



学前教育专业创新型精品教材
“互联网+教育”新形态一体化教材

儿童歌曲弹唱教程
(第三版)

主 编 马吉庆 马竞鸿

儿童歌曲弹唱教程

(第三版)

主 编 马吉庆 马竞鸿



北京出版集团
北京出版社



北京出版集团
北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童歌曲弹唱教程 / 马吉庆, 马竞鸿主编. --3 版.
北京: 北京出版社, 2025.2-- ISBN 978-7-200
-19334-3

I.J616.2

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 202519S06D 号

儿童歌曲弹唱教程 (第三版)

ERTONG GEQU TANCHANG JIAOCHENG (DI-SAN BAN)

主 编: 马吉庆 马竞鸿
出 版: 北京出版集团
北 京 出 版 社
地 址: 北京北三环中路 6 号
邮 编: 100120
网 址: www.bph.com.cn
总 发 行: 北京出版集团
经 销: 新华书店
印 刷: 定州启航印刷有限公司
版 印 次: 2025 年 2 月第 3 版 2025 年 2 月第 1 次印刷
成品尺寸: 185 毫米 × 260 毫米
印 张: 12
字 数: 270 千字
书 号: ISBN 978-7-200-19334-3
定 价: 38.00 元

教材意见建议接收方式: 010-58572341 邮箱: jiaocai@bphg.com.cn

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-82685218 010-58572341 010-58572393

项目四 带有副三和弦及重属和弦的弹唱

学习目标

● 知识目标

1. 理解大、小调式，民族调式伴奏和弦的不同体系。
2. 掌握和弦伴奏型的多样化。

● 技能目标

在掌握调式正三和弦的基础上，学习副三和弦及副属和弦的运用。

知识点

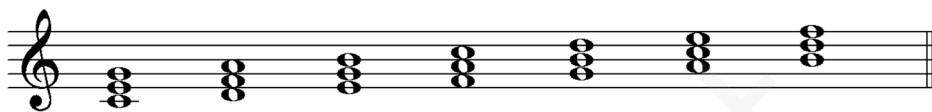
1. 副和弦的应用。
2. 大小调式伴奏和弦的功能变化。
3. 理解民族五声调式和弦。



运用副和弦及重属和弦为儿童歌曲伴奏，使和声色彩更丰富，和声逻辑更合理。在让学生掌握儿童歌曲弹唱技能的同时，我们还应该让学生感受到一些有关歌曲伴奏方面的知识。本项目所选取的内容主要是把歌曲伴奏和声作为重点，超出前一项目所训练的范畴，将副三和弦及重属和弦引入到本项目中，并在伴奏的形式上较之前几项目更加丰富、饱满。通过本项目的训练，学生不仅可以完整地弹唱儿童歌曲，而且，学生还可以感受到不同功能和声的伴奏所表现出的音乐旋律美的音响效果是不同的。

[相关知识]

(一) 在大、小调式中，构建在 I、IV、V 级以外的三和弦叫副三和弦。例：



C 大调 I (主) II (副) III (副) IV (下属) V (属) VI (副) VII (副)



a 小调 I (主) II (副) III (副) IV (下属) V (属) VI (副) VII (副)

(二) 民族和声和弦特点的形态



预备练习

C 大调带有副三和弦的练习，并指出哪一个和弦属于副三和弦？



知识链接

你知道吗？儿童在学唱过程中，在教师的影响下具有形象性、感染性、趣味性及游戏性等特点，儿童学唱能在一定程度上提高他们的语言能力、拓宽想象力，引导主动记忆，进一步提高他们感受力及情感表达能力。

78 红蜻蜓



红蜻蜓

山木露风 词

晚霞中的红蜻蜓呵，请你告诉我，

童年时代遇到你，那是哪一天。



83 在北京的金山上

藏族 民歌

北 京 的 金 山 上

光 芒 照 四 方， 毛 主 席 就 像 那 金 色 的 太

阳， 多 么 温 暖 多 么 慈 祥

把我们农奴的心儿照亮，

我们迈步走在社会主义幸福的大道

上。巴扎嘿。

87 种玉米



种玉米

印度尼西亚 儿歌

The musical score is written for a piano and voice. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is simple and catchy, with lyrics in Chinese. The piano accompaniment consists of a steady bass line and chords in the right hand.

朋 友 朋 友
朋 友 我 们 在 一 起， 校 园 地 里 播 种 上
朋 友 锄 草 又 施 肥， 幼 芽 娇 嫩 需 要
金 玉 米， 我 扛 起 锄 头， 你 带 来 镰 刀，
勤 浇 水， 玉 米 长 势 好， 果 实 像 玛 瑙，



我 来 锄 地， 你 来 割 茅 草，
压 弯 玉 米 秸， 探 头 向 内 瞧，

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has four measures: '我 来 锄 地，' (I come to hoe the land), '你 来 割 茅 草，' (You come to reap the grass), '压 弯 玉 米 秸，' (bent over the corn stalks), and '探 头 向 内 瞧，' (peeking head inside to look). The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, primarily using triads and dyads.

锄 呀 锄 呀 汗 水 往 下 淌，
收 呀 割 呀 快 活 又 热 闹，

The second system continues the song. The vocal line has four measures: '锄 呀 锄 呀' (hoeing), '汗 水 往 下 淌，' (sweat running down), '收 呀 割 呀' (harvesting and reaping), and '快 活 又 热 闹，' (happy and lively). The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

埋 下 种 子 撒 下 希 望。
收 获 季 节 里 笑 意 挂 眉 梢。

The third system concludes the piece. The vocal line has four measures: '埋 下 种 子' (planting seeds), '撒 下 希 望。' (sowing hope), '收 获 季 节 里' (in the harvest season), and '笑 意 挂 眉 梢。' (smile hanging on the eyebrows). The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.