**第6课 人物简笔画**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课题** | 人物简笔画 | |
| **课时** | 6课时（270min）。 | |
| **教学目标** | **知识技能目标：**  1．能够理解简笔画人物的面部五官分布规律，身高头长的规律。  2．能够准确描绘出儿童与成人脸部和体态的不同之处。  **思政育人目标：**  让学生通过学习人物简笔画，在幼儿园美术领域活动中，能够引导幼儿观察周边人物面部细节和体态，归纳人体四肢躯干的比例和穿插关系。 | |
| **教学重难点** | **教学重点：**人物简笔画的五官结构  **教学难点：**构件承载能力分析 | |
| **教学方法** | 讲授法、问答法、讨论法 | |
| **教学用具** | 电脑、投影仪、多媒体课件、教材 | |
| **教学设计** | 第1节课：考勤（2min）--知识讲解（40min）--作业布置（3min）  第2节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min）  第3节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min）  第4节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min）  第5节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min）  第6节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min） | |
| **教学过程** | **主要教学内容及步骤** | **设计意图** |
| **考勤**  **（2min）** | ■【教师】清点上课人数，记录好考勤  ■【学生】班干部报请假人员及原因 | 培养学生的组织纪律性,掌握学生的出勤情况 |
| **知识讲解**  （40min） | **【教师】**展示人物简笔画的五官结构（一）  **一、面部五官比例**  我国古代画论对面部的五官位置有“三庭五眼”的说法。  **（一）三庭**  从发际线到眉毛为一庭，从眉毛到鼻端为一庭，从鼻端到下巴为一庭，故称“三庭”，三庭的距离应相等。  **（二）五眼**  从正面平视观察人的面部，脸的宽度约为眼的宽度的 5 倍，眼睛的左右两边至耳孔处各为一眼的宽度，两眼距离为一眼的宽度，再加上两眼本身的宽度，故称“五眼”。  “三庭五眼”是人的脸长与脸宽的一般标准比例，若不符合此比例，就会与理想的脸型产生距离。所以在我们认真测量大家公认的一些美女帅哥的脸部比例时就会发现，越符合这个条件的人，长得就越好看。  **（三）口、耳的位置**  （1）口缝（两唇闭合缝）在鼻端到下巴的上部三分之一处。  （2）平视人的面部，耳朵长度的位置在眉毛和鼻端之间。  **（四）侧面头的比例**  侧面头的宽和长基本相等，“三庭”的位置和正面相同，鼻头较为突出，耳朵至外眼角的距离等于外眼角至口角的距离。  **（五）孩童面部五官比例**  （1）婴儿的头部特别大，四肢就会显得特别短，随着年龄的增长，躯干和四肢发育得较快，直到成年，头部与全身的比例也逐渐减小。  （2）儿童面部五官比例：儿童面部较圆，其五官比例与成人有明显区别，具体表现如下。  ①纵看。  成人：分为三庭。  儿童：分为上下两个部分，上半部为前额和头顶，下半部为五官位置。眉毛位于头长的二分之一处，从眉毛以下至下巴被四等分，分别表示眼、鼻、口的位置。  成人：从头顶到下巴的二分之一处为眼。  儿童：从头顶到下巴的二分之一处为眉。  ②横看。  成人：分为五眼。  儿童：两眼距离大于一个眼的宽度，大概为眼的 1.25 倍。  归纳起来，儿童面部特征为：脑袋大、前额大、眼睛大；鼻子塌、鼻孔小、嘴唇上翘而肥厚、唇下沟明显，耳朵小，眉毛淡。  **【学生】**思考、讨论。 | **展示人物简笔画的五官结构（一），让学生更加仔细的阅读，从而激发学生的学习欲望。** |
| **作业布置**（3min） | **【教师】**布置课后作业  简述面部五官比例。 | 通过课后练习，使学生巩固所学新知识 |
| **知识讲解**  （40min） | **【教师】**展示人物简笔画的五官结构（二）  二、简笔画中常用的人物五官比例  （一）写实型    （二）夸张型  眼睛靠下，两眼距离宽，表示年龄小。  眼睛靠上，眉眼距离近，表示年龄较大。    **三、面部表情**  人的表情主要从面部流露出来，而眼睛的表情更为重要，因为眼睛能“传神”，最能表达微妙的感情。眉的变化也很重要，忧时眉头向上紧皱；喜时则眉头稍上扬；愤怒时眉毛紧皱而略竖起。嘴在面部表情上也起了很重要的作用。因此，我们应该懂得一些最普通的表情变化特征，这将有助于人物性格的刻画，现把最常见的几种面部表情特征概括如下。  笑：眉开眼弯嘴上翘。  哭：落口垂眼眉下掉。  怒：咬牙瞪眼眉上竖。  愁：垂眼落口皱眉头。  **【学生】**思考、讨论。 | **通过教师讲解，了解人物简笔画的五官结构（二）的基本理论知识。** |
| **课堂小结**  （3min） | 【**教师**】**回顾和总结本节课的知识点。**  **这节课我们一起学习了人物简笔画的五官结构（二），让学生知道汽车构造件静力分析的相关知识。** | 通过对所学知识的回顾，培养学生的归纳总结能力 |
| **作业布置**（2min） | **【教师】**布置课后作业  简述面部表情。 | 通过课后练习，使学生巩固所学新知识 |
| **知识讲解**（45min） | **【教师】**展示简笔画人物的比例结构（一）  学习人物画必须了解人体的结构及比例关系，这对于画好人物画，是极其重要的因素。  **一、人体结构**  人体结构是一个复杂的有机整体，主要可分为头、躯干、四肢三大部分。这里可以用各种近似的型块来概括人的形体机构。人体各部分分属三种型块：球形和鼓形，圆柱形和圆锥形，楔形。对于同属一类型块的形体，要根据各自的差异分别研究。注意比较连接块的形状、长宽、厚薄，通过分析人体各部分之间的联系，从而掌握整个人体造型。  **二、人体各部分比例**  （1）在造型艺术上，我们要研究物体之间的比例，就必须先有一个进行比较的标准。  人体的比例标准是以人体自身的“头长”为单位的。所谓“头长”，就是从颅顶骨中央到下颌骨下端的纵长。我国成人直立时的高度，一般以七个半头长为标准。有了这个标准，在我们描绘人体时就便于掌握其方法了。但这不是固定的模式，无论画什么人都用它来套是不对的，而是要根据具体对象进行观察比较来描绘，因为生活中的人总是有高有矮、有胖有瘦，高的身长可能有八个头长，矮的可能只有六个半头长，甚至更短。一般来说，人的高矮差距主要区别于腿的长短，躯干长度相差较少。  （2）简笔画的人体各部分比例，可以不必像写实的人像那么准确，大致就是上半身与下半身各一半，手臂呈自然状态垂放时，手指尖大概达到大腿中部的位置，要注意后臂与前臂的长度要差不多，成年男性的肩膀要比女性的略宽。  下半身的长度是头长的 2~3 倍，在坐姿时，要注意手臂和腿的长度都可以以头长来进行参照。  （3）简笔画人物一般具有夸大头部、缩小身体和四肢长度比例的特征，这样可以降低绘画难度。简笔画可根据具体需要，将人物各部的比例进行概括或夸张处理。  **【学生】**思考、讨论。 | **教师通过展示简笔画人物的比例结构（一）展示，让学生了解简笔画人物的比例结构（一）的基本理论知识。** |
| **课堂小结**  （3min） | 【**教师**】**回顾和总结本节课的知识点。**  **这节课我们一起学习了简笔画人物的比例结构（一），培养学生自主探究学习的能力，新征程上踔厉奋发、勇毅前行。** | 通过对所学知识的回顾，培养学生的归纳总结能力 |
| **作业布置**（2min） | 【**教师**】**布置课后作业**  **简述人体各部分比例。** | 通过课后练习，使学生巩固所学新知识 |
| **知识讲解**（45min） | **【教师】**展示简笔画人物的比例结构（二）  **三、人体动态**  **（一）形成人体各种动态的因素**  头部和胸部通过颈部相连，胸部和臀部通过腰部相连，这两部分能弯曲和旋转。（初学者画坐或蹲的动作时，常常因为忽视表现臀部，而将大腿装在腰部的位置上，导致人体比例失调）上肢借肩部关节与胸腔相接，下肢通过髋关节和骨盆相接。人在行走时，上肢的摆动和胸腔一致，下肢的摆动和骨盆一致。整个人通过颈部、腰部、肩关节、髋关节等的活动使之运动。只有注意这些变化，画出的人物才不会显得别扭。  在一般情况下，人体重心的移动可分以下三种。  （1）在支撑面以内的重心移动的动作，如站立、坐和蹲等。  （2）超越了支撑面的重心移动的动作，如走、跑、拉、推等。  （3）离开了支撑面的动作，如跳跃、游弋等，其中心倾向人体运动的前方。  **（二）人体的动态线**  人体在运动时，外形的曲直变化会很多，绘画时应注意其主要的运动方向，抓住由头颈、躯干直到有力的腿所形成的动态主线（即动态线）来刻画，这样更容易表现出动态特征。  **四、人体的透视变化**  当人体正面站立时，人体的两眼连线、两肩连线、胸线、两膝连线等都是相互平行的水平线。当人体侧转时，以上这些相互平行的水平线便不再平行，而集中消失于点。  另外，当人物所处位置高低不同时，衣袖、上衣下摆和库管等也都会产生透视变化。人体左右是对称的，从正面看，能看到人的两只手臂、两条腿，如果角度渐渐转移，我们将会看到远离我们的一只手臂和一只腿渐渐变小。  **【学生】**思考、讨论。 | **教师通过展示简笔画人物的比例结构（二）展示，让学生了解简笔画人物的比例结构（二）的基本理论知识。** |
| **课堂小结**  （3min） | 【**教师**】**回顾和总结本节课的知识点。**  **这节课我们一起学习了简笔画人物的比例结构（二），让学生了解简笔画人物的比例。** | 通过对所学知识的回顾，培养学生的归纳总结能力 |
| **作业布置**（2min） | 【**教师**】**布置课后作业**  **简述人体的透视变化。** | 通过课后练习，使学生巩固所学新知识 |
| **知识讲解**（45min） | **【教师】**展示人物简笔画参考范例（一）        **【学生】**思考、讨论。 | **教师通过展示人物简笔画参考范例（一）展示，让学生了解人物简笔画参考范例（一）的基本理论知识。** |
| **课堂小结**  （3min） | 【**教师**】**回顾和总结本节课的知识点。**  **这节课我们一起学习了人物简笔画参考范例（一），让学生了解人物简笔画参考范例的画法。** | 通过对所学知识的回顾，培养学生的归纳总结能力 |
| **作业布置**（2min） | 【**教师**】**布置课后作业**  **临摹至少 20 不同角度不同造型的简笔画人物头像。** | 通过课后练习，使学生巩固所学新知识 |
| **知识讲解**（45min） | **【教师】**展示人物简笔画参考范例（二）          **【学生】**思考、讨论。 | **教师通过展示人物简笔画参考范例（二）展示，让学生了解人物简笔画参考范例（二）的基本理论知识。** |
| **课堂小结**  （3min） | 【**教师**】**回顾和总结本节课的知识点。**  **这节课我们一起学习了人物简笔画参考范例（二），让学生了解人物简笔画。** | 通过对所学知识的回顾，培养学生的归纳总结能力 |
| **作业布置**（2min） | 【**教师**】**布置课后作业**  **临摹 30 种不同动态的人物造型。** | 通过课后练习，使学生巩固所学新知识 |
| **教学反思** | 有必要在一些细节上更加完善地做好细节工作，比如每个环节衔接的打磨等。同时还必须注意对学生综合能力的培养，包括独立发现问题、解决问题，回过头来再寻求更好解决途径的过程。 | |