**课题一 美与美育**

主题一 美学研究的范畴

**参考答案**

一、1.D；2.B

二、1. ✓；2.✓

三、1.（1）表象的美和内在的美形成反差对比；（2）对于审美对象一定要看本质；（3）只有坚持辩证唯物主义观点，才能够正确认识卡西莫多身上的“人性与兽性统一”。2.（1）审美的范围指的是审美的对象形式类别，例如影视、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、工艺、设计、美术等。（2）审美的范畴指的是审人性之美，是审美对象的属性认知。通过不断追问自己的心灵，提高自己的审美情趣，例如美、丑、崇高、卑下、悲剧性、喜剧性（滑稽）等。

主题二 美学的特征

**参考答案**

一、1.C 2.D

二、李云龙这一人物形象符合读者和观众的审美情趣和审美需求。在现代社会普遍尊重个性，张扬个性的背景下。个性这个词慢慢变得不是贬义，人们接受个性，喜欢有个性的人。因而老百姓都认可和接受李云龙鲜明的个性，甚至会从李去龙身上找到普通人的影子。我们这个时代也是一个“呼唤英雄的时代”，人们期盼小说与荧屏上能吹来一阵清新之风，带来一股阳刚之气。《亮剑》便应运而生，李云龙敢战敢拼、热爱祖国等正能量使人们喜欢他，接受他，而不会过多地去纠结于他身上的不足。

《亮剑》中塑造的李云龙这一另类英雄的意义还在于，它为我们找到了接近历史和人物的有效表达方式，同时将英雄主义演绎得更加真实。李云龙式的英雄形象，带给我们的是民族的志气，是威武不屈的力量、坚定不移的信仰，他使我们看到了民族文化复兴的曙光。

主题三 美学的表现及分类

**参考答案**

一、1.✗ 2.✗ 3.✓ 4.✓

二、1.美的表现形式一般表现于形式诸要素的对称、对比、比例、变幻、多样统一之中。在美的表现形式与美的内容的对立统一中，美的表现形式具有相对独立性和积极作用，影响、制约着内容的表达，在生产与消费、创造与欣赏间起桥梁作用，具有相对独立的审美价值，有自身相对独立的发展历史。 2.艺术美的现实性特征，主要是三个方面：一是现实生活是艺术“灵感”的土壤，二是现实生活孕育着艺术家的艺术激情，三是现实生活推动艺术家艺术技巧的发展。

主题四 美育及其作用

**参考答案**

一、1.C （是抗美援朝战争） 2.C （这一句重点是说美育对其他教育的影响，而不是说社会主义的教育方针）

二、1.美育的作用和意义在于提升人的精神境界，使人进入一种超越人我之见、超越功名利害生死的境界，获得终极幸福。那些为了国家和人民的利益舍生忘死的先辈们，就是为了追求人格的完美，抛头颅撒热血，甘愿牺牲个人，追求大我。 2.看圆明园废墟，会升起民族责任感；看到五星红旗，会升起民族自豪感；看到港珠澳大桥，会升起民族发展的激情。

**课题二 审美活动**

主题一 直觉反应和情感体验

**参考答案**

一、1.直觉反应 情感体验 精神升华 思想分析 2.真假感 善恶感 美丑感

二、1.“直觉反应”，是欣赏者对审美对象注意后未加思索而得到的一种审美初感，是透过艺术的形式符号在直观层次上初步感受和重建意象，是不完整和粗浅的鉴赏。 例如看到云海，直觉的反应是“浩渺无边”，这就是最初的美感。 2.两者的关系是：审美的情感体验阶段是审美直观反应的进一层再创造的全面落实，是意象认知的过程。审美者进一步把握了形式符号的深层意义，并在此过程中把意象建立得更丰富、完美。这一阶段，针对审美对象建立初步的审美体验阶段，想像、联想、情感等多种心理因素异常活跃，整个心理活动始终处于一种积极主动的状态，体现为一种积极的审美再创造活动。

主题二 精神感受和思想分析

**参考答案**

一、1.√ 2.√ 3.× 4.√

二、1.精神升华是情感升华的进一步提升，是灵魂的涤滤和净化，是欣赏者的高度感悟，是精神进入自由境界的一种神奇表现。 2.精神升华阶段已经不同于直觉反应和情感体验的理解，它更多地表现为一种哲理性的顿悟和理性的直觉。

**课题三 自然美**

**参考答案**

一、1.各种自然事物的属性和非自然事物原本就有的美的特质。事物美、景象美、情景美、意象美 2.把握审美时机、选择审美位置、发挥审美想象、联系文化历史

二、1.大漠孤烟直，长河落日圆（壮美）；夕阳无限好，只是近黄昏（凄美）；明月松间照，清泉石上流（静美）；月上柳梢头，人约黄昏后（意境美）。 2.示例答案：它的生命中曾经有过拼搏，有过辉煌，它享受过充满激情的生活，现在，它无怨无悔。虽然它已经老迈，已经不能像年轻时那样在大海上翱翔，但是它仍怀恋着、渴望着那样的生活。海鸥向往过去的生活，它纵身跃进大海，表现了海鸥永远是属于大海的，即使告别这个世界，也是一种壮美。最后用晚霞的灿烂和大海的茫茫衬托老海鸥生命之美。

**课题四 社会美**

**参考答案**

一、1.指现实生活中社会事物的美 [自然美](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=1590739&ss_c=ssc.citiao.link" \t "_blank) 2.人的美 3. 实践性 功利性 重在内容 时代性（包括民族性） 自由性 4.内在美（即心灵美） 外在美（包括人的风度表现和语言美等）

二、1.答案略。2.答案略。

**课题五 科技美**

**参考答案**

一、1.√ 2.√ 3.√ 4.×

二、1.但是技术并不能从根本上替代艺术，因为它必须依靠艺术来满足人们的审美需求。技术美从根本上促进了科学和艺术的融合及各自地发展，科学与艺术是相辅相成的。 2.人工智能将深刻改变我们的生产与生活方式，同时也会对社会伦理秩序产生强烈的冲击，如“隐私泄露”问题、“算法歧视”问题、“安全风险”问题、“电子人格”问题等。

**课题六 艺术美**

主题一 象征型艺术赏析

**参考答案**

一、1.C； 2.C

二、1.中国古代建筑艺术，突出了“皇权至上”的理念，建筑的体例形制都是在象征皇权的至高无上，西方古代建筑艺术，往往突出“神权至上”的理念，建筑的外观装饰都是与宗教相关，象征神权的唯一性。 2.象征，就是借用某种具体形象的事物暗示特点特定的事理，以表达真挚的感情与深刻的寓意，是一种以物征事的艺术表现手法。

主题二 古典型艺术赏析

**参考答案**

一、1.象征型艺术；2. 古典型艺术

二、1. 古希腊人不在视神为高高在上不可触碰，而是把神看作强健、聪明和更加理想的人。古希腊人对精神有了充分地认识，以人的形象塑造神，将以人体来表达精神。古希腊雕塑是人的精神与形象的和谐统一。2. 象征型艺术中“理念”的模糊造成“形象”的不确定性，“理念”与“形象”是互相超出的关系，古典型艺术中“理念”完美表达为“形象”，“理念”与“形象”的关系时完美的和谐统一。

主题三 浪漫型艺术赏析

**参考答案**

一、1.B；2.ACD

二、1. 象征型艺术：“理念”的为确定性造成“形象”的模糊，形式压倒内容，物质大于精神；古典型艺术：“理念”与“形象”统一，形式与内容统一；浪漫型艺术：“理念”不再受“形象”束缚，超出“形象”，精神超出物质。 2. 绘画可以从色彩与线条的显现中赋予其中意义的存在，音乐相对于绘画的色彩和线条而言，在材料的内容和表现方式上都更为观念性。通过声音回到单纯的内心生活。诗歌则是借助文字来表达观念和情感的方式，将音乐中音调不能完全展现的内容意义的定性品质进行较为清楚和明确的展现。

**课题七 语言艺术品鉴的审美**

主题一 文学作品的语言审美

**参考答案**

一、1.意象性 超越性 2.语言美 情感美 结构美 意蕴美

二、1.（1）本诗有三个意象：松、山、云三个意象构成一幅含义深邃的意境：老松耸立,大山云遮，我寻访隐者,知道他在山中,却无法找到。这些意象暗示我们隐者的超凡脱俗,行踪难觅,也寄予作者的向往和惆怅；甚而引发人们思考,生活中很多的东西我们都可望而不可及。 （2）本诗只有一个意象——江雪,没有人踪甚至没有鸟迹的白茫茫一片的江雪。江雪与诗中的人物,戴着蓑笠的老翁,构成本诗深远的意境：境与人互为映衬,作者孤高清洁的个性展露无余。

2.《秋思》中枯藤老树昏鸦,小桥流水人家句中,枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家这些事物就是诗中的意象。表现的是悲秋的情绪。《沁园春▪长沙》用万山、层林、漫江、百舸等意象，博大辽远的空间与诗人志气昂扬、心潮汹涌的思绪相融,体现了强大的艺术魅力。

主题二 影视作品的语言审美

**参考答案**

一、1.√ 2.×

二、1.影视作品中台词是人物的灵魂，能展现出人物的特有性格，也可以用来表达人物的内心想法，又能反映人物的心理情感，既是人物形象的主要塑造方式，也是影视文学作品审美的重要途径。 2.语言的连贯是指几个句子互相衔接，前后呼应，鲜明地表达一个中心意思。在电影《阿甘正传》中，阿甘从儿童时期躲避同学的欺负到青年时期纵横橄榄球场、穿越火线救战友等人生成长的重要关口，贯穿其中的“快跑”这个词，便是母亲、好友珍妮与战友对他的一遍又一遍反复告诫的内容，是他们对阿甘表达关爱的最生动的例子。

主题三 说唱艺术的语言审美

**参考答案**

一、1.C 2.D

二、1. 明清说唱音乐的新品种有六种，最流行的是南方的弹词和北方的鼓词。弹词以苏州弹词影响最大，出现了诸家唱腔风格流派，如“陈调”（陈遇乾）的苍凉粗犷；“俞调”（俞秀山）的婉柔细静；“马调”（马如飞）的率直酣畅等。北方鼓词较流行的有《京韵大鼓》《梨花大鼓》等。弹词与鼓词都是由农村进入城市后，适应城市音乐生活并广泛汲取戏曲音乐、市民音调而创造出来的新艺术形式。 2.曲艺的唱腔体式与戏曲接近，有曲牌体、板腔体及兼用两者的综合体。表演方式采用一人多角，说、唱相间。具体表现特点有三：（1）半说半唱。在一句唱词中兼有说唱，说唱混融难分。（2）说唱交替。即说与唱相迭而行，具有生动活泼的叙述特点。（3）似说似唱。即一种吟诵性唱法，曲调是方言音调的音乐化，地方色彩浓厚。

**课题八 表演艺术审美**

主题一 音乐审美

**参考答案**

一、1.古琴；2.音高

二、示例：1.音乐的调式色彩是与音乐的民族性、地域性、时代性等属性分不开的；音乐调式色彩的感受能力是与人们的审美习惯密不可分的。 2.我最喜欢的古筝曲是《高山流水》。它集中体现了中国传统音乐的审美特征，是“美善合一、物我合一、情景相即”的完美体现。3.我喜欢《十面埋伏》，其演奏激烈，震撼人心，真切地表现出了当时项羽被大军包围时走投无路的场景，为上乘的艺术佳作。

主题二 舞蹈审美

**参考答案**

一、1.D； 2.A； 3.B

二、1.（1）芭蕾舞剧《天鹅湖》对于芭蕾圈外人而言，是说起芭蕾舞便会跳入脑海的最直接印象，也是最初的认知里对芭蕾舞最形象的了解。对于芭蕾舞者们而言，《天鹅湖》凭借其交响化的优美作曲、精准的舞蹈结构、跌宕的浪漫剧情，一直稳居芭蕾经典的重要地位。（2）剧中即将选妃的王子遇见了身陷魔咒的公主，被施妖术的公主只能以天鹅的形象示人。王子愿以忠贞不渝的爱情拯救身陷囹圄的公主，却被恶魔和他的女儿联手哄骗，在舞会上错把恶魔之女认作了白天鹅，懊恼的王子最终奔向公主，以坚贞的爱情战胜了魔咒。（3）柴可夫斯基的作曲可谓是《天鹅湖》的灵魂，他以交响化的旋律赋予了舞蹈深厚的创作空间。 2.《天鹅湖》里的白天鹅无疑是留给观众印象最深刻的角色。《天鹅湖》中的白天鹅，延续了欧洲浪漫主义文艺作品中传统的公主形象：美丽、善良，面对爱情有着忠贞不渝的信念。但白天鹅还有一些其他的人物形象不具备的特征，使得她成为更丰满、更鲜明的形象。在三幕中，从胆怯、惊慌无助到恋爱的喜悦、甜蜜，再到被背叛、伤心绝望，最后正义和善良终于战胜危险与邪恶，使有情人终成眷属。而演员在表演时不仅仅要完成好每一个技术技巧，更重要的是把握好角色情感上、心理上的转换变化，将人物塑造得真实、感人。

主题三 戏剧审美

**参考答案**

一、1.ABC； 2. C

二、1.（1）了解剧作家、剧作时代背景；（2）了解剧情、人物关系、矛盾冲突。（3）了解戏剧表演特点（不同的戏剧门类有不同的表演特点）。（4）了解导演、演员以及编导、演绎特点、舞美。 2.（1）生活即舞台，世界亦即舞台。每个人都有着自己的角色，并扮演好自己的角色，融入社会。（2）“舞台小世界，世界大舞台”戏剧的表演舞台虽小，但它展现的是人生大世界。即人生一世就像在演戏，而舞台上戏剧也正是人生的写照。

主题四 戏曲审美

**参考答案**

一、1.A；2.B

二、1.（1）戏曲起源于中国古代乐文化，作为中华民族文明发祥地的河南，从远古时代就有了人类居住生息，他们在创造物质文明的同时，也在创造着精神文明。可以说，随着中华民族的先祖在中原这块大地上劳动生息，音乐歌舞也就相伴而生了。（2）中华上下五千年的厚重文化滋养出了我们这么优美出彩的中国戏曲瑰宝。从最初部落间的蛇图腾到后期统而化一的龙图腾，从最初的文明持续到现如今，中国中庸哲学的美学文化滋养，中国戏曲才可以继续大放异彩。 2.（1）戏剧是通过情感上的打动，和自己的思考，给人以恍然大悟之感，艺术是通过情感展现，而不是苍白的语言、僵硬的道理，源自内心的真情实感是难能可贵的。（2）戏曲艺术更多通过音律、动作、神态进行情感表达，而叙事被弱化。

**课题九 造型艺术审美**

主题一 绘画和书法审美

**参考答案**

一、1.以心观景、见心之所见、外师造化，中得心源；2.书即画

二、1.（1）创作的材料不同；（2）创作表现形式不同；（3）创作方法不同；（4）光影技法不同。

2.徐悲鸿的《奔马图》不仅表现了马的精神和特征，更赋予了画家自己的个性和理想——为振兴民族艺术而奋斗！徐悲鸿曾说“人不可有傲气，但不可无傲骨”，他笔下的每一匹马都体现着他的傲骨，更有着“鸿雁悲鸣，骏马悲嘶”的至高境界。徐悲鸿的马就代表着那个动荡不安的时代，体现着他忧国忧民的情怀。

主题二 雕塑和建筑审美

**参考答案**

一、1.世界五大宫之一、法国凡尔赛宫、英国白金汉宫、美国白宫、俄罗斯克里姆林宫，“世界文化遗产”；2.音乐、线条、色彩、形体、方向

二、1.建筑的艺术语言和表现手段非常丰富，包括空间、形体、比例、均衡、节奏、色彩、装饰等许多因素，正是它们共同构成了建筑艺术的造型美。

2.中华历史悠久历经上下五千年时间的洗礼演变，其文化源远流长，古建筑的类型按照建筑物的性质与功能分类，主要有宫殿建筑、民居、礼制性祭祀建筑、宗教建筑、陵墓建筑、军事防御体系、桥梁建筑以及古典园林等类型。

主题三 工艺美术审美

**参考答案**

一、1.瓷器；2.撕纸、烧烫

二、1.青铜器、玉器、漆器、景泰蓝、陶瓷、染织、剪纸等。 2.宋代的秀丽，元代的浑厚，明代的精工，清代的精致。甚至同一朝代也有不同的发展阶段。如[明代青花瓷](https://baike.baidu.com/item/%E6%98%8E%E4%BB%A3%E9%9D%92%E8%8A%B1%E7%93%B7%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E9%99%B6%E8%89%BA/_blank)，[宣德](https://baike.baidu.com/item/%E5%AE%A3%E5%BE%B7%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E9%99%B6%E8%89%BA/_blank)的浓艳华滋，气韵淋漓，豪放生动，[成化青花](https://baike.baidu.com/item/%E6%88%90%E5%8C%96%E9%9D%92%E8%8A%B1%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E9%99%B6%E8%89%BA/_blank)则淡雅清新，优美细腻。

主题四 摄影和艺术设计审美

**参考答案**

一、1.保罗·卡波尼格罗；2.[视觉传达设计](https://baike.baidu.com/item/%E8%A7%86%E8%A7%89%E4%BC%A0%E8%BE%BE%E8%AE%BE%E8%AE%A1/7031128%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E5%B9%B3%E9%9D%A2%E8%AE%BE%E8%AE%A1/_blank)

二、1.会徽分上中下三个部分，主体为上部大红底色的白色“京”字图形，约占整个会徽的3/5。“京”字形状酷似汉字的“文”字，取意中国悠久的传统文化。图形下是黑色书法英文“Beijing 2008”字样，其下是奥运五环标志。 2.（1）静物摄影；（2）人像摄影；（3）记录摄影；（4）艺术摄影；（5）画意摄影；（6）商业摄影；（7）全息摄影。