**第4课 景物简笔画**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课题** | 景物简笔画 | |
| **课时** | 6课时（270min）。 | |
| **教学目标** | **知识技能目标：**  1．理解透视的基本规律。  2．能够准确表达静物画的构图和立意。  **思政育人目标：**  让学生通过学习景物简笔画，培养学生热爱祖国与家乡大好河山的思想感情。 | |
| **教学重难点** | **教学重点：**透视规律的运用  **教学难点：**景物的画法 | |
| **教学方法** | 讲授法、问答法、讨论法 | |
| **教学用具** | 电脑、投影仪、多媒体课件、教材 | |
| **教学设计** | 第1节课：考勤（2min）--知识讲解（40min）--作业布置（3min）  第2节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min）  第3节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min）  第4节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min）  第5节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min）  第6节课：知识讲解（40min）--课堂小结（3min）--作业布置（2min） | |
| **教学过程** | **主要教学内容及步骤** | **设计意图** |
| **考勤**  **（2min）** | ■【教师】清点上课人数，记录好考勤  ■【学生】班干部报请假人员及原因 | 培养学生的组织纪律性,掌握学生的出勤情况 |
| **知识讲解**  （40min） | **【教师】**展示透视规律的运用（一）  **一、视平线的变化在构图中的作用**  视平线表现在一般地面上时也叫地平线，它是地面与天空的分界线。在画中，地平线的上方代表天空，下方代表地面。视平线高低的不同，影响着整个画面的视觉效果。它在画面中大致可以有以下几个位置。  （1）低视平线构图：天空开阔，地面压低，前景高大而突出，画面有雄伟感。     1. 高视平线构图：视野开阔，景物丰富，有登高望远之感。      1. 中视平线构图：视平线较接近画面的中部，形象容易重叠，要特别注意疏密的变化。这种构图适宜用于通过近大远小的透视关系，突出近景中的立体图。     **二、近大远小的变化**  人的视觉对不同距离的景物会产生大小变化，这是因为同一物体由于远近距离不同而产生的“近大远小”的透视现象。根据透视原理，在同一地平面上，当物体被安排在近处时就要画得大；在远处时就要画得小。在一般情况下，画面下面部分的物体就表示该物体是在前面的东西，画面上面部分的物体就代表在后面的东西；所以在画景物时要注意近长远短、近粗远细的透视规律。  在同一个画面中，要表现物体的前后空间关系，除了用“近大远小”来表现外，还可以用前后物体的相互遮挡穿插来表现，在组织画面时可以有意识地安排一些部分被遮挡的物体，用来丰富画面的空间层次变化。在作画时，可以先画前面的物体，再画后面被遮挡的物体，形成一种若隐若现的效果。；  **【学生】**思考、讨论。 | **展示透视规律的运用（一），让学生更加仔细的阅读，从而激发学生的学习欲望。** |
| **作业布置**（3min） | **【教师】**布置课后作业  简述近大远小的变化。 | 通过课后练习，使学生巩固所学新知识 |
| **知识讲解**  （40min） | **【教师】**展示透视规律的运用（二）  **三、主与次的关系**  一幅画中要表现的内容很多，这就需要有主次之分、远近变化。主体物要突出，放在画面的中视觉感比较重要的位置，其他次要的物象可做点缀，放在主体物的周围。  **四、轻重均衡**  对称是一种绝对的均衡，在构图中往往要打破对称，使画面活起来；同时又要保持均衡，使画面稳定。在表现画面主次时，要注意画面中其他物体的疏密、大小的安排，才能使整个画面均衡。  存在问题：构图在物象的形与量上过于对称、统一，如下图。    存在问题：构图在物象的形与量上过于分散、不统一，如下图。    存在问题：左边太重，如下图。    存在问题：右边太重，如下图。    存在问题：太居中，如下图。    **五、构图的基本规律和方法**  （1）形式线的应用：画面中主要轮廓线之间的联系，可以形成特定的形式线。在装饰性绘画中，形式线往往非常明显且规范。  左图的树干呈垂直线，右图中的河岸呈“S”形线。各种形式线可给人们各种不同的感觉。    水平线：给人以平稳、宁静、开阔的感觉。  垂直线和十字线：给人以规整、庄重、稳定的感觉。  斜线：给人以强烈的动态感。  弧线和曲线：给人以优美、柔和、丰满、律动的感觉。  三角形：正三角形给人以极强的稳定感，又有向上的峻拔感。而倒三角形则给人以强烈的不稳定感。  （2）对比协调：加强画面的虚实强弱、大小曲直、明暗等关系的对比，同时又要注意呼应与统一，使画面协调。  **【学生】**思考、讨论。 | **通过教师讲解，了解透视规律的运用（二）的基本理论知识。** |
| **课堂小结**  （3min） | 【**教师**】**回顾和总结本节课的知识点。**  **这节课我们一起学习了透视规律的运用（二），让学生知道主与次的关系的相关知识。** | 通过对所学知识的回顾，培养学生的归纳总结能力 |
| **作业布置**（2min） | **【教师】**布置课后作业  简述构图的基本规律和方法。 | 通过课后练习，使学生巩固所学新知识 |
| **知识讲解**（45min） | **【教师】**展示景物的画法（一）  **一、景物简笔画的概括、省略和添加**  在景物简笔画中，画法有概括、省略和添加几种。  （1）概括：就是对复杂的景物整体简化，如复杂的树木、花丛等，进行概括、简化后根据树木的姿态，概括成基本形，并根据基本形进行绘画。  （2）省略：就是把景物中过于复杂的部分省略，如画树木时，把繁密、杂乱的树叶给省略掉，把树冠画成圆形、椭圆形或者是锥形；还有就是把跟景物或者主题不相符的，同时影响画面构图的内容省略掉。  （3）添加：就是在画景物时，增加景物中原本没有的内容，或者是觉得画面的某一部分影响构图的均衡和美感时，也可以根据需要添加上一些内容。  **二、房屋的基本表现方法**  可表现的景物随处可见，最常使用的是房屋，现以房屋为例进行讲解。儿童简笔画的房屋带有一定的装饰性，其造型活泼可爱。房屋的造型一般用几何形进行组合表现。房屋是景物的组成部分之一，景物简笔画画房屋时，应化繁为简，同时能表达出某种意境和主题即可。    **【学生】**思考、讨论。 | **教师通过展示景物的画法（一）展示，让学生了解景物的画法（一）的基本理论知识。** |
| **课堂小结**  （3min） | 【**教师**】**回顾和总结本节课的知识点。**  **这节课我们一起学习了景物的画法（一），让学生了解房屋的基本表现方法。** | 通过对所学知识的回顾，培养学生的归纳总结能力 |
| **作业布置**（2min） | 【**教师**】**布置课后作业**  **简述景物简笔画的概括、省略和添加。** | 通过课后练习，使学生巩固所学新知识 |
| **知识讲解**（45min） | **【教师】**展示景物的画法（二）  三、简笔画房屋的作画步骤  （1）画整体外形。  （2）画屋顶造型。  （3）划分各部分比例。  （4）画出窗户、屋瓦及其他装饰。  （5）添加配景。    蘑菇屋作画步骤：  ①先画出三角形的屋顶。  ②再画屋檐和烟囱。  ③接着画出房屋的墙体。  ④最后画好门窗，同时进行细节装饰。    **【学生】**思考、讨论。 | **教师通过景物的画法（二）展示，让学生了解景物的画法（二）的基本理论知识。** |
| **课堂小结**  （3min） | 【**教师**】**回顾和总结本节课的知识点。**  **这节课我们一起学习了景物的画法（二），让学生了解网络设备模拟工具，并认识虚拟机技术。** | 通过对所学知识的回顾，培养学生的归纳总结能力 |
| **作业布置**（2min） | 【**教师**】**布置课后作业**  **简述扭矩的概念。** | 通过课后练习，使学生巩固所学新知识 |
| **知识讲解**（45min） | **【教师】**展示景物画的参考范例（一）        **【学生】**思考、讨论。 | **教师通过展示景物画的参考范例（一）展示，让学生了解景物画的参考范例（一）的基本理论知识。** |
| **课堂小结**  （3min） | 【**教师**】**回顾和总结本节课的知识点。**  **这节课我们一起学习了景物画的参考范例（一），让学生了解景物画的大概绘制方法。** | 通过对所学知识的回顾，培养学生的归纳总结能力 |
| **作业布置**（2min） | 【**教师**】**布置课后作业**  **根据校园风景进行简笔画写生练习。** | 通过课后练习，使学生巩固所学新知识 |
| **知识讲解**（45min） | **【教师】**展示景物画的参考范例（二）            **【学生】**思考、讨论。 | **教师通过展示景物画的参考范例（二）展示，让学生了解景物画的参考范例（二）的基本理论知识。** |
| **课堂小结**  （3min） | 【**教师**】**回顾和总结本节课的知识点。**  **这节课我们一起学习了景物画的参考范例（二），让学生了解景物范例资料。** | 通过对所学知识的回顾，培养学生的归纳总结能力 |
| **作业布置**（2min） | 【**教师**】**布置课后作业**  **根据景物范例资料进行组合构图练习。** | 通过课后练习，使学生巩固所学新知识 |
| **教学反思** | 教师在教学的过程中，要积极采用创设情境、启迪心智等方式，不失时机地促进学生情感的迸发和内化。 | |