



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

学前教育书法教程

(第二版)

XUEQIAN JIAOYU SHUFA JIAOCHENG

学前教育书法教程

(第二版)

主 编 江华茹 王洪宇

主 编 江华茹 王洪宇



扫描二维码
共享立体资源

北京出版集团
北京出版社

北京出版集团
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学前教育书法教程 / 江华茹, 王洪宇主编. — 2 版
— 北京: 北京出版社, 2020.8 (2023 重印)

高职十二五规划教材: 2014 版

ISBN 978-7-200-15699-7

I. ①学… II. ①江… ②王… III. ①学前儿童—书法课—高等职业教育—教材 IV. ① G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 120374 号

学前教育书法教程 (第二版)

XUEQIAN JIAOYU SHUFA JIAOCHENG (DI-ER BAN)

主 编: 江华茹 王洪宇

出 版: 北京出版集团

北京出版社

地 址: 北京北三环中路 6 号

邮 编: 100120

网 址: www.bph.com.cn

总发行: 北京出版集团

经 销: 新华书店

印 刷: 定州启航印刷有限公司

版印次: 2020 年 8 月第 2 版 2023 年 7 月修订 2023 年 7 月第 2 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 15.5

字 数: 314 千字

书 号: ISBN 978-7-200-15699-7

定 价: 46.50 元

教材意见建议接收方式: 010-58572341 邮箱: jiaocai@bphg.com.cn

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-82685218 010-58572341 010-58572393

目 录

项目一 书法课程概述	1
任务一 书法课程	3
任务二 学前教育书法课程的教学要求	7
项目二 汉字的基本知识	12
任务一 汉字的特点	14
任务二 正确使用汉字	20
项目三 书法概述	25
任务一 书法的含义	26
任务二 书法的种类	30
任务三 书法的特点	44
项目四 三笔字基础知识	50
任务一 学习“三笔字”的目的及意义	51
任务二 “三笔字”的联系与不同	53
任务三 学习“三笔字”的方法	56
项目五 毛笔楷书书法训练	60
任务一 毛笔字书写工具	62
任务二 书写姿势与执笔方法	66
任务三 运笔方法	69

任务四 毛笔楷书笔画技法	72
任务五 毛笔楷书结构	85
任务六 读帖与临摹	92
任务七 毛笔字楷书章法	94
附录：毛笔书法作品范例	99

项目六 钢笔楷书书法训练 103

任务一 钢笔字的书写工具	104
任务二 钢笔字的写字姿势与执笔方法	108
任务三 钢笔字的运笔方法	112
任务四 读帖与临摹	114
任务五 钢笔字楷书笔画技法	121
任务六 钢笔楷书结构	134
任务七 钢笔字楷书章法	149
附录：钢笔书法作品范例	151

项目七 粉笔字的书写技能训练 161

任务一 粉笔字的书写要求	162
任务二 粉笔字楷书笔画书写技法	168
任务三 粉笔字楷书偏旁部首的书写技法	178
任务四 粉笔字楷书结构书写技法	184
任务五 板书设计及要求	190

项目八 书法的发展史 197

任务一 先秦及秦代书法	198
任务二 两汉书法	202
任务三 魏晋南北朝、隋代书法	207
任务四 唐宋书法	212
任务五 元明清书法	217

项目九 书法艺术欣赏	226
------------------	-----

任务一 书法欣赏的规律	228
-------------------	-----

任务二 书法欣赏的方法	231
-------------------	-----

参考文献	239
------------	-----

北京出版社

项目二 汉字的基本知识

学习目标

● 知识目标

掌握汉字的结构、笔画、笔顺及书写要求。

● 技能目标

掌握汉字的结构与书写要求。

● 素质目标

正确使用汉字，培养鉴赏能力。

知识点

1. 重点掌握汉字的结构、笔顺及书写要求。
2. 重点掌握汉字的偏旁部首及笔画名称。
3. 能够掌握 3600 个简化汉字的规范书写。
4. 难点是掌握辨析不规范汉字的方法。

导入案例

1. 避暑山庄的匾额

“避暑山庄”这块匾额是悬挂在避暑山庄正宫内午门中门上方的牌匾，鎏金的“避暑山庄”的“避”字右边“辛”字下部多写了一横，从汉字正确书写的角度来看，这是一个错字。不过此牌匾乃康熙大帝的御笔，谁敢说错！据说后来乾隆皇帝看出了问题，于是用满、汉、蒙、藏、维五种文字，另题写了一块没有错字的“避暑山庄”鎏金匾，挂于内午门上。



避暑山庄匾额

2. 最有丰富含义的——“鱼”字变形

下边这个案例也是康熙大帝的杰作，它出现在杭州西湖上。杭州西湖上有一个“花港观鱼”的碑，碑上的“鱼”字从汉字正确书写的角度来看是一个错字，但却是皇帝故意把“鱼”字少写一点的，这个少写一点的“鱼”字就有丰富含义了。

“花港观鱼”是西湖十景之一，那块“花港观鱼”碑，就是康熙的御笔，碑上的繁体“鱼”字下面的四点变成了三点，少了一点，这是怎么回事？

原来这里有一个传说，康熙皇帝在写这个“鱼”字时故意把下面的四点少了一点，变成了三点。原来康熙信佛，有好生之德，题字时他想“鱼”字下面有四个点不好，因为在旧时四点代表“火”，鱼在火下烤，还能活吗？这是杀生啊，于是有意少写了一点——三点成“水”，这样鱼便能在湖中畅游，潇洒地活着了。



“花港观鱼”碑

后来，乾隆下江南时，还曾和诗一首：“花家山下流花港，花著鱼身鱼喂花；最是春光萃西子，底须秋水悟南华。”刻在碑后，成为一段佳话。

3. 最令人叫绝的“圣府”匾额

在山东曲阜孔府，可以说是天下最有文化的地方，但游人到孔府，未进大门便看到特别明显的两个与正确的汉字书写不同的错字“富”“章”。

孔府大门正上方悬挂着一块蓝底金字“圣府”匾额，两侧有一副楹联。此楹联是这样写的：“与国咸休安富尊荣公府第，同天并老文章道德圣人家”，上联中的“富”字少上面一点，宝盖头成了秃宝盖。再看看下联中，也有一个字写得极不规范：“章”字下面的一竖一直通到上面。最有文化的地方怎么弄出这笑话？其实这不是笑话，而是在于其寓意：“富”不出头，意思是“富贵无头”；“章”字下的

一竖出头，则表示“文章通天”。看上去两个写错的字，一下子就体现孔府这个特殊门第的身份，不只没有人说它是错字，游人明白后反而连连叫绝。

对于孔府这两个错字的来历，也有传说。

相传在孔子第42代孙孔光嗣成亲那一天，恰有神仙路过，碰到了府前影壁上写的“富”字，神仙把“富”字上的一点抹去了，孔家怪之，神仙道出了玄机，称孔家不宜过富，要“去一点”，据说这以后孔府凡书写“富”上面皆无点。

“章”字下的一竖出头据说与大才子纪晓岚有关，当年纪晓岚应邀给孔府写联，但“章”字就是写不好，写了多遍皆不满意。纪晓岚索性放下笔，去休息了，不一会儿进入梦乡，纪晓岚看到有一老者在他写的“章”字上划了一笔，成了破“日”之状。纪晓岚当即醒来，得了灵感，挥毫泼墨，把“章”字的一竖写出了头，意境一下子全出来——“文章通天”，用在孔府的大门上十分贴切。



“圣府”匾额

（中国四大著名牌匾）

汉字是世界上保存和沿用至今的最古老的文字之一，是中华民族智慧的结晶，对保存华夏民族千百年来光辉灿烂的历史文化有着重要的意义。鲁迅先生说过，“汉字有三美，意美以感心，音美以感耳，形美以感目。”对于汉字构型本身来说，汉字自创造以来便以形表意，每个汉字的构成都具有一定的美感和意义逻辑。目前，在新课程理念的指导下，很多幼儿园大班课程安排都有认字教学，这要求学前教育教师应强化自身对汉字文化的学习，了解汉字的造字理论和特点，通过对汉字进行类型性概念分析，掌握汉字的间架结构、偏旁部首和笔画书写规律等等，为将来的学前教育教学打下良好的基础。

任务一 汉字的特点

一、汉字的造字方法

关于汉字的造字法，从汉朝以来，相沿有“六书”的说法。一般来说，汉字的造字方法有象形、指事、会意、形声。除上述四种外，还包括转注和假借。但严格说来这两种应属于用字的方法。

象形：象形法是六书之首，属于“独体造字法”。用文字的线条或笔画，把要表达物体的外形特征，具体地勾画出来。例如“月”字像一弯明月的形状，“龟”字像一只



汉字造字法

龟的侧面形状，它是一种最原始的造字方法。它的局限性很大，因为有些事物是画不出来的。

指事：属于“独体造字法”。与象形的主要区别，是指事字含有绘画较抽象的东西。例如“刃”字是在“刀”的锋利处加上一点，以作标示；“凶”字则是在陷阱处加上交叉符号；“三”则由三横来表示。这些字的勾画，都有较抽象的部分。

形声：属于“合体造字法”。形声字由两部分组成：形旁（又称“义符”）和声旁（又称“音符”）。形旁是指示字的意思或类属，声旁则表示字的相同或相近发音。例如“樱”字，形旁是“木”，表示它是一种树木，声旁是“婴”，表示它的发音与“婴”字一样；“齿”字的下方是形旁，画出了牙齿的形状，上方的“止”是声旁，表示这个字的相近读音。

会意：属于“合体造字法”。会意字由两个或多个独体字组成，以所组成的字形或字义，合并起来，表达此字的意思。例如“酒”字，以酿酒的瓦瓶“酉”和液体“水”合起来，表达字义；“鸣”指鸟的叫声，于是用“口”和“鸟”组合而成。

转注：属于“用法字”。各文家解释不同。大致有“形转”“音转”“义转”三说。江声认为所谓“建类一首”是指部首，“考”和“老”同属老部。戴震认为转注就是互训，《说文解字》“考”字下说“老也”，“老”字下说“考也”，“转相为注，互相为训”的例子。当这两个字是用来表达相同的东西，词义一样时，它们会有相同的部首或部件。例如“考”“老”二字，本义都是长者；“颠”“顶”二字，本义都是头顶；这些字有着相同的部首（或部件）及解析，读音上也是有音转的关系。

假借：汉字是由象形、象意的文字发展起来的。有的外物有形象可以描绘，有的意思可以利用图像和笔画来表现，可是有很多代表某些事物的概念不能用象形、象意的方式随时造出文字来表现，于是就假借已有的音同或音近的字来代表，这种跟借用的字的形义完全不合的字就称为假借字。本有其字的意思是在日常使用的文字当中本来有表示某个词义的书写形式，但是在使用当中不用本来约定俗成的字形而写为另外一个意义不相涉而音同或音近的字。如借“汤”为“荡”。

二、汉字的结构

汉字是方块字。从结构上看，可分两大类：一类是独体字，另一类是合体字。

（一）独体字

独体字的特点是由基本笔画直接组成，笔画数量少，不宜再做细致划分的字，它往往可以作为合体字的一个组成部分。在汉字造字方法中，象形字、指事字多是独体字。写好独体字必须做到以下几点：笔画搭配要疏密匀称、合理自然；横画要平稳，竖画要端正；笔画之间相互照应，保持重心平衡。如：水、木、月、朱、及等。

（二）合体字

合体字是由两个或两个以上的独体字组成的字。合体字占汉字的绝大多数，在汉字造字法中，形声字、会意字多是合体字。分为：上下结构（包括上中下）、左右结构（包括左中右）、包围结构（两面包围、三面包围、全包围）三大类。

上下结构的字如：要、黄、思、先、条等。

上中下结构的字如：常、靠、暴、嘉、鼻等。

左右结构的字如：辣、特、断、请、鸣等。

左中右的字如：测、树、班、渐、御等。

两面包围的字如：原、廷、痕、句、氧等。

三面包围的字如：内、闲、南、画、凹等。

全包围的字如：国、固、困、圆、圃等。

三、汉字的笔画

构成汉字的基本笔画有五种，即横（一）、竖（丨）、撇（丿）、点（丶）、折（乚），由这五种衍变而成的笔画有五十种左右。

笔画	名称	例字	笔画	名称	例字
丶	点	广	一	横钩	写
一	横	王	乚	横折钩	月
丨	竖	巾	乚	横折弯钩	九
丿	撇	白	乚	横撇弯钩	那
㇏	捺	八	乚	横折折折钩	奶
㇀	提	打	乚	竖折折钩	与
㇏	撇点	巡	乚	竖弯	四
㇏	竖提	农	乚	横折弯	沿
乚	横折提	论	乚	横折	口
乚	弯钩	承	乚	竖折	山
乚	竖钩	小	乚	撇折	云
乚	竖弯钩	屯	乚	横撇	水
乚	斜钩	浅	乚	横折折撇	建
乚	卧钩	心	乚	竖折撇	专

汉字的基本笔画

四、汉字的笔顺

笔顺是汉字书写时的笔画顺序。一般来说，笔顺是约定俗成的，它有利于书写者整体把握字的结构，提高书写速度。笔顺有一定的基本规则。

楷书笔顺基本规则：

汉字规则		例字	笔画序列	
基本规则	先横后竖	十	一丨	
	先撇后捺	人	丿㇏	
	从上到下	亏	一一㇏	
	从左到右	孔	㇇丨㇏	
	先外后里	月	丨冂一一	
	先外后里再封	日	丨冂一一	
	先中间后两边	小	丨㇇㇏	
补充规则	带点的字	点在正上及左上先写点	冂	丶丨冂
		点在右上后写点	犬	一一ノ丶、
		点在后面后写点	瓦	一一㇏㇏、
	两面包围结构的字	右上包围结构，先外后里	勹	ノ冂、
		左上包围结构，先外后里	庆	丶一一ノノ、
		左下包围结构，先里后外	近	㇇一一ノノ、
	三面包围结构的字	缺口朝上的，先里后外	击	一一丨㇏丨
		缺口朝下的，先外后里	内	丨冂ノ、
		缺口朝右的，先上后下再右下	区	一一ノ、㇏

汉字的笔顺

下面是一些容易写错笔顺的字，根据《现代汉语通用字笔顺规范》，正确的写法是：

- 九（先写撇）；
- 长（先写撇）；
- 必（第四笔为撇）；
- 母（第三笔为点，第四笔为横）；
- 乃（第二笔为撇）；
- 忙（第一笔为点，第三笔为竖）；
- 火（第一笔为点，第三笔为长撇，第四笔为捺）；
- 方（第四笔为撇）；
- 义（第一笔为点）；
- 臼（第三笔为横，第四笔为横折）；
- 匕（第一笔为撇）；
- 北（第四笔为撇）；
- 美（先写羊[无尾羊]，再写大）；
- 与（第一笔为横）；
- 再（第五笔为短横，第六笔为长横）；

哥（横，口，竖，横，口，竖钩）；

草（第一笔为横）；

非（第一、第五笔为竖）；

女（第二笔为撇，第三笔为横）；

出（竖折、短竖、长竖、竖折、竖）；

车（横、竖折、横、竖）；

戈（横、斜钩、撇、点）；

比（横、竖提、撇、竖弯钩）；

武（第七笔为斜钩，最后一笔为点）；

收（右边共四笔，不是三笔）；

片（撇、竖、横、横折）；

皮（横钩、撇、竖）；

舟（第四笔为点，第五笔为横，舟作左偏旁时横笔右端不出头，如船、舰等）；

色（第三笔为横折，第四笔为竖，第五笔为横）；

走（先写土，共七画）；

悉番（上边不是采）；

釉释（左边不是采）；

“凸”第一笔先写左上的竖，接着写短横和竖，然后写横折折折，最后写下边的长横。

“脊”字上边的笔顺是先写左边的点和提，再写右边的撇和点，最后写中间的人。

五、写字笔顺口诀

从上到下为主，从左到右为辅。

上下左右俱全，根据层次分组；

横竖交叉先横，撇捺交叉先撇；

中间突出先中^①，右上有点后补^②；

上包下时先外^③，下包上时先内^④；

三框首横末折^⑤，大口最后封底^⑥；

分歧遵照《规范》^⑦，做到流畅美观。

注释：

①中间突出的字，如“山”“小”“办”“水”“承”等。

②上有点的字，如“犬”“尢”“戈”“龙”“成”等。

③上包下的字，如“冈”“同”“网”“周”等。

④下包上的字，如“凶”“画”“函”“幽”等。

⑤“三框”也叫“匠字框”，如“区”“匹”“巨”“医”等。

⑥“大口”即大口框，如“四”“回”“园”“国”等。

⑦《规范》指《现代汉语通用字笔顺规范》。



汉字的笔顺

知识链接

汉字简化的由来

中国简化汉字由来已久，从甲骨文、金文到大篆、小篆再到隶书、楷书直到今天的简化字，中国汉字经历了数千年的演变，而最大一次简化就是新中国成立后。

1950年，中央人民政府教育部社会教育司编制《常用简体字登记表》。1951年，在上表的基础上，根据“述而不作”的原则，拟出《第一批简体字表》，收字555个。1952年2月5日，中国文字改革研究委员会成立。1954年年底，文改委在《第一批简体字表》的基础上，拟出《汉字简化方案〔草案〕》，收字798个，简化偏旁56个，并废除400个异体字。1955年2月2日，《汉字简化方案〔草案〕》发表，把其中的261个字分3批在全国50多种报刊上试用。同年7月13日，国务院成立汉字简化方案审订委员会。同年10月，举行全国文字改革会议，讨论通过《汉字简化方案〔修正草案〕》，收字减少为515个，简化偏旁减少为54个。1956年1月28日，《汉字简化方案》经汉字简化方案审订委员会审订，由国务院全体会议第23次会议通过，31日在《人民日报》上正式公布，在全国推行。以后这个方案根据使用情况而略有改变，1964年5月，文改委出版了《简化字总表》，共分三表：第一表是352个不做偏旁用的简化字，第二表是132个可做偏旁用的简化字和14个简化偏旁，第三表是经过偏旁类推而成的1754个简化字，共2238字（因“签”“须”两字重见，实际为2236字），这就是今天中国大陆的用字标准。

拓展阅读

初唐楷书大家——虞世南

虞世南（558—638），字博施，越州余姚（今浙江余姚）人，初唐楷书四大家之一。他出身于官宦世家，一生经历陈、隋、唐三朝，隋时出任秘书郎，唐朝开国后先做秦王府参军，太宗时官至秘书监，封永兴县公，所以世人又称他虞永兴。

虞世南早年学习书法，以隋代的几种名帖为范本，如丁道护《启法寺碑》、无名氏的《龙藏寺碑》等，他都能学得形神毕肖。后又拜王羲之的七世孙释智永为师，学习“二王”派的书法。虞世南为人沉静寡欲，志性刚烈，为人正直，深得唐太宗器重。他的书法，笔势圆融道劲，外柔而内刚。虞世南书功深厚，在楷书创作中表现出精湛的艺术特性，尤其可贵的是能深得“二王”一派书法之精髓。虞世南的楷书杰作有《孔子庙堂碑》《破邪论序》《千字文》《汝南公主墓志》等。



虞世南

任务二 正确使用汉字

课程思政

正确书写汉字

汉字，是我们中华民族的瑰宝，每一个中国人都应该写好汉字。习近平总书记在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告中指出：“以社会主义核心价值观为引领，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化。”“我们必须坚定历史自信、文化自信，坚持古为今用、推陈出新，把马克思主义思想精髓同中华优秀传统文化精华贯通起来。”“加大国家通用语言文字推广力度。”汉字是世界上保存和沿用至今的最古老的文字之一，是中华民族智慧的结晶。作为幼儿教师要了解汉字的造字理论和特点，正确书写汉字，把汉字写得规范，写得美观，为将来的学前教育教学打下夯实的基础。

一、什么是规范汉字

规范字，即规范汉字，就是根据汉字发展的客观规律，确定并推行一种全国统一的符合国家颁布的规范标准的汉字。即经过整理简化并由国家以“字表”形式公布的正体字、简化字和未经整理简化的传承字。“汉字规范化”是个历史概念。不同时代、不同时期，汉字规范化的标准也是不断变化的。如秦统一六国后，小篆是当时的规范汉字。旧中国时期，以繁体字为代表的正体字是当时的规范汉字。新中国成立以后，国家投入很大力量多次进行汉字的整理和简化工作，现行的规范汉字是指国家语言文字工作委员会汉字处于1988年1月制定的《现代汉字常用字表》，分常用字（2500字）和次常用字（1000字）两部分。我们要会读、会写、会用《现代汉语常用字表》中的3500字。

二、汉字的简化

汉字必须遵照“约定俗成、稳步向前”的原则进行简化。约定俗成是指尽量采用已经流行的简化字，只作必要的修改补充；稳步向前是指分期分批解决需要简化的字。它包括两个方面：一是精简字数，二是精减笔画。

在汉字发展史上，汉字的简化是总趋势。1935年民国政府教育部正式公布了《第一批简体字表》，这是第一次由政府公布推行简体字。1956年1月《汉字简化方案》由国务院正式公布。1964年5月文改会编印出《简化字总表》。1986年10月，经国务院批准重新发表《简化字总表》，又对原来总表中的个别字进行了调整。2001年1月1日《中华人民共和国国家通用语言文字法》正式实施。这部法律的通过和实施标志着我国的语言文字工作走上了依法管理的轨道。

三、汉字的规范

汉字的规范性是单一的，不同时代、不同时期，汉字只允许一种标准写法。

现代汉语规范的标准是：（1）简化字以1986年10月经国务院批准重新发表的《简化字总表》为准；（2）异体字中的选用字以1955年12月文化部和文字改革委员会联合发布的《第一批异体字整理表》为准；（3）汉字的字形以1988年3月国家语委和新闻出版署联合发布的《现代汉语通用字表》为准；（4）更改的部分计量单位名称用字以1977年7月中国文字改革委员会和国家标准计量局联合发出的《关于部分计量单位名称统一用字的通知》为准。

四、辨别不规范的汉字

不规范汉字包括：繁体字、异体字、自造的简体字、错别字、旧译名用字及淘汰的旧字形。

（一）错别字

错别字大致可分为五种情况。

- （1）读音相同相近，如“食不果腹”误为“食不裹腹”，“粗犷”误为“粗旷”。
 - （2）字形相似，如“气概”误为“气慨”，“辐射”误为“幅射”。
 - （3）意义混淆，如“凑合”误为“凑和”，“针砭”误为“针贬”。
 - （4）不明典故，如“墨守成规”误为“默守成规”，不知道“墨”指战国时的“墨翟”，“黄粱一梦”误为“黄梁美梦”，不知道“黄粱”指的是做饭的小米。
- 五是忽视语法规则，如“重叠”误为“重迭”，“天翻地覆”误为“天翻地复”，“大拇指”错成“大姆指”。

汉字中有80%的字是形声字，形声字声旁表音，形旁表义，推想形旁，学生明了字义所属，就能大致判断字在词中运用正确与否。如“讴歌”是歌颂的意思，左边是“讠”旁；“沍肥”要用水泡，左边是“氵”旁；“呕吐”经口腔排出，所以左边是“口”旁。再如“劈”只要想到用“刀”劈，形旁为“刀”声旁为“辟”，就不会出错。

（二）易错字

写字时，多一笔、少一笔就会发生错误的字。如“梁、染”“低、纸”“县、具”“哀、衷”等字书写时就容易出现错误。

在规范字中，笔画与笔画的相对长短是确定的，不得随意更改。例：土、士。

上下正对的两竖不可连为一笔书写。例：走、卡。

竖与下面的撇不可连为一笔书写。例：美、麦。

长撇不能分开写成两笔。例：免、羌。

捺笔不应写为点。例：莫、奚。

竖钩不能只写成竖。例：水、亦。

学党两字头不同。例：觉、堂。

竹字头的短横、金字旁的上横不能写为点。例：笑、钢。

“彖”（tuàn）的上部是撇折与横折互相连接，不能写成“夕”或“ㄟ”。例：缘、喙。

“祭”与“癸”上面的部件要注意区别，不可混淆。例：察、葵、登。

（三）繁体字

把已经简化了的繁体字仍然写成繁体字，这是用字不规范的表现，应该属于错别字的范畴。如常用的繁体字：親-亲、愛-爱、廩-敞、兒-儿、雲-云、開-开、関-关等。

（四）异体字

有些汉字音同义同而写法不同，常用者为正体字，余者为异体字。异体字的存在造成了文字的混乱。为了减少阅读上的困难，1955年中国文字改革委员会公布了《第一批异体字整理表》，淘汰了1055个异体字，异体字已废止，只在旧版古书中还保留了一些，文言文教材已极少见。例如：“转而缘南晦”中的“晦”是“猷”的异体字。

只有在下列特殊情况下方可使用繁体字、异体字。

- （1）整理、出版古代典籍。
- （2）书法艺术作品。
- （3）古代历史文化学术研究著述和语文工具书中必须使用繁体字、异体字的部分。
- （4）经国家有关部门批准，依法影印、拷贝的台湾、香港、澳门地区及海外其他地区出版的中文报刊、图书、音像制品等出版物。

五、汉字的书写要求

汉字作为书面语言的信息载体，其书写目的是记录和传达语言，具有社会交际的实用性。那么，汉字书写得清晰准确尤为重要。首先要掌握规范汉字的书写标准，掌握汉字的笔画和常用的偏旁部首。按笔画规则书写，做到“笔顺正确、笔画清晰、字形规范”，把字写得规范、端正、整洁并有一定速度。

知识链接

“宋四家”

“宋四家”是对宋代书法家苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄的合称，也有说“蔡”指蔡京，还有说“宋四家”为蔡襄、薛绍彭、黄庭坚、米芾，但第一种说法最常见。四家均以行书见长，又同师法晋唐，共同开启了宋朝“尚意”的书风，代表着宋代书法的最高成就。他们都张扬个性，倡导“兴采一挥百纸尽”（苏轼），追求一种意态更新的书风。无论是苏轼的“肥款”，还是黄、米的“侧怒张”，无不呈现出书家的个性和激越的情怀。在四家之中，就接受传统的面目而言，苏、黄较少，米、蔡较多。若从精神趣味而言，苏、黄所接受的传统似乎又更多一些。若从尚意的角度而言，苏轼最具特色，黄、米次之。若从对后代的影响言之，米芾最大，苏、黄次之，而蔡襄复次之。

拓展阅读

书法名家——褚遂良

褚遂良（596—659），字登善，杭州人，初唐时杰出的书法大家，一生主要活动于太宗、高宗两朝。其父褚亮为文学馆学士，与虞世南交谊深厚，这对褚遂良在书法上的进步大有裨益。

在书法创作上，褚遂良最开始时学欧阳询、虞世南，尤其得益于虞世南，将汉隶、北碑熔冶为一炉，形成的褚体，笔画瘦硬跳荡，气韵飘逸，神形俊美，活泼美艳，这就是褚氏书法的独特面目。对于真正的褚体特征，后人已难指出其本源，这就是创造的力量。褚遂良传世的书法作品较多，主要有《孟法师碑》《雁塔圣教序》《大字阴符经》《千字文》等。



褚遂良

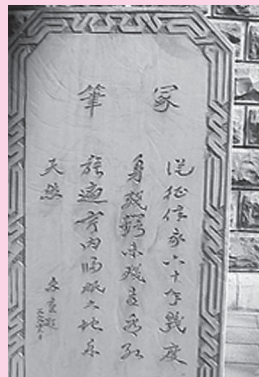
智永的“退笔冢”

中国古代成名书法家可分为两种类型：一种是天资聪颖、善学能悟，在书法之路上往往能一触即通、举一反三；另一种是虽无太大天分，但能勤学苦练，抱着“只要功夫深，铁杵磨成针”的信念，焚膏继晷，终于笨鸟先飞。隋僧智永就是后一种。



智永

智永曾拥有过王羲之《兰亭序》真迹，他将此帖视为珍宝，随身携带以便时时临摹，领悟书法真谛。某日，智永云游至浙江湖州善琚镇，见此处所制之笔非一般所能比，便在这里的永欣寺内一间阁楼中住了下来。在寺中，他以善琚镇毛笔摹临《兰亭序》，并发誓“书不成，不下此楼”。就在这幢冷冷清清的小楼里，他如醉如痴地练字，毛笔用了一支又一支，他常把用坏了的毛笔扔进大瓮，日久天长，就积了好几瓮。智永后来把这些毛笔集中埋在一个地方，自撰铭词以葬之，时称“退笔冢”。



退笔冢

经过二三十年的努力，智永的书法果然大有进步。他的名气也越来越大，求其真迹者很多，智永穷于应付。登门求教的也极多，以致他户外之屦常满，连门限都踩坏了，智永只好用铁皮来加固门限，时人称之为“铁门限”。“退笔冢”与“铁门限”便成为书坛佳话，与汉张芝（张颠）洗笔洗砚的“池水尽墨”交相辉映，同为千古美谈。



案例评析

中国文字的起源是象形字，人们通过观察山川、日月、时间、物体等，摹其形、表其意。随着时间的推移，汉字形体演变是一个越来越简化的过程。汉字形体演变大致可以分为六个阶段：商代甲骨文，周代的金文，战国文字，秦代的小篆，汉代的隶书，魏晋至今的楷书（包括草书与行书）。



思考与练习

一、选择题

- 严格的意义上汉字的造字方法包括（ ）。
 - 象形
 - 指事
 - 会意
 - 形声
- 下列人物属于初唐楷书四大家的书法家是（ ）。
 - 智永
 - 郑板桥
 - 苏轼
 - 虞世南
- 以下作品属于初唐书法家褚遂良的是（ ）。
 - 《龙藏寺碑》
 - 《千字文》
 - 《启法寺碑》
 - 《孔子庙堂碑》
- 汉字的结构分为哪两类（ ）。
 - 独体字
 - 合体字
 - 上下结构
 - 全包围
- 下面不属于汉字笔顺基本规则的一项是（ ）。
 - 先横后竖
 - 先撇后捺
 - 从上到下
 - 上下结构

二、简答题

- 什么是规范汉字？
- 汉字的书写要求是什么？