**  朱德，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、政治家、军事家，中国人民解放军的主要缔造者之一，中华人民共和国开国元勋，是以毛泽东同志为核心的党的第一代中央领导集体的重要成员。  朱德《行书柳亚子词》  释文：  长夜难赤明县天，百年魔怪舞翩跹，人民五亿不团圆。一唱雄鸡天下白，万方乐奏有于阗，诗人兴会更无前。  落款：柳亚子词 朱德 一九六五年五月廿二日  欣赏这幅作品可以发现，朱老总的用墨较为浓重，笔画粗壮有力，略带飞白，笔笔沉实，力含万钧；结构稳重，气势开张；字距较小，使得通篇气息厚重，气象阔大，充满阳刚之美、雄浑之气。朱老总的字明显取法北宋书法家黄庭坚。例如，下面的“夜”字，第一撇角度较为竖立，竖画稍微倾斜，捺画非常舒展，整体结构对比非常强烈，和王羲之的端正、赵孟頫的柔美形成巨大的反差，更显男子汉的英雄气概。  再看下面的“兴”字，特别突出长横的左半部分，和黄庭坚的《梨花诗》中的“兴”字造型很像，与王羲之《兰亭序》的长横右边长形成强烈的反差。同时，朱老总的字笔画粗壮有力，结构茂密，与赵孟頫《杜甫秋兴诗》的“兴”字的线条纤细、结构空灵也形成较大对比。  总之，朱老总的书法中饱含金戈铁马的军人风骨、斩钉截铁地力度之美以及打败列强的豪迈气概。  **四、舒同书法鉴赏**  舒同，中国书法家协会创始人之一，第一任主席，第二、第三届名誉主席，是中国共产党第八届中央委员，第十二届中央顾问委员会委员，中国共产党第十三、十四、十五次全国代表大会特邀代表，第一、二、三届全国人大代表，第五届全国政协常委。  舒同《行书李大钊联》  舒同这幅作品采用传统的对联格式，上联在右，下联在左。  释文：  铁肩担道义，妙手著文章。  落款：舒同  下面加盖一方印章。  舒同被毛主席誉为“红军书法家”“党内一支笔”。他的字点画厚重，墨色深沉，间有飞白，有枯藤老树之美。结构重心稳定，总体呈圆形，如同熊猫，体态丰满。我们选取舒同的“道”字，和唐朝颜真卿的楷书、东晋王羲之的行书、唐朝李邕的行书相比，能够看出他和颜真卿的质朴雄浑有共同之处，但是和王羲之、李邕的线条纤细、结构飘逸反差很大，不禁让人想起这样一句话：在绝对力量面前，一切技巧都会黯然失色。舒同的字就像身强体壮、武功高强的勇士，面对对手的挑衅无动于衷，因为对手的攻击可以忽略不计。  舒同的书法不是无源之水，他在临摹古人方面下过很大工夫，尤其得益于清朝书法家何绍基。何绍基的书法也主要来自颜真卿，但是比颜体更加厚重，略带一点笨拙。刚才讲的舒同的“道”字，与下面何绍基“喜闻过斋”中的“过”字结构非常相似，尤其是走之。从中可以看出舒同对传统书法的学习。  舒同在取法何绍基的雄浑质朴的基础上，舍弃了他的字形倾斜，线条略显滞涩，加强了笔画间的呼应和联系，使得字的气息更加流畅，整体感更强。比如，他写的“妙”字，顿笔起笔，墨色厚重；果断运笔，形成飞白；连写右部，前后贯通；左冲右突，气势雄浑。如果说王羲之的“妙”字如同窈窕淑女翩翩起舞，那么舒同的“妙”字就像铁砂掌与八卦掌之间的高手对决，带来撼人心魄的力量之美、飞动之美、回环往复之美。舒同这副对联章法十分妥帖，因字赋形，笔画少的字形体稍小，笔画多的字形体稍大，上下对正，字距相近，行距稍大，落款位置较低，以示谦虚。  **【学生】**思考、讨论。 | **通过教师讲解，熟悉现代书法鉴赏（一）。** |
| **课堂小结**  （3min） | 【**教师**】**回顾和总结本节课的知识点。**  **这节课我们一起学习了现代书法鉴赏（一），让学生知道毛泽东书法鉴赏、周恩来书法鉴赏、朱德书法鉴赏和舒同书法鉴赏。** | 通过对所学知识的回顾，培养学生的归纳总结能力 |
| **作业布置**（2min） | **【教师】**布置课后作业  鉴赏《行书李大钊联》。 | 通过课后练习，使学生巩固所学新知识 |
| **知识讲解**  （40min） | **【教师】**展示现代书法鉴赏（二）  **五、林散之书法鉴赏**  林散之，名霖，又名以霖，字散之，诗人、书画家，曾任全国政协委员、中国书法家协会荣誉理事、江苏省国画院专职画师，尤其擅长草书，被誉为“当代草圣”。  林散之《草书四言联》  释文：  上联：春山如画  下联：秋水长天  上款：己未冬尽  下款：八十二叟散之  林散之的草书喜欢使用浓墨，线条粗细对比较大，一个字之中，开始的笔画墨色浓，后边的笔画墨色淡，而且有飞白，使得作品显得老辣苍涩，充满力量感和质感。例如，他写的“如”字，起笔较重，墨色深沉，运笔果断，显出丝丝白线，就像古代书论中所说的万岁枯藤，有一种岁月沉淀的沧桑感。这种线条比唐朝孙过庭、宋朝米芾、元朝赵孟頫都要雄浑老辣。林散之的字结构变化很大，突出动感，强调上下之间的联系。  　下面这幅作品是林散之的《草书毛主席清平乐六盘山》，全篇采用竖式，总体线条偏细，枯笔较多，突出墨色变化，强调老辣刚猛，多用连绵笔法，气势如虹，不可遏制。  林散之《草书毛主席词》  其中多处出现上下连带，气势不竭，如下面的“望断”“高峰”“缚住”“苍龙”，一笔写成，势不可遏。  东晋王献之的《中秋帖》被誉为“一笔书”，原因是他曾经一笔写下五个字。而在林散之的这幅《草书毛主席清平乐六盘山》中，“汉屈指行”四字一笔写成，“日长在手何时”则个字一笔写成。  可能是由于书写速度较快，在这幅作品中落下一个“缨”字，写完才发现，于是在“长”和“在”之间的右侧加了个逗号。好在毛主席这首词人人熟知，并不影响对作品的欣赏。  **六、沙孟海书法鉴赏**  沙孟海，原名沙文若，字孟海，曾任浙江大学教授、浙江美术学院（今中国美术学院）教授、西泠印社社长、西泠书画院院长、浙江省博物馆名誉馆长、中国书法家协会副主席。擅长书法、篆刻。沙孟海广泛涉猎，真草隶篆无不研习，晚年主攻行草，被誉为“书坛泰斗”。他的行草线条粗犷，气势豪放，精力弥漫，大气磅礴，非胸中有浩然之气不可为。  沙孟海《行书横批》  正文：宁静致远  落款：朝晖医师正沙孟海  下面加盖一方印章。  这幅作品的笔法非常粗犷豪放，墨色浓重，运笔迅捷，时有飞白，更显老辣。结构较长，有顶天立地之感。因为字数很少，所以每个字重心都比较稳重。字和字之间距离相等，字形大小稍有变化，第一个字“宁”的末笔向左，最后一个字“远”的末笔向右，前后呼应。落款字形小，上下居中。受书人的姓名“朝晖”（一般不写姓）在前边、高处，书写者的姓名“沙孟海”在后边、低处，表示对受书人的尊敬。  沙孟海《行书欲写不游联》  这副对联采用的是传统格式，上联在右，下联在左，题写双款。  释文：  上联：欲写龙湫难下笔  下联：不游雁荡是虚生  上款：江弢叔旧句  下款：沙孟海年八十三  下面加盖两方印章。  从笔法看，这副对联体现了沙孟海雄浑朴拙的一贯风格，线条较直，比较硬朗，墨色较重，没有丝毫轻浮之感。从字法看，结构稳重，又包含变化。比如“龙”字，王羲之行书末笔多比较短，而沙孟海的“龙”字末笔很长，把字势引向左下，和宋朝黄庭坚、明朝王铎、明朝黄道周有相通之处。另外，沙孟海的有些字造型个性十足，如他写的“是”字，最后一笔捺画走势十分奇特，与传统写法相比差别很大。  从章法看，对联属于少字数作品，每个字都要比较安稳。但是作品中也有一些变化。例如，“龙”字左高右低，末笔指向左下；“湫”字则突出“火”部长撇，左低右高，末笔指向右下。两个字就形成了高低、收放以及左右取势的对比，比较耐人寻味。  这副对联是清朝诗人江弢叔在自己的绘画《龙湫图》上题写的，大意是，想描述一下雁荡山的龙湫瀑布之美，却找不出合适的言语，难以下笔。不游历一下雁荡山，这辈子就算虚度了。这副对联是在盛赞雁荡山之美。  **七、启功书法鉴赏**  启功，字元白，也作元伯，雍正皇帝第九代孙。北京师范大学教授，著名书画家、教育家、古典文献学家、鉴定家、红学家、诗人、国学大师。曾任中国人民政治协商会议全国委员会常务委员、国家文物鉴定委员会主任委员、中央文史研究馆馆长、中国书法家协会主席、西泠印社社长。  释文：  十幅蒲帆万柳条 , 好风盈路送春潮。昨宵樽酒今朝水 , 一样深情繁梦遥。  落款：启功  下面加盖两方印章“启功”“元白”。  启功先生在《论书绝句》中说：“先摹赵董后欧阳，晚爱诚悬竟体芳。偶作擘窠钉壁看，旁人多说似成王。”意思是他的书法早期主要学习赵孟頫和董其昌，后来主要临摹柳公权。也有人说他的书法类似成亲王。  启功先生的行书单字之内点画粗细变化较小，很多笔画尤其是竖画，前后几乎一样粗。如果单字内笔画粗细对比较 启功《行书自作诗》大，则是前边笔画粗，后边笔画细，体现较强的书写感。字和字之间的笔画粗细对比则比较大，使得通篇墨色对比还是比较强烈的。从章法看，笔画少的字往往写得笔画粗，形体小；笔画多的字往往写得笔画细，形体大。字的结构多数比较正，形体比较窄长，主笔比较突出。  启功《楷书满襟万丈联》  释文：  上联：满襟和气春如海  下联：万丈文澜月在天  落款：启功  下面加盖两方印章“启功之印”“元白”。  启功先生的行楷笔画比较直，运笔简洁明快，没有过多的花里胡哨的运笔动作，结构修长挺拔，气息清秀，骨力洞达。  **八、梅兰芳书法鉴赏**  梅兰芳，著名京剧演员，梅派创始人，先后任中国京剧院院长、中国戏曲研究院院长、中国戏剧家协会副主席。  梅兰芳《篆书兰草芳菲联》  释文：  上联：兰草国香人共采  下联：芳菲春雨燕同栖  上款：子君女史雅属  下款：梅兰芳篆于国剧学会  作品盖章三枚，一枚在上联右下为闲章，两枚在下款之下，为姓名章。书法作品用印一般用单数，如一、三、五等。  梅兰芳的这幅小篆中锋运笔，线条婉转而通畅，结构修长而挺拔，对称感强，章法妥帖，落款适当，用印阴阳互补，整体儒雅可亲，一如梅派京剧。  梅兰芳在传统书法上是下过功夫的，所以他的小篆线条细而不弱，结构工稳，重心稍高，看得出既有对秦朝李斯《峄山刻石》的继承，又有较强的书写感，比同一时期的碑帖融合的赵之谦、以石鼓文著称的吴昌硕多了一些温柔儒雅。  正文：泛泛五湖霜气清，漫漫不辨水天形。虽无织女支机石，且对姮娥称客星。  落款：甲子十月客于宝塚 福亭主人出纸索书 梅兰芳  梅兰芳这幅行楷《米芾游湖州》，既有王羲之的灵动秀美，又有米芾的率意潇洒，字距行距都比较大，显得舒朗通透，满纸清气。  **【学生】**思考、讨论。 | **通过教师讲解，掌握现代书法鉴赏（二）。** |
| **课堂小结**  （3min） | 【**教师**】**回顾和总结本节课的知识点。**  **这节课我们一起学习了现代书法鉴赏（二），让学生知道林散之书法鉴赏、沙孟海书法鉴赏、启功书法鉴赏和梅兰芳书法鉴赏。** | 通过对所学知识的回顾，培养学生的归纳总结能力 |
| **作业布置**（2min） | **【教师】**布置课后作业  你喜欢哪种书体？哪种风格？ | 通过课后练习，使学生巩固所学新知识 |
| **教学反思** | 教学从练习时段上讲要有层次性，不能一刀切，关注学生的不同进步。课堂上提供大量的原帖欣赏，提高学生的鉴赏水平，把字的练习与语言文字的训练有机的结合。 | |